جامعة القاهرة
كليـــــة الآثـــــــار
قسم الآثار الإسلامية
الدراســـات العليـــا

القوالب والطوابع الإسلامية
من القرن الأول الهجرى حتى نهاية العصر العثمانى
فى ضوء
مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة
دراسة أثرية فنية

رسالة مقدمة
لنيل درجة دكتوراة الفلسفة فى الآثار الإسلامية
من قسم الآثار الإسلامية ــ كلية الآثار ــ جامعة القاهرة

تحت إشراف

أ.د. رأفت محمد النبراوى
أستاذ الآثــار الإســلامية
وعميد كلية الاثار
مشرفا

أ.د. آمال أحمد العمرى
أســتاذ الآثار الإسلامية ووكيل
كلية الآثار جامعة القاهرة سابقا
مشرفا مشاركا

اعداد
محمد عبد الرحمن فهمى

القاهرة ٢٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

((إن الأبرار لفى نعيم * على الأرائك ينظرون * تعرف فى وجوهم نضرة النعيم *

يسقون من رحيق مختوم * ختامه مسك وفى ذلك فليتنافس المتنافسون))

"صدق الله العظيم "

سورة المطففين

الآيات (٢٢ : ٢٦)

إهـــــداء

الى زوجتى وأبنائى

أهدى بحثى لجهدهم وجهادهم

محمد عبد الرحمن فهمى

شكر وتقدير وعرفان

باسم الله تقدست ذاته وتعالت صفاته أبدأ بحثى هذا داعيا وشاكراً ٠

أما الدعاء فإلى الله تبارك وتعالى لكى يلهمنى الصواب فى كل خطواتى وأن يزيدنى علماً على الدوام ٠

وأما الشكر فلأستاذى الفاضلين الأستاذ الدكتور رأفت **النبراوى** أستاذ الآثار الإسلامية وعميد كلية الآثار جامعة القاهرة والأستاذة الدكتورة **آمال العمرى** أستاذ الآثار والفنون ووكيل كلية الآثار جامعة القاهرة (سابقا) اللذين شرفانى بالإشرف على بحثى هذا وبفضل الله ثم بفضلهما استطعت أن أسجل بحثى هذا وأن أنجزه بهذا الشكل فقد تفضل الأستاذ الدكتور رأفت النبراوى باعطائى الكثير من وقته وجهده فى تواضع جم جعلنى أشعر بالإخوة المقترنة بحنان الأب ما دفعنى لإنجاز بحثى هذا ، وكذلك كانت وما زالت أستاذتى الدكتورة آمال العمرى بمثابة الأم الحنون فى توجيهاتها العلمية والحث المستمر على استكمال مسيرتى العلمية ، فلا أملك لهما إلا الدعاء للمولى عز وجل أن يعطيهما الصحة والسعادة الكاملة فى الدنيا والدين وأن أكون وفيا لهما الى يوم الدين ٠

محمد فهمى

Key Words

Islamic sphragistics	علم الطوابع (الأختام)
Moulds	القوالب
Seals	الطوابع
Rewmaterials	المواد الخام الصناعية
Shapes	الشـــكل
Reproduction	المستنسخ
Printed	المطبوع
master pieces	أهم القطع
Archaeological study	دراسة آثارية
Dating and Artistic study	دراسة فنية تأريخية

ملخص الرسالة

تقع الرسالة من ثلاثة أبواب وعشرة فصول بالإضافة إلى مقدمة وخاتمة وملاحق ثلاثة ومصادر ومراجع عربية وأجنبية وكشاف لمحتويات كتالوج الرسالة ، وكتالوج للصور والأشكال. فالباب الأول : ويقع تحت عنوان القالب والطابع ويشمل ثلاثة فصول على النحو التالى : الفصل الأول : القوالب بهيئاتها من مستطيل ومربع وشبه مربع وشبه منحرف وأشكال لوزية وأشكال دائرية أو شبه دائرية واشكال لمثلث، والطوابع ذات الأشكال المتعددة والغريبة وأشكال الأقراص . والفصل الثانى : وعنوانه المواد الخام الصناعية للقالب والمستنسخ والطابع والمطبوع . ويناقش المواد من الطين أو الصلصال ، الفخار، الخزف ، الجبس ، الأحجار ، والاحجار الكريمة بأنواعها المختلفة، المعادن والفلزات والسبائك ، الأخشاب ، النسيج والأصباغ والألوان الخاصة بالنسيج المطبوع . والفصل الثالث: تنفيذ الزخارف والكتابات على القوالب والطوابع . ويناقش كيفية التنفيذ علىالمواد المختلفة للقوالب والطوابع مثل الطين والفخار والجص والأحجار والاحجار الكريمة والمعادن والخشب .

الباب الثانى : ويقع تحت عنوان: الكتابات على القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع ويشمل ثلاثة فصول قسمت على النحو التالى : الفصل الأول : كتابات القالب والمستنسخ ويناقش القوالب ذات الزخارف الكتابية على المواد المختلفة المشار اليها سابقا وكذلك المستنسخ من القالب من الطين والفخار. الفصل الثانى : وعنوان كتابات الطابع بأسماء أشخاص وعبارات دينية وطوابع بعبارات دينية فقط و طوابع المعاملات مثل طوابع الغلال وطوابع الأحجبة وطوابع العقاقير الطبية وطوابع الكعك . الفصل الثالث : ويقع تحت عنوان كتابات المطبوع ويلقى الضوء على كتابات المطبوع بأسماء أشخاص أو عبارات دينية أو أسماء بلاد أو كتابات المطبوع للصنج والمكاييل الأموية والعباسية وصنج الوزن بسعاتها وكتابات الطوابع المطبوعة للمكاييل بأسماء أشخاص أموية وعباسية. .

الباب الثالث : ويقع تحت عنوان : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف نباتية وهندسية وكائنات حية ويقع فى أربعة فصول قسمت على النحو التالى: الفصل الأول : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف نباتية لكل من القوالب والمستنسخ والحلى والحليات والآنية وزخرفة الجدار وطوابع بزخارف نباتية كطوابع الكعك والطوابع الشخصية وطوابع النسيج والمطبوع من الأوانى بزخارف نباتية والنسيج بزخارف نباتية . الفصل الثانى : ويقع تحت عنوان : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف هندسية . وناقش القوالب بزخارف هندسية متنوعة والحلى والمستنسخ بالزخارف الهندسية للأوانى ، وطوابع الكعك وطوابع زخرفة الزجاج وطوابع المناحل وطوابع الدواب وكذلك طوابع النسيج والمطبوع منهم للأوانى والنسيج. الفصل الثالث : ويقع تحت عنوان : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف كائنات حية (آدمى – حيوانى – طيور –أسماك). ويلقى الضوء على القوالب التى تحتوى على نقوش هذه الكائنات الحية السابق ذكرها والمستنسخ منها كائنات حية وحيوانية وطيور . والطوابع التى تحتوى على نقوش كائنات حية للآدمية والحيوانية والحيوانات الخرافية والطيور والطيور المحورة والأسماك والمطبوع بزخارف كائنات حية أدمية للأوانى والنسيج وحيوانية للأوانى والنسيج وطيور للأوانى والنسيج . الفصل الرابع : تحت عنوان : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف لأكثر من عنصر زخرفى . وناقش هذا الفصل بعض القطع التى تحتوى على زخارف كتابية ونباتية وكذلك المستنسخ وتقتصر على الطابع والمطبوع . وقطع بزخارف كتابية وهندسية تقتصر على المستنسخ والطابع والمطبوع وقطع بزخارف كائنات حية تقتصر على الطوابع ذات الزخارف الحيوانية والكتابية ، وقطع بزخارف هندسية أو نباتية أو العكس وتقتصر على الطوابع فقط ، وقطع بزخارف نباتية وكائنات حية وتشمل الطوابع والمستنسخات والمطبوع لكل من آدمى وحيوانى وطيور وقطع بزخارف هندسية وكائنات حية وتقتصر على الطابع وتخص الزخارف الحيوانية والطيور والأسماك . وقطع بزخارف كائنات حية مقترنة ببعضها وتقتصر على القوالب والطوابع كآدمى وحيوانى أو حيوانى وطيور أو طيور وأسماك. وقطع لأكثر من عنصرين زخرفيين وتقتصر على الطوابع والمطبوع بزخارف هندسية ونباتية وكائنات حية أو كائنات حية مجتمعة مع بعضها . وقطع زخارف لأشكال مركبة حيوانى وآدمى وأخرى بشكل طائر وتقتصر على الطابع والمطبوع .

ثم اختتم البحث بخاتمة والمصادر والمراجع العربية المطبوعة والعربية المخطوطة والمراجع العربية وغير العربية والمراجع المترجمة الى العربية والمراجع الأجنبية ، كما اشتمل البحث على ثلاث ملاحق لفهارس القطع المختارة من متحف الفن الإسلامى والمتاحف العالمية وفهارس الطوابع والقوالب وفق المادة الخام الصناعية وفهارس المستنسخ والمطبوع مرتبة وفق المواد الخام الصناعية ثم كشاف للوحات وكتالوج منفصل يحتوى على الصور والأشكال وملخص للبحث باللغة العربية والانجليزية .

المحتويات

المقـــــــدمة

إن دراسة متخصصة فى علم الطوابع الإسلامية Islamic Sphragistics [1] لم تحظ باهتمام الباحثين العرب والأجانب ؛ باستثناء ما قام به نفر قليل من صفوة المهتمين ، بمثل هذه الفروع الدقيقة من فروع علم الآثار الإسلامية[2].

---

(١) منير البعلبكى : قاموس المورد

دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٨٦م ، ص٨٨٧ .

(٢) Grohmann, A.: The Seals in Fine Outline of Islamic Numismatics P. 27.

ومحاضرات فى قسم الوثائق والمكتبات بجامعة القاهرة ـ كلية الآداب ـ القاهرة ١٩٥٦م .

وعبد الرحمن فهمى محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النميات

الجزء الأول فجر السكة العربية

دار الكتب ١٩٦٥م ، ص٦٨ ـ ٧٦ ، ص٢٠٧ وما بعدها

ومقدمة تحقيق كتاب " كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية "

المنصور بن بعره الذهبى الكاملى ـ لجنة إحياء التراث الإسلامى

المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، الكتاب الثامن ١٣٨٥م / ١٩٦٦ ، ص١٠ ـ ٢٨ .

" تحف نادرة من المسكوكات والأوزان والأختام الإسلامية "

مجلة المجمع العلمى المصرى ، المجلد ٥٣ ، موسم ١٩٧١/ ١٩٧٢ ، ص٢٣ ، ٣٤ ،

اللوحات ١٣ ، ٢٣ .

وأسامة ناصر النقشبندى ، وحياة عبد على الحورى :

" الأختام الإسلامية فى المتحف العراقى "

العراق ١٣٩٤ ـ ١٩٧٤م

وسامح عبد الرحمن فهمى : " قالب لضرب الدراهم إضافة جديدة فى سك السلطان الظاهر بيبرس "

(٦٥٨ ـ ٦٧٦هـ / ١٢٦٠ ـ ١٢٧٧ م)

مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ـ جامعة أم القرى ، العدد الخامس ، السنة الخامسة ١٤٠٠ ـ ١٤٠١ / ١٩٨١م ، ص٢٣٥ ـ ٢٤٤ .

" المكاييل فى صدر الإسلام "

مكة المكرمة ١٤٠١ / ١٩٨١م ، ص٧٥ ، ٧٨ ، والفصلين الخامس والسادس .

وامال أحمد العمرى : " الأختام الفخارية فى ضوء مجموعة مخازن الفسطاط "

دار الثقافة ـ مصر .

ومحمد بن فارس الجميل : " الخواتم الإسلامية فى القرنين الأول والثانى الهجريين "

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الملك عبد العزيز ،

جدة ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م ، المجلد الثانى ص٤٧ ، ٦٩ .

=

كما وأن هذا العلم قد ارتبط بفرع ثان من فروع علم النميات الإسلامية وعلوم الفنون الإسلامية وهو ما يتعلق بالقوالب كصب لعمل مستنسخات أو ضغط هذه القوالب كما حدث فى إنتاج شبابيك القلل الإسلامية[1] ، أو صب المسارج ، أو صب الآنية والحلى الإسلامية .

وغير هذه أو تلك لم تحظ دراسة مستقلة بهذين الفرعين مجتمعين معا إلا فى رسالتى هذه والخاصة بالقوالب والطوابع الإسلامية ، وما ينتج عنها من مستنسخ ومطبوع ، كما دفعنى سعيى وراء البحث فى هذا الموضوع الذى استغرق من الجهد ما يزيد على الخمس سنوات قمت خلالها بالتمحيص والتدقيق والتحقيق فى سجلات مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة والتى تربو على (٨٣٠٠٠) ثلاثة وثمانين ألف قطعة أثرية ، ثم اخترت منها (١٨٥٠) ألف وثمانمائة وخمسين قطعة أثرية قمت بدراستها وبحثها وقياسها وتصنيفها وتصويرها ، وانتخبت منها (٨٨٣) ثمانمائة وثلاث وثمانين قطعة اصطفيت منها (٦٢١) ستمائة وإحدى وعشرين قطعة هى كل مقتنيات الرسالة وعمودها الفقرى للقوالب والطوابع والمستنسخ من القالب والمطبوع من الطابع بالإضافة إلى (١٩) تسع عشرة قطعة استعنت بها من المجموعات المتحفية العالمية تمثلت فى ستة متاحف هى :

=

وفاطمة محجوب : " الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية " مادة " ختم "
دار الغد العربى ، القاهرة ، ص٣٢٧ ، المجلد ١٥ .
وأحمد عبد الرازق : " أربعة أختام فخارية فى مجموعة الآثار الإسلامية بمتحف الكويت الوطنى "
المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، العدد الثالث والأربعين ، السنة الحادية عشرة
جامعة الكويت ١٩٩٣ ، ص٨ ــ ٢٨ .
وما ورد بالمعجم الوسيط جـ٢ ، ط٣ ، مادة طابع ص٥٧٠ ، ومادة ختم ص٢٢٦ .
مجمع اللغة العربية ، القاهرة ١٩٨٥م .
وانظر : مادة Seal تحت علم Sigillography بالموسوعة البريطانية
The New Encychclopaedia Britannica : Vol, 16, U.S.A . 1991.

(١) انظر : الرسالة اللوحة رقم (٣٢) ، صورة رقم (١ ، ٢)
جورج ضو : " تاريخ علم الآثار "
ترجمة بهيج شعبان ص١٦ .
عاصم محمد رزق : " علم الآثار بين النظرية والتطبيق "
مكتبة مدبولى ١٩٩٦ ، ص٣٧ .

[١] المتحف القبطى بالقاهرة ،

[٢] المتحف الوطنى بدمشق ،

[٣] متحف الكويت الوطنى ،

[٤] متحف معهد العالم العربى بباريس ،

[٥] المتحف القومى للخزف بباريس ،

[٦] متحف النسيج بواشنطون بأمريكا ،

هذا وقد صنفت بعض القطع القليلة فى أكثر من موضع طبقا لنوعها واستخداماتها ، وقد أورد القرآن الكريم فى آيات سورة عن الطبع والختم(١) ما يوضح أهمية استخدامات هذه اللفظة التى اهتمت الدولة الإسلامية منذ عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة

---

(١) طبع :

" بل يطبع الله عليها بكفرهم فلا يؤمنون إلا قليلا " النساء ١٥٥ ،

" وطبع الله على قلوبهم فهم لا يعلمون " التوبة ٩٣ ،

" أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وسمعهم وأبصارهم " النحل ١٠٨ ،

" أولئك الذين طبع الله على قلوبهم واتبعوا أهوائهم " محمد ١٦ ،

نطبع :

" ونطبع على قلوبهم فهم لا يسمعون " الأعراف ١٠٠ ،

" كذلك نطبع على قلوب المعتدين " يونس ٧٤ ،

يطبع :

" كذلك يطبع الله على قلوب الكافرين " الأعراف ١٠١ ،

" كذلك يطبع الله على قلوب الذين لا يعلمون " الروم ٥٩ ،

" كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار " غافر ٣٥ ،

طبع :

" وطبع على قلوبهم فهم لا يفقهون " التوبة ٨٧ ،

" وذلك بأنهم آمنوا ثم كفروا فطبع على قلوبهم فهم لا ينطقون " المنافقون ٣ ،

محمد فؤاد عبد الباقى : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم

دار الحديث ــ القاهرة ، ص٥٣٩ ، الطبعة الثانية ١٩٨٨ ،

ختم :

" ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة " البقرة ٧ ،

" قل أرأيتم إن أخذ الله سمعكم وأبصاركم وختم على قلوبكم من إله غير الله يأتيكم به " الأنعام ٤٦ ،

" أفرأيت من إتخذ إلهه هواه وأضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه " الجاثية ٢٣ ،

=

المنورة ومن أتى بعده من الخلفاء الراشدين باستخدامات الخواتم الخاصة بالطبع على الرسائل فكان لكل منهم خاتمة الخاص به والتى اعتبرت أختاماً أو (طوابعاً) شخصية[١] ٠

ولما كانت الأختام تعطى الصفة الرسمية خاصة فى تنظيم القوانين الاجتماعية والمعاملات التى دفعت الدولة الأموية والدولة العباسية فى الحاق أختام (طوابع) على المكاييل الإسلامية لإعطاء الصفة الرسمية ليطمئن المتعاملون بها فى الأسواق من باعة ومستهلكين ، أو تسهيل عملية الإشراف من قبل المحتسبين لتنظيم أعمال الأسواق الإسلامية حفاظا على حقوق الناس وعدم بخس الناس أشياءهم ٠

كما وأن الأفراد والأسر والقبائل وجدت فى مثل هذه الطوابع ملاذاً لحفظ الحقوق ،

=

نختم :

" اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم " يس ٦٥ ٠

يختم :

" أم يقولون إفترى على الله كذبا فإن يشإ الله يختم على قلبك " الشورى ٢٤ ٠

خاتم :

" ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبين " الأحزاب ٤٠ ٠

ختامة :

" ختامه مسك وفى ذلك فليتنافس المتنافسون " المطففين ٢٦ ٠

مختوم :

" يسقون من رحيق مختوم " المطففين ٢٥ ٠

محمد فؤاد عبد الباقى : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٠

دار الحديث ــ القاهرة ، ص٢٨٨ ، الطبعة الثانية سنة ١٩٨٨ م٠

(١) حكمت شريف : خواتم الخلفاء

مجلة المقتطف ، الجزء الثانى ، المجلد ٢٨ ، سنة ١٩٠٣ ، ص١٨ وما بعدها ٠

و توقيعات الخلفاء :

مجلة المقتطف ، الجزء الخامس ، المجلد ٢٨ ، ص٤١٠ وما بعدها ٠

ابن اياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور : تحقيق محمد مصطفى

ط مركز تحقيق التراث الذخائر ص٣٦ ــ ٤٨ ، القاهرة ١٩٩٩

جـ ١ ، قسم أول ، ص٩٠ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٤٣ ، ٤٣٠

جـ ٢ قسم ثان ، ص٢٣٤ ، ٢٧٧

جـ١ قسم ثالث ، ص٢٠٢ ، ٧٩٨ ٠

فكان طوابع المناحل ، وطوابع وسم الماشية ، وطوابع الشون ، وطوابع الجرار التى تدفع لدار رزق المسلمين بالحكومة المركزية والتى أمدتنا بالكثير من أسماء الأقاليم والبلاد والكور الإسلامية ، إضافة لأسماء الصناع الذين يقومون بصناعة هذه الجرار ومعايرتها فى دار العيار الإسلامية ٠

ويجب أن أنوه إلى أن القالب كان يزخرف بزخارف مقلوبة حتى يتم الصب أو الضغط عليه لتخرج الزخارف فى وضعها الصحيح ، ومر الطابع بنفس النسق الذى كان فيه القالب من حيث الزخارف المقلوبة والتى يطبع بها ليخرج مطبوعاً ذا زخارف فى وضعها الصحيح ٠

غير أنه وجدت نماذج قليلة خاصة بطوابع احتفظت بزخرفة كتابية فى وضعها الصحيح مما دفعنى لاعتبارها طوابع أم ، كما حدث فى بعض القوالب خاصة تلك التى استخدمت فى دار الضرب الإسلامية ٠

وقد نهجت نهجا جديدا فى بحثى دفعنى إليه طول الفترة الزمنية إضافة لاتساع الرقعة الجغرافية الأفقية ، فلم اتبع الأسلوب الأفقى المدعوم بالمحور الزمنى الرأسى الخاص بتاريخ الأسر الحاكمة ولذلك اتبعت نظام المواد الخام الصناعية والتى اجهدتنى نظرا لتعددها بين الطين والفخار والخزف والجص والأحجار (الصابونى ، والجيرى ، والرملى) وأحجار كريمة متعددة استعنت فى تصنيفها بالمتخصصين من هيئة الدمغة والموازين[١] ، فى أربع عشرة نوعية من الأحجار الكريمة ، والمعادن من ذهب ونحاس وسبيكة البرونز والرصاص والزجاج والأخشاب والنسيج وهذه النوعيات (٢٩) وهى تسع وعشرون تعتبر نوعيات متعددة ومختلفة فى دراستها ٠

وقد قمت باختصار اسم متحف الفن الإسلامى بالقاهرة الى إسلامى القاهرة وذلك تسهيلا لكثرة ورودها بالرسالة ٠

ويجب أن أنوه الى أننى لم اقم باعادة نشر ما سبقنى إليه الباحثون السابقون اللهم إلا ما

---

(١) المرحوم صلاح الدين محمود خبير المصوغات والمعادن الثمينة بمصلحة الدمغة والموازين ، والذى وافته المنية أثناء طبع الرسالة ، والأستاذ نبهان عبد الرحيم خبير المصوغات بمصلحة الدمغة والموازين ، وكان لمساعدتهما عظيم الأثر فى تصنيف النوعيات وفى معرفة كثير من الحقائق العلمية ومعرفة أسرار الحرفة للصاغة فى صناعة المصوغات ٠

دعت ظروف وحاجة البحث من استشهاد أو إشارة أو وقفة فى نوعية معينة افتقـدها البحث ، لذلك لجأت لإعادة الاستشهاد بالإشارة أو إعادة نشر قطعة لاتمام الحقيقة العلمية المنشودة ٠

كما وأننى أهملت نوعية خاصة بطوابع السحر والشعوذة والمطبوع منها ، وذلك حتى لا أغلق المجال أمام أحد الباحثين قد يروق له البحث فى مثل هذه الدروب ٠

كما أننى تجنبت التعرض للطوابع المطبوعة على الوثائق وأوراق البردى العربية الخاصة بالعقود والمواثيق والمعاملات الإجتماعية خاصة وأن هذا الضرب طويل وشاق ويستدعى عمل رسائل خاصة بهذا الفرع من فروع الوثائق والآثار الإسلامية ٠

ويحق لى أن أشير إلى أننى وضعت بعض الطوابع ومطبوعها حتى ولو اختلفا فى المادة الخام مثل ما ذكر فى كورة سلمون والتى وضع مطبوع فخارى مع مطبوع زجاجى لها بالرسالة خارج عن منهجية البحث لذا لزم التنوية ٠

كما وأننى لم أضع فى الاعتبار الترتيب الزمنى فى بعض المواضع بالرسالة نزولاً على العناصر الفنية الزخرفية أو المواد الخام الصناعية إما فقراً أو اعتماداً على العنصر الزخرفى ليس إلا ٠

وأجد لزاما على أن أشير الى أننى لم أعط قطع البحث مسلسلا عاما بالرسالة معتمدا على المسلسل الخاص لكل نوعية على حده وفق العنوان الجانبى للتقسيم الذى تتبعه القطع الفنية الخاصة من قالب وطابع ومستنسخ ومطبوع ٠

وقد قمت بتقسيم بحثى إلى مقدمة وثلاثة أبواب خصصت الباب الأول وقد خصصته لدراسة القالب والطابع وقسمته إلى ثلاثة فصول رئيسية هى الفصل الأول خصصته لدراسة هيئة القالب وشكل الطابع وقسمته بالتالى إلى قسمين للقوالب ، وتحدثت فيه عن سبع نوعيات للقوالب هى : قوالب على هيئة مستطيل ، قوالب على هيئة مربع وشبه مربع ، قوالب على هيئة شبه منحرف ، قوالب على هيئة أشكال لوزية ، قوالب على هيئة دائرية وشبه دائرية ، قوالب على هيئة المثلث وشبه المثلث ، قوالب على هيئة غير منتظمة الأضلاع أو متعددة الأضلاع ٠

أما الطوابع فتحدثت فيها عن أشكال مقابض الطابع بأشكالها المتعددة والغريبة وأشكال الأقراص المتعددة ٠

والفصل الثانى وقد خصصته لدراسة المواد الخام الصناعية للقالب والمستنسخ والطابع والمطبوع ودرست فيها إحدى عشرة نوعية من المواد الخام الصناعية هى الطين أوالصلصال ، الفخار ، الخزف ، الجبس ، الأحجار (الحجر الصابونى ــ الحجر الجيرى الحجر الرملى) ، الأحجار الكريمة (البلور الصخرى ــ حجر الدم ــ الزبرجد أو الزمرد ــ السفير ــ العقيق بأنواعه ــ الفلسبار ــ الفيروز ــ الكهرمان ــ اللازورد ــ المرجان ــ الملاخيت ــ الياقوت بأنواعه ــ اليشم) ، ثم المعادن (الذهب ــ الفضة ــ الرصاص ــ النحاس ــ البرونز) ، والزجاج ، والأخشاب ، والنسيج (الكتان ــ القطن) ثم الأصباغ والألوان للنسيج المطبوع ٠

ثم الفصل الثالث وقد خصصته لتنفيذ الكتابات والزخارف على القوالب والطوابع والدراسة وفقا للمواد الخام الصناعية على النحو التالى :

القوالب من الطين ، القوالب من الفخار ، القوالب من الجص ، القوالب من الأحجار (حجر صابونى ــ حجر جيرى ــ حجر رملى) ، القوالب من المعادن (رصاص) ، قوالب من الخشب ، وأتبعت القوالب بالطوابع على النحو التالى :

الطوابع من الفخار ، الطوابع من الأحجار (حجر صابونى ــ حجر جيرى ــ حجر رملى) ، الطوابع من الأحجار الكريمة (بلور صخرى ــ حجر الدم ــ الزبرجد أو الزمرد ــ السفير ــ العقيق بأنوعه ــ الفلسبار ــ الفيروز ــ الكهرمان ــ اللازورد ــ المرجان ــ الملاخيت ــ الياقوت بأنواعه ــ اليشم) ، الطوابع من المعادن (الذهب ــ النحاس ــ البرونز) ، الطوابع من الخشب ٠

وقد خصصت الباب الثانى لدراسة الكتابات على القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع وقد قسمت الباب الثانى إلى ثلاثة فصول على النحو التالى :

الفصل الأول خصصته لدراسة كتابات القالب والمستنسخ وفق المواد الخام فخصصت الجزء الأول لدراسة القوالب بزخارف كتابية على النحو التالى : قوالب من الفخار ، قوالب من الأحجار (حجر صابونى) ، قوالب من المعادن (الرصاص) ٠

أما المستنسخ من القالب بزخارف كتابية فكانت الدراسة وفق الآتى : المستنسخ من الطين ، المستنسخ من الفخار ٠

والفصل الثانى من هذا الباب وقد خصصته لدراسة كتابات الطابع وقسمته إلى أربع نقاط رئيسية على النحو التالى :

طوابع بأسماء أشخاص ، طوابع بأسماء أشخاص وعبارات دينية ، طوابع بعبارات دينية ، طوابع بكتابات خاصة بالمعاملات (طوابع الغلال ــ طوابع الأحجبة ــ طوابع العقاقير الطبية ــ طوابع الكعك) .

وفى الفصل الثالث كتابات المطبوع قسمته إلى أربعة موضوعات رئيسية معنونة بكتابات المطبوع بأسماء أشخاص ، كتابات المطبوع بعبارات دينية ، وكتابات المطبوع بأسماء البلاد مرتبة أبجدياً ، وكتابات المطبوع للصنج والمكاييل (كتابات المطبوع لصنج وزن أموية ــ كتابات المطبوع لصنج وزن عباسية ــ كتابات المطبوع لصنج وزن عملة "فلس") ، كتابات المطبوع لمكاييل بسعة المكيال ، كتابات المطبوع لمكاييل بنوعية المادة المكيلة مرتبة أبجديا ، كتابات المطبوع للمكاييل بأسماء أشخاص مرتبة تاريخيا عصر أموى ، كتابات المطبوع للمكاييل بأسماء أشخاص مرتبة تاريخيا عصر عباسى .

أما الباب الثالث فقد خصص للقالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف نباتية وهندسية وكائنات حية ، فقد قسمته إلى أربعة فصول خصصت لكل فصل عنواناً على النحو التالى :

الفصل الأول : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف نباتية وقد قسمته إلى أربعة موضوعات رئيسية تتفرع منها موضوعات جزئية لخدمة الموضوع الرئيسى للفصل على النحو التالى : قوالب بزخارف نباتية [قوالب بزخارف نباتية للحلى ، قوالب بزخارف نباتية للحليات ، قوالب بزخارف نباتية آنية] ، والمستنسخ من القالب بزخارف نباتية (المستنسخ من القالب بزخارف نباتية آنية ، المستنسخ من القالب بزخارف نباتية لزخرفة الجدران) ، الطابع بزخارف نباتية (طوابع الكعك بزخارف نباتية ، طوابع شخصية بزخارف نباتية ، طوابع بزخارف نباتية للنسيج) ، والمطبوع بزخارف نباتية (المطبوع بزخارف نباتية أوانى ، المطبوع بزخارف نباتية للنسيج) .

والفصل الثانى بعنوان القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف هندسية ، وقد قمت أيضا بتقسيمه إلى أربعة موضوعات رئيسية على النحو التالى :

قوالب بزخارف هندسية (قوالب بزخارف هندسية متنوعة ، قوالب بزخارف هندسية حلى) ، والمستنسخ من القالب بزخارف هندسية (مستنسخ من القالب بزخارف هندسية أوانى ، طوابع الكعك بزخارف هندسية ، طوابع لزخرفة الزجاج بزخارف هندسية ، طوابع المناحل بزخرفة هندسية ، طوابع وسم الدواب بزخارف هندسية ، طوابع بزخارف هندسية نسيج ، المطبوع بزخارف هندسية ، المطبوع بزخارف هندسية أوانى ، المطبوع بزخارف هندسية نسيج ٠

وفى الفصل الثالث خصصته للقالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف كائنات حية (آدمى ، حيوانى ، طيور ، أسماك) ، قوالب بنقوش لزخارف كائنات حية متمثلة فى أربع نقاط فرعية هى للقوالب بالنقوش الآدمية والحيوانية والطيور والأسماك ، ومستنسخ بزخارف كائنات حية متمثلة بدروها فى نقطتين لمستنسخات بزخارف حيوانية وزخارف طيور ، أما الطوابع التى تحمل نقوش كائنات حية تم سردها فى تسع نقاط على النحو التالى : طوابع بنقوش لزخارف كائنات حية آدمية وأخرى حيوانية وثالثة لطوابع شخصية بعلامات مميزة حيوانية ، ورابعة لطوابع بعلامات مميزة لحيوانات خرافية ، وطوابع أخرى بنقوش طيور للكعك ، وأخرى لنقوش طيور محورة ، أما السابعة فهى لطوابع نقوش نسيج ، يليها طوابع بنقوش أسماك للكعك ٠
كما وجدت لزاما على أن أقوم بإعادة نشر طابع هام خاص بالطباعة على النسيج بزخارف أسماك ، والمطبوع بزخارف كائنات حية قسمته إلى ستة أنواع هى : مطبوع بزخارف آدمية للأوانى ، وثانية آدمية للنسيج ، وثالثة حيوانية للأوانى ، ورابعة حيوانية للنسيج ، أما الخامسة فكانت للمطبوع الخاص بزخارف الطيور للأوانى ، والسادسة للمطبوع بزخارف طيور للنسيج ٠

والفصل الرابع يقع تحت عنوان القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف لأكثر من عنصر زخرفى ، وقد قسمته إلى تسعة موضوعات رئيسية يتفرع من كل منها جزئيات وموضوعات كل بعنوانه ، مبتدئة بقطع بزخارف كتابية ونباتية (لمستنسخات من القالب بزخارف كتابية ونباتية ، وطوابع بزخارف كتابية ونباتية وكذلك مطبوع بالطابع) ، وتلى هــذا المــوضوع قطع بزخارف كتابية وهندسية لمستنسخات وطوابع

ومطبوع ، أما ثالث هذه الأنواع فلقطع بزخارف كتابية وكائنات حية لطوابع فقط تحوى زخارف حيوانية ، ورابعها لقطع بزخارف نباتية أو هندسية أو العكس ، سواء أكانت لطوابع بزخارف نباتية وهندسية كسمة غالبة للأولى ، أم لطوابع هندسية ونباتية مبتدئا بالسمة الغالبة ، وخامس هذه النوعيات لقطع بزخارف نباتية ، وكائنات حية تتنوع فى ست جزئيات بين طوابع بزخارف مزدوجة لزخارف نباتية وآدمية أو مستنسخات من القالب بزخارف نباتية وحيوانية ، وطوابع بزخارف نباتية وحيوانية ، وكذلك مستنسخات من القالب بزخارف نباتية وطيور ، وطوابع أيضا بزخارف نباتية وطيور ، ومطبوع بزخارف نباتية وطيور ، وسادس هذه النوعيات تم تقسيمه إلى ستة أقسام على النحو التالى : طوابع بزخارف هندسية وآدمية ، ومطبوع بزخارف هندسية وآدمية ، وطوابع بزخارف هندسية وحيوانية ، وطوابع بزخارف هندسية وطيور ، ومطبوع بزخارف هندسية وكائنات حية طيور ، وسابع هذه الأنواع قطع بزخارف كائنات حية مقترنة ببعضها على النحو التالى : قوالب بزخارف آدمية وحيوانية ، وطوابع بزخارف آدمية وحيوانية ، وطوابع بزخارف حيوانية وطيور ، وطوابع بزخارف كائنات حية لطيور واسماك ، وقد ابتدأ هذا التقسيم بالنوعية ذات السمة الغالبة على بقية الأنواع .

أما ثامن هذه الموضوعات الرئيسية فلقطع بزخارف لأكثر من عنصرين زخرفيين قسمت إلى ست نقاط : طوابع بزخارف نباتية وهندسية وحيوانية ، طوابع بزخارف نباتية وهندسية وطيور ، ومطبوع بزخارف نباتية وكائنات حية آدمية وحيوانية ، وطوابع بزخارف هندسية وكائنات حية آدمية وحيوانية ، ومطبوع بزخارف هندسية وكائنات حية حيوانية وطيور ، وطوابع بزخارف كائنات حية مجتمعة معاً مثل الآدمية والحيوانية والطيور ، وقد خصصت تاسع هذه الأنواع الرئيسية لقطع بزخارف لأشكال مركبة حيوانى وآدمى وأخرى برأس طائر ، وقد قسمتها إلى قسمين : طوابع بزخارف مركبة ، ومطبوع بزخارف مركبة .

وأنهيت بحثى بخاتمة فندت فيها ما وصلت إليه من تقسيمات للقطع موضوع الدراسة خاصة تلك التى تنشر لأول مرة والتى وصلت فى مجموعها إلى ستمائة واثنتين من القطع من مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، وتسع عشر قطعة من ستة متاحف عالمية جعلتها تحت تقسيمات هى ذات التقسيمات التى انتهجتها فى بحثى .

ثم أتبعتها بمصادر ومراجع البحث التى قسمتها إلى المصادر العربية المخطوطة ، والمصادر العربية المطبوعة ، والمراجع العربية ، والمراجع غير العربية التى تنقسم إلى قسمين مراجع مترجمة إلى العربية ، وأخرى للمراجع الأجنبية ٠

وذيلت البحث بثلاثة ملاحق الأول لفهارس للقطع المختارة من متحف الفن الإسلامى بالقاهرة مسلسلة تسلسلا وفق سجلات المتحف ، وثانيها لفهارس القوالب والطوابع وفق نوعية المادة الخام الصناعية التى وردت بالبحث ، وثالثها لفهارس المستنسخ والمطبوع وفق المواد الخام الصناعية ٠

ثم ذيلت الرسالة بكشاف للوحات حتى يتم ربط كتالوج الرسالة بمتنها ، ولتفصيل كل المتن من خلال الأبواب والفصول للرسالة جعلت قسماً خاصاً لكتالوج اللوحات التى تتضمن الصور والأشكال حتى تكتمل هيئة الرسالة منهجياً علمياً وتتضمن (٢٢٩) مائتين وتسعاً وعشرين لوحة ٠

وأجد لزاما على عند إتمام هذه المقدمة أن أتقدم بالشكر والعرفان لكل من عاوننى فى إخراج هذا البحث للنور خاصة الأشخاص والهيئات العلمية والمكتبات العامة والخاصة والتى تمثلت فى **الأستاذ الدكتور رأفت محمد النبراوى أستاذ الآثار الإسلامية وعميد كلية الآثار** والذى تشرفت باشرافه على رسالتى خلال سنوات البحث والذى لم يقصر خلالها فى متابعتى المتابعة العلمية الدقيقة التى استطعت من خلالها إنجاز هذا البحث فى هذه الصورة ، كما أتقدم بالشكر والعرفان **للأستاذة الدكتور أمال أحمد العمرى أستاذ الآثار الإسلامية ووكيل كلية الآثار جامعة القاهرة الأسبق والمشرف المشارك** على البحث لما كرسته من وقت وجهد فى متابعة البحث المتابعة العلمية المطلوبة ، ولا يفوتنى أن أتقدم بالشكر والعرفان لأستاذى ووالدى الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى محمد عالم علم النميات وأستاذ الآثار بالجامعات المصرية ، والأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى وكيل كلية الآداب ورئيس قسم الآثار بجامعة جنوب الوادى بقنا وأستاذ المسكوكات والمكاييل الإسلامية لما أسدياه لى من نصح وتوجيه وإرشاد وعون لإتمام هذا العمل ٠

كما أشكر الأستاذ الدكتور أحمد عبد الرازق وكيل كلية الآداب جامعة عين شمس وأستاذ الآثار والحضارة الإسلامية على ما قدمه لى من مساعدات علمية وإمدادى بالكتب

والمراجع ، كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان للمتحف الإسلامى بالقاهرة مديرا عاما ووكــلاء ورؤســاء أقســام وأمناء عهد وعاملين أولئك الذين وقفوا معى أثناء القيام بهذا البحث وأخص بالذكر الأخ الفاضل الأستاذ صبحى عيد محمد مدير عام المتحف ورئيس قسم الخزف الذى كان له نصيب وافر فى اختيار الموضوع وتجهيز أدواته الأولية من قسم الخزف الإسلامى (عهدة سيادته) وما قدمة من عون وإرشادات مثمرة أثناء الدراسة ، كما لا يسعنى إلا أن أتقدم بخالص الشكر للأستاذ أحمد سعد والأستاذ مصطفى خالد والأستاذ السيد فتحى السيد رؤساء أقسام الأحجار والمعادن بالمتحف ، والأساتذة على عبد الرحمن والسيدة أحلام عباس ومحمد عباس وصلاح سيور ونبيل عبد المعطى وماجدة يوسف ، كما أتقدم بخالص شــكرى وامتنانى للإخوة الزملاء الأكــــفاء أخصائى الترميم والصيانة بقســم ترميم الآثار بالمتحف لما بذلوه من جهد ومعاونة علمية صادقة فى عمل نماذج مستنسخة حديثة لبعض القطع للإيضاح ، وأخص بالذكر السيد عبد المنعم عبد المجيد مدير عام القسم والسادة علاء كامل ومدحت صابر وهشام عبد الحفيظ وحمدى عبد المنعم أخصائيو الترميم ، كما أتقدم بالشكر لقسم التصوير بالمتحف وعنهم الأستاذ محمود عبد السلام مصور المتحف ، كما أتقدم بالشكر للهيئات العلمية الموقرة متمثلة فى كلية الآثار جامعة القاهرة ، وأكاديمية البحث العلمى ، ومركز البحوث الأمريكى ، والمركز اليابانى لثقافة الشرق الأوسط ، والمعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ، ومعهد العالم العربى بباريس أمناء المتحف وإدارييه وأخص بالذكر السيدة كبيرة علمى مديرة الشئون الإدارية بالمعهد والتى سهلت لى الكثير من الجهد للإطلاع على القطع والمطبوعات أثناء فترة تواجدى بالمعهد سنة ١٩٩٦م ، كما أتقدم بالشكر للسادة أمناء قسم الآثار الإسلامية بمتحف اللوفر ، والسادة أمناء المتحف القبطى بالقاهرة ، والسيدة فاطمة محمود رئيس قسم الفخار بالمتحف القبطى ، كما أتقدم بالشكر للأخوة الزملاء بالمجلس الأعلى للآثار وأخص بالذكر الأستاذ إبراهيم عبد الرحمن مدير منطقة الفسطاط بالقاهرة والأستاذ محمد الشيشتاوى مدير منطقة آثار الجيزة وأطفيح ٠

كما أتقدم بالشكر والعرفان لمديرى وأمناء مكتبات المتحف الإسلامى بالقاهرة ، ومكتبات مركز البحوث الأمريكى بالقاهرة ، ومكتبة المعهد الفرنسى بالقاهرة ، والمكتبة المركزية بجامعة القاهرة ، ومكتبة قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة ٠

كما أخص بالشكر الإخوة الأعزاء رمضان عوض رمضان عبد الله المدرس المساعد بقسم ترمـــيم الآثار بكلية الآثـــار جامعة القاهرة ، والأخ سامح محرم شنيشن أخصائى الترميم بالمجلس الأعلى للأثار ، والأستاذ أحمد السيد فوده المشرف العام على المتاحف القومية بالمركز القومى للفنون التشكيلية ، والأخ الأستاذ حاتم محمد سعيد على ما أسداه معى من جهد فى إخراج هذا البحث بالصورة المطلوبة ، كما أخص بالشكر السيد الأستاذ أحمد عبد السميع صديق مدرس أول اللغة العربية بمدرسة المعادى الثانوية بنين والذى قام بمراجعة الرسالة لغوياً على النحو المطلوب ،

وفى النهاية لا يسعنى إلا أن أتقدم بالشكر والعرفان لكل من ساعدنى قولاً أو عملاً فى سبيل إخراج هذا البحث على النحو المطلوب ،

والله أسأل أن أكون قد أسديت للمكتبة العربية بعامة والآثار الإسلامية بخاصة السبيل لسد الفراغ فى موضوع (القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع فى الآثار الإسلامية) ؛

وبالله التوفيق ومنه المن والإمتنان ،

محمد عبد الرحمن فهمى

الباب الأول

القالب والطابع

الفصل الأول

هيئة القالب وشكل الطابع

أولا : القوالب

[١] قوالب على هيئة المستطيل ٠

[٢] قوالب على هيئة مربع وشبه مربع ٠

[٣] قوالب على هيئة شبه منحرف ٠

[٤] قوالب على هيئة أشكال لوزية ٠

[٥] قوالب على هيئة دائرية أو شبه دائرية ٠

[٦] قوالب على هيئة المثلث أو شبه المثلث ٠

[٧] قوالب على هيئة غير منتظمة الأضلاع أو متعددة الأضلاع ٠

ثانيا : الطوابع :

[أ] أشكال المقابض

مقابض ذات أشكال متعددة وغريبة ٠

[ب] أشكال الأقراص ٠

مما لا شك فيه أن القوالب اتخذت هيئات هندسية فى تكوين أجزائها والتى تصل فى مجموعها الى أربعة أجزاء ، واختلفت وتنوعت فى المواد الخام الصناعية لهذه القوالب بين الطين والفخار والجص والأحجار[١] والمعادن [٢] والأخشاب وتعددت أيضا هيئاتها الهندسية بين المستطيل والمربغ وشبه المربع والدائرة وشبه الدائرة والمثلث وأشكال هندسية متعددة الأضلاع ٠

وإتخذت مثل هذه القوالب هيئات متعددة هندسية وتنوعت فى أشكالها وأجزاء تكوينها بين مقبض قد يستطيل أو يمتد متحررا فى اشكال هندسية منشورية أو مخروطية أو اسطوانية أو برميلية أو حلزونية وقد يتوج بشكل جوسق أو كرة أو نصف كرة أو شكل بيضى وينتهى بقرص يحمل الكتابات أو الزخارف الهندسية أو النباتية أو كائنات حية متعددة الأصناف بين آدمية وحيوانية وطيور وأسماك كلها على هيئة مقلوبة وحال الضغط أو الطبع بالطابع تعطى لنا مطبوع فى هيئة معدولة وتعددت أيضا اشكال الأقراص للطوابع الى أشكال هندسية ٠

وسوف أقوم بتفصيل كل من القالب والطابع على حدة

أولا : القوالب :

تعددت القوالب لتصل إلى سبع هيئات هندسية متنوعة

[١] قوالب على هيئة المستطيل ٠

[٢] قوالب على هيئة المربع أو شبه المربع ٠

[٣] قوالب على هيئة شبه المنحرف ٠

[٤] قوالب على هيئة أشكال لوزية

[٥] قوالب على هيئة دائرية او شبه دائرية ٠

[٦] قوالب على هيئة المثلث أو شبه المثلث ٠

[٧] قوالب على هيئة غير منتظمة الأضلاع أو ذات أضلاع متعددة ٠

---

(١) الأحجار متعددة بين الحجر الصابونى والحجر الجيرى والحجر الرملى ، عنها أنظر الرسالة : الفصل الثانى الخاص بالمواد الخام ص ٦٨ - ٧٢ ٠

(٢) المعادن منها الرصاص فقط بالنسبة للقوالب وعن المعادن وتفصيلاتها بالرسالة ، انظر الفصل الثانى الخاص بالمواد الخام الصناعية ص ٨٧ - ٩٣ ٠

وكل هذه الأنواع السبعة تمثلت فى الرسالة بأعداد تصل إلى (٨٣) ثلاثة وثمانون قالبا ٠

[١] قوالب على هيئة المستطيل :

تنوعت هذه القوالب من حيث المواد الخام الصناعية وتمثلت فى (٦) ستة أنواع هى :

(أ) طين قالب واحد [١] ٠

(ب) فخار قالبان [٢] ٠

(ج) حجر صابونى (١١) أحد عشر قالبا [٣] ٠

(د) حجر جيرى (١٤) أربعة عشر قالبا[٤]٠

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨٣٤٤) لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (١) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٦١) لوحة رقم (٣١) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٩٨) لوحة رقم (٢٩) صورة رقم (١) ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٦) لوحة رقم (١) صورة رقم (١/أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٠) لوحة رقم (٧) صورة رقم (٢ / أ ــ ب - ج) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٧٩) لوحة رقم (٨) صورة رقم (٢ / أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٤) لوحة رقم (١١) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٩٠٧) لوحة رقم (١١) صورة رقم (٢/ أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٤٥) لوحة رقم (١٤) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٣) لوحة رقم (١٨) صورة رقم (١ / أ - ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٤) لوحة رقم (١٨) صورة رقم (٢ / أ - ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٥) لوحة رقم (١٨) صورة رقم (٣/ أ - ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٤) لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (٣ / أ - ب) ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٠) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١) لوحة رقم (٢٠) صورة رقم (١ / أ ــ ب ــ ج ــ ء) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٢٥١١) لوحة رقم (٢٩) صورة رقم (٢/ أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٦٧) لوحة رقم (٣٠) صورة رقم (٣/ أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٤٤) لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١) لوحة رقم (٤٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٠) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٣) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (٤/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٤٤) لوحة رقم (٤٢) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٦) لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (١/ أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٢) لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (٤/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٥) لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٤) لوحة رقم (٤٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٥) لوحة رقم (٥٢) صورة رقم (١) ٠

(هـ) حجر رملى (٣) ثلاثة قوالب[1] .

(و) خشب قالب واحد[2] .

[٢] قوالب على هيئة المربع أو شبه المربع * :

أخذت هذه القوالب نوعيتين من المواد هما الحجر الصابونى والحجر الجيرى باجمالى

(١١) أحد عشر قالبا وهى :

(أ) الحجر الصابونى فى (٨) ثمانية قوالب[3] .

(ب) الحجر الجيرى فى (٣) ثلاثة قوالب[4] .

[٣] قوالب على هيئة شبه المنحرف :

وتمثلت فى نوعية واحدة فقط وهى الحجر الصابونى والذى شكل فى (٤) أربعة قوالب [4]

[٤] قوالب على هيئة أشكال لوزية :

ونجد قوالب هذه الهيئة فى (٣) ثلاثة قوالب من نوعيتين :

---

* ويلاحظ أن بعض القوالب تأخذ أكثر من جهة لصب المستنسخ ، فبعد عملية الصب بأجزائها منها القالب رقم ٤٢١١ ، والقالب رقم ١٣٠٤٤ لذلك وضعت فى أكثر من لوحة وفق نوعية الزخرفة بالرسالة .

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤١) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٥) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٢٥١١) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (٢) .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٤) لوحة رقم (٥٢) صورة رقم (٢)

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٧٨) لوحة رقم (١) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٥٢٥٥) لوحة رقم (٧) صورة رقم (١/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٤) لوحة رقم (٤) صورة رقم (٤/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١٦) لوحة رقم (٨) صورة رقم (١/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٣) لوحة رقم (١٩) صورة رقم (٢/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٥٢٥٥) لوحة رقم (٣٠) صورة رقم (١/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٧) لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (٤/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٣) لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (١/ أ) .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١٥) لوحة رقم (٢٩) صورة رقم (٢/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٦) لوحة رقم (٣٠) صورة رقم (٢/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (٣٣) صورة رقم (١) .

(أ) فخار فى قالب واحد[١] ٠

(ب) الحجر الجيرى فى (٢) قالبين[٢] ٠

[٥] قوالب على هيئة دائرية أو شبه دائرية :

أخذت قوالب هذه الهيئة نوعيات متعددة تمثلت فى (٥) خمس نوعيات بإجمالى (١٤) أربعة عشر قالبا هى :

(أ) الفخار فى (٤) أربعة قوالب[٣] ٠

(ب) الجص فى (٢) قالبين [٤] ٠

(جـ) الحجر الجيرى فى (٣) ثلاثة قوالب [٥]٠

(د) الرصاص فى (٢) قالبين [٦] ٠

(هـ) الخشب فى (٣) ثلاثة قوالب [٧]٠

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٤٤٨) لوحة رقم (٩) صورة رقم (١) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٢) لوحة رقم (٩) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٠٠٥) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (١/ أ – ب) ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٥١٦) لوحة رقم (٩) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٤٨٠) لوحة رقم (٩) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣١٢٥) لوحة رقم (١٢) صورة رقم (٢/ أ) ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٢/ ٨٥٧٧) لوحة رقم (٣٢) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٣٦٢) لوحة رقم (٣٢) صورة رقم (٢) ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (٣٣) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (٣٣) صورة رقم (٤/ أ – ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٣٩) لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (٢/ أ) ٠

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٥٥٠٣) لوحة رقم (١٣) صورة رقم (١/ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٥٥٠٣) لوحة رقم (١٣) صورة رقم (١/ أ) ٠

(٧) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٧٠) لوحة رقم (٣٤) صورة رقم (١/ أ – ب) ؛
ونلاحظ أن هذا القالب يعد القالب الوحيد الذى له مقبض مستطيل ومثقوب وهو خاص بالكعك ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦٠٣) لوحة رقم (٤٢) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦٠٣) لوحة رقم (٤٨) صورة رقم (٣) ٠
ويلاحظ أن رقم (٤٦٠٣) مكرر فى قطعتين لاعادة استخدامه على الوجه الآخر بهيئة زخرفية أخرى ٠

[٦] قوالب على هيئة المثلث وشبه المثلث :

وتعتبر قوالب هذه الهيئة فى نوعية واحدة وهى الحجر الجيرى وتعددت قوالبها فى (٤) أربعة قوالب[١] ،

[٧] قوالب على هيئة غير منتظمة الأضلاع أو متعددة الأضلاع :

تعدت نوعيات قوالب هذه الهيئة فى (٥) خمس نوعيات بإجمالى عدد (١٤) أربعة عشر قالبا هى :

(أ) الطين فى قالب واحد [٢] ،

(ب) الفخار فى (٤) أربعة قوالب [٣] ،

(ج) الحجر الصابونى فى (٦) ستة قوالب [٤]،

(د) الحجر الجيرى فى قالبين [٥] ،

(هـ) الحجر الرملى فى قالب واحد [٦] ،

وعن هيئة القوالب ، فقد قمت بتقسيمها إلى أقسام أربعة وفق أجزاء مكونات هيئة القالب وهى :

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٩٦١) لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٦) لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٩) لوحة رقم (٤٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩١) لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (٢/ أ)

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥١c) لوحة رقم (٢٠) صورة رقم (٢) ،

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٢١) لوحة رقم (٢١) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥٥٦٨) لوحة رقم (٢١) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٦١) لوحة رقم (٣٩) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٦١/٢) لوحة رقم (٣٩) صورة رقم (٢/ أ) ،

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٠٣) لوحة رقم (١٣) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨١) لوحة رقم (١٤) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٥) لوحة رقم (١٩) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٣٦) لوحة رقم (١٩) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٦٦) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٦) لوحة رقم (٤٢) صورة رقم (١/ أ) ،

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٣٣٨) لوحة رقم (٤٠) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٦٩٩) لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (٢/ أ) ،

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٢) لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (٣/ أ) ،

[١] قوالب ذات شق واحد :

وصل عدد هذه القوالب فى الرسالة إلى (٣٩) تسعة وثلاثين قالبا متعددا فى مواصفاتها الخام بين : ـــ

(أ) الطين (٢) قالبان[١] ،

(ب) الفخار فى (٩) تسعة قوالب[٢] ،

(ج) الجص فى (٢) قالبان[٣] ،

(د) الحجر الصابونى (٩) تسعة قوالب[٤] ،

(هـ) الحجر الجيرى فى (١٣) ثلاثة عشر قالبا[٥] ،

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥١٥) لوحة رقم (٢٠) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨٣٤٤) لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (١) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٤٤٨) لوحة رقم (٩) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣١) لوحة رقم (٢١) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥٥٦٨) لوحة رقم (٢١) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٥١٦) لوحة رقم (١٢) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٤٨٠) لوحة رقم (١٢) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٩٨) لوحة رقم (٢٩) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٦١) لوحة رقم (٣١) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (٣١) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣١٢٥) لوحة رقم (٤٨) صورة رقم (٢) ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٢/ ٨٥٧٧) لوحة رقم (٣٢) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٣٦٢) لوحة رقم (٣٢) صورة رقم (٢) ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٠٣) لوحة رقم (١٣) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٣) لوحة رقم (١٨) صورة رقم (١/ أ ـــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٤) لوحة رقم (١٨) صورة رقم (٢/ أ ـــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٥) لوحة رقم (١٨) صورة رقم (٣/ أ ـــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٥) لوحة رقم (١٩) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٧٦) لوحة رقم (١٩) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٦٦) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٦) لوحة رقم (٤٢) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٣) لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (١) ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٢) لوحة رقم (١٩) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١) لوحة رقم (٢٠) صورة رقم (١/ أ ـــ ب ـــ ج ـــ ء) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١) لوحة رقم (٣٣) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١) لوحة رقم (٤٠) صورة رقم (٣) ؛

=

(و) الحجر الرملى فى قالب واحد[(١)] ٠

(ز) الرصاص فى (٢) قالبين[(٢)] ٠

(ح) الخشب فى (٢) قالبين[(٣)] ٠

[٢] قوالب ذات شقين :

مثلت هذه القوالب (٤) أربعة نوعيات من المواد الخام الصناعية وتعددت فى (٣٤) أربعة وثلاثين قالبا هى :

(أ) الحجر الصابونى فى (٢٥) خمسة وعشرين قالبا[(٤)] ٠

=

ونلاحظ أن الرقم (٤٢١١) استخدم كل جوانبه وجهاته كقوالب للصب وتم نشرها جميعها فى الرسالة كل حسب زخارفه

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٦) لوحة رقم (٣١) صورة رقم (٣) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (٣) صورة رقم (١) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (٣) صورة رقم (٢) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٣٩) لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (٢) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٦١) لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (٣) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٠) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (٣) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٣) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (٤) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٢) لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (٤) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٤) لوحة رقم (٤٨) صورة رقم (٤) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٥) لوحة رقم (٥٢) صورة رقم (٢) ٠

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٢٥١١) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (٢) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٥٥٠٣) لوحة رقم (١٢) صورة رقم (١/ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٥٥٠٣) لوحة رقم (١٢) صورة رقم (١/أ) ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٤) لوحة رقم (٥٢) صورة رقم (٢) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦٠٣) لوحة رقم (٤٢) صورة رقم (٣) ؛

يلاحظ أن هذا القالب خاص بقالبين حيث يستخدم القالب من جهتين كلا حسب زخارفه ٠

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦٠٣) لوحة رقم (٤٨) صورة رقم (٣) ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٢) لوحة رقم (٧) صورة رقم (٣/ أ ــ ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٥٢٥٥) لوحة رقم (٣٠) صورة رقم (١/ أ ــ ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٤) لوحة رقم (٧) صورة رقم (٤/ أ ــ ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٠) لوحة رقم (٧) صورة رقم (٢/ أ ــ ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٦) لوحة رقم (١) صورة رقم (١/ أ ــ ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٣) لوحة رقم (١٩) صورة رقم (١/ أ ــ ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٩٠٧) لوحة رقم (١١) صورة رقم (٢/ أ ــ ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١٥) لوحة رقم (١) صورة رقم (٢/ أ ــ ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١٦) لوحة رقم (٨) صورة رقم (١/ أ ــ ب) ؛

=

(ب) الحجر الجيرى فى (٦) ستة قوالب[١] .

(ج) الحجر الرملى فى (٢) قالبين[٢] .

(د) الخشب فى قالب واحد[٣] .

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٥٢٥٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٥٨) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٥٢٥٥) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٥٢٥٥) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١٩) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١٨) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٥) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١٧) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٤) لوحة رقم (١١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨١) لوحة رقم (١٤) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٠٣) لوحة رقم (١٣) صورة رقم (٣) .
نلاحظ أن الثلاث قطع الأخيرة الموجودة بالمتحف الإسلامى بالقاهرة أجزاء من قوالب ذات شقين من الحجر الصابونى ولا نجد غير جزء من كل قالب .

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٦) لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (١/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٩٣٥) لوحة رقم (٢٩) صورة رقم (٣/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٢٥١١) لوحة رقم (٢٩) صورة رقم (٢/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٠٠٥) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (١/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٠) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٦٧) لوحة رقم (٣٠) صورة رقم (٣/ أ ـ ب) .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤١) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٥) .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٧٠) لوحة رقم (٣٤) صورة رقم (١/ أ ـ ب) ؛
ويلاحظ أن هذا القالب له وجهان للاستخدام كما انه ينفرد بوجود مقبض طويل له به ثقب نافذ للتعليق وهو الوحيد بهذه الهيئة .

[٣] قوالب ذات ثلاثة أجزاء :

تمثلت هذه القوالب فى مادة خام واحدة هى الحجر الصابونى وتعددت فى (٣) ثلاثة قوالب [١].

[٤] قوالب ذات أربعة أجزاء :

تمثلت أيضا قوالب هذه الهيئة فى مادة خام واحدة هى الحجر الصابونى وهى فى قالب واحد فقط[٢] .

مما سبق يتضح لنا أن القوالب فى هيئاتها ومكونات أجزائها ، قد تعددت فى موادها الخام الصناعية وليست كما قرر أستاذنا الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق فى كون القوالب كانت من الحجر فقط[٣] .

ثانياً الطوابع

اتخذت الطوابع أشكالا تمثلت فى قسمين الأول خاص بالمقبض ، والثانى خاص بقرص الطابع ، وتعددت .

فى القسم الأول بعدد (٥٨) ثمانية وخمسين مقبضاً بالرسالة .

والقسم الثانى فى (٢٩١) مائتين وواحد وتسعين قرصاً

خاص بالطوابع تحمل زخارف كتابية لأسماء أشخاص[٤] ، وأسماء أشخاص مقترنة بأدعية دينية [٥] طوابع بأدعية دينية [٦] ، أو زخارف نباتية [٧] ، أو هندسية [٨] ، أو زخارف خاصة بكائنات حية متنوعة [٩] .

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٥٢٥٤) لوحة رقم (٨) صورة رقم (٣/ أ ـ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٥٢٥٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٥٢٥٤).

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٥٩).

(٣) محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى
الهيئة المصرية للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٤ ص ١٤٩ هامش رقم (١١) .

(٤) انظر الرسالة الباب الثانى الفصل الثانى ص ١٥٣ ، ص ١٧١ .

(٥) انظر الرسالة الباب الثانى الفصل الثانى ص ١٧١ ، ص١٨٣ .

(٦) انظر الرسالة الباب الثالث الفصل الثانى ص ١٨٣ ، ص١٩٧ .

(٧) انظر الرسالة الباب الثالث الفصل الأول ص٣٣٧ وما بعدها .

(٨) انظر الرسالة الباب الثالث الفصل الثانى ص ٣٧٠ وما بعدها .

(٩) انظر الرسالة الباب الثالث الفصل الثالث ص٤٤١ وما بعدها .

أ ــ أشكال المقابض :

أحدد فى هذا القسم (١٤) أربع عشرة نوعية خاصة [١] بأشكال مقابض الطوابع وهى :

[١] مقابض بشكل مستطيل :

حددت هذه النوعية فى نوعيتين فقط من المواد الخام الصناعية هما :

(أ) معدنية من معدن البرونز [٢] مقبضين [٣]،

(ب) خشب فى (٤) أربعة مقابض [٤] ٠

[٢] مقابض فى " شكل منشور " :

يمثل هذا الشكل للمقبض فى نوعية معدنية (برونز) واحدة فقط[٥] ٠

[٤] مقبض فى شكل مسدس أو مضلع :

تمثلت هذه المقابض فى أشكال سداسية أو مضلعة بثمانية أضلاع ، فالمسدسة تمثلت فى مقبض واحد من معدن سبيكة البرونز[٦] ، والمضلعة تعددت بين البللور الصخرى فى (٤) أربعة مقابض[٧] ٠

وحجر العقيق الأخضر فى مقبض واحد [٨] وهما من الأحجار الكريمة [٩]،

---

(١) عدنان الجندى : تاريخ فن الحفر على الأختام

مجلة الحوليات السورية الأثرية المجلد السابع ــ دمشق ١٩٥٧ ص ١٣٦ ٠

(٢) معدن البرونز (السبيكة) انظر الرسالة الفصل الخاص بالمواد الخام الصناعية الفصل الثانى من الباب الأول ص٩١.

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٥) لوحة رقم (٨٠) صورة رقم (١/أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠٣٩٩) لوحة رقم (١٨٣) صورة رقم (١/أ) ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦١١) لوحة رقم (٧٧) صورة رقم (١/أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٨٦٢) لوحة رقم (٧٨) صورة رقم (١/أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦١٣) لوحة رقم (٧٩) صورة رقم (١/أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٧٧٩٨) لوحة رقم (١٥٣) صورة رقم (٢/أ) ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٥٦٩) لوحة رقم (٥) صورة رقم (٤) ٠

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٢٦٩) لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (١/أ) ٠

(٧) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٠١) لوحة رقم (٥٣) صورة رقم (١/أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٩٨٩) لوحة رقم (٥٣) صورة رقم (٢/أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٦٥٤) لوحة رقم (٦٣) صورة رقم (١/أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٦٨٣) لوحة رقم (٦٣) صورة رقم (٢/أ) ٠

(٨) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٥٥) لوحة رقم (٦٨) صورة رقم (٢/أ) ٠

(٩) عن الأحجار الكريمة وأنواعها انظر الفصل الثانى من الباب الأول ص ٧٢ – ٨٧ وما ورد بها من مصادر ومراجع ٠

[٤] مقابض فى شكل مخروطى :

تنوعت فيه المقابض بين البرونز والأخشاب بمجموع (٧) سبعة مقابض هى :

(أ) البرونز فى (٥) خمسة مقابض [١] ،

(ب ٩ الخشب فى (٢) مقبضين [٢] ،

[٥] مقابض فى شكل برميلى (اسطوانى) :

تمثلت هذه النوعية من المقابض فى مادتين الفخار والأخشاب بمجموع (٣) ثلاثة مقابض هى :

(أ) الفخار فى (٢) مقبضين [٣] ،

(ب) الخشب فى مقبض واحد [٤] ،

[٦] مقابض فى شكل ناقوسى :

أخذت هذه النوعية من المقابض شكل الناقوس وتمثلت فى الفخار والبرونز بمجموعة (٥) خمسة مقابض هى :

(أ) الفخار فى مقبض واحد [٥] ،

(ب) البرونز فى (٤) أربعة مقابض [٦] ،

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥) صورة رقم (٥٦) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (٣/ أ) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٠) لوحة رقم (٥٤) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٦٨) لوحة رقم (١٨٠) صورة رقم (٢/ ب ـ ج) ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٠٦) لوحة رقم (٥٥) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٣٨) لوحة رقم (١٧٧) صورة رقم (١/ أ)

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٧٢) لوحة رقم (٦٤) صورة رقم (١/ أ) ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٧٢) لوحة رقم (١٧٩) صورة رقم (١/ أ) ٠

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٤) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٤) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٤) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٤) صورة رقم (٤) ٠

[٧] مقابض فى شكل كروى :

تعـــددت هذه المقابض الكروية الشكل فى نوعية معدنية واحدة هذه السبيكة البرونز بعدد (٤) أربعة مقابض [١] .

[٨] مقابض فى شكل دائرى :

تمثلت هذه المقابض فى مادة الحجر الجيرى وهى فى مقبض واحد [٢] .

[٩] مقابض فى شكل حلزونى :

وجد هذا الشكل الحلزونى من المقابض فى (٣) ثلاثة مقابض من سبيكة البرونز[٣].

[١٠] مقابض فى شكل خاتم أصبع اليد :

هذا المقبض هو خاتم من الذهب يحمل قرص فى هيئة معينة[٤] .

[١١] مقابض مخلقة فى جانب الطابع :

هذه النوعية نجدها فى خامة الحجر الجيرى واستخدمت جوانب الطابع كمقابض للضغط بها لإبراز المطبوع وهى فى (٢) مقبضين [٥] .

[١٢] مقابض فى شكل مقبض الفنجان :

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (٥) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (٦) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٦٤٩٠ م) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (١/ أ) ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٠) لوحة رقم (٧٣) صورة رقم (٢/ أ) ٠

(٤) من معدن الذهب انظر الفصل الثانى الخاص بالمواد الخام الصناعية بالباب الأول من الرسالة ص ٨٨ ، وعن شكل المعين انظر الأقراص الخاصة بالطوابع ص ٤٦ من الرسالة الفصل الأول من الباب الأول ، وانظر :
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٢٦٦) لوحة رقم (٧٤) صورة رقم (١/ أ) ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣٨) لوحة رقم (٨٤) صورة رقم (١/ أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦١٦) لوحة رقم (٨٥) صورة رقم (١/ أ) ٠

هذه النوعية من المقابض تمثلت فى مادة الفخار بعدد (٣) ثلاثة مقابض[١] ،

[١٣] مقابض فى شكل نتوء :

تعددت هذه النوعية من المقابض بعدد (١٠) عشرة مقابض فى نوعيات (٣) ثلاثة من المواد الخام الصناعية هى :

(أ) الفخار فى (٤) أربعة مقابض[٢] ،

(ب) البرونز فى مقبض واحد [٣] ،

(ج) الخشب فى (٥) خمسة مقابض[٤] ،

[١٤] مقابض ذات أشكال غير منتظمة :

تعددت هذه النوعيات للمقابض فى (٦) ستة مقابض لمواد خام صناعية مختلفة نحصر فى ثلاثة مواد هى :

(أ) الحجر الجيرى فى (٢) مقبضين[٥] ،

(ب) البرونز فى (٣) ثلاث مقابض [٦] ،

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٧) لوحة رقم (٢) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٣٦٢) لوحة رقم (٢) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢) صورة رقم (٥) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (٢) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٧٧) لوحة رقم (٢) صورة رقم (٦) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٥٢) صورة رقم (٢/ أ) ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٢٠٧) صورة رقم (٢/ أ) ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٠٧٢) لوحة رقم (٦٤) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٨) لوحة رقم (٦٩) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٦٨٧١) لوحة رقم (٧٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٧) لوحة رقم (٧٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٩) لوحة رقم (٧٠) صورة رقم (٢/ أ) ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (٢ / أ) ؛
يلاحظ أن هذا المقبض على هيئة ترس مسنن ٠
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (٣/ أ) ؛
يلاحظ أن هذا المقبض يستخدم كطابع للطبع وهو فى شكل خماسى ٠

=

(ج) الخشب فى مقبض واحد [١] .

ب ــ **أشكال الأقراص :**

وعن القسم الثانى من الطوابع والخاص بأشكال الاقراص التى وصل مجموعها فى الرسالة إلى (١٣) .

قسمتها إلى (١٣) ثلاثة عشر نوعية وفق شكل هذه الأقراص وضمنت نوعية الأقراص تحت كل نوع من الأنواع الثلاثة عشر وفق المادة الخام الصناعية وهى : ــ

[١] أقراص فى شكل مستطيل :

وتنوعت هذه النوعية فى (٢٨) ثمانية وعشرين قرصاً خاصة بالمواد الخام الصناعية لكل نوعية منها :

(أ) الفخار فى (٢) قرصين [٢] .

(ب) الحجر الصابونى فى قرص واحد [٣] .

(ج) الحجر الجيرى فى قرص واحد [٤] .

(د) الأحجار الكريمة مثلث فى حجر الدم فى قرص واحد [٥] حجر العقيق الأحمــر فى (٣) ثلاثة أقراص [٦] ، وحجر الفلسبار فى قرص واحد [٧] ، وحجر الفيروز فى

=

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٨٧٥) لوحة رقم (١٧٩) صورة رقم (٣ / أ) ؛
يلاحظ أن هذا المقبض مبطط ومثقوب من أعلى ومدبب طرفه من أعلى .
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٨٤٥) لوحة رقم (٦) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٤٩٥) لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (٢/ أ) .

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٣٣) لوحة رقم (١٥٣) صورة رقم (١/ أ) ؛
يلاحظ أن هذا المقبض يتحول الى طابع لاحتوائه على زخارف نباتية وهو بيضاوى الشكل .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٥٢) صورة رقم (١/ أ) ؛
مجموعة خاصة بباريس بدون رقم سجل لوحة رقم (٢٠٦) صورة رقم (٢/ أ) .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (٤/ أ) .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٨٠٣) لوحة رقم (٧٤) صورة رقم (٢/ أ) .

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٢١) لوحة رقم (٥٨) صورة رقم (٢/ أ) .

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٠/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٩) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٢٨) لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٦١) صورة رقم (٢/ أ) .

(٧) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨ / ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (٢/ أ)

قرص واحد [١] ، وحجر الكهرمان فى (٢) قرصين [٢] ، المرجان فى (٢) قرصين [٣] ،حجر الملاخيت فى قرص واحد [٤] .

(هـ) معدن سبيكة البرونز قرص واحد [٥] .

(و) الخشب فى (١٢) قرص [٦] .

[٢] أقراص فى شكل مربع :

وتعددت فى (٧) سبعة أقراص بمواد خام صناعية متعددة وهى :

(أ) الحجر الصابونى فى قرص واحد [٧] .

(ب) الحجر الجيرى فى قرص واحد [٨] .

(ج) حجر اللازورد فى قرص واحد [٩] .

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٥٨) لوحة رقم (٦٦) صورة رقم (١/ أ) .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٠/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦١) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٦/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٦) صورة رقم (٢/ أ) .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٢) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥١/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (٣/ أ) .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٨٣٧) لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (٢/ أ) .

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٥) لوحة رقم (٨٠) صورة رقم (١/ أ ــ ب) .

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٦) لوحة رقم (٥٤) صورة رقم ( ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٧) لوحة رقم (٧١) صورة رقم ( ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٨٢٨٥) لوحة رقم (٧١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦١١) لوحة رقم (٧٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٨٦٢) لوحة رقم (٧٨) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦١٣) لوحة رقم (٧٩) صورة رقم (١/ أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٠) لوحة رقم (١٥٥) صورة رقم (١/ أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٦) لوحة رقم (١٥٥) صورة رقم (١/ أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٨) لوحة رقم (١٥٦) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٥) لوحة رقم (١٧٨) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٨٧٥) لوحة رقم (١٧٩) صورة رقم (٣/ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٣٤) لوحة رقم (٢٢٣) صورة رقم (١/ أ) .

(٧) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٥) لوحة رقم (١٨٢) صورة رقم (١/ أ) .

(٨) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (١٨٢) صورة رقم (٢/ أ) .

(٩) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (٤/ أ) .

(د) خشب فى (٤) أربعة اقراص [1] ،

[٣] أقراص فى شكل المعين :

انفرد هذا النوع بقرص واحد فقط مدمج فى خاتم أصبع اليد [2] ،

[٤] أقراص فى شكل المثلث :

تمثلت هذه النوعية فى (٤) أربعة أقراص لمادتين صناعيتين هما :

(أ) الفخار فى قرص واحد [3] ،

(ب) الخشب فى (٣) ثلاثة أقراص [4] ،

[٥] أقراص فى شكل خماسى الأضلاع :

ظهرت هذه الأقراص لهذه النوعية فى (٢) قرصين بمادتين صناعيتين فقط هما :

(أ) الحجر الجيرى فى قرص واحد [5] ،

٨(ب) الخشب فى قرص واحد٨ [6] ،

[٦] أقراص فى شكل سداسى الأضلاع :

حظى هذا النوع بقرض واحد من مادة الخشب [7] ،

[٧] أقراص فى شكل مثمن الأضلاع :

تعددت هذه النوعية من (٨) ثمانية أقراص ممثلة فى ثلاثة مواد خام صناعية هى :

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٠٠٠) لوحة رقم (٥٥) صورة رقم (١/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٦٨٧١) لوحة رقم (٧٠) صورة رقم (١/أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٣) لوحة رقم (١٥٥) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٤) لوحة رقم (١٧٨) صورة رقم (٣) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٢٦٦) لوحة رقم (٧٤) صورة رقم (١/ب) ٠

(٣) متحف الكويت الوطنى سجل رقم (Cl. N . S 155 C) لوحة رقم (٢٢١) صورة رقم (٢/أ) ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٤٩٥) لوحة رقم٨ (٥٥) صورة رقم (٢/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٨) لوحة رقم (١٥٦) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٣) لوحة رقم (١٥٨) صورة رقم (٣) ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (٣/أ ــ ب) ٠

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٧٩١٩) لوحة رقم (٨ ١٥٧) صورة رقم (٣) ٠

(٧) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٨) لوحة رقم (٦٩) صورة رقم (٣/أ) ٠

(أ) أحجار كريمة ممثلة فى بلور شخصى فى (٤) أربعة أقراص [١] ، عقيق أخضر فى قرص واحد [٢] .

(ب) معدن سبيكة البرونز فى قرص واحد [٣]

(ج) الخشب فى (٢) قرصين [٤] .

[٨] أقراص فى شكل دائرى :

تمثلت هذه النوعية من الأقراص فى (١٤٤) مائة وأربعة وأربعين قرصا من مواد متنوعة لست مواد خام صناعية وهى :

(أ) الفخار فى (١٤٩) مائة وتسعة وأربعين قرصا [٥] .

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٠١) لوحة رقم (٥٣) صورة رقم (١/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٩٨٩) لوحة رقم (٥٣) صورة رقم (٢/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٦٥٤) لوحة رقم (٦٣) صورة رقم (١/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٦٨٣) لوحة رقم (٦٣) صورة رقم (٢/ب) .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٥٥) لوحة رقم (٦٨) صورة رقم (٢/ب) .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٥٦٩) لوحة رقم (٥) صورة رقم (٤) .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٢٧٨) لوحة رقم (٦٤) صورة رقم (١/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٧) لوحة رقم (٧٠) صورة رقم (٢/ أ ــ ب)

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (٢) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٧) لوحة رقم (٢) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٣٦٢) لوحة رقم (٢) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢) صورة رقم (٥) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٧٧) لوحة رقم (٢) صورة رقم (٦) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٧٧) لوحة رقم (٢) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٠٦) لوحة رقم (٢١٥) صورة رقم (٣/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢/ ٣٨٥٧) لوحة رقم (٥٥) صورة رقم (١٠/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٦٤٩٠ م) لوحة رقم (٨٦) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧٠٦٤) لوحة رقم (٨٦) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩٣٩٥) لوحة رقم (٨٦) صورة رقم (٤/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥٠١) لوحة رقم (٨٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٥٠١) لوحة رقم (٨٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛

=

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠١) لوحة رقم (٨٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٧٩١٢) لوحة رقم (١٤٠) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٩١٦) لوحة رقم (١٤٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤١) لوحة رقم (١٤١) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤١) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥١٦) لوحة رقم (١٤١) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢١٣١٠) لوحة رقم (١٤٢) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٢٦٦٤) لوحة رقم (١٤٢) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٤٢) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٦٥٩) لوحة رقم (١٤٣) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٣) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥٥) لوحة رقم (١٤٣) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٤) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٤) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (١٤٤) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٤٥) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (١٤٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٢٦٦٤) لوحة رقم (١٤٦) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٦) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٨٩٩٢) لوحة رقم (١٤٦) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٧) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٦/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥٠) لوحة رقم (١٤٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٣٦٢) لوحة رقم (١٤٨) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٦٧٧) لوحة رقم (١٤٨) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٤٩) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣٩) لوحة رقم (١٤٩) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٩) صورة رقم (٣/ أ) ؛

=

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٢٦٩) لوحة رقم (١٥٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٦٤٩٩) لوحة رقم (١٥٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٥٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (١٥١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٩٩١٦) لوحة رقم (١٥١) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٤٧٨) لوحة رقم (١٦٣) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٣) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٣) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٣٦٢) لوحة رقم (١٦٤) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٤) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٤) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٥) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٢٣٠٩) لوحة رقم (١٦٦) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦١٥١) لوحة رقم (١٦٦) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (١٦٦) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٠/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٥٦) لوحة رقم (١٦٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٨) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٢٦٩) لوحة رقم (١٦٩) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢١/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٩) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٩) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٧٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧١١٤) لوحة رقم (١٧٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧١) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧١) صورة رقم (٣/ أ) ؛

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٠) لوحة رقم (١٧٢) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٢) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٢) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٣) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٣) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٣) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٧٤) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٢٣) لوحة رقم (١٧٤) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٤) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٥) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥٠١) لوحة رقم (١٧٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٦٧) لوحة رقم (١٧٥) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٥٣) لوحة رقم (١٩٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٤٤) لوحة رقم (١٩١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٤) لوحة رقم (١٩١) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩١) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (١٩٢) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧٤٠) لوحة رقم (١٩٥) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٣) لوحة رقم (١٩٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٥) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٦) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٦) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢١/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٦) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٩٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (١٩٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٤٩) لوحة رقم (١٩٨) صورة رقم (٣/ أ) ؛

=

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٦٢٦٩) لوحة رقم (١٩٩٩) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٩) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٥٧٢) لوحة رقم (١٩٩) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠١) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٩١٤) لوحة رقم (٢٠١) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٢٧٢) لوحة لرقم (٢٠٢) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩٥١) لوحة رقم (٢٠٣) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (٢٠٣) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٣) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٤) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٩١٥) لوحة رقم (٢٠٤) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (٢٠٤) صورة رقم (٣/ أ) ؛
متحف معهد العالم العربى بباريس سجل رقم (A . 194 . 03) لوحة رقم (٢٠٦) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (٢١٥) صورة رقم (١/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٣٢١٠) لوحة رقم (٢١٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٦٧٢) لوحة رقم (٢١٦) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٩٥٥) لوحة رقم (٢١٦) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (٢١٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩١٥) لوحة رقم (٢١٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢١٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٧٩١٢) لوحة رقم (٢١٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٩١٤) لوحة رقم (٢١٩) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (٢١٩) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (٢٢٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٧) لوحة رقم (٢٢٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٢٢٩) لوحة رقم (٢٢١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٢٦٧) لوحة رقم (٢٢١) صورة رقم (٢/ أ) ؛

(ب) الحجر الجيرى فى (٦) ستة أقراص [١] .

(ج) أحجار كريمة ممثلة فى (٥) خمسة أقراص منها ثلاث زبرجد [٢] ، قرص واحد ياقوت أبيض معرق بأحمر [٣] ، وحجر اليشم قرص واحد [٤] .

(د) معدن النحاس فى قرص واحد [٥] .

(هـ) معدن سبيكة البرونز فى (٢٣) ثلاثة وعشرين قرصاً [٦] .

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٢) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (٢٢٢) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (٢٢٢) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٦٢٦٩) لوحة رقم (٢٢٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٣٢١٠) لوحة رقم (٢٢٨) صورة رقم (٢/ أ) .

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣٨) لوحة رقم (٨٤) صورة رقم (٢/ أ ـ ب) ؛
ويلاحظ أن هذا الطابع له قرصان من جهتان للطباعة ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦١٦) لوحة رقم (٨٥) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٦٣٦٥) لوحة رقم (٨٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٦٤٩٠ م) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (٢/ أ) .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٦) لوحة رقم (٦٦) صورة رقم (٤/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٨٩٥) لوحة رقم (٦٧) صورة رقم (٤/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٢/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (١/ أ) .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٣/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٢٠٧) صورة رقم (١/ أ) .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٦٤) لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (٣/ أ) .

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٧) لوحة رقم (٨٣) صورة رقم (٢/ أ) .

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (٥) ؛

=

(و) الخشب فى (١٢) اثنى عشر قرصا [١] .

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٣) صورة رقم (٦) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٤) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٤) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٤) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٤) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥) صورة رقم (٥) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٨٤٥) لوحة رقم (٦) صورة رقم (١/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٦٩) لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (١/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (٢/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (٣/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٠) لوحة رقم (٧٣) صورة رقم (١/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٧٣) صورة رقم (٢/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٤) لوحة رقم (٨٣) صورة رقم (١/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠٧٩٩) لوحة رقم (١٨٣) صورة رقم (١/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٢٠٧) صورة رقم (٢/ب) .

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٠) لوحة رقم (٥٤) صورة رقم (٢/ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٦٧) لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (١/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٣) لوحة رقم (٦٩) صورة رقم (١/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٤) لوحة رقم (٦٩) صورة رقم (٢/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩٢١٦) لوحة رقم (٧٠) صورة رقم (٣/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٩) لوحة رقم (٧١) صورة رقم (٢/أ ــ ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٤) لوحة رقم (٧٢) صورة رقم (١/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٨٢٨٥) لوحة رقم (٧٢) صورة رقم (٣/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٨٧١) لوحة رقم (١٧٦) صورة رقم (١/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٦٨٧١) لوحة رقم (١٧٦) صورة رقم (٢/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٦٨) لوحة رقم (١٨٠) صورة رقم (١/أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٣) لوحة رقم (٢٠٥) صورة رقم (١/أ) .

[٩] أقراص في شكل بيضاوى :

شكلت هذه النوعية من الأقراص بعدد (٢٠) عشرين قرصا فى ثلاث نوعيات من مواد خام صناعية هى :

(أ) الفخار فى قرص واحد [١] .

(ب) الأحجار الكريمة تنوعت فى ثمانية عشر قرصا فى أحد عشر نوعا من الأحجار الكريمة ، وهى حجر الدم الأحمر فى قرص واحد [٢] ، حجر الدم البنى فى (٣) ثلاثة أقراص [٣] ، حجر الزبرجد فى (٢) قرصين [٤] ، حجر سفير فى (٢) قرصين [٥] ، وحجر العقيق الأحمر فى (٢) قرصين[٦] ، والأسود فى قرص واحد [٧] ، وحجر الفيروز فى قرص واحد [٨] ، وحجر الكهرمان فى قرص واحد[٩] .

والمرجان فى (٢) قرصان [١٠] ، حجر الياقوت الأبيض فى قرص واحد [١١] ، وحجر اليشم فى قرص واحد[١٢] .

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٥٢) صورة رقم (٢/ أ – ب) .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (٣/ أ) .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨ / ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦١) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (٤/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٦٦) صورة رقم (٣/ أ) .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٤٨٨) لوحة رقم (٦٢) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٣/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٨) صورة رقم (١/ أ) .

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٧٦) صورة رقم (٢/ أ) .

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٣) لوحة رقم (٥٨) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧١٤) لوحة رقم (٧٦) صورة رقم (٣/ أ) .

(٧) اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٩) صورة رقم (١/ أ) .

(٨) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (١/ أ) .

(٩) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧١٥) لوحة رقم (٦٧) صورة رقم (١/ أ) .

(١٠) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٦٥٤) لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٥٩٣) لوحة رقم (٥٩) صورة رقم (٢/ أ) .

(١١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (٤/ أ) .

(١٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٤) لوحة رقم (٦٨) صورة رقم (٣/ أ) .

(ج) الخشب فى قرص واحد [١] .

[١٠] أقراص فى شكل مستطيل أضلاعه الصغرى بها استداره :

تمثلت أقراص هذه النوعية فى (٧) سبعة أقراص تمثلت فى الأحجار الكريمة (٣) ثلاثة للعقيق الأحمر [٢] ، قرص واحد لحجر الفلسبار [٣] ، وقرص واحد لحجر الياقوت الأبيض [٤] ، وقرص واحد لحجر الياقوت الأرجوانى [٥] ، وقرص واحد لحجر اليشم .[٦]

[١١] أقراص فى شكل مستطيل تتحول أضلاعة الصغرى الى مدببة :

تمثلت هذه النوعية فى قرص واحد من الأحجار الكريمة لحجر العقيق الأحمر [٧] .

[١٢] أقراص فى شكل هلال :

لم نجد هذه النوعية إلا قرص واحد من مادة الخشب [٨] .

[١٣] أقراص فى أشكال غير منتظمة الأضلاع :

اختصت هذه النوعية بمادة خام واحدة هى الخشب والأقراص عددها (١٦) ستة عشر قرصاً [٩] .

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٣٣) لوحة رقم (١٥٣) صورة رقم (١/ أ – ب) .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٤/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٨) صورة رقم (٤/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٤/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (١/ أ) ؛

يلاحظ أن هذا القرص يستخدم كطابع من الجهتين وهو فص لخاتم للطبع فريد .

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (٤/ أ) .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩ / ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٧) صورة رقم (٢/ أ) .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٣٦٢) لوحة رقم (٦٧) صورة رقم (١/ أ) .

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٥٧) لوحة رقم (٧٦) صورة رقم (١/ أ) .

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٠٨٩٥) لوحة رقم (٥٩) صورة رقم (٤/ أ) .

(٧) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٥٨) صورة رقم (٣/ أ) .

(٨) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٠٧٢) لوحة رقم (٦٤) صورة رقم (٢/ب) .

(٩) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٥) لوحة رقم (٧٢) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٧٧٩٨) لوحة رقم (١٥٣) صورة رقم (٢/ ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٩) لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (١) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٨) لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (٢) ؛

=

مما سبق يتضح لنا أن القوالب والطوابع قد اتخذت هيئات وأشكالاً ومكونات من أجزاء وأقسام شكلت من مواد خام صناعية متعددة ومتنوعة تعطى لنا توضيح شامل لأشكال هذه القوالب والطوابع للوقوف على أهميتها ٠

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٦) لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٥) لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٤) لوحة رقم (١٥٦) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٩) لوحة رقم (١٥٦) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٠) لوحة رقم (١٥٧) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٨٢٨٥) لوحة رقم (١٥٧) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٣) لوحة رقم (١٥٧) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٢) لوحة رقم (١٥٨) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٤) لوحة رقم (١٥٨) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٩) لوحة رقم (١٥٨) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٨٢٨٥) لوحة رقم (١٧٨) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٨) لوحة رقم (٢٢٩) صورة رقم (١) ٠

الفصل الثانى

المواد الخام الصناعية للقالب والمستنسخ والطابع والمطبوع

أولا : الطين أو الصلصال

ثانيا : الفخار

ثالثا : الحزف

رابعا : الجبس

خامسا : الأحجار

سادسا : الأحجار الكريمة

سابعا : المعادن الفلزات والسبائك

ثامنا : الزجاج

تاسعا : الأخشاب

عاشرا : النسيج

حادى عشر : الأصباغ والألوان للنسيج المطبوع ٠

تعددت أنواع المواد الخام الصناعية للقالب والمستنسخ والطابع والمطبوع ممثلة فى المواد الأولية لصناعة الفخار (الطين) Clay والأحجار متعـددة الأنواع والمعادن من ذهب ونحـاس وبرونز كسبيكة مخلوطة بتركيبـات كميائية معدنية ، والرصاص والزجاج والبلور الصخرى ، بالإضافة إلى الأخشـاب ، ومـن كل هـذه الأنواع المتعددة عثرت على أنـواع من القوالب والمستنسخات والطوابع ومطبوعاتها فى الآثار الإسلامية ، وإن كان أغلب ما قمت بنشره من مجمـوعة متحف الفن الإسلامى بالقـاهرة مستكـملاً أنواعاً أخرى من مجموعة المتحف القبطى بالقاهرة وخمسة متاحف ومجموعات عالمية ٠

وسوف أقوم بتفصيل كل مادة خام ٠

أولا : الطين [١] Clay أو الصلصال Minerals

من المواد الخام الأولية الموجودة فى الطبيعة فى أشكال متعددة بعضها متحجر فى الجبال والوديان ، وبعضها متخلف على شواطئ الأنهار وبعضها مترسب من مياة الأمطار التى تذيب مكونات مادة الطين من المواد الأخرى الطبيعية ، وهى تحتوى على نسبة من المواد العضوية ومركبات الحديد مع كميات متغيرة من الرمال ويكون لونها بنياً أو ضارباً للسواد إذا كان مبتلا وإذا جف صار لونه رماديا ضاربا إلى الحمره الداكنة ويوجد فى الدلتا ووادى النيل ٠

وهناك نوعية ثانية تحتوى على قليل من المواد العضوية غير أنها تحتوى على نسبة كبيرة من كربونات الكالسيوم ويكون لونه رماديا عادياً ، ويوجد خام الطين [٢] فى قنا فى قرية البلاص فى الوجة القبلى [٣] والتى سميت المحروسة أخيرا ٠

---

(١) قران كريم : سورة السجدة الآية ٧ " يبدأ خلق الإنسان من طين "
هذا وقد ذكر النيويرى عن الثعليبى فى تفصيل أسماء الطين
إن الطين حار يابس هو الصلصال
وورد اسمة فى القرآن الكريم فى سورة الحجر الآيات ٢٦ ، ٢٨ ، وفى سورة الرحمن الآية ٢٤ ٠
وإذا كان مطبوخا فهو الفخار وقد ورد ذكره بالقرآن الكريم فى سورة الرحمن آية ٢٤ ٠
وإذا كان علكا لاصقا فهو اللازب وورد ذكره فى القرآن الكريم فى سورة الصافات آية ١١ ٠
فاذا غيره الماء وأفسده فهو الحمأ ورد ذكره فى القرآن الكريم فى سورة الحجر الآيات ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ٠

(٢) عن الطين انظر مادة الطين (هيئةتحرير المجلة)
مجلة دار الآثار الإسلامية المجلد ٣ العدد ٦ نوفمبر ـ ديسمبر ـ الكويت ١١٩٨٦ ص ٨ ٠
النيويرى " شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النيويرى "
نهاية الأرب فى فنون الأدب (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ـ طبعة وزارة الثقافة والإرشاد المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ـ السطر الأول ص ٢٠٣ – ٢٠٤ ٠

=

وأرقام القطع القوالب المحفوظة بمتحف الفن الإسلامى كالآتى:

١/ ١٩١٥ (١) ، ٨٣٤٤ (٢) ٠

ثانيا الفخار Pottery :

يصنع الفخار من مادة الطين الأولية Clay (٣) والمادة الأساسية فى تركيب جميع أنواع الطين كالصلصال(٤) Clay Minerals (٥) ، سليكات الألمونيوم الذائبة مضافا عليها الحديد وكربونات الكالسيوم ومادة عضوية هى الريبال Hnmus ورمل الكوارتز والمادة حسب نسب الشوائب ومقاديرها تتوقف على طبيعة الطين ٠

ويتكون الفخار الإسلامى (٦) من عجينة طينية حمراء ضعيفة لا تتحمل درجة حرارة أعلى من ٩٠٠ درجة مئوية ، ولا بد من المرور بعمليات صناعية حتى نصل الى المطلوب الفخارى ، نبدأ بعجن الطين وتنقيته من الشوائب ثم تشكيلة وصقله بالأنامل يدويا

=

لوكاس : المواد والصناعات عند قدماء المصريين

ترجمة زكى اسكندر ــ محمد زكريا غنيم

نسخة مصورة عن طبعة ١٩٤٥ ــ القاهرة ص ٥٩٦ - ٥٩٧

عبد الغنى النبوى الشال : الفخار الشعبى فى مصر

مجلة عالم الفكر المجلد الثالث العدد ٤ ــ الكويت ١٩٧٦ ص ١٢٠

محمد عز الدين حلمى : علم المعادن

مكتبة الأنجلو المصرية الطبعة السادسة ــ القاهرة ١٩٩٤ ص ٤٠٦

(٣) عن قرية البلاص بقنا انظر :

محمد رمزى : القاموس الجغرافى

الهيئة العامة للكتاب ــ القاهرة ١٩٩٤ ج٤ ص ١٧٤ ٠

(١) انظر لوحة ٢٠ صورة ٢ من الكتالوج ٠

(٢) انظر لوحة ٣٧ صورة ١ من الكتالوج ٠

(٣) انظر مادة الطين من نفس الفصل ص ٥٩ ٠

(٤) ورد ذكره بالقرآن الكريم : فى سورة الحجر الآيات ٢٦ ، ٢٨

وفى سورة الرحمن آية ١٤ ٠

(٥) لوكاس : المرجع السابق ص ٥٩٦ ٠

عبد الرؤوف على يوسف : الفخار

القاهرة تاريخها فنونها اثارها ــ مؤسسة الأهرام ــ القاهرة ١٩٧٠ ص ٣٢٣، ٣٣٠ ٠

حسن الباشا : مدخل الى الآثار الإسلامية

دار النهضة العربية ــ القاهرة ١٩٨١ ص ٨٦٢ ــ ٨٦٣ ٠

(٦) A.J . Buttler , Dilitt : Islamic Pottery PP . 8- 35, London . 1926.

أو على العجلة الصناعية " الدولاب " [١] وهى طريقة قديمة حيث تصب العجينة فى مرحلة السيولة فى القالب حتى تجف لتأخذ شكل القالب وتشكيله [٢] ويتم بعد هذه الطرق عملية التجفيف دون التعرض للشمس مباشرة ، يعنى ذلك رفع النداوة والرطوبة عنها ثم تدفع بعد ذلك إلى مختص آخر وهو الفران الذى يضع التشكيل بعد جفافه فى الفرن فى درجة حرارة ما بين ٥٠٠ درجة مئوية و ٩٠٠ درجة مئوية حتى يتم النضج ويتحول الطين إلى فخار [٣] .

كما يوجد بالمتحف الإسلامى بالقاهرة مجموعة ضخمة من الفخار تقدر بالمئات ــ ومن قوالب الفخار التى قمت بنشرها فى الرسالة .

أ ــ للقوالب أرقام سجل :

١٦٤٤٨[٤] ، ١٧/ ١٩٥١٦ ــ ٣٤٨٠[٥] ، ١٨٧٣١ ــ ٢٥٥٦٨[٦] ، ١٤٥٩٨[٧] ، ٣/ ١٩٤٦١ ــ ١٠/ ١٩٤٩٩ [٨] ، ١/ ١٩٤٦١ ــ ٢/ ١٩٤٦١ [٩] ، ٣١٢٥ [١٠] .

---

(١) ف . هــ نورتن : الخزفيات للفنان الخزاف

ترجمة سعيد الصدر ــ عبد الحميد بحيرى

دار النهضة العربية ت القاهرة ١٩٦٥ ص ٦ وما بعدها .

(٢) انظر لوحة ١٢ صورتى ١ ، ٢ من الكتالوج .

(٣) لوكاس : المرجع السابق ص ٥٩٦ ــ ٦٠١ .

حسن الباشا : المرجع السابق ص ٣٦٢ ــ ٣٦٣ .

عبد الرؤوف يوسف : المرجع السابق ص ٣٢٣ ــ ٣٣٠ .

م . س . ديماند : الفنون الإسلامية

ترجمة أحمد عيسى ، دار المعارف المصرية ــ القاهرة ص ١٦٤ ــ ص ١٦٥ .

Petler . Consentino : Creative Pottery.

Tiger Book International , London 1993 , PP. 50 – 51 , P. 82 J 105

ورد الطين فى القرآن الكريم فى سورة السجدة آية ٧ ، فى سورة الرحمن آية ٢٤ .

(٤) انظر لوحة (٩) صورة (١) من الكتالوج .

(٥) انظر لوحة (١٢) صورة (١ / أ – ٢) من الكتالوج .

(٦) انظر لوحة (٢١) صورتى (١ – ٢) من الكتالوج .

(٧) انظر لوحة (٢٩) صورة (١) من الكتالوج .

(٨) انظر لوحة (٣١) صورة (١ أ ــ ٢) من الكتالوج .

(٩) انظر لوحة (٣٩) صورة (١ أ – ٢ / أ) من الكتالوج .

(١٠) انظر لوحة (٤٨) صورة (٢/ أ) من الكتالوج .

ب ــ المستنسخ الفخارى بالقالب وأرقام سجلهم :

٥٩٨٤ [1] ، ١/ ٦٤٤٧ ــ ٣٣ / ١٩٥١٦ [2] ، ٢٠ / ١٩٥١٦ ــ ١٤ / ١٩٥١٦ [3] ٢١/ ١٩٥١٦ ــ ٤٤/ ١٩٥١٦ ــ ٢٧/ ١٩٥١٦ [4] ، ٢١٢٤٧ ــ ٨/ ١٩٥١٥ [5] ، ٢١٢٤٨ ــ ٥ / ١٩٥١٥ [6] ، ٦ / ٣٩٣٨ [7] ، ٩ / ١٩٥١٦ ــ ١٩/ ١٩٥١٦ ــ ٤١/ ١٩٥١٦ [8] ، ٣٤/ ١٩٥١٦ ــ ٢١٣١٢ ــ ٢/ ٢٠٤١٥ [9] ، ١/ ٢٠٤١٥ ــ ٣٥ / ١٩٥١٦ [10] ، ٤٥/ ١٩٥١٦ [11] ، ٢٩ / ١٩٥١٦ ــ ٣٩ / ١٩٥١٦ ــ ٣٠/ ١٩٥١٦ [12] ، ٢٨/ ١٩٥١٦ ــ ٤/ ٢٠٤١٧ [13] ، ٢/ ٢٠٤١٧ ــ ٥٩٩٢ [14] .

ج ــ الطوابع الفخارية وأرقام سجلها :

١٣٩٠٦ [15] ، ٢٢ / ٣٨٥٧ ــ ٥/ ٦٤٩٠ ــ ٧٠٦٤ ــ ٩٣٩٥ [16] ، ١/ ١٩٥٠١ ــ ٣/ ١٩٥٠١ ــ ٤/ ١٩٥٠١ [17] ، ١/ ٧٩١٢ ــ ١/ ١٩٤٩٩ ــ ٩٩١٦ [18] ، ١٨٧٤١ ــ ٧/ ١٩٤٩٩ ــ ٣٥١٦ [19] ، ٢/ ٢١٣١٠ ــ ٣/ ١٢٦٦٤ ــ ٤/ ١٩٥٠٠[20] ، ٢٣٦٥٩ ــ ١٤/ ١٩٤٩٩ ــ ٢٩١٥٥ [21] .

---

(١) انظر لوحة (١٥) صورة (١) بالكتالوج .

(٢) انظر لوحة (١٦) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ) بالكتالوج .

(٣) انظر لوحة (١٧) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ) بالكتالوج .

(٤) انظر لوحة (٢٣) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ ــ ٣/ أ) بالكتالوج .

(٥) انظر لوحة (٢٤) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ) بالكتالوج .

(٦) انظر لوحة (٢٥) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ) بالكتالوج .

(٧) انظر لوحة (٣٥) صورة (١) بالكتالوج .

(٨) انظر لوحة (٣٦) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ ــ ٣/ أ) بالكتالوج .

(٩) انظر لوحة (٤٣) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ ــ ٣/ أ) بالكتالوج .

(١٠) انظر لوحة (٤٤) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ) بالكتالوج .

(١١) انظر لوحة (٤٥) صورة (٢/ أ) بالكتالوج .

(١٢) انظر لوحة (٤٩) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ ــ ٣/ أ) بالكتالوج .

(١٣) انظر لوحة (٥٠) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ) بالكتالوج .

(١٤) انظر لوحة (٥١) صورة (١/ أ ــ ٢) بالكتالوج .

(١٥) انظر لوحة (٥٥) صورة (١/ أ ــ ٢) بالكتالوج .

(١٦) انظر لوحة (٨٦) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ ــ ٣/ أ ٤/ أ) بالكتالوج .

(١٧) انظر لوحة (٨٧) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ ــ ٣/ أ) بالكتالوج .

(١٨) انظر لوحة (١٤٠) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ ــ ٣/ أ) بالكتالوج .

(١٩) انظر لوحة (١٤١) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ ــ ٣/ أ) بالكتالوج .

(٢٠) انظر لوحة (١٤٢) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ ــ ٣/ أ) بالكتالوج .

(٢١) انظر لوحة (١٤٣) صورة (١/ أ ــ ٢/ أ ــ ٣/ أ) بالكتالوج .

١٩٤٩٩/١٧ ـ ١٩٤٩٩/٥ ـ ٢٣٩٦٤/٨ (١)، ٩٤٧٢/٤ ـ ٨ / ٦٤٩٠ (٢)، ١٢٦٦٤/٢ ـ ١٩٤٩٩/٤ ـ ٨٩٩٢ (٣)، ١٩٤٩٩/٩ ـ ١٩٤٩٩/ ٦ ـ ٢٩١٥٠ (٤)، ٦٣٦٢ /٣ ـ ١٩٤٩٩ / ٨ ـ ٦٦٧٧ / ١ (٥)، ٩٤٧٢ /٥ ـ ١٨٧٣٩ ـ ١٩٤٩٩ / ١٣ (٦)، ٦٢٦٩ /٣ ـ ١٩٤٩٩ /٦ ـ ١٩٤٩٩ / ١٢ (٧)، ٢٣٩٦٤ / ٩ ـ ١٩١٦ / ١ (٨) ١٩٤٩٩ / ٢ ـ ١٩٤٩٩ / ١١ (٩)، ٢٣٤٧٨ ـ ١٩٥٠٠ /٢٨ ـ ١٩٥٠٠ /٢٦ (١٠)، ٦٣٦٢/ ٢ ـ ١٩٥٠٠/ ٧ ـ ١٩٥٠٠ /٢٧ (١١)، ١٩٥٠٠ /٨ ـ ١٩٥٠٠ /١٨ (١٢)، ١٢٣٠٩ / ١ ـ ٢٦١٥١ ـ ٦٤٩٠ / ٦ (١٣)، ١٩٥٠٠ / ٣٠ ـ ١٩٥٠٠ / ٢٤ ـ ١٩٥٠٠ / ٥ (١٤)، ١٩٥٠٠ / ٢٩ ـ ٢٦٥٦ ـ ١٩٥٠٠ /١٤ (١٥)، ٦٢٦٩ / ٦ ـ ١٩٥٠٠ / ٢١ ـ ١٩٤٩٩ / ٢٠ (١٦)، ١٩٤٩٩ /٣ ـ ٧١١٤ ـ ١٩٥٠٠ /٢٣ (١٧)، ١٩٥٠٠ / ٢٠ ـ ١٩٥٠٠ / ٢٥ ـ ١٩٥٠٠ / ٩ (١٨)، ١٨٧٤٠ ـ ١٩٥٠٠ / ٦ ـ ١٩٥٠٠/١٧ (١٩)، ١٩٥٠٠/١٩ ـ ١٩٥٠٠ / ١١ ـ ١٩٥٠٠ /١٢ (٢٠)، ٩٤٧٢ /٣ ـ ٢٩١٢٣ ـ ١٩٥٠٠ /١٠ (٢١)، ١٩٥٠٠ /١٣ ـ ١٩٥٠١ /٥ ـ ٢٤٦٧ (٢٢)

---

(١) انظر لوحة (١٤٤) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(٢) انظر لوحة (١٤٥) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ) بالكتالوج ٠
(٢) انظر لوحة (١٤٦) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(٤) انظر لوحة (١٤٧) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(٥) انظر لوحة (١٤٨) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(٦) انظر لوحة (١٤٩) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(٧) انظر لوحة (١٥٠) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(٨) انظر لوحة (١٥١) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ) بالكتالوج ٠
(٩) انظر لوحة (١٥٢) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ب) بالكتالوج ٠
(١٠) انظر لوحة (١٦٣) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(١١) انظر لوحة (١٦٤) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(١٢) انظر لوحة (١٦٥) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ) بالكتالوج ٠
(١٣) انظر لوحة (١٦٦) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(١٤) انظر لوحة (١٦٧) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(١٥) انظر لوحة (١٦٨) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(١٦) انظر لوحة (١٦٩) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(١٧) انظر لوحة (١٧٠) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(١٨) انظر لوحة (١٧١) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(١٩) انظر لوحة (١٧٢) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(٢٠) انظر لوحة (١٧٣) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(٢١) انظر لوحة (١٧٤) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(٢٢) انظر لوحة (١٧٥) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج ٠

٨/ ١٩٤٦٣ [١]، ٤١٧٢ – ١٥/ ١٩٥٠٠ [٢]، ٢٤/ ١٩٤٩٨ – ١/ ١٩٤٩٨ – ١٤٥٥٣ [٣]، ١٤٨٤٤ – ١٨٧٤٤ – ١١/ ١٩٤٩٨ [٤]، ١/ ٢٣٩٦٤ [٥]، ١٧٤٠ – ١٨٧٤٣ – ٢ / ١٩٤٩٨ [٦]، ٦/ ١٩٤٩٨ – ١٨ / ١٩٤٩٨ – ٢١ / ١٩٤٩٨ [٧]، ٢٧/١٩٤٩٨ – ٢٣/ ١٩٤٩٨ – ٢٢/ ١٩٤٩٨ [٨]، ١/ ٩٤٧٢ – ٥/ ٢٣٩٦٤ – ٢٩١٤٩ [٩]، ٤ / ٦٢٦٩ – ٢٠ / ١٩٤٩٨ – ١٢٥٧٢ [١٠]، ١٧ / ١٩٤٩٨ [١١]، ٣ / ١٩٤٩٨ – ١٩ / ٩٤٩٨ – ٢ / ٩٩١٤ [١٢]، ٢٦٢٧٢ [١٣]، ٥٩٥١ – ٣ / ٢٣٩٦٤ – ١٥ / ١٩٤٩٨ [١٤]، ٢٦ /١٩٤٩٨ – ٢ / ٩٩١٥ – ١٠/ ٢٣٩٦٤ [١٥]، ٧ /١٩٤٩٨ [١٦]، ٤ /٦٤٩٠ – ٢٢٧٧ – ١ /٣٢١٠ [١٧]، ١٢٦٧٢ – ٩٦٥٥ [١٨]، ٦ / ٢٣٩٦٤ – ١٣٩١٥ [١٩]، ١٣ / ١٩٤٩٨ – ٢ / ٧٩١٢ [٢٠]، ٣/ ٩٩١٤، ٢/ ٩٤٧٢ [٢١]، ٧/ ٢٣٩٦٤ – ١٨٧٤٧ – ١٤/ ١٩٤٩٨ [٢٢].

---

(١) انظر لوحة (١٧٧) صورة (١/ أ ـ ب) بالكتالوج .

(٢) انظر لوحة (١٧٩) صورة (١/ أ ـ ب ، ٢/ أ) بالكتالوج .

(٣) انظر لوحة (١٩٠) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ) بالكتالوج .

(٤) انظر لوحة (١٩١) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج .

(٥) انظر لوحة (١٩٢) صورة (١/ أ) بالكتالوج .

(٦) انظر لوحة (١٩٥) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج .

(٧) انظر لوحة (١٩٦) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج .

(٨) انظر لوحة (١٩٧) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج .

(٩) انظر لوحة (١٩٨) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج .

(١٠) انظر لوحة (١٩٩) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج .

(١١) انظر لوحة (٢٠٠) صورة (١/ أ) بالكتالوج .

(١٢) انظر لوحة (٢٠١) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج .

(١٣) انظر لوحة (٢٠٢) صورة (١/ أ) بالكتالوج .

(١٤) انظر لوحة (٢٠٣) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج .

(١٥) انظر لوحة (٢٠٤) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج .

(١٦) انظر لوحة (٢٠٨) صورة (١/ أ) بالكتالوج .

(١٧) انظر لوحة (٢١٥) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ ـ ٣/ أ) بالكتالوج .

(١٨) انظر لوحة (٢١٦) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ) بالكتالوج .

(١٩) انظر لوحة (٢١٧) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ) بالكتالوج .

(٢٠) انظر لوحة (٢١٨) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ) بالكتالوج .

(٢١) انظر لوحة (٢١٩) صورة (١/ أ - ٢/ أ) بالكتالوج .

(٢٢) انظر لوحة (٢٢٠) صورة (١/ أ - ٢/ أ - ٣/ أ) بالكتالوج

٢٤٢٢٩ – ٢٦٢٦٧ [١] ، ١٢/ ١٩٤٩٨ – ٤/ ٢٣٩٦٤ [٢] ، ٨/ ٩٤٩٨ – ٥/ ٦٢٦٩ – ٢٥/ ١٩٤٩٨ [٣] ، ٩/ ١٩٤٩٨ – ٢/ ٣٢١٠ [٤] .

د ـ المطبوع من الفخار وأرقام سجله :

٣ / ١٩١٢٠ [٥] ، ٧ / ١٩١٢٠ ، ٣ / ١٩٥١٢ [٦] ، ١٥٧٠٩ – ١٢/ ١٩٥١٢ [٧] ، ١٤ / ١٩٥١٤ – ٨ / ٤١٧٤ [٨] ، ١٨٧٣٢ – ٤ / ١٩٥١٢ [٩] ، ٢٤ / ١٩٥١٢ – ٦/ ١٩٥١٢ – ٣٣/ ١٩٥١٢ [١٠] ، ١٠/ ١٩٥١٢ – ٢١٢٥٠ [١١] ، ٥/ ١٩٥١٤ – ٢١٢٤٩ [١٢] ، ٧/ ٤١٧٤ – ٩/ ١٩٥١٢ [١٣] ، ٢٥ / ١٩٥١٢ – ٨/ ١٩٥١٢ [١٤] ، ٣٠/ ١٩٥١٢ [١٥] ، ١/ ١٩٥١٢ م – ٥/ ٤١٧٤ [١٦] ، ٧ /٢٣١٨ – ٤/ ٢٣١٨[١٧] ، ٢٩ / ١٩٥١٢ – ٤ / ٤١٧٤ [١٨] ، ١ / ٨٣٤٠ – ١٣ / ١٩٥١٢ – ١ / ٦٤٩٠ [١٩] ، ٢٠ / ١٩٥١٢ – ٧١٦ – ٢١٢٥٣ [٢٠] ، ٧٢٣ [٢١] ، ١٦ / ١٩٥١١٢ – ٧١٧ – ٢/ ٨٣٤٠ [٢٢] ، .

---

(١) انظر لوحة (٢٢١) صورة (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .
(٢) انظر لوحة (٢٢٢) صورة (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .
(٣) انظر لوحة (٢٢٧) صورة (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .
(٤) انظر لوحة (٢٢٨) صورة (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .
(٥) انظر لوحة (٨٨) صورة (١/ أ – ب) بالكتالوج .
(٦) انظر لوحة (٨٩) صورة (١/ أ – ب) بالكتالوج .
(٧) انظر لوحة (٩٠) صورة (١/ ١ – ب) بالكتالوج .
(٨) انظر لوحة (٩١) صورة (١/ أ – ٢/ أ – ب) بالكتالوج .
(٩) انظر لوحة (٩٢) صورة (١/ أ – ب ـ ٢/ أ – ب) بالكتالوج .
(١٠) انظر لوحة (٩٣) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ – ب) بالكتالوج .
(١١) انظر لوحة (٩٤) صورة (١/ أ ـ ٢/ أ) بالكتالوج .
(١٢) انظر لوحة (١٠٠) صورة (٢/ ١ – ب ـ ٣/ أ) بالكتالوج .
(١٣) انظر لوحة (١٠١) صورة (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .
(١٤) انظر لوحة (١٠٢) صورة (١/ أ – ب ـ ٢/ أ – ب) بالكتالوج .
(١٥) انظر لوحة (١٠٣) صورة (١/ أ – ب ـ ٢/ أ – ب) بالكتالوج .
(١٦) انظر لوحة (١٠٤) صورة (١/ أ – ب) بالكتالوج .
(١٧) انظر لوحة (١٠٥) صورة (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .
(١٨) انظر لوحة (١٠٦) صورة (١/ أ – ب ـ ٢) بالكتالوج .
(١٩) انظر لوحة (١١٣) صورة (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .
(٢٠) انظر لوحة (١١٥) صورة (١/ أ – ٢/ أ – ب – ٣/ أ) بالكتالوج .
(٢١) انظر لوحة (١١٦) صورة (١/ أ) بالكتالوج .
(٢٢) انظر لوحة (١١٧) صورة (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .

١٠ / ٤١٧٤ – ١٧ / ١٩٥١٢ [١] ، ٣٤ / ١٩٥١٢ [٢] ، ١٨٧٤٢ – ٢٣٧٩٩ [٣] ، ١ / ٢١١٢٣ – ٣ / ٢١١٢٣ [٤] ، ٣ / ١٩٥١٥ [٥] ، ٢٣٨٠٠ – ٢/ ١٩٥١٥ [٦] ، ١ / ١٥٤٨٢ [٧] ، ٧ / ١٩٥١٣ – ٢١٢٥٦ – ٢٣٧٩٦ [٨] ، ١ / ١٩٥١٣ – ٢/ ١٩٥١٣ [٩] ، ٢٣٧٩٧ – ٢٣٧٩٨ [١٠] ، ٤/ ١٩٥١٣ – ١٨٦٨٣[١١] ، ٢٣٧٩٥ [١٢]

ثالثا الخزف Ceramics :

يتكون الخزف من طينة بيضاء خالية من الشوائب عجينتها من ثلاث مواد مرنة وأخرى خشنة ومادة ثالثة صاهرة " أى فى مرحلة سيولة " ٠

لا توجد فى الطبيعة طينة صالحة للاستعمال تشتمل على هذه المواد الثلاثة ، فالمواد المرنة تستخلص من الطفل الجيرى والطفل الحديدى والطفل الأبيض طفلة الكاولين وهى مواد جميعها طبيعى ، تحتوى على عنصرين أساسين هما السيليكا Silica والألومنيوم Aluminum غير أن معظمها يحتوى على مواد أخرى غريبة كاكسيد الحديد وكربونات الكالسيوم٠

أما المواد الخشنة فهى غير المرنة تشتمل على مواد حيوانية وأكثرها استعمالا هو الرمل وفائدة المواد الخشنة ــ قصد المرونة فى العجينة ويقلل من المفعول الكميائى فيحول الطينة إلى طينة صالحة للتشكيل ويكون له مفعول المواد الصاهرة ، أذا أحرقت الطينة فى درجات حرارة مرتفعة ٠

---

(١) انظر لوحة (١١٨) صورة (١/ أ – ٢/ أ – ب) بالكتالوج ٠
(٢) انظر لوحة (١٢٠) صورة (١/ أ – ب) بالكتالوج ٠
(٣) انظر لوحة (١٥٩) صورة (١/ أ – ب ــ ٢/ أ) بالكتالوج ٠
(٤) انظر لوحة (١٨٤) صورة (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج ٠
(٥) انظر لوحة (١٨٥) صورة (٣/ أ) بالكتالوج ٠
(٦) انظر لوحة (١٨٦) صورة (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج ٠
(٧) انظر لوحة (١٩٤) صورة (١/ أ) بالكتالوج ٠
(٨) انظر لوحة (٢٠٩) صورة (١/ أ – ب ٢ ــ ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(٩) انظر لوحة (٢١٠) صورة (١/ أ – ب ــ ٢/ أ) بالكتالوج ٠
(١٠) انظر لوحة (٢١١) صورة (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج ٠
(١١) انظر لوحة (٢١٢) صورة (١/ أ– ب – ٢) بالكتالوج ٠
(١٢) انظر لوحة (٢٢٤) صورة (١/ أ) بالكتالوج ٠

المواد السائلة ومن أنواعها الفلسبار [١] Felosper والجير ووظيفة هذه المواد بالعجينة للخزف هى إعطاؤه صلابة ومتانة عند الإحراق وإعطاؤه درجات حرارية كافية للتحول الى المادة الزجاجية ، خاصة وأن الجير غير قابل للانصهار إلا فى درجة حرارة ١٠٠٠ درجة مئوية [٢] ، وليتفاعل مع باقى عناصر الطفل ويتحول إلى مادة صاهرة يكون لها مفعول مع المواد الخشنة ، ومن أنواع الخزفيات وأجودها الخزف الشفاف الذى تسمح طينته بمرور الضوء ويعرف باسم البورسلين Porcelain تمتاز طينته بنقائها حيث تحتوى على ٩٠ % من سيليكات الألومنيوم ١٠ % ميكا Mica وشوائب أخرى ٠

وقد قمت بنشر مجموعة من القطع وأرقام سجلها :

٢٥٥٦١ [٣] ، ٢٩١٣٥ ـ ٢٣٩٤٤ [٤] ٠

رابعا : الجبس Gypsum [٥] :

يوجد على هيئة كتل متغيرة بها بلورات حجمية منتظمة شبيهة بالصخر يوجد بكثرة بالقرب من بحيرة مريوط غرب الإسكندرية وفيما بين الإسماعيلية والسويس وفى الفيوم وبوفرة بالقرب من ساحل البحر الأحمر [٦] ٠

---

(١) مركب من البوتاس أو الصودا مع ألمونات السيليكا وكمية من الميكا انظر :

عفراء الرحيلى: عالم الخزف ، طرابلس ص ٧٠ ــ ٨٨ ٠

عبد الغنى الشال : الخزف ومصطلحاته الفنية ــ دار المعارف المصرية ــ القاهرة ١٩٦٠ ص ٢٣ ٠

علام محمد علام : الخزف ــ سلسلة الألف كتاب ــ القاهرة فصل طرق الصناعة ٠

(٢) سعاد ماهر : الخزف التركى : دار المعارف المصرية ١٩٦٩ ص ٧١ – ٧٣ ٠

(٣) انظر لوحة رقم (١٨٤) صورة رقم (٣) بالكتالوج ٠

(٤) انظر لوحة رقم (١٨٥) صورة رقم (١/أ – ٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٥) لوكاس : المرجع السابق ص ٦٦٤ ــ ٦٦٥ ٠

(٦) الإسكندرية : محمد رمزى المرجع السابق قسم ٢ ط ص ٥ ٠

الإسماعيلية : محمد رمزى المرجع السابق قسم ١ ط ص ٦ ٠

السويس : محمد رمزى المرجع السابق قسم٢ ط ص٧ ٠

الفيوم : محمد رمزى المرجع السابق قسم٢ ط ص٧ ٠

البحر الأحمر انظر الأطلس العربى

وزارة التربية والتعليم ــ القاهرة طبعة خامسة

انظر الخريطة ــ إدارية ص٢٢ الوجة القبلى ٠

محمد عز الدين حلمى : المرجع السابق ص٢٢٣ ، ص٣٤١ – ٣٤٢ ٠

ويتكون من كبريتات الكالسيوم المائية ويتشابه مع المرمر غير أن المرمر Calcit أكثر صلابة أما الجبس فأكثر ليونة حيث يمكن خدشة بظفر الإصبع وتوجد منه أنواع لامائية وهو الأنهيدريت Anhydrite ٠

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقطعتين من قوالب الجص (جبس) أرقام سجلها ٨٥٧٧/١٢٢ - ١/ ٦٣٦٢ [١] ، والمطبوع الذى قمت بنشره أرقام سجلة ١٣٨٤٩ - ١٣٨٥٦ [٢] ، ١٣٨٥٩ ـ ١٣٨٦٣ [٣] ، ١٣٨٦٢ [٤] ٠

خامساً الأحجار :

تنوعت الأحجار من أحجار نباتية إنشائية عادية وأحجار كريمة ٠

[١] الأحجار الإنشائية [٥] :

تعددت أنواعها غير أن ما يخصنا منها أربعة أنواع فقط هى : الحجر الصابونى ، والحجر الجيرى ، والحجر الرملى ، والجبس ٠

(أ) الحجر الصابونى Soapstone :

هو الحجر التلك Talc أو حـجر الاستياتيت Steatite وهو معدن متبلور بنظام منشورى فى بلوراته وهو على هيئـة كتـلة صفائحية وفى بعـض الأحيـان فى هيئـة مجموعات صفائحية شعاعية وقـد يوجـد أيضا فى هيئة كتل متماسكة شحمى الملمس ولذا عرف بالصابونى ، وهو يأتى فى ثلاثة ألوان أبيض فضى نصف شفاف أو أخضر تفاحى أو رمـادى سنجابى لا يتـأثر بالأحماض وهو من المعادن ثانوية المنشأة إذ يتـكون المعدن من جـراء تحليل معـادن السيليكات المنجنيزية ويوجد بصفته بخاصة فى الصخور المتحولة [٦] والتى تعرف بالصخور الصابونية ، أو فى صخور

---

(١) انظر لوحة رقم (٣٢) صورة رقم (١ - ٢) بالكتالوج ٠

(٢) انظر لوحة رقم (٢٦) صورة رقم (١- ٢) بالكتالوج ٠

(٣) انظر لوحة رقم (٢٧) صورة رقم (١ - ٢) بالكتالوج ٠

(٤) انظر لوحة رقم (٢٨) صورة رقم (١) بالكتالوج ٠

(٥) لوكاس : المرجع السابق ص ٩٠ وما بعدها ؛

انظر محمد عز الدين حلمى المرجع السابق ص ٤١١ وما بعدها ٠

(٦) محمد عز الدين حلمى : المرجع السابق ص٤١١ وما بعدها ٠

الشست [١] Schist ٠

وقد تم نشر مجموعة من القوالب من الحجر الصابونى من مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة وأرقام سجلها كالآتى :

١٠ / ٦٤٩٠ [٢] ، ٦٧٨٤ ــ ٦٩٠٧ [٣] ، ١٣٠٠٣ [٤] ، ١٤٨٤٥ [٥] ، ٤١٩٣ ــ ٤١٩٤ ــ ٤١٩٥ [٦] ، ٦٧٨٥ – ٥٨٢٣ – ١٣٠٧٦ [٧] ، ٧ / ٥٢٥٥ [٨] ، ١٤٨٥٨ – ٤١٩٧ [٩] ، ٢٢٦٦ [١٠] ، ٦٧٨٦ [١١] ، ٤٢١٤ [١٢] ، ٤٢١٣ [١٣] ، ١١ /٦٨٢٣ [١٤] ، ٦٨٣٥/٢ [١٥] ٠

(ب) الحجر الجيرى Lime Stone [١٦] :

الحجر الجيرى يمتد من القاهرة إلى ما بعد إسنا [١٧] من خلال سلسلة تلال جبل

---

(١) عن الشست انظر :

لوكاس : المرجع السابق ص٦٧٢ ــ ٦٧٤ ٠

محمد عبد الهادى : دراسات علمية فى ترميم وصيانة الآثار غير العضوية ٠

مكتبة زهراء الشرق ــ القاهرة ١٩٩٧ ص٨٢ ٠

(٢) انظر لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٤) بالكتالوج ٠

(٣) انظر لوحة رقم (١١) صورة رقم (١ – ٢) بالكتالوج ٠

(٤) انظر لوحة رقم (١٣) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠

(٥) انظر لوحة رقم (١٤) صورة رقم (١ – ٢) بالكتالوج ٠

(٦) انظر لوحة رقم (١٨) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج ٠

(٧) انظر لوحة رقم (١٩) صورة رقم (١ – ٢/ أ – ب – ٣/ أ) بالكتالوج ٠

(٨) انظر لوحة رقم (٣٠) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج ٠

(٩) انظر لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (٣ – ٤/ أ) بالكتالوج ٠

(١٠) انظر لوحة رقم (٤١) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(١١) انظر لوحة رقم (٢٤) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(١٢) انظر لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(١٣) انظر لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(١٤) انظر لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (١) بالكتالوج ٠

(١٥) انظر لوحة رقم (١٨٢) صورة رقم (١) بالكتالوج ٠

(١٦) نور الدين زكى : جيولوجيا المحاجر ــ سلسلة العلم والحياة العدد ٥٠ ٠

الهيئة العامة للكتاب – القاهرة ١٩٩٤ ص٣٩ – ٤٧ ٠

(١٧) مركز من مراكز محافظة قنا بجنوب مصر ٠

انظر محمد رمزى : المرجع السابق قسم ٢ ج٤ ص ١٥١ ٠

المقطم وقد يصل فى نقاط متفرقة ليبعد قليلا عن محافظة أسوان [١] ويستخرج فى القاهرة من محاجر بطن البقرة [٢] وطرة [٣] ، والمعصرة [٤] ، وحلوان [٥] ، ومحاجر البرشا ومحاجر العمرانية ومحاجر البر الغربى للنيل وبالقرب من بلدة المنشأة بسوهاج بمديرية جرجا ومحاجر بنى حسن [٦] .

---

(١) أسوان : محافظة فى صعيد مصر بها آثار فرعونية وإسلامية وكثير من المحاجر

انظر محمد رمزى : المرجع السابق قسم ٢ ج٤ ص ٢١٦ .

(٢) بطن البقرة : محجر فى الهضبة السفلى من جبل المقطم الواقعة خلف مصر القديمة ؛

د . و.ف. هيوم : أحجار البناء الموجودة فيما جاور القاهرة وفى الوجة القبلى

ترجمة على فهمى الألفى

مصلحة المساحة الجيولوجية ـ المطابع الأميرية القاهرة ١٩١٠ ص٣٧ وما بعدها .

(٣) طره : بها محاجر يطلق على حجرها الحجر الطراوى .

انظر : محمد عبد الرحمن فهمى : أعمال جانى بك المعمارية

رسالة ماجستير – كلية الاثار – جامعة القاهرة ١٩٨٨ ص١٠٧ ، ٢١٧ .

وأيضا محمد رمزى : المرجع السابق قسم ٢، ج٤ ص٢٢ – ٢٣ .

وأيضا محمد عبد الهادى : المرجع السابق ص ٦٨ .

(٤) المعصرة : بها محاجر يطلق علىأحجارها " الحجر المعصراوى "

انظر محمد عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص١٠٧ – ٢١٧ .

محمد عبد الهادى : المرجع السابق ص٦٨ .

وأيضا محمد رمزى : المرجع السابق قسم ٢ ج٣ ص٧ .

(٥) حلوان : بها محاجر كبيرة ويطلق على أحجارها " الحجر الحلوانى " .

انظر محمد رمزى : المرجع السابق قسم٢ ج٣ ص١٢ – ١٤ .

(٦) عن هذه المناطق :

البرشا : انظر

محمد رمزى : المرجع السابق قسم٢ ج٤ ص ٦١ .

محاجر العمرانية : هى محاجر بالبر الغربى للنيل بالقرب من الجيزة وتحوى محاجرها من الحجر الجيرى الصلد .

المنشأة بسوهاج : انظر

محمد رمزى المرجع السابق قسم٢ ج٤ ص١٠٩ .

بنى حسن : محمد رمزى المرجع السابق قسم٢ ج٣ ص٢٠٤ .

لوكاس : المرجع السابق ص٩٣ – ٩٤ .

عن الحجر الجيرى انظر :

نور الدين زكى محمد : المرجع السابق ص١٠٩ – ١١٢ .

والحجر الجيرى عبارة عن كربونات الكالسيوم متحدة مع مواد أخرة كالسيلكا الطفل وأكسيد الحديد وكربونات الماغنسسيوم ويتبين بدرجات عظيمة من خلال النوع والصلابة ويختلف باختلاف مواقع محاجر[١] .

وقد تم نشر مجموعة من القوالب من الحجر الجيرى من مجموعات متحف الفن الإسلامى وأرقام سجلها : ـــ

٥٢٤٢ [٢] ، ١٤٠٠٥ – ٥٢٤٠ – ٦٨٣٢/١ [٣] ، ٤٢١١ [٤] ، ٢٢٥١١/١ – ٣٩٣٥ [٥] ، ٥٢٤٦ – ١٣٩٦ [٦] ، ٥/ ٦٨٢٣ – ٢/ ٦٨٣٢ – ٤٢١١ – ٣/ ٦٨٣٢[٧] ، ٥٢٣٩ – ١٣٩٦١ [٨] ، ٤١٩٦ – ١٣٠٤٤ [٩] ، ١٦٣٣٨ – ٦٧٨٩ – ٤٢١١ [١٠] ، ٦٧٩٠ – ٥٢٤٣ [١١] ، ١٣٠٤٤ [١٢] ، ٦٧٩٦ – ٦٧٩١ – ٦٧٩٥ [١٣] ، ٢٤٦٩٩ – ٦٧٩٥ [١٤] ، ٥٢٤٤ [١٥] ، ٥٢٤٥ [١٦] .

كما تم نشر مجموعة من الطوابع من الحجر الجيرى من مجموعات متحف الفن الإسلامى وأرقام سجلها كالآتى : ـــ

---

(١) لوكاس : المرجع السابق ص٩٢ ، ص٦٦٥ .

(٢) انظر لوحة رقم (٩) صورة رقم (٢) بالكتالوج .

(٣) انظر لوحة رقم (١٠) صورة رقم (١/ أ – ب ، ٢ ، ٥) بالكتالوج .

(٤) انظر لوحة رقم (٢٠) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج .

(٥) انظر لوحة رقم (٢٩) صورة رقم (٢/ أ – ب ، ٢/ أ – ب) بالكتالوج .

(٦) انظر لوحة رقم (٣٠) صورة رقم (٢/ أ – ب ، ٢/ أ – ب) بالكتالوج .

(٧) انظر لوحة رقم (٣٣) صورة رقم (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤/ أ – ب) بالكتالوج .

(٨) انظر لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (٢ ، ٣) بالكتالوج .

(٩) انظر لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (١ ، ٢) بالكتالوج .

(١٠) انظر لوحة رقم (٤٠) صورة رقم (١ ، ٢ ، ٣) بالكتالوج .

(١١) انظر لوحة رقم (٤١) صورة رقم (٣ ، ٤) بالكتالوج .

(١٢) انظر لوحة رقم (٤٢) صورة رقم (٢) بالكتالوج .

(١٣) انظر لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (١/ أ – ب ، ٢ ، ٤) بالكتالوج .

(١٤) انظر لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (٢ ، ٤) بالكتالوج .

(١٥) انظر لوحة رقم (٤٨) صورة رقم (١) بالكتالوج .

(١٦) انظر لوحة رقم (٥٢) صورة رقم (١) بالكتالوج .

٦٨٠٣ [١] ، ١٦٣٦٥/٢ [٢] ، ٦٤٩٠/٩ – ٢/ ٦٨٣٢ – ٣/ ٦٨٢٣ [٣] ، ٦٨٢٣/١٠ [٤]

(ج) الحجر الرملى Sand Stone :

يتألف الحجر الرملى من رمل الكوارتز الناشئ من تفتيت الصخور الأقدم عهداً فتلتصق بعضها ببعض مع نسب صغيرة من الطفلة وكربونات الكالسيوم وأكسيد الحديد والسيليكا وهو يتواجد متاخما لإسنا فى التلال الواقعة على جانبى نهر النيل جنوب قنا وحتى ما يقرب إلى ما وراء أسوان بين كلابشة ووادى حلفا وفى الجبل الأحمر شرق القاهرة حتى مدينة السويس [٥] .

وأرقام القطع للقوالب المنشورة من الحجر الرملى بمتحف الفن الإسلامى وهى : ــ
٦٨٤١ [٦] ، ٢/ ٢٢٥١١ [٧] ، ٦٧٩٢ [٨] .

كما أنى أقوم بنشر مجموعة من الطوابع من الحجر الرملى وهى : ــ
١٨٧٣٨ [٩] ، ٢٦١٦ [١٠] ، ٧/ ٦٨٢٣ [١١] .

سادسا : الأحجار الكريمة Precious Stones :

تتعدد الأحجار الكريمة فى أنواع كثيرة تعرف باسم الجواهر [١٢] ، وما يخصنا هنا منها (١٤) أربعة عشر نوعا متمثلة فى :

---

(١) انظر لوحة رقم (٧٤) صورة رقم (٢) بالكتالوج .
(٢) انظر لوحة رقم (٨٥) صورة رقم (١) بالكتالوج .
(٣) انظر لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (١ ، ٢ ، ٣) بالكتالوج .
(٤) انظر لوحة رقم (١٨٢) صورة رقم (٢) بالكتالوج .
(٥) لوكاس : المرجع السابق ص٩٦ ، ص٩٩ .
محمد عبد الهادى : المرجع السابق ص٧٠ – ٧١ .
و.ف هيوم : المرجع السابق ص٧٥ وما بعدها .
(٦) انظر لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٣) بالكتالوج .
(٧) انظر لوحة رقم (٤١) صورة رقم (٢) بالكتالوج .
(٨) انظر لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (٣) بالكتالوج .
(٩) انظر لوحة رقم (٨٤) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج .
(١٠) انظر لوحة رقم (٨٥) صورة رقم (١) بالكتالوج .
(١١) انظر لوحة رقم (٢٢٢) صورة رقم (٣) بالكتالوج .
(١٢) عن هذه الجواهر انظر :
البيرونى " أبو الريحان محمد بن أحمد البيرونى " : الجماهر فى معرفة الجواهر

=

١ – البلور الصخرى Quartzite - Rock Crystal

٢ – حجر الدم Hematite Stone

٣ – الزبرجد Olivine

٤ – الزمرد Bery

٥ – السفير Sapphyros - Sappheir

٦ – العقيق Agate - Onyex - Sardonyx

٧ – الفلسبار Microcline

٨ – الفيروز Tuxqmoise

٩ – الكهرمان Qahraman

١٠– اللازورد Lapis Lazoli

١١–المرجان Caral

١٢– الملاخيت Malachite

=

مطبعة جمعية وزارة المعارف العثمانية بحيدر أباد سنة ١٣٥٥ هـ

التيفاشى " شهاب الدين ابو العباس أحمد بن يوسف التيفاشى القيسى " :

أزهار الأفكار فى فوائد الأحجار

تحقيق : د. محمد يوسف حسن ـــ د. محمود بسيونى خفاجى :

الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٧٧

ابن الأكفانى " محمد بن ابراهيم بن ساعد السنجارى " المعروف بابن الأكفانى "

نخب الذخائر فى أحوال الجواهر

تحقيق : P.Anstasc - Marie dc st- Edic

عن المعادن انظر : محمد عز الدين حلمى : المرجع السابق ص ٩٦ – ٩٧ ٠

لوكاس : المرجع السابق ص٦٢٦ وما بعدها ٠

سليم حسن : مصر القديمة

موسوعة سليم حسن مطبوعات مكتبة الأسرة

الهيئة العامة للكتاب – القاهرة ٢٠٠٠ ج٢ من ص١٦٠ – ١٨٠ ٠

عبد الرحمن زكى : الأحجار الكريمة فى الفن والتاريخ

وزارة الثقافة – سلسلة المكتبة الثقافية العدد ١٠٨ مايو ١٩٦٤

الحلى فى التاريخ والفن

الهيئة العامة لقصور الثقافة – سلسلة مكتبة دراسات شعبية العدد ٢٨ القاهرة يوليو ١٩٨٨ ٠

١٣-الياقوت Ruby

١٤-اليشم Jade

(١) البلور الصخرى Quartzite - Rock Crystal :

عرفه قدماء المصريين فى البناء وفى صنع التوابيت وعمل التماثيل [(١)] والكوارتز صورة متبلورة من السيليكا عديم اللون شفاف غير أنه قد يكون شبه شفاف أو معتم ويوجد فى الطبيعة فى نوعين الأول بلوراً صخرياً ، والثانى كوارتز وهو اللبنى شبه شفاف أو المعتم وقد تنشأ لبنية من جراء كثرة التجاويف الهوائية الموجودة فيه ، وقد يصل لونه من العتامة إلى اللون الأسمر الناتج الذى يقرب من السواد ويسمى فى هذه الحالة كوارتز مدخن [(٢)] ويستخلص من مناجم فى الصحراء الشرقية وعند أسوان كعروق فى الصخور النارية كما يوجد فى الطرف الشمالى لجزيرة الفيلة وفى المنطقة الممتدة من الفيوم الى الواحات البحرية ويوجد فى شبة جزيرة سيناء [(٣)] ٠

وعرفت صناعة البلور الصخرى فى العالم الإسلامى فى إيران والعراق ومصر منذ القرن الثالث الهجرى التاسع الميلادى ، وتحتفظ مجموعات المتاحف العالمية بقطع منها ، كما عرف فى عصر الدولة الفاطمية ولا أدل على ذلك مما أشار له المقريزى عند تعرضه للطامة الكبرى التى حلت بمصر وما حدث خلالها لخزائن الخليفة المستنصر بالله

---

(١) لوكاس : المرجع السابق ص٦٧٢ ٠

(٢) لوكاس : المرجع نفسه ص٦٤٤ - ٦٤٥ ٠

ابن البيرونى : المصدر السابق ص١٨١ - ١٨٩ ٠

التيفاشى : المصدر السابق الباب الرابع والعشرون ص٢٠٠ - ٢٠٣ ٠

ابن الأكفانى : المصدر السابق ص١٧٤ - ١٧٥ ٠

(٣) جزيرة الفيلة : انظر :

محمد رمزى : المرجع السابق قسم٢ ج٤ ص٢٢١ ٠

الفيوم انظر :

محمد رمزى : المرجع السابق قسم ٢ ج ٣ ص٩٦ ٠

الواحات البحرية : انظر :

محمد رمزى : المرجع السابق قسم٢ ج٣ ص٢٦ ٠

شبة جزيرة سيناء : انظر :

محمد رمزى : المرجع السابق قسمك٢ ج٣ ص٣٧ ٠

انظر أيضا البلور الصخرى :

سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٧٩ ٠

عبد الرحمن زكى : الأحجار الكريمة ص١٠٧ ٠

فى سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢م [١] .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمجموعة من الطوابع من هذه النوعية قمت بنشر أربعة منها فقط ولا يوجد قوالب لهذه النوعية ؛ وأرقام سجل الطوابع هى :

١٤٥٠١ – ١٤٩٨٩ [٢] ، ١٥٦٥٤ – ١٤٦٨٣ [٣] .

(٢) حجر الدم Haematite Stone :

هو أكسيد حديد يوجد فى صور ألوان متعددة بين الأسود والأحمر والبنى وقد يكون لامعاً أو كاميكا Mica ومنه نوع يستخرج من مناجم متعددة بمصر [٤] .

وأرقام سجل القطع التى قمت بنشرها من متحف الفن الإسلامى بالقاهرة هى من الفصوص (لأحجار كريمة) من حجر الدم والتى تستخدم كطوابع فى الخواتم وأرقام سجلها : –

---

(١) المقريزى : " تقى الدين بن العباسى أحمد بن على المقريزى "
" المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار " المعروف بالخطط المقريزية
مطبعة الثقافة الدينية ط٢ سنة ١٩٨٧ القاهرة ج١ ص٤١٥ .
زكى محمد حسن : فنون الإسلام
دار الرائد – القاهرة بيروت ص٥٩٢ ، ٥٩٩ .
أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية – بغداد – ص٢٥١ – ٢٥٢ .
حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية
دار النهضة العربية – القاهرة ١٩٧٩ ص٤١٥ ، ٤٢٨ .
: القاهرة تاريخها فنونها آثارها (مادة البلور صخرى)
مؤسسة الأهرام القاهرة ١٩٧٠ ص٣٤٣ ، ٣٥٣ .
: تحف اسلامية من اللبلور الصخرى الكريستال من مصر
مجلة منبر الإسلام العدد ٠ السنة ٢٤
ربيع الآخر سنة ١٣٨٦ – يوليو ١٩٦٦ ص٢٣٥ ، ٢٤٠ .
R . Schrnidt , Die Hedwigsglaser und die verwand ten Fatimidis Schen Glass Kristall schvitar beiten Cin Gahr bus des scheischen Museums . Fur Kunstg Ewer be and Altertumer ,V. I . 1972 .
Lame C . J : Mittelatev Liche Glaser und Stein schnitar beiten aus den Nalien osten volttp., PP . 74 - 78

(٢) انظر لوحة رقم (٥٣) صورة (١/ أ – ب) ، (٢/ أ – ب) بالكتالوج .

(٣) انظر لوحة رقم (٦٣) صورة (١/ أ – ب) ، (٢/ أ – ب) بالكتالوج .

(٤) انظر لوكاس : المرجع السابق ص٦٣٦ .
سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٧٥ .
عبد الرحمن زكى : الحلى فى التاريخ والفن ص٣٤ .

١٤٩٩٠/٢٨ [١] ، ٢٤٨٣٥/٢ [٢] ، ٢٤٨٣٥/١١ [٣] ، ١٤٧٢١ [٤] ، ١٤٩٩٠/٢٧ [٥]

(٣) الزبرجد Olivine :

الزبرجد والزمرد اسمان يترادفان على معنى واحد لا ينفصل احدهما عن الآخر بالجودة والندرة ويطلق على العموم الزبرجد فيعمها من المراتب المتدنية اسم الزمرد [٦]

ويتكون من سيليكات مزدوجة من الماغنسيوم والحديد ويكون شفافا ولونه الغالب أخضر شاحب [٧] .

ويعظم وجوده في بلاد النوبة وأخميم [٨] ، ويفضل منه أهل الصين والهند [٩] النوع المعروف بالريحانى وأهل المغرب يرغبون فى اللون المشبع بالخضرة المعروف بالسلقى [١٠] والمشبع بدهن بذر الكتان ٠

وأرقام سجل القطع التى قمت بنشرها فى الرسالة من هاتين النوعيتين المتشابهتين من أحجار الفصوص التى تستخدم كطوابع وهى :

---

(١) انظر لوحة (٦١) صورة رقم (١) بالكتالوج ٠

(٢) انظر لوحة (٦٦) صورة رقم (٣) بالكتالوج ٠

(٣) انظر لوحة (٦٥) صورة رقم (٤) بالكتالوج ٠

(٤) انظر لوحة (٥٨) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠

(٥) انظر لوحة (٦٠) صورة رقم (٣) بالكتالوج ٠

(٦) البيرونى : المصدر السابق ص١٦٠ ٠

التيفاشى : المصدر السابق ص٩٢ ، ٩٤ ٠

ابن الأكفانى : المصدر السابق ص٤٨ ، ٦٣ ، الزمرد ص٤٨ ، ٥٢ ، ١٧٦ ٠

سليم حسن : المرجع السابق الزمرد ج٢ ص١٧٤ ٠

عبد الرحمن زكى.: الأحجار الكريمة الزبرجد ص١١٦ ، ١٦٩ ، الزمرد ص٩٠ ، ١٠٠ ٠

الحلى فى التاريخ والفن يطلق د. عبد الرحمن زكى على الزبرجد أنه الزمرد المصرى ص٣١

(٧) لوكاس : المرجع السابق ص٦ ، ص٦٤٤ ٠

(٨) النوبة : بضم أوله وسكون ثالية وباء موحده وهى بلاد واسعة عريضة فى جنوب مصر ٠

راجع ياقوت الحموى : شهاب الدين الى عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى الرومى البغدادى

معجم البلدان طبعة دار صادر – بيروت ج٥ ص٣٠٨ - ٣٠٩ ٠

أخميم : مركز فى صعيد مصر يتبع محافظة سوهاج

راجع محمد رمزى : المرجع السابق قسم٢ ج٤ ص٨٩ ٠

انظر أيضا البيرونى : المصدر السابق ص١٦٦ ٠

(٩) ابن الأكفانى : المصدر السابق ص٤٨ ٠

(١٠) ابن الأكفانى : المصدر السابق ص٤٨ – ٤٩ ٠

التيفاشى : المصدر السابق ص٩٣ ٠

عن الزمرد انظر : التيفاشى : المصدر السابق من ص ٧٨ – ٨٧ ٠

١٥٤٨٨ [١] ، ١٤٥٦٦ [٢] ، ٢٠٨٩٥/٢ [٣] ، ١٤٩٩٠ /٤٣ [٤] ، ١٤٩٩٠/٦٢ [٥] .

(٥) السفير Sappheir–Sapphyros :

يؤكد ابن الأكفانى أن ثيوفرستس ذكره على أن السفير نقطاً ذهبياً وهذا لا يصدق الإ على اللازورد – والسفير حجر كريم يسمى بالإنجليزية sapphire وبالاتينية Sapphiras وباليونانية sappheros والكلمة سامية الأصل والاسم بالعبرية سفيركليم وهو من سفر الصبح أى أضاء وأشرق لضياء هذا الجوهر وإشراقه ، وعرب البعض الكلمة بحرف (ص) بدل السين فقالوا (صفير) [٦] ولا وجه بها فى اللغات السامية إذ لا دخل للصفرة فى لونه إذ هو أزرق اللون [٧] .

والقطع المختارة فى البحث من مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة هما قطعتين فقط وارقام سجلهما : ٨/ ١٤٩٩٠ [٨] ، ١٤/ ٢٤٨٣٥ [٩] .

(٦) العقيق Agate - Onyex - Sardonyx [١٠] :

العقيق فى خمسة أنواع هى الأبيض والرطبى وهو ضارب للحمرة المائلة للصفرة

---

(١) انظر لوحة (٦٢) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٢) انظر لوحة (٦٦) صورة رقم (٤/ أ) بالكتالوج .

(٣) انظر لوحة (٦٧) صورة رقم (٤/ أ) بالكتالوج .

(٤) انظر لوحة (٦٨) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٥) انظر لوحة (٧٥) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٦) منير البعلبكى : قاموس المورد (انجليزى – عربى) .
دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٨٦ طبعة ٢٠ حرف (S) ص٨١٢ .
ذكر اسمه صفير أى ياقوت أزرق مما يؤكد التسمية
وقد ذكره أيضا التيفاشى أن اسمه الياقوت الأسما نجونى Sapphilc وأسرد منه خمسة أنواع مثل الأزرق – اللازوردى النيلى – الكحلى – والزيتى دون أن يشير صراحة أنه حجر بذاته ومستقل اسمه سفير
انظر التيفاشى : المصدر السابق ص٢٤٩ .

(٧) ابن الأكفانى ك المصدر السابق ص٩٣ – ٩٤ .

(٨) انظر لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٩) انظر لوحة رقم (٨٦) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(١٠) البيرونى : المصدر السابق ص٣٥ ، ١٧٢ .
التيفاشى : المصدر السابق ص١٤٦ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ .
عن العقيق الأبيض والأحمر
سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٧٠ ، ص١٧٣ .
عبد الرحمن زكى : الأحجار الكريمة ص١١٠ ، ص١١٢ .
والحلى فى التاريخ والفن ص٣٤ – ٣٥ ، وعن العقيق اليمانى ص٣٠ .

والأزرق والأسود ٠

والعقيق أفضله اليمانى ومنه الجزع الحبشى والجزع البقرانى [1] وكلها من العقيق الأبيض ويعبر عنها بالعقيق اليمانى ويفضله أهل الهند وأهل سرنديب وأقاليم بلاد فارس وبلاد الصين [2] ويوجد العقيق اليمانى فى مصر بكثرة وغالبا ما يكون فى صورة حصباء (حصى) وخاصة بوادى جريدة بالصـــحراء الشرقية [3] ولكن منه كميات مقترنة باليشب[4] ويستخدم ترياق لسم العقرب واستخدم فى مصر الفرعونية فيما قبل الأسرات [5]

ويوجد بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة فصوص لخواتم تستخدم كطوابع بعدد لابأس به وأرقام سجلها :

من العقيق الأحمر ١٤٥٦٣ - ٣/ ٢٤٨٣٥ - ٤٤/ ١٤٩٩٠ [6] ، ٦٠/ ١٤٩٩٠ [7] ١٤٩٩٠/٤٤ (وجه آخر للقطعة السابقة) - ١٤٧٢٨[8] ، ٢٤٨٣٥/٦[9] ، ١٥٧١٤ [10] ، ومن العقيق الأخضر ١٤٥٥٥ [11] ، ١١٠/ ١٤٩٩٠ (من العقيق الأسود) [12] ٠

---

(١) ابن الأكفانى : المصدر السابق ص٨٥ - ٨٦ ، ١٧٧ ٠
لوكاس : المرجع السابق ص٦٢٦ ، ٦٣١ - ٦٣٣ ٠

(٢) سرنديب : هى جزيرة عظيمة فى بحر هركند بأقصى بلاد الهند ٠
عنها انظر : ياقوت الحموى : المصدر السابق ص٢١٥ -٢١٦ ٠
من بلاد الصين انظر :
ياقوت الحموى : المصدر السابق ، ص٤٤٠ - ٤٤٨ ٠

(٣) وادى أبو جريدة : انظر :
سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٧٠ ، ١٧٣ ٠
عبد الرحمن زكى : الحلى فى التاريخ والفن ص٣٥ ٠

(٤) التيفاشى : المصدر السابق ، ص ١٤٦- ١٤٧ ، ص ٢٧٠ - ٢٧٦ ٠
J – Barron and W.F. Hume , The Topog and Geol of the Eastern Desert of Egypt , vol . , II, Part III , P. 862 .
Pliny , xxx Vol, II, P 54 .

(٥) لوكاس : المرجع السابق ص٦٢٦ ٠

(٦) انظر لوحة (٥٨) صورة رقم (١/ أ ، ٣/ أ ، ٤/ أ) بالكتالوج ٠

(٧) انظر لوحة (٥٩) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(٨) انظر لوحة (٦٠) صورة رقم (١/ أ ، ٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٩) انظر لوحة (٦١) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(١٠) انظر لوحة (٧٦) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(١١) انظر لوحة (٦٨) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(١٢) انظر لوحة (٥٩) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٧) الفلسبار Microcline :

الفلسبار الأخضر أو حجر الأمازون كما يسمى أحيان وهو حجر معتم ذو لون اخضر شاحب غير منسجم فى لونه [١] ، ويتكــون من سيليكات الألومنيوم والبوتاسيوم المزدوجة ويستخدم فى صنع الخرز منذ عهد الأسرة الثانية عشرة (الدولة الوسطى) وأطلق عليه اسم الزمرد خطأ ٠

كما وجد فى مقبرة توت عنخ آمون [٢] وكثيرا ما يختلط الأمر بين الفلسبار الأخضر والأحجار الكريمة الخضراء وقد وجد فى جبل مجيف فى الصحراء الشرقية ووجد نوع منه في وادى هيج مائل إلى الزرقة أو الاخضرار المعتم فى عدة كتل كبيرة [٣] .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقطعتين من الفلسبار كفصوص ويستخدم كطابع وأرقام سجلهما :

٤٨/ ١٤٩٩٠ [٤] ، ٥٩/ ١٤٩٩٠ [٥] ٠

(٨) الفيروز Turquoise :

يتركب الفيروز من فوسفات الألومنيوم المائية ملونة بكمية صغيرة من أحد مركبات النحاس ولا يكون الفيروز مبلوراً أبدا حيث يكون معتم بعروق فى الصخر الأصلى ولون الفيروز ضارب للخضرة ومنها لونه أخضر [٦] ٠

---

(١) سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٧٤ ٠

عبد الرحمن زكى : الأحجار الكريمة ص١٣٢ ، ١٣٣ ٠

والحلى فى التاريخ والفن ص٣٥ ٠

(٢) لوكاس : المرجع السابق ص٦٣٤ - ٦٣٥ ٠

(٣) لوكاس المرجع السابق ص٦٣٥ ٠

سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٧٤ - ١٧٥ ٠

J . Ball. The Geog and Geol of South : Eastern Egypt , P. 212

G . Robinxson , in Geology of Egypt , W . F Hume , vol. II, Part III , P. 863 .

وقد أورد لوكاس أن أحمد ابراهيم عوض عثر على هذه الأحجار وهو موظف فى إدارة المساحة الجيولوجية المصرية

راجع لوكاس : المرجع السابق ص٦٣٥ ٠

(٤) انظر لوحة (٥٧) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٥) انظر لوحة (٦٧) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(٦) لوكاس : المرجع السابق ص٦٤٥ - ٦٤٦ ٠

=

ويطلق عليه البيرونى [١] اسم الفيروز حيث يذكر أن جابر بن حيان الصوفى يسميه فى كتاب النخب فى الطلسمات حجر العلية وحجر الصين وحجر الجاه ، وهذه الأسماء للتفاؤل حيث أن كلمة جاه بالفارسية تعنى كلمة منزلة [٢] ٠

وقد عرف الفيروز فى العصر النيوليثى[٣] وعصر البدارى وعصور ما قبل الأسرات[٤] ويوجد الفيروز بمصر فى عروق صخر من الحجر الرملى بوادى المغارة وسرابيت الخادم فى سيناء [٥] ٠

وبالمتحف الإسلامى بالقاهرة قطعتان لفصوص خواتم تستخدم كطابع أنشرها للإيضاح وأرقام سجلها : / ١٤٩٩٠ [٦] ، ١٤٧٥٨ [٧] ٠

(٩) الكهرمان Qahraman * :

يؤكد لوكاس [٨] أن الكهرمان لم يكن من الأحجار الكريمة أو شبه الكريمة بالرغم من استخدامه فى العصور الفرعونية فى صنع التمائم والحلى والفصوص للخواتم ٠

=

سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٧٩ ٠

عبد الرحمن زكى : الأحجار الكريمة ص١٢٤ ، ١٢٧ ٠

الحلى فى التاريخ والفن ص٣٣ ٠

(١) البيرونى : المصدر السابق ص١٦٩ ٠

التيفاشى المصدر السابق ص١٤٢ ، ١٤٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ٠

(٢) ابن الأكفانى : المصدر السابق ص٥٥ وما بعدها ٠

عن كلمة " جاه " كلمة فارسية معناها " منزلة أو رتبة عالية "

راجع محمد التوبجى : فرهنك طلائى المعجم الذهبى (فارسى – عربى)

دار العلم للملايين – بيروت طبعة أولى ١٩٦٩ ص٢٠٠ ٠

(٣) لوكاس المرجع السابق ص٦٤٦ ٠

G . Caton . Tompson and E. W . Gardner , The Desrt Fayum . PP. 53,56,87,90.

(٤) W . M . F Petric , Prchistor in Egypt P. 44 ,

G . Bvunton , M ostageddn , PP. 77 – 80 .

(٥) انظر لوكاس : المرجع السابق ص٦٤٦ ٠

سرابيت : جاءت فى ياقوت الحموى باسم سرابيط وقد أطلق عليها د. سليم حسن سرابة الخادم ٠

راجع ياقوت الحموى : المرجع السابق ج٣ ص٢٠٣

سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٧٩ ٠

(٦) انظر لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٧) انظر لوحة رقم (٦٦) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

* يذكر التيفاشى فى كتابه أن اسمه البهرمان وهو نوع من أنواع اليواقيت انظر :

التيفاشى : المرجع السابق ص٨٦ ، ٢٤٨ ٠

(٨) لوكاس : المرجع السابق ص٦٢٧ – ٦٢٨ ٠

غير أن كلاً من البيرونى فى كتابه الجماهر [١] ، وابن الأكفانى فى كتابه نخب الذخائر [٢] يذكران أن الكهرمان ضرب من العصفر فى اللغة الفارسية ويحددة البيرونى بأنه نوع من الياقوت وهو خير اليواقيت وأجودها وهو ذو لون أحمر يشوبه الصفره وتتميز عن غيرها بلونها الأصفر [٣] ٠

وقد استخدم فى العصر الإسلامى كفصوص للخواتم ولتزيين الحلى [٤] وكطوابع للطبع ٠

ويتميز الكهرمان كما يحدد لوكاس بعدم قابليته للذوبان من المذيبات العضوية العادية كالخل والأسيتون ، ويؤكد أن الكهرمان الطبيعى استخدمه الإنسان فىحياته اليومية وذكر أنه ينتج فى مصر ولم يحدد أماكن إنتاجه [٥] ٠

بينما ذكر د. عبد الرحمن زكى فى كتابه الأحجار الكريمة أن الكهرمان من بقايا النباتات المتحجرة فى الأرض وأنه يوجد بكثرة فى الساحل الجنوبى لبحر البلطيق وفى روسيا ورومانيا وصقيلية [٦] ٠

ويوجد بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ثلاث قطع من فصوص الخواتم تستخدم كطوابع من حجر الكهرمان وأرقامهما :

٥٦/ ١٤٩٩٠ [٧] ، ١٥٧١٥ [٨] ، ٥/١٤٩٩٠ [٩] ٠

---

(١) البيرونى : المصدر السابق ص٣٤ ، ٣٥ ٠

(٢) ابن الأكفانى : المصدر السابق ص٨ ، هامش ٤ ٠

(٣) الياقوت : ثلاثة أنواع أصفر وأحمر وكحــلى وقــد ذكر بن البيطار أنه حجر وليس نبات بينما ذكر استاذنا المرحوم د. عبد الرحمن زكى فى كتابه الأحجار الكريمة أنه نبات متحجر ٠

انظر : ابن البيطار "ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد الأندلسى المالقى الشاب المعروف بابن البيطار " الجامع للمفردات الأدوية والأغذية ج٤ ص٢٠٢

عبد الرحمن زكى : الأحجار الكريمة ص١٤٧ ٠

(٤) انظر البيرونى : المصدر السابق ص٣٤ - ٣٥ ٠

ابن ألأكفانى : المصدر السابق ص٨ وما بعدها ٠

وكذلك انظر :

التيفاشى : المرجع السابق ص٦٨ ، ٢٤٨ ٠

عبد الرحمن زكى : الاحجار الكريمة ص١٤٧ - ١٤٩ ٠

(٥) لوكاس المرجع السابق ص٦٢٨ ٠

(٦) عبد الرحمن زكى : الأحجار الكريمة ص١٤٧ ٠

(٧) انظر لوحة رقم (٦٦) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٨) انظر لوحة رقم (٦٧) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٩) انظر لوحة رقم (٦١) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(١٠) اللازورد Lapis Lazali :

هى كلمة معربة عن الفارسية لاجورد [١] وتشير الى حجر كريم نفيس لونه أزرق سماوى وقد أسماه الغرب الحجر الأزرق Lapis Lazuli واستمر إسماً للون السماء عندهم وما بقى من اللفظ دلو به على لون السماء [٢] ،

وهو حجر كريم معتم ذو لون أزرق قاتم به عادة نقط أو عروق بيضاء كلست وأحيانا ما تكون حبيبات دقيقة صفراء من بريتز الحديد تشابه رقائق الذهب وهو يتكون كميائيا من سيليكات الألومنيوم وسيليكات الصوديوم مع كبريتوز الصدويوم[٣] Sodium Sulphide ، وهذا الحجر لا وجود له فى مصر غير أن الإدريسى فى جغرافيته كما يذكر لوكاس أشار إلى منجم لازورد بالقرب من الواحات الخارجة [٤]،

غير أنه كثير الوجود فى جبال أرمينية واشتهر فيها نوع سماه " الأرمانيون " أى الأرمنى وسماه آخرون (الأرمينيا) ، وسمى العرب اللازورد " الموهق " وهو يعنى صبغ يشابه لون السماء مشرب بالسواد [٥] ،

---

(١) محمد التونجى وفر هنك طلائى : المرجع السابق ص٥٢٠ - ٥٢١ ،

(٢) البيرونى : المصدر السابق ص١٩٥ ،

التيفاشى : المصدر السابق ص١٦٨ - ١٦٩ ،

ابن ألكفانى : المصدر السابق ص٥٥ - ٥٧ هامش رقم (٢) ص٩٢ ،

سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٧٧ ،

عبد الرحمن زكى : الأحجار الكريمة ص١٢٨ - ١٣٠ ،

(٣) لوكاس : المرجع السابق ص٦٤٠ ،

(٤) لوكاس : المرجع السابق ص٦٤٠ ،

عن الواحات الخارجة انظر :

محمد رمزى : المرجع السابق قسم٢ ج٤ ص١٤٤ ،

(٥) البيرونى : المصدر السابق ص١٩٥ ،

ابن الأكفانى : المصدر السابق ص٩٢ - ٩٣ ،

أرمينيا : جاء لفظها فى معجم البلدان لياقوت أرمينية ،

انظر ياقوت الحمور : المرجع السابق جـ١ ، ص١٥٩ - ١٦١ ،

خرسان : راجع

ياقوت الحموى : المرجع السابق ج٢ ص ٣٥٠ - ٣٥٤ ،

طجارستان : بلد بنواحى خراسان نطقها طخارستان وليس طجارستان انظر :

ياقوت الحموى : المصدر السابق ج٤ ص٢٣ ،

ويجلب اللازورد من خراسان من جبل بطجارستان فى مكان يسمى جستان من أرض فارس قريب من تخوم أرمينيا وهو حجر طينى أجوده أشد إشراقا وأصفاه لونا السماوى المستوى الصبغ إلى الكحلة إذا وضعت منه قطعة فى جمر ليس فيه دخان خرج لسان نار منصبغا بصبغ اللازورد يثبت لون اللازورد على ما هو عليه وبهذه الطريقة يختبر هل هو جيد أم مغشوش [١] .

كما يوجد فى جبال قاران [٢] وراء شعب بنجهير ويقال ، أنه قرب جبال البيجادى بين خاشان [٣] .

ويوجد قطعة فى متحف الفن الإسلامى تستخدم كطابع رقمها كالآتى : ١٥/٢٤٨٣٥ [٤]

(١١) المرجان Caral :

هو هياكل صلبة لأحياء بحرية حيوانية أونباتية يذكر البيرونى [٥] أن لونه أبيض ويستشهد بذلك بقوله سبحانه وتعالى فى سورة الرحمن " كأنهن الياقوت والمرجان " [٦] ومعناه صفاء الياقوت وبياض المرجان غير أن لوكاس [٧] ذكر أن منه ألوان ابيض أو أحمر فى عروق طفيفة أو أسود ويؤكد أن الأسود لم يستعمل فى حوض البحر المتوسط والنوع الأحمر هو النوع المتشعب المصمت المشهور .

Corallium Nobile , Corallium Rubrum .

---

(١) ابن الأكفانى : المصدر السابق ص٩٣ .

يسمى هذا الاختبار عند الجيولوجيين باختبار الشعلة للعنصر .

انظر التيفاشى: المصدر السابق ص١٦٩ حاشية (١).

التيفاشى : المصدر السابق ص١٦٨ ، ١٧٧ ، ٢٨٦ .

جستان : جاءت فى ياقوت الحموى " معجد البلدان " بمعنى خشت وهى مدينة ناحية بلاد فارس قريبة من بحر قزوين

انظر : ياقوت الحموى : المصدر السابق ج٢ ص٢٧٠ .

(٢) قاران وقروان بلد من بلاد الترك من ناحية التبت بها منجم للفضة .

بنجهير مدينة بنواحى بلخ فيها أيضا منجم للفضة .

راجع البيرونى : المصدر السابق ص١٩٥ .

(٣) كاشان : جاءت فى معجم البلدان ونطقها خاسنت وهى بليدة بناحية بلخ ، ج٢ ص٣٣٨ .

(٤) انظر لوحة رقم (٧٥) صورة رقم ٤/ أ بالكتالوج .

(٥) البيرونى : المصدر السابق ص١٩٠ .

التيفاشى : المصدر السابق ص١٧٨ - ١٨٠ .

(٦) ورد ذكره فى القرآن الكريم فى سورة الرحمن فى ايات :

=

والمرجان يستخدم فى العصر الحاضر فى صنع الحلى ولا سيما العقود والآخر هو المرجان المزمـــارى الأرغونى وهو أقــل شيوعا من سابقة ويوجد فى هيئة أنابيب مجوفة كالأرغون الصغير ، ويحصل على هذا النوع الأول من غرب البحر الأبيض المتوسط ، والنوع الثانى من شواطئ البحر الأحمر ، وبالمتحف الجيولوجى بالقاهرة [1] أنواع منه ٠

ويحدد ابن الأكفانى مواضع للمرجان فى مرسى الخرز فى بحر أفريقية وفى بحر الإفرنجة ويذكر أنه يجلب إلى الشرق واليمن والهند وسائر البلاد ويذكر البعض أنه يوجد فى الأندلس وفى بحر الطور ، والقلزم وبحر الحجاز [2] ٠

وبالمتحف الإسلامى بالقاهرة مجموعة صغيرة من أربعة فصوص تستخدم كطوابع وأرقامها :

١٤٦٥٤ [3] ، ١٨٥٩٣ [4] ، ٥٨/ ١٤٩٩٠ [5] ، ٥١/ ١٤٩٩٠ [6] ٠

=

" يحرج منها اللؤلؤ والمرجان " سورة الرحمن آية ٢٢ ٠

" كأنهن الياقوت والمرجان " سورة الرحمن آية ٥٨ ٠

ويطلق على المرجان اسم البس انظر :

البيرونى : المصدر السابق ص١٨٩ - ١٩٠ ٠

وكذلك سليم حسن : المرجع السابق : ج٢ ص١٧٣ ٠

عبد الرحمن زكى : الأحجار الكريمة ص١٤٥ - ١٤٧ ٠

(٧) لوكاس : المرجع السابق ص٦٣٣ ٠

(١) المتحف الجيولوجى بالقاهرة ش كورنيش النيل عند مدخل المعادى ٠

(٢) ابن الأكفانى : ص٨٨ - ٨٩ ٠

الطور : من البلاد القديمة بسيناء الجنوبية عنها انظر :

محمد رمزى : المرجع السابق قسم٢ ج٤ ص٢٦٧ ٠

القلزم : من البلاد المندثرة التى ليس لها وجود الآن انظر

محمد رمزى : المرجع السابق قسم١ ص٩٩ ٠

كما يوجد مدينة أخرى بهذا الأسم بمركز شبين القناطر انظر :

محمد رمزى : المرجع السابق قسم٢ ج١ ص٣٣ ٠

بحر الحجاز : هو البحر الأحمر الذى يقع عليه موانئ الحجاز ، حيفا ، ينبع ، جده ، الشعيبة ٠

(٣) انظر لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(٤) انظر لوحة رقم (٥٩) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٥) انظر لوحة رقم (٦٢) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٦) انظر لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(١٢) الملاخيت Malachite [١] :

هو خام النحاس ذو لون أخضر جميل كثيرا ما يرى مسطحه مكون من طبقات مميزة يظهر منها بالتتابع لون فاتح ولون قاتم وهو الزنجار [٢] تجعل صفائحه فى سفل الخل فيصير أخضر فينتج عنه حتى يصير كله زنجاراً ٠

ويتركب الملاخيت كيميائيا من كربونات النحاس القاعدية واستخدم فى العصر الفرعونى وكثيرا ما خلط ما بين الملاخيت وغيره من الأحجار الكريمة خاصة الخضراء كالفيروز والفلسبار الأخضر والزمرد ، واستعمل رماده كاكحل للعين وأماكن وجوده فى سيناء وفى صحراء مصر الشرقية [٣] ، ويستخرج من الطبقات السطحية إذا استخدم كحلا ، أما إذا رغبوا استخدامه كفصوص فيلزم الأمر التعدين من خلال المناجم لاستخلاصه ومناجمه فى المغارة وسرابيت الخادم [٤] ٠

ويوجد فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة قطعة واحدة نادرة تستخدم كفص من حجر الملاخيت قمت بنشرها وهى رقم سجل ٢٤٨٣٧ [٥] ٠

(١٣) الياقوت Ruby [٦] :

الياقوت أربعة أصناف الأحمر أعلاها رتبة وأغلاها قيمة ثم الأصفر والأزرق والأبيض وللأحمر سبع مراتب أعلاها الرمانى ثم البهرمانى ثم الأرجوانى ثم اللحمى ثم البنفسجى ثم الجلنارى ثم الوردى [٧] ٠

---

(١) اطلق عليه كل من البيرونى والتيفاشى أنه الدهنج وهو أحد المعادن من فلز النحاس بالرغم من أنه أخضر اللون٠
انظر البيرونى : المصدر السابق ص١٩٦ ٠
التيفاشى : المصدر السابق ص١٦١ ، ٢٨٠ ٠
(٢) البيرونى : المصدر السابق ص٢٤٤ ، ٢٤٧ ٠
التيفاشى : المصدر السابق : الباب السادس عشر ص١٦١ ، ١٦٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ٠
ابن الأكفانى : المصدر السابق ص١٠٢ ٠
(٣) لوكاس : المرجع السابق ص٦٤١ ، ٦٤٣ ٠
(٤) عن هذه المناطق انظر الرسالة ص ٨٠ ، حاشية رقم (٥) ٠
(٥) انظر لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠
(٦) د . محمد عز الدين حلمى : المرجع السابق ص٢٩١ ٠
(٧) عن هذه المسميات وأنواع الياقوت انظر :
البيرونى : المصدر السابق ص٥٣ وما بعدها ٠

=

ولكن ابن البيطار فى كتابه الأغذية والأدوية يذكر أن الياقوت حجر وليس نباتاً وأنه من ثلاثة ألوان أصفر وأحمر وكحلى [١] .

وقد استخدم الياقوت بكثرة فى الدولة الأموية ودولة العباسيين حتى صنعوا أوانيهم من البلور والياقوت لغلو قيمتها عن الذهب [٢] .

ويذكر ابن البيطار إن أرسطاطاليس ذكر أن الياقوت لا تعمل فيه المبارد الفولاذ ، ويذكر أيضا أن أرسطو يقول أن من تقلد بالياقوت أى من نوعه أو خاتما كان له شأن وكان فى بلد فيه طاعون آمن من المرض ، ويذكر أن الأطباء أن الياقوت ينفع فى علاج نزيف الدم [٣] .

وقد استخدم كطوابع فى هيئة فصوص توضع فى الخاتم لتزيينه واستخدم فى الطبع باسم خليفة أو أمير أو من ذوى الشأن بالدولة .

والياقوت كما ذكرنا له ألوان منها الياقوت الأبيض ويوجد منه قطعتان بالمتحف الإسلامى بالقاهرة وأرقام سجلهما ٢٦/ ١٤٩٩٠ [٤] ، ١٣٦٦٢ [٥] هذا ويوجد قطعة أخرى من فص خاتم تستخدم فى الطبع من الياقوت الأبيض المعروف بالوردى (المحمر) رقم سجل ٦٣/ ١٤٩٩٠ [٦] ، كما توجد قطعة أخرى من الياقوت الأرجوانى تحت رقم سجل ١٤٧٥٧ [٧] وهى فص لخاتم يستخدم فى الطبع .

=

وعن أشباه اليواقيت ص٥١ – ٥٢ .

التيفاشى : المصدر السابق الباب الثانى ص٦٠ ، ٧٧ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ .

وانظر : ابن الأكفانى : المصدر السابق ص٢ وما بعدها .

وعن أنواع اليواقيت ص١٨١

وانظر : عبد الرحمن زكى : الأحجار الكريمة ص٨٠ ، ٨٧ .

(١) ابن البيطار : المصدر السابق ج٤ ص٢٠٢ .

(٢) البيرونى : المصدر السابق ص٥٤ .

(٣) ابن البيطار : المصدر السابق ج٤ ص٢٠٢ .

(٤) انظر لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (٤/ أ) بالكتالوج .

(٥) انظر لوحة رقم (٦٧) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٦) انظر لوحة رقم (٢٠٧) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٧) انظر لوحة رقم (٧٦) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(١٤) اليشم Jade :

يطلق اسم اليشم [1] على معدنين مختلفين النفريت Nephrite أو اليشم الحر الجاديت Jadeite وهما متشابهان إلى درجة لا يمكن معها فى يقين تميز أحدهما عن الآخر إلا بالفحص الكيميائى المجهرى ، وقد يكون كلاهما من اللون الأبيض أو الأشهب (رمادى) أو الأخضر فى فروق طفيفة وكلاهما شبه شفاف له لمعان الشمع ، ودرجة صلابتهما واحدة على أن الجاديت أثقل والنفريت فى جوهره عبارة عن سيليكات الكالسيوم والماغنسيوم المزدوجة بينما الجاديت يتكون من سيلكات الألومنيوم والصوديوم المزدوجة وكان يجلب فى الماضى من وادى نهر كراكاشى فى جبال كويم لويم شمال كشمير من مناجم قديمة كادت تنفذ الآن ، كما يوجد فى غرب بحيرة بيكال فى سيبيريا ومواقع أخرى بأوروبا [2] .

كما وجدت قطع فى مصر محفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة [3] .

أما مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة فهى قليلة حيث وجد ثلاث قطع كفصوص تستخدم كطوابع وأرقام سجلها :

١/ ٢٠٨٩٥ [4] ، ١٤٥٦٤ [5] ، ١٤٧٦٤ [6] .

سابعا : المعادن (الفلزات والسبائك) Metals :

يعتبر الذهب والفضة والنحاس والرصاص من أهم الفلزات التى عرفت واستخدمت فى مصر منذ العصور الفرعونية ، أما السبائك فقد استخدم منها ثلاثة هى البرونز

---

(١) انظر البيرونى : المصدر السابق ص ١٩٨ – ١٩٩ .
التيفاشى : المصدر السابق الباب الثانى والعشرين ص١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ .
لوكاس : المرجع السابق ص٦٣٦ ، ٦٤١ .
سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٧٦ .
عبد الرحمن زكى : الحلى فى التاريخ والفن ص٣٢ .

(٢) لوكاس : المرجع السابق ص٦٣٧ .

(٣) عبد الرحمن زكى : الحلى فى التاريخ والفن ص٣٢ .

(٤) انظر اللوحة رقم (٥٩) صورة رقم (٤/ أ) بالكتالوج .

(٥) انظر لوحة رقم (٦٨) صورةرقم (٣/ أ) بالكتالوج .

(٦) انظر لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

والذهب والفضة والنحاس الأصفر وكلها مجمعة سواء كان هذا الاستخدام للمستنسخ دون القالب أو الطابع والمطبوع ، وسوف أقوم بالتنوية عن كل نوعية من هذه النوعيات للفلزات أو السبائك كلا على حده مبينا الفلزات وفق قيمتها والسبائك وفق الترتيب الأبجدى لكل نوعية من هذه النوعيات ٠

[١] الفلزات Metals :

(أ) الذهب Gold [١] :

يوجد معدن الذهب فى أماكن متفرقة فى الطبيعة وفى الغالب خالصا غير أنه غير نقى بل يحتوى عادة على نسب من الفضة ، كما يحتوى أحيانا على نسب من النحاس وفى حالات نادرة يكون مرتبطا بالحديد أو الفلزات الأخرى وعادة ما يوجد الذهب فى صورتين ٠

الأولى : فى الحصى والرمل الطلفى الناتج عن تفتيت الصخور المحتوية على الذهب من جراء الأمطار والسيول التى تكتسحها إلى المجارى المائية ٠

الثانية : فى عروق الكوارتز

والذهب بمصر يوجد فى الحالتين السابقتين ووجوده محليا سهل طرق استخراجه واستخلاصة من خاماته ٠

وهو يعتبر أقدم الفلزات التى عرفت فى مصر ، غير أن الذهب لا يبلغ فى قدمه مرتبة النحاس ــ ولما كان استخراجه من الرمل والحصى أسهل من استخراجة تعدينيا من الصخور الصلبة فإن الشعوب البدائية بدأت عادة استخراجه من خاماته الطفلية ، ويوجد الذهب فى مصر فيما بين وادى النيل والبحر الأحمر أى فى الصحراء الشرقية فى القسم الممتد من جنوب قنا القصير إلى حدود السودان ٠

---

(١) لوكاس : المرجع السابق ص٣٦٠ ، ٣٨٣ ٠

سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٨٩ ٠

أنور عبد الواحد : قصة المعادن الثمينة

سلسلة المكتبة الثقافية العدد ٨٩ وزراة الثقافة ــ القاهرة ١٩٦٣ ص٩٢ ، ١١٢ ٠

رياض خليل جاد : المعادن الثمينة " استخراج عيناتها وتقدير عياراتها ودمغاتها "

نشر الهيئة العامة للكتاب ــ القاهرة ١٩٩٤ ص٥ ، ٩٨ ٠

كما توجد مراكز كثيرة لاستخراجه خارج حدود مصر فى السودان وتمتد جنوبا حتى دنقلة خاصة فى القسم الذى يطلق عليه بلاد النوبة [١] .

ويحتفظ المتحف الإسلامى بالقاهرة بمجموعة لا بأس بها من الدبل والخواتم والمصاغ أما هنا فنقوم بنشر خاتم من الذهب يستخدم فصه الذهبى فى الطبع ورقم سجله ٢٤٢٦٦ [٢] .

(ب) الفضة Sliver * :

الفضة فلز يوجد فى الطبيعة فى هيئتين خالصة وغير خالصة .

أولا : الفضة الخالصة توجد بكميات قليلة فى حالة نقية على شكل بلورات إبرية أو سبيكة أو سلكية أو شجرية [٣] ونادرا ما تكون على هيئة كتل صغيرة أو صفائح رقيقة ، كما توجد أيضا مختلطة بالذهب بنسب مختلفة كما سبق أن نوهت [٤].

---

(١) بلاد النوبة حاليا تنقسم الى قسمان النوبة الشمالية وهى جزء من مصر وتقع فيما بين أسوان ووادى حلفا ــ والنوبة الجنوبية هى جزء من السودان تمتد من وادى حلفا الى أثيوبيا ــ كما توجد آثار مصرية ذهبية من منطقة السودان الواقعة شمال خط ١٧ درجة وتنسب هذه المراكز الى قدماء المصريين أو العرب فيما قبل القرن ٣ هــ ، ٤٤ هــ العاشر الميلادى انظر

ياقوت الحموى : المصدر السابق ج٥ ص٣٠٨ ــ ٣٠٩ .

وعن البلاد خارج حدود مصر انظر :

الأطلس العربى الطبعة الخامسة القاهرة ١٩٧٣ ص٢٣ توزيعات ، ص٢٤ جمهورية السودان

انظر : لوكاس : المرجع السابق ص٣٦٠ ، ص٣٦٦ .

محمد عز الدين حلمى : المرجع السابق ص٢٥٠ ، ص٢٥٢ .

(٢) انظر لوحة رقم (٧٤) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

* يلاحظ أننى تحدثت هنا عن الفضة رغم عدم وجود قطع للدراسة ولكن نظرا لأن القوالب تحوى على أماكن بداخلها لتشكيل المعادن النفيسة من ذهب وفضة فوجدت لزاما على التنوية عنها .

(٣) عن البلورات الأبرية وأنواعها انظر :

محمد عز الدين حلمى : المرجع السابق ص٩٦ – ٩٧ .

وعن الفضة راجع :

لوكاس : المرجع السابق ص٣٨٧ ــ ٣٩٣ .

سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص٢٠٠ .

أنور عبد الواحد : قصة المعادن الثمينة ص١١٣ – ١٢٩ .

رياض خليل جاد : المرجع السابق ص١٨ .

ثانيا : الفضة غير الخالصة أهم خاماتها [١] كبريتيت الفضة الذى قد يخزن منفردا أو مختلطا بكبريتات الأنتيمون أو الزرنيخ كلوريد الفضة [٢] ٠

ولا توجد الفضة فى مصر فى هيئة خالصة بالمعنى الصحيح وإنما توجد بنسبة صغيرة فى كل من خام الرصاص والنيكل ٠

وتوجد مناجم لها بكثرة فى بلاد الأناضول وأرمينيا وجورجيا والقوقاز بالجمهوريات الإسلامية كما توجد بانتشار واسع فى إيران[٣] ٠

(ج) النحاس Copper :

النحاس فلز لا يوجد خالصا فى الطبيعة وغالبا يستخلص بطرق صناعية من خاماته غير أنه أقدم المعادن المعروفة للإنسان واستخدم فى مصر منذ فترة البدارى وفى عصر ما قبل الأسرات القديم [٤] وأقدم آثاره خرز ومثاقب ودبابيس وخواتم ورؤوس حراب وبعض الآلات والعدد الصغيرة والحلى والأوانى المنزلية ٠

وأهم مناجم استخراجه فى العصر الإسلامى جزيرة قبرص فى منجم أرغانى وكذلك شمال أفريقية فى جبال كتوامة فى منطقة الباجور فى بلاد القبائل بالجزائر، وبلاد المغرب تساهم بانتاج وافر يستخلص من مدينة فاس ويصدر منها إلى سلجماسة ويصدر منها إلى بلاد السودان كما وجد أيضا ببلاد الأندلس والقوقاز وأسيا الوسطى حيث استخرجه الصناع الترك [٤] ٠

---

(١) انظر الرسالة ص ٨٩ ٠

(٢) لوكاس : المرجع السابق ص٣٨٧ ، ص٣٩٣ ٠

محمد عز الدين حلمى : المرجع االسابق ص٢٥٣ ٠

(٤) لوكاس : المرجع السابق ص٣٢٧ ٠

سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٨١ ٠

موريس لامبار : الإسلام فى مجده الأول

من القرن الثانى الى القرن الخامس الهجرى ٨-١١م

ترجمة إسماعيل العربى ـ دار الأفاق الجديد المغرب طبعة ثالثة ١٤١٣هـ ـ ١٩٩٠م ص١٦٦ - ١٦٧ ٠

عن قبرص وجبال كثاقة وسلجماتة والسودان وفاس والأندلس والقوقاز

انظر :

الأطلس العربى : ص١٠ خريطة الوطن العربى طبيعة ٠

ويوجد خام النحاس بمصر فى شبه جزيرة سيناء فى المغارة وسرابيت الخادم[١] بالجنوب الغربى من شبة جزيرة سيناء ٠

يوجد طابع واحد فقط بالمتحف الإسلامى بالقاهرة من النحاس وهو ١٥٣٧٧ [٢] ٠

(٤) السبائك Alloyes :

لدينا من هذه السبائك نوعان هما :

١ – البرونز Bornze :

اسم لسبيكة من سبائك النحاس غير أنه فى الوقت الحاضر يطلق على عدة سبائك متنوعة أغلبها من النحاس والقصدير غير أن بعضها يحتوى على عناصر أخرى كالزنك والفسفور والألومنيوم وقد اكتشف البرونز من جراء عملية صهر النحاس ٠

وعرف البرونز واستخدم بمصر وظل استخدام البرونز فى الأزمنة القديمة مقروناً بالبطولة حيث نظر اليه أنه معدن ملكى يصنع منه السيوف والقلائد والتيجان الملكية والدروع وبعض المصاغ وكان للونه الأصفر القريب من لون الذهب أثر فى وضعه وتقديره منذ اكتشافة ففضل عن النحاس لمقاومته للعوامل الجوية والأكسدة ، فهو أصلب من النحاس وأقل درجة منه فى انصهاره حيث يسهل عملية الصب والسبك والتشكيل وهو سبيكة لا تصدأ أو تتآكل بالرطوبة غير أنه قد يكسى بطبقة خضراء من كربونات النحاس القاعدية التى تحميه من التآكل[٣] ٠

---

(١) المغارة ـــ سرابيت الخادم

انظر :

لوكاس : المرجع السابق ص٣٣٠ ٠

وانظر أيضا :

الرسالة ص ٨٠ حاشية رقم (٥) ٠

(٢) انظر لوحة رقم (٨٣) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٣) لوكاس : المرجع السابق ص٣٥٢ ، ص٣٥٧ ٠

على زين العابدين : المصاغ الشعبى فى مصر القاهرة ١٩٧٤ ص٢٢١ ، ص٢٢٢ ٠

محمد نبهان سويلم : الفلزات

مجلة المتحف العربى الكويت السنة الثانية العدد الأول ٠

الكويت سنة ١٤٠٩ هـــ / ١٩٨٨م ص١٧ ٠

سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٨٨ ٠

وبالمتحف الإسلامى بالقاهرة طوابع من البرونز كثيرة وأرقام سجلها كالآتى :

٢٠ / ٢٠٥٠٠ – ١٩ / ٢٠٥٠٠ – ١٥/ ٢٠٥٠٠ – ١٧/ ٢٠٥٠٠ – ١٢/ ٢٠٥٠٠ – ١٨/٢٠٥٠٠[١] ، ١١/٢٠٥٠٠ – ٩/ ٢٠٥٠٠ – ١٣/ ٢٠٥٠٠ – ١٠/ ٢٠٥٥٠٠ [٢] ، ٧/ ٢٠٥٠٠ – ٦/ ٢٠٥٠٠ – ٨/ ٢٠٥٠٠ – ٢٣٥٦٩ – ٥/ ٢٠٥٠٠[٣] ، ٢٤٨٤٥[٤] ١٥٣٦٩[٥] ، ٤/ ٢٠٥٠٠ – ٣/ ٢٠٥٠٠[٦] ، ١٥٣٧٠[٧] ، ١/ ٢٠٥٠٠ [٨] ، ١٥٣٧٥[٩] ، ١٥٣٧٣ [١٠] ، ٢٠٣٩٩ [١١] ، ٢/ ٢٠٥٠٠ [١٢] ٠

٢ – النحاس الأصفر Yellow Copper [١٣] أو Brass :

نوعية أخرى من النحاس هى سبيكة تتكون من خليط من النحاس والزنك عرفت فى عصور متأخرة لتاريخ المعادن واكتشفت قبل فلز الزنك بعدة مئات من السنين وقد يكون مثله مثل البرونز فى اكتشافه ، وقد يكون الصدفة ٠

ويوجد فى مصر وجورجيا والقوقاز وصدر من مصر عن طريق السفن من خلال موانئ البحر الحمر فى العصور القديمة ويوجد منه طابع فقط ١٥٣٧٧ [١٤] ٠

---

(١) انظر لوحة رقم (٣) صورة رقم (١ – ٢ – ٣ – ٤) بالكتالوج ٠

(٢) انظر لوحة رقم (٤) صورة رقم (١ – ٢ – ٣ – ٤) بالكتالوج ٠

(٣) انظر لوحة رقم (٥) صورة رقم (١ – ٢ – ٣ – ٤ – ٥) بالكتالوج ٠

(٤) انظر لوحة رقم (٦) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج ٠

(٥) انظر لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (١/ أ – ب – ج) بالكتالوج ٠

(٦) انظر لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (٢ – ٣) بالكتالوج ٠

(٧) انظر لوحة رقم (٧٣) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج ٠

(٨) انظر لوحة رقم (٧٣) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠

(٩) انظر لوحة رقم (٨٠) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(١٠) انظر لوحة رقم (٨٣) صورة رقم (١) بالكتالوج ٠

(١١) انظر لوحة رقم (١٨٣) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(١٢) انظر لوحة رقم (٢٠٧) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠

(١٣) انظر :

لوكاس : المرجع السابق ص٣٦٠ ٠

سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٨٩ ٠

(١٤) انظر لوحة رقم (٨٣) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(هـ) الرصاص Lead :

يعتبر الرصاص من الفلزات القديمة التى عرفت فى مصر ويوجد فى جبل الرصاص الذى يقع بين القصير وشاطئ البحر الأحمر ، ويوجد فى منطقة سفاجة بمنطقة البحر الأحمر كما يوجد أيضا بالقرب من أسوان ٠

وهو لا يوجد فى الطبيعة كمعدن ويحصل عليه من خامات المعادن الأخرى وتم اكتشافه فيما قبل الأسرات فى مصر القديمة ويمتاز بسهولة سبكة وانصهاره وهو رخو ضعيف [١] .

ويوجد بالمتحف الإسلامى بالقاهرة قالبان من رصاص أرقام سجلهما كالآتى :

١/ ١٥٥٠٣ – ٢/ ١٥٥٠٣[٢] ٠

ثامنا : الزجاج Glass :

إن مادة الزجاج فى المعاجم العربية تفسر الزجاج على أنه جوهر صلب سهل الكسر وشفاف [٣]،

فيذكر بعض المؤرخين أن الفنيقيين هم أول من اكتشفوا الزجاج مثل بلينى pliny

---

(١) لوكاس : المرجع السابق ص٣٨٤ – ٣٨٦ ٠

سليم حسن : المرجع السابق ج٢ ص١٩٩ ٠

جواد على : تاريخ العرب قبل الاسلام

دار العلم للملايين – بيروت ١٩٩١ ج٧ ص٥٦١ ٠

على زين العابدين : المرجع السابق ص٢٢٣ ٠

(٢) انظر لوحة رقم (١٣) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج ٠

(٣) المعجم الوجيز : وزارة التربية والتعليم

طبعة القاهرة ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م ص٢٨٦ ٠

Taite . H. " Five thonsand years of Glass " , British Museum press 1995 , P. 21 .

رؤوف نحاس : صناعة الزجاج

دار النهضة العربية – القاهرة ١٩٦٨ ص٨٨ ٠

رمضان عوض رمضان : " الآثار الزجاجية المزخرفة بالمينا والمموهة بالذهب تطبيقا على مجموعة متحف الفن الإسلامى "

مخطوط رسالة ماجستير قسم الترميم – كلية الآثار – جامعة القاهرة سنة ١٩٩٩ ، ص٧٠ ٠

هناء عبد الخالق : الزجاج الإسلامى فى متاحف ومخازن الآثار بالعراق

وزارة الإعلام – مديرية الآثار العامة – العراق – بغداد ١٩٧٦ ص٣٨ ٠

وذهب آخرون مثل جورج سارتون Georg Sarton أن البابلين أول من عرفوا الصناعات الكيماوية مثل صناعة الفخار والتزجيج والزجاج [١] ، بينما ذهب آخرون الى أن المصريين القدماء أول من اكتشفوا هذه الصناعة وتخصصوا فيها وأنهم أول من ابتكروا صناعة الأوانى الزجاجية وأول من جددوا فى ألوانها[٢] .

ويتكون الزجاج الشفاف من خامات طبيعية كالسليكا والبوتاسيوم ، والألومنيوم ، وأكسيد الحديد ، والصودا ، والجير ، والمغنسيوم ، وهذه الأكاسيد تجمع جميعها فى فرن تحت درجة حرارة عالية تصل إلى ١٥٠٠ ألف وخمسمائة درجة مئوية .

والزجاج بدرجاته متعدد فى خواصة الفزيائية ويمكن إيجادها فى درجة اللزوجة ودرجة الانصهار ونقطة التصلد ودرجة الليونة والتوصيل الحرارى والكثافة والمسامية [٣] .

والزجاج يشابة الجليز Glaze فى مكوناته الصناعية وإن اختلف عنه فى درجة الشفافية والنقاء حيث يدخل فى صناعة الزجاج رمال أكثر نقاء وأكثر دقة فى مكوناتها عن الجليز [٤] .

ويعتبر الزجاج موصل ردئ للحراة والكهرباء ولا تؤثر فيه الأحماض أو القلويات [٥] ، وإذا برد ببطء وبالعكس فإن سيليكاته تصبح متبلورة جاعلة الخليط سهل التكسر [٦].

---

(١) بشير زهدى : " الزجاج القديم وروائعة فى المتحف الوطنى بدمشق " .

مجلة حوليات الاثرية السورية مجلة ١٠ سنة ١٩٦٠ ص١٠٤ .

(٢) وانظر أيضا :

بشير زهدى : المرجع السابق ص١١٠ .

(٣) محمد زينهم : تكنولوجيا فن الزجاج .

سلسلة الألف كتاب الثانى فى العدد ١٦٦ ــ الهيئة العامة للكتاب القاهرة ص٢١٥ - ٢١٦ .

ورمضان عوض رمضان : المرجع السابق ص٧٣ - ٧٥ .

Roy Nowton and , Sandra Dvaison : Conservation of Glass , London , 1989 , PP. 3-5 .

(٤)

Henry Hodges : Artifacts An Introduction to Early Materals and Technology, Printed in Great Britian , London 1989 , PP. 54 – 55 .

(٥) هناء عبد الخالق : المرجع السابق ص٣٥ - ٣٦ ؛

وفؤاد مسعودى محمد : صناعة الزجاج قديما وحديثا

مطبعة الأمين ــ القاهرة ص١٥ ، وما بعدها .

(٦)

Harden :(Glass and glaze) History of Technology Vol .II . P. 312 .

وقد انتشرت صناعة الزجاج فى مصر والعراق وسوريا واستمرت ونضجت فى عصر الإمبراطورية الرومانية فشمل معظم دول حوض البحر المتوسط جنوب أوروبا وشمال أفريقيا وعرب أسيا ، وتمركزت صناعة الزجاج فى معظم دول الإمبراطورية وأصبح فى كل دولة أكثر من مركز [١] .

أما الزجاج فى العصر الاسلامى فطرق صناعته واحدة ومن نفس الخامات تقريبا . وتنحصر طرق تشكيل الأوانى الزجاجية فى العصر الإسلامى فى الطرق الآتية [٢] :

(أ) الصب فى القالب (الفخارى) .

(ب) النفخ الحر Free Blowing .

(ج) النفخ فى القالب Mould - Pressing

(د) القطع بالبارد Cold Cut

وعن مراكز صناعة الزجاج فى العصر الإسلامى فهى :

الفسطاط (مصر) [٣] ، الإسكندرية [٤] ، الفيوم [٥] ، البهنسا [٦] ، القاهرة ، وتنيس [٧]

---

(١) نظر الخريطة التى توضح مراكز الصناعة فى الامبراطورية الرومانية فى :

Tait, H. : Five Thousand Years of Glass ,
Brithish Museum Press , 1995 , map. P. 79 .

وأيضا انظر :

David F . Grose : The History of Glass , the origins and Early History of Glass, General Editors, Dankleim and ward lloyd , London . 1997, P. 11 .

(٢)

Harden : " Glass and glaze " History of technology , vol . P. 335 .
C. J . Lam : Mittelalter ich Glasser und Steinchnitl Arbeiten ars Osten , Berlin 1929, P 1-8
Daniele Foy : A travers le verre du moyen age a la renaissance musee depart emental des antiquites Rolen . 1989 – 1990 p. 55 ,

وعن الأفران : PP. 112 – 117

عن فرن الزجاج ومكوناته

راجع :

ب . سى . جيرار : وصف مصر ، ترجمة زهير الشايب ، طبعة دار الشايب ــ القاهرة ١٩٧٨ ج٤ ص٢٠٤ .

(٣) عن الفسطاط :

انظر :

عاصم محمد رزق عبد الرحمن : مراكز الصناعة فى مصر الإسلامية من الفتح العربى حتى مجئ الحملة الفرنسية سلسلة الألف كتاب الثانى رقم ٦٨ ــ الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٩ ص٢١.

وأيضا : السيد طه أبو سديره : الحرف والصناعات فى مصر الاسلامية منذ الفتح العربى حتى نهاية العصر الفاطمى

=

ويوجد قطعة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة لطابع من الفخار يحوى زخرفة هندسية لدوائر متداخلة تنطلق من مركز واحد تسمى زخرفة الدوامة ، وهذا الطـابع يحمل رقم ٨/ ١٩٤٦٣ [١] ، وتوجد قطعتان بالمتحف تحملان نفس الزخرفة الأولى لبوتقة زجاجية أو جفنة تحمل رقم ١٤٤٤٣[٢] ، والقطعة الثانية من حفائر البهنسا تحوى نفس الزخرفة التى على القطعة الأولى وعلى الطابع رقم سجلها ٢٨٤٢٦ [٣] .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمجموعة كبيرة من الزجاج المطبوع لعدد كبير جدا وأرقامه كالآتى : —

٢/ ١٨٥٨٠ – ٢٤٧٢٠ – ٢٣٢٢٨ [٤] ، ٣٨ – ١٣ – ١٣٢٨٣ ٨/ ١٤٨٣١ [٥] ، ٨١٩٠ – ١٣٢٣٩[٦] ، ١/ ٢٤٧٣٠ – ٢٤٧٠٩[٧] ، ٧١٦٨ – ١٨٥٧٨ [٨] ، ١٦٧٢ – ٧/ ١٤٨٣١ [٩] ، ٢٤٧١٦ – ١/ ٢١٠٥٠ [١٠]

=

سلسلة الألف كتاب الثانى العدد رقم ٩٥ – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة ١٩٩١ ص١٢٤ – ١٢٥ .

(٤) الاسكندرية انظر :

عاصم محمد رزق : المرجع السابق ص١٠٨ .

وأيضا : السيد طه أبو سديره : المرجع السابق ص١٢٢ .

(٥) الفيوم : انظر :

عاصم محمد رزق : المرجع السابق ص٢١٨ .

(٦) البهنسا انظر :

عاصم محمد رزق : المرجع السابق ص٢٣٥ .

السيد أبو سديره : المرجع السابق ص١٢٢ .

(٧) تنيس انظر :

عاصم محمد رزق : المرجع السابق ص١٧٣ .

السيد طه أبو سيديره : المرجع السابق ص١٣٣ .

(١) انظر لوحة رقم (١٧٧) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج .

(٢) انظر لوحة رقم (١٨٨) صورة رقم (٣) بالكتالوج .

(٣) انظر لوحة رقم (١٨٨) صورة رقم (٤) بالكتالوج .

(٤) انظر لوحة رقم (٩٥) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .

(٥) انظر لوحة رقم (٩٦٦) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .

(٦) انظر لوحة رقم (٩٧) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .

(٧) انظر لوحة رقم (٩٨) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .

(٨) انظر لوحة رقم (١٠٧) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .

(٩) انظر لوحة رقم (١٠٨) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .

(١٠) انظر لوحة رقم (١٠٩) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .

١/ ١٢١٢٦ [١]، ١٤٨٤١ – ٢٤٨٤٧[٢]، ١٤٤٦٥[٣]، ٢٤٧٢٣[٤]، ١٥٧٢٤ – ٢٤٧٥٢ – ١٨٥٢٠ [٥]، ٢١١٦٧ [٦]، ١٤٣٥٦ [٧]، ٢١٠٨٨ [٨]، ٢/ ٢٤٧٣٣ – ٢٤٧٥٠ [٩]، ٢٠٦٥٤ – ٢/ ٢٤٧٣٥ [١٠]، ٢/ ٢٤٧٣٨ – ٢٣٢٢٨ [١١]، ٢٤٧٤٣ – ٢٤٧٣٢[١٢]، ١/ ٢٤٧٢٧ – ٢٤٧٣٤ – ١/ ٢٤٧٥٦[١٣]، ٢٤٧٤٥ – ٢٤٧١٨ – ٢٤٧٢٢ [١٤]، ٢٤٨٤٨ – ٢٤٧٢٦ – ٢٤٧٤٩[١٥]، ٢٤٧١٢ – ٢٤٧١٥[١٦]، ٢٤٧٤٠ – ٢٤٧٢١ – ٢٤٧٢٤ [١٧]، ٢١٠٧٠ – ٢٤٧١٧ [١٨]، ٢٤٧٤٨ – ٢/ ٢٤٧٤ – ٢٤٧١٣ [١٩]، ١/ ٢٤٧٢٥ – ٢٤٧٥٤[٢٠]، ٢٤٧٤٤[٢١] ٨٣٣٣ – ٢/٦٣٦٧ – ١٤٤٤٣ – ٢٨٤٢٦[٢٢]، ٨٤٦٧ – ١/٣٨٥٨ – ١٤٤٧٧ [٢٣] ١٤٤٧٥ [٢٤] .

---

(١) انظر لوحة رقم (١١٦) صورة رقم (٢/ أ – ب) بالكتالوج .
(٢) انظر لوحة رقم (١١٩) صورة رقم (١– ٢/ أ) بالكتالوج .
(٣) انظر لوحة رقم (١٢١) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .
(٤) انظر لوحة رقم (١٢٢) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .
(٥) انظر لوحة رقم (١٢٣) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .
(٦) انظر لوحة رقم (١٢٤) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .
(٧) انظر لوحة رقم (١٢٥) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .
(٨) انظر لوحة رقم (١٢٦) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .
(٩) انظر لوحة رقم (١٢٧) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .
(١٠) انظر لوحة رقم (١٢٨) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .
(١١) انظر لوحة رقم (١٢٩) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .
(١٢) انظر لوحة رقم (١٣٠) صورة رقم (٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .
(١٣) انظر لوحة رقم (١٣١) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .
(١٤) انظر لوحة رقم (١٣٢) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .
(١٥) انظر لوحة رقم (١٣٣) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .
(١٦) انظر لوحة رقم (١٣٤) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .
(١٧) انظر لوحة رقم (١٣٥) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .
(١٨) انظر لوحة رقم (١٣٦) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .
(١٩) انظر لوحة رقم (١٣٧) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .
(٢٠) انظر لوحة رقم (١٣٨) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج .
(٢١) انظر لوحة رقم (١٣٩) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .
(٢٢) انظر لوحة رقم (١٨٨) صورة رقم (١/ أ – ٢ – ٣ – ٤) بالكتالوج .
(٢٣) انظر لوحة رقم (٢١٣) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج .
(٢٤) انظر لوحة رقم (٢٢٤) صورة رقم (١) بالكتالوج .

تاسعا : الأخشاب Wood :

كانت مصر ولا تزال منذ فجر التاريخ تفتقر إلى الأخشـــاب التى تنمو طبيعيا بمصر فلزم الأمر أن تستورد الأخشاب من البلاد الأخرى منـــذ العصــــور القديمة خاصة منذ أيام الفراعنة ٠

واعتمد الفراعنة على أنواع خشبية صلدة للصناعة ونحت التماثيل ومن أهم الأنواع :
خشب الأرز من لبنان ــ والأبنوس من الجنوب يضاف إليها أخشاب مصرية محلية هى :
السنط – الجميز – الصفصاف – النبق – الدوم – الخرنوب – المخيط – النخيل – السرو – اللبخ – العبل [١] ٠

واستخدمت أنواع أخرى فى العصر الإسلامى كثيرة منها :
أخشاب الزان – القرو – البلوط – الجوز – البقم – الحور – التوت – الجميز – الساج الهندى – الصندل – الأبنوس [٢] ٠

وكان لهذه الأخشاب أهمية كبرى فى معظم العصور الإسلامية بمصر وخارج مصر حيث دخلت مع المنشآت المعمارية وشبابيك وأسقف وأبواب وكتبيات وتحف منقولة دكة مبلغ ومنبر ومحاريب ، وانتشرت الصناعة للفنون التطبيقية الخشبية المختلفة الأنواع حيث شملت قوالب وطوابع خشبية كان من أهميتها أن ألقت الضوء على فترات تاريخية معينة دلتنا عليها الطوابع ٠

---

(١) لوكاس المرجع السابق ص٦٩٢ وما بعدها ٠
رجب عزت : تاريخ الآثاث منذ أقدم العصور
الهيئة العامة للكتاب ــ القاهرة ١٩٨٠ ص٧٨ ، ١٤٦ ٠
وانظر أيضا :
مصطفى أحمد : تشكيل الأخشاب
دار الفكر العربى – القاهرة ١٩٩٠
يونس خنفر : صناعة الآثاث والموبيليا وفن التجارة
سلسلة الفنون التطبيقية والهندسية
دار الراتب الجامعية – بيروت – لبنان ٠
هبرون وارن : أشغال الخشب الأسس التكنولوجية
ترجمة عبد المنعم عاكف – دار الأهرام ١٩٧٠ ٠
محمد أحمد النجار : التجارة العامة وطرق حفظ الآثاث ٠
دار المعارف بمصر ١٩٨٩ ٠
(٢) رجب عزت : المرجع السابق ص٧٨ ، ١٤٦ ٠

ومن الأنواع التى تجلب من الخارج :

البلوط – الأرز – الأبنوس – التيك – القرو (السنديان) وتأتى من شمال أفريقيا حوض البحر المتوسط والأبنوس من الجنوب أو من شرق أسيا [١] ٠

ويحتفظ متحف الفـــن الإسلامى بالقاهرة بمجموعات من القوالب الخشبية أرقام سجلها ٤١٧٠[٢] ، ٤٦٠٣[٣] ، ٤٦٠٣[٤] ، ٤٨٢٤[٥] ٠

كما يوجد مجموعة كبيرة من الطوابع الخشبية يحتفظ بها قسم الأخشاب بالمتحف الإسلامى بالقاهرة وأرقام سجل القطع التى قمت بنشرها هى :
٣٥٢٦ – ٤٨٢٠[٦] ، ٢١٠٠٠ – ٢٣٤٩٥[٧] ، ٦/ ٦٢٧٨ – ٥٠٧٢[٨] ، ٤١٦٧[٩] ، ٤٨١٣ – ٤٨١٤ – ٤٨١٨[١٠] ، ٧/ ٦٨٧١ – ٤٨١٧ – ٢٩٢١٦[١١] ، ٣٥٢٧ – ٤٨١٩ – ٢/ ١٨٢٨٥[١٢] ، ٣٥٢٤ – ٣٥٢٥ – ١/ ١٨٢٨٥[١٣] ، ٤٦١١[١٤] ، ١٨٨٦٢[١٥] ، ٤٦١٣[١٦] ، ٣٥٣٣ – ٣٧٧٩٨[١٧] ، ٥٧٧٩ – ٥٧٨٨ – ٥٧٧٦ – ٥٧٩٥[١٨] ، ٥٨٠٠ – ٥٧٨٦ – ٥٧٨٣[١٩] ، ٥٧٩٨ – ٥٧٩٤ – ٥٧٩٩ – ٥٧٧٨[٢٠]

---

(١) انظر يونس خنفر : المرجع السابق ص٢٩ – ٣٢ ٠
(٢) انظر لوحة رقم (٣٤) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج ٠
(٣) انظر لوحة رقم (٤٢) صورة رقم (٣) بالكتالوج ٠
(٤) انظر لوحة رقم (٤٨) صورة رقم (٣) بالكتالوج ٠
(٥) انظر لوحة رقم (٥٢) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠
(٦) انظر لوحة رقم (٥٤) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ب) بالكتالوج ٠
(٧) انظر لوحة رقم (٥٥) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ) بالكتالوج ٠
(٨) انظر لوحة رقم (٦٤) صورة رقم (١/ أ – ب – ٢/ أ – ب) بالكتالوج ٠
(٩) انظر لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠
(١٠) انظر لوحة رقم (٦٩) صورة رقم (١/ – ٢/ أ – ٣/ أ – ب) بالكتالوج ٠
(١١) انظر لوحة رقم (٧٠) صورة رقم (٢/ أ – ب – ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(١٢) انظر لوحة رقم (٧١) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ب) بالكتالوج ٠
(١٣) انظر لوحة رقم (٧٢) صورة رقم (١/ أ – ٢/ أ – ٣/ أ) بالكتالوج ٠
(١٤) انظر لوحة رقم (٧٧) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج ٠
(١٥) انظر لوحة رقم (٧٨) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج ٠
(١٦) انظر لوحة رقم (٧٩) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج ٠
(١٧) انظر لوحة رقم (١٥٣) صورة رقم (١/ أ – ب – ٢/ أ – ب) بالكتالوج ٠
(١٨) انظر لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (١ – ٢ – ٣ – ٤) بالكتالوج ٠
(١٩) انظر لوحة رقم (١٥٥) صورة رقم (١ – ٢ – ٣) بالكتالوج ٠
(٢٠) انظر لوحة رقم (١٥٦) صورة رقم (١ – ٢ – ٣ – ٤) بالكتالوج ٠

٥٧٩٠ - ٣ / ١٨٢٨٥ - ٧٩١٩ - ٥٧٩٣ [١] ، ٥٧٩٢ - ٥٧٧٤ - ٥٧٧٣ [٢] ،
٦/ ٦٨٧١ - ٨/ ٦٨٧١ [٣] ، ٥٨٠٥ - ٦/ ١٨٢٨٥ - ٥٨٠٤ [٤] ، ٦٨٧٥ [٥] ،
٤١٦٨ [٦] ، ٤٨٢٣ [٧] ، ٣٥٣٤ [٨] ، ٤١٩٨ [٩] .

عاشراً : النسيج Textile :

خامات المنسوجات الإسلامية التى قمت ببحثها تعتبر من النسيج المطبوع واستخدم فيها النساجون المسلمون خامات طبيعية كالكتان والقطن وفى بعض الأحيان الحرير ٠

لذا لن نتعرض للأنواع الأخرى من الخامات النسجية كالصوف والوبر والشعر والحرير ٠

(أ) الكتان : Linum Usitatissimum :

نبات عشبى يبلغ طوله حوالى ٣٠ - ١٢٠ سم [١٠]، والجيد منه هو الذى تكون فروعة من أعلى الساق حيث تظهر الأزهار والحبوب وتكون حزم الألياف مستمرة ولا يعترضها أو يتقاطع معها أو يخرج منها أفرع صغيرة فتعترض امتداد حزم اللياف وتقلل جودتها [١١] .

واستخدمت ألياف الكتان فى عملية النسيج قبل العصر الإسلامى فى الحضارات

---

(١) انظر لوحة رقم (١٥٧) صورة رقم (١ - ٢ - ٣ - ٤) بالكتالوج ٠

(٢) انظر لوحة رقم (١٥٨) صورة رقم (١ - ٢ - ٣ - ٤) بالكتالوج ٠

(٣) انظر لوحة رقم (١٧٦) صورة رقم (١/ أ - ٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٤) انظر لوحة رقم (١٧٨) صورة رقم (١ - ٢ - ٣) بالكتالوج ٠

(٥) انظر لوحة رقم (١٧٩) صورة رقم (٣/ أ - ب) بالكتالوج ٠

(٦) انظر لوحة رقم (١٨٠) صورة رقم (١/ أ - ب - ج) بالكتالوج ٠

(٧) انظر لوحة رقم (٢٠٥) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٨) انظر لوحة رقم (٢٢٣) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٩) انظر لوحة رقم (٢٢٩) صورة رقم (١) بالكتالوج ٠

(١٠) سامى عبد الحليم امام : المنسوجات الأثرية القبطية والإسلامية
نشر مؤسسة شباب الجامعة ــ الإسكندرية ١٩٩٠ ص١٦ ٠

(١١) محمد أحمد سلطان : الخامات النسجية
اصدار منشأة المعارف ــ الاسكندرية ١٩٩٠ ص٣١ ٠
سامى عبد الحليم امام : المرجع السابق ص٧ ٠

الإنسانية السابقة فى العصور الفرعونية فى مصر ، السومارية والبابلية فى العراق[١] .

وتتكون حزم الألياف فى الكتان وتكون فى الساق بين القشرة واللب الخشبى من خلايا ليفية مرئية جنباً إلى جنب فى اتجاه طولى ملتصقة ببعضها البعض بواسطة مادة الصمغ البكتينى التى تنتشر خلال طبقة الألياف كلها[٢] .

ووفق ذلك فإن عملية استخلاصه تحتاج إلى عدة مراحل متعاقبة أجملها فى :

١ – الحصاد [٣] .

٢ – التعطين [٤].

٣ – التكسير والتفصيص [٥] .

٤ – التمشيط [٦] .

يزرع الكتان بمصر منذ أقدم العصور فى فترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات والأسرة الأولى ولا تـزال زراعته فى مصر حتى الآن [٦] ، وينسـج على الأنـوال البسيـطة ويستخلص من بذور نبات الكتان بعض الزيوت مثل " الزيت الحار" ، " والزيت المغلى للبوية ".

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقطعة واحدة قمت بنشرها حيث تعتبر من النسيج المطبوع ورقم سجلها ٨٩٥٣ [٧] .

(ب) القطن Cotton :

يزرع نبات القطن لاستخراج الخيوط منه لصناعة المنسوجات ، وقد أثبتت الاكتشافات

---

(١) فريال داود المختار : المنسوجات العراقية الإسلامية

وزارة الاعلام – بغداد ١٩٧٦ ص١٢ .

سامى عبد الحليم امام : المرجع السابق ص٧

(٢) محمد أحمد سلطان : المرجع السابق ص٢٠ .

(٣) عزيز محمود عزب : طباعة المنسوجات

دار مطبعة الشعب – القاهرة ص٥٠ .

محمد أحمد سلطان : المرجع السابق : ص٣١ .

(٤) محمد احمد سلطان : المرجع السابق ص٣١ – ٣٣ .

(٥) محمد أحمد سلطان : المرجع السابق ص٣٣ .

(٦) لوكاس : المرجع السابق ص٢٣٦ – ٢٣٧ .

(٧) انظر لوحة رقم (٢١٤) صورة رقم (١/أ) بالكتالوج .

الأثرية معرفة الانسان لزراعة القطن واستخدامه فى النسيج منذ القدم فى كل من الهند واليمن وعمان ومصر وبلاد الرافدين[١] .

ونبات القطن من الفصيلة الخبازية له سلالات كثيرة يتجاوز عددها الخمسين وينتج فى مناطق كثيرة بمصر ، ويتفاوت ارتفاع شجرته من ٦ – ٨ أقدام جزوعها مستقيمة اسطوانية ناعمة خالية من العقل لها فروع فى محيط متسع [٢] .

وحين يزهر النبات يحمل أزهاراً لمدة ثمانية أسابيع عادة ما تكون صفراء اللون أو صفراء مشوبة بالحمرة من أسفل تبقى الزهرة لمدة يوم أو يومين ثم تزبل وتسقط أوراقها ثم تظهر اللوزة التى تنتج عند كمال نضجها يؤخذ منها شعيرات القطن ، تنقسم اللوزة إلى عدة أقسام داخلية كل قسم يحتوى على مجموعة من البذور وعلى سطح هذه البذور تتكون الشعيرات التى تكون القطن الأبيض [٣] .

ويمر القطن بعد جمع محصولة يدويا بعدة مراحل يخضع خلالها بشعيراته لعمليات صناعية ليتحول إلى خيوط نسيجية تنسج على الأنوال البسيطة فى خيوط طولية محبوكة من سداه ولحمة[٤].

ومن أهم مراكز صناعة النسيج الاسلامى فى مصر الفرما ، دمياط ، الاسكندرية ، تنيس ، والفيوم ، والبهنسا [٥] .

ويمر القطن أيضا بمراجل صناعية معقدة ليتحول إلى خيوط نسيجية [٦] هى :

١ – مرحلة الحلج .

٢ – مرحلة التشريح أو الكرد .

٣ – مرحلة السحب والبرم .

ثم بعد ذلك مرحلة تصنيع الأقمشة على الأنوال .

---

(١) لوكاس : المرجع السابق ص٢٣٨ ، ص٢٣٩ .

فريال داود مختار : المرجع السابق ص١١ .

(٢) عزيز محمود عزب : المرجع السابق ص٤٧ .

(٣) محمد أحمد سلطان : المرع السابق ص٧٤ – ٧٥ .

(٤) محمد أحمد سلطان : المرجع نفسه ص٧٤ – ٧٥ .

(٥) حسن الباشا : مدخل الى الآثار الاسلامية ص٣٤٩ .

=

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمجموعة لا بأس بها من النسيج المطبوع قمت بنشر بعضها وإن كان ما قمت بنشره معظمه سبق نشره سابقا ولكنى فضلت إعادة النشر لتوضيح أساليب الطبع وزخارف القطع وأنواع النسيج المطبوع وأرقام سجل القطع هى : ١١٦٩٢[١]، ٨٨١٢ - ٩٣٦٣[٢]، ١٢٦٢٨[٣]، ٨٢٠٤[٤]، ٨٨١١ - ٧/ ٢١٦١٩[٥]، ٢/ ١٤٣٢٦ - ٨٨١٣ - ١٣٦٩٤[٦]، ٨٤٠٤ - ١ / ١٢٦٤٦ - ١٥٥٧٨[٧]، ١/ ١٢٦٠٦ - ١٢٤٤٣[٨]، ١٢٢٦٤[٩]، ٨٩٥٣[١٠]، ٥/ ١٢٦١٩ - ٧٩٠٤[١١]، ٧٩٠٥ - ١٤٨١٦[١٢] .

هذا وقد قمت بنشر قطعة أخرى من القطن المطبوع من متحف النسيج بواشنطن القسم الاسلامى ورقم سجلها D.c 73 . 725[١٣] .

=

عن صناعة النسيج فى كل من الفرما - دمياط - الاسكندرية - تنيس - الفيوم - البهنسا

انظر :

عاصم محمد رزق : مراكز الصناعة فى مصر الإسلامية من الفتح العربى حتى مجئ الحملة الفرنسية سلسلة الألف كتاب الثانية العدد ٦٨ ـ الهيئة العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٨٩ ، ص١٨١ ، ١٣٤ ، ١٠٤ ، ١٦٦ ، ٢١٧ ، ٢٣٨ .

انظر أيضا : عن الفيوم فى صناعة النسيج

محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية فى مصر قبل الفاطميين مكتبة الانجلو المصرية ـ طبعة اولى ـ القاهرة ١٩٧٤ ص١٩٦ .

وعن صناعة النسيج انظر :

السيد طه السيد أبو سديره : الحرف والصناعات فى مصر الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمى الألف كتاب الثانى العدد ٩٥ ـ الهيئة العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٩١ ص١٧ ، ٦٩ .

(٦) محمد أحمد سلطان : المرجع السابق ص٧٧ - ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٦ .

(١) انظر لوحة رقم (٩٩) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٢) انظر لوحة رقم (١١٠) صورة رقم (١/ أ - ٢/ أ) بالكتالوج .

(٣) انظر لوحة رقم (١١١) صورة رقم (٢) بالكتالوج .

(٤) انظر لوحة رقم (١١٢) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٥) انظر لوحة رقم (١٦٠) صورة رقم (١/ أ - ٢/ أ) بالكتالوج .

(٦) انظر لوحة رقم (١٦١) صورة رقم (١ - ٢ - ٣/ أ) بالكتالوج .

(٧) انظر لوحة رقم (١٦٢) صورة رقم (١ - ٢ - ٣) بالكتالوج .

=

وبعض هذه القطع تخضع لفترة مبكرة منذ القرن الثالث عشر الميلادى ، السابع الهجرى أى قبل دخول زراعة القطن مصر فهذا النسيج كان يصنع فى الهند ويزين خصيصا لمصر ، ومعظم النسيج المطبوع فى أواخر العصرين الأيوبى والمملوكى كان يصنع فى الهند حتى جاء محمد على وأدخل زراعة ونسيج القطن ٠

حادى عشر : الأصباغ والألوان للنسيج المطبوع(١) Dyes :

ترتبط بالمواد الخام النسجية المطبوعة التى يتم من خلالها تنفيذ وإتمام عملية الطباعة والتى تتعدد فى :

١ – أصباغ طبيعية ٠

٢ – أصباغ كميائية ٠

[١] الأصباغ الطبيعيةNatural Dyes :

(أ) حيوانية ٠

(ب) نباتية ٠

(ج) معدنية ٠

أ – الأصباغ الحيوانية Animal Dyes :

مثل الصبغة الحمراء القرمزية Coccus Ilicis التى تأخذ من الدودة القرمزية ، وصبغة اللعلى والتى تأخذ من حشرة تنمو على الأشجار الصيفية(٢) ٠

=

(٨) انظر لوحة رقم (١٨٩) صورة رقم (١/أ – ٢) بالكتالوج ٠

(٩) انظر لوحة رقم (١٩٤) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠

(١٠) انظر لوحة رقم (٢١٤) صورة رقم (١/أ) بالكتالوج ٠

(١١) انظر لوحة رقم (٢٢٥) صورة رقم (١ – ٢/أ) بالكتالوج ٠

(١٢) انظر لوحة رقم (٢٢٦) صورة رقم (١/أ – ٢/أ) بالكتالوج ٠

(١٣) انظر لوحة رقم (١١١) صورة رقم (١/أ) بالكتالوج ٠

(١) عن تاريخ الصباغة انظر :

أحمد محمد أحمد : المنشآت الصناعية فى العصر المملوكى

رسالة ماجستير – جامعة أسيوط ـ كليةالآداب بسوهاج ١٩٨٥ ص٢٠٦ وما بعدها ٠

=

ب – الأصباغ النباتية Plant Dyes :

ومن أمثلتها النيلة Indigofera Tinctoria التى تعطى لونا أزرق[١] ، والكركم[٢] القرطم [٣] ، والزعفران [٤] والذى كان يستخـرج منهما صبغات ذات لون أصفر ، بالإضافة إلى الحناء [٥] والرمان [٦] ، كما يمكن الحصــول على الصبغة الحمراء الفهعــود أو الفوه عود [٧] من جذور نبات عشبى يعرف بهذا الاسم ·

=

أحمد زكى : الأصباغ الايرانية

مجلة الثقافة – العدد ١١ – مارس ١٩٣٩ القاهرة ص٥٥ ·

عبد الرحمن فهمى محمد : دراسات فى الفن الفارسى

كتاب تذكارى احتفاء بمرور ٢٥٠٠ عام على تأسيس الامبراطورية الفارسية ·

وزارة الثقافة – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة ١٩٧١ ص٤٨ – ٤٩ ·

حجاجى ابراهيم : أصباغ مصر واحبارها عبر العصور

نشر مكتبة سعيد رأفت – طبعة أولى – القاهرة ١٩٨٤ ص١٣٠ – ١٣٢ ·

(٢) تعيش هذه الحشرة على شجرة البلوط الدائم الخضرة الذى ينمو فى شمال أفريقية والجنوب الشرقى لأوروبا ·

انظر حجاجى ابراهيم محمد : المرجع السابق ص١٣٢ – ١٣٤ ·

(١) النيلة Indigo : نبات كان يزرع فى مصر منذ القدم وما زال ينبت فى بعض الجهات بالنوبة الحبشية وقد ثبت استخدامه فى صباغة ثياب قدماء المصريين ·

انظر : لوكاس : المرجع السابق ص٢٤١ – ٢٤٣ ·

حجاجى ابراهيم محمد : المرجع السابق ص١١٠ ، ١١٨ ·

سامى عبد الحليم : المرجع السابق ص٥٠ ·

كان يزرع فى مصر منذ القدم وما زال ينبت فى بعض الجهات بالنوبة الحبشية وقد ثبت استخدامه فى صباغة ثياب المصريين القدماء ·

(٢) الكركم Kurkuma : يذكر بن البيطار فى كتابه الأغذية والأدوية أن الغافقى ذكر أن هذا النبات يدخل فى الصباغة وان بن حسان ذكر أن الكركم هو الزعفران وقال ابن البيطار وقد شبهه بالزعفران لانه يصبغ صبغة صفراء

انظر : ابن البيطار : المرجع السابق ج٤ ص٦٥ ·

حجاجى ابراهيم : المرجع السابق ص١١٩ – ١٢٠ ·

(٣) القرطم اسمه العلمى Carthamus Timcatrius وهو نبات حولى له بتلات صفراء تميل إلى الاحمرار عند النضج ، ويستخرج منه صبغة القرطامين ويذكر ابن البيطار أنه نبات له ساق خالية من الشوك والأفرع بها شوك وله زهرة مسبية بزهر الزعفران ونورا أبيض وأحمر ويوجد فيه نوع برى وزهره أصفر ·

انظر : ابن البيطار : المصدر السابق ج٤ ص١٥ – ١٦ ·

حجاجى ابراهيم : المرجع السابق ص١٢٨ ــ ١٢٩ ·

سامى أحمد عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٥٠ ·

=

ج – الصبغات المعدنية Mineral Dyes :

وتحضر من مواد معدنية من أهمها أملاح الكروم والنحاس والحديد ، ومنها أصفر الكروم والأزرق البروس وصدأ الحديد وبنى المنجنيز وغيرها من الأصباغ [١] .

ولأجل تثبيت الصبغ على النسيج وعدم زواله عند الغسل استعملت مواد مختلفة منها مادة " السنين " وتؤخذ من لحاء شجر البلوط والعصفر وقشر الرمان وأشجار الفستق والجوز[٢] ، وكذلك استعمل الشب أو عصير الليمون الحامضى كمادة مثبته [٣] .

=

(٤) الزعفران : اسمه العلمى Crocus Sativus نبات موسمى من البصليات يستخلص من أزهاره المجففة مادة صفراء أو برتقالية يستعمل فى تطبيب الأطعمة والأدوية والصباغة وقال عنه ابن البيطار شبهه بالكركم .

انظر :

ابن البيطار : المصدر السابق ج٢ ص١٦٢ – ١٦٣ .

وانظر ايضا : تحت اسم الكركم ج٤ ص٦٥ .

حجاجى ابراهيم محمد : المرجع السابق ص١٢٣ .

سامى محمد عبد الحليم : المرجع السابق ص٥٠ .

(٥) الحناء : اسمها العلمى Lowsonia Ilermi وهى نبات لشجرة معمرة متساقطة الأوراق أوراقها تشبة الزيتون تدخل فى صناعة بعض الأدوية والعطور والدباغة والصباغة .

انظر : ابن البيطار : المصدر السابق ج٢ ص٤١ – ٤٢ .

حجاجى ابراهيم محمد : المرجع السابق ص١٢٦ – ١٣٠ .

(٦) الرمان : شجرة صغيرة معمرة اسمها العلمى Punica Granatum قشر ثمارها (الجلد) غنى بمادة العفص وتدخل فى الدباغة والصباغة والأدوية .

انظر :

ابن البيطار : المصدر السابق ج٢ ص١٤٢ – ١٤٤ .

(٧) الفعهود أو الفوه عود : اسمه العلمى Rubia Tinctarum وهو نبات برى شاعت زراعته فى جميع مناطق البحر المتوسط ويستخلص من جذورها أهم الصبغات الطبية ذات اللون الأحمر القرمزى .

انظر : حجاجى ابراهيم محمد : المرجع السابق ص١٢٧ .

سامى أحمد عبد الحليم : المرجع السابق ص٥٠ .

(١) عزيزة محمود عزب : طباعة المنسوجات ؛

دار ومطابع الشعب – القاهرة ، ص١٣٢ .

(٢) لحاء شجر البلوط أو العفص Galls : يستخرج منه مادة العفص وهى مادة تفرز من لحاء أشجار البلوط حيث أنها تكون لزجة تشبه الصمغ ويستخدم بعد سحقة وغلية فى عمليات الصباغة باللون الأسود والرمادى ويدخل فى الأدوية .

=

[٢] الأصباغ الكميائية Chemical Dyes :

وهى أقل جودة من الصبغات الطبيعية إذ أنها تفقد زهاء ألوانها سريعا وهى تنتج من جراء اتحاد المواد الكيميائية مع بعض الأكاسيد دون تدخل طبيعى لها ، لذلك يلزم استخلاصها من هذه العمليات الكيميائية ولا تعتبر الأصباغ المعدنية الطبيعية نوعا منها حيث إن الطبيعية هى التى تتدخل فى تحديد اللون اللازم لعملية الصباغة ، لذا وضعت مع الأنواع الطبيعية وهى أصباغ استخدمت فى فترة متأخرة فى نهاية القرن التاسع عشر ٠

وهنا كان لزاما على أن أنوه إلى هذه النوعية من الأصباغ حتى ندلل على جميع أنواع الأصباغ ٠

=

انظر : ابن البيطار ج٣ ص١٢٧ – ١٢٨ ٠

حجاجى ابراهيم محمد : المرجع السابق ص١٣٤ – ١٣٥ ٠

البندق والجوز : عنهما انظر :

حجاجى ابراهيم محمد : المرجع السابق ص١٣٦ ٠

(٣) فريال داود المختار : المنسوجات الإسلامية العراقية

وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٧٦ ، ص٢٤ ٠

حجاجى إبراهيم محمد : المرجع السابق ص١٣٨ – ١٤٠ ٠

الفصـــــل الثــــالث

تنفيذ الكتابات والزخارف على القوالب والطوابع

القوالب :

أولا : القوالب من الطين

ثانيا : قوالب من الفخار

ثالثا : قوالب من الجص

رابعا : قوالب من الأحجار

خامسا : قوالب من المعدن

سادسا : قوالب من الخشب

الطوابع :

أولا : الطوابع من الفخار

ثانيا : الطوابع من الأحجار

ثالثا : الطوابع من الأحجار الكريمة

رابعا : الطوابع من المعدن

خامسا : الطوابع من الخشب

بمتابعتى للقوالب والطوابع الإسلامية تساءلت مع نفسى عن كيفية تنفيذ الكتابات والزخارف الإسلامية (النباتية والهندسية وزخارف الكائنات الحية من آدمية وحيوانية وطيور وأسماء على هذه القوالب والطوابع التى تعددت موادها الخام الصناعية كما رأينا فى الفصل الثانى من هذا الباب ٠

والحق أن عملية التنفيذ تتم بالحفر المباشر غالبا أو بالصب لاستخراج طوابع متعددة بهيئة وشكل واحد ٠

ولا بد أن تكون هذه الطريقة كما كانت تحدث فى السكة الإسلامية (١) ، أو المكاييل الإسلامية (٢) ٠

ووفق ذلك لا بد من وجود ما يعرف بالقالب أو الطابع الأصلى (الأم) ، أو ما يطلق عليه المستنسخ المصبوب لعمل نسخ من القوالب أو الطوابع المتعددة ٠

وكانت عملية الحفر تتم بطريقة عكسية (مقلوبة) حتى تظهر عند الصب أو الطبع فى وضعها الصحيح ٠

وقد قمت بحصر القوالب والطوابع الإسلامية المحفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة وبعض القطع النادرة بالمتاحف الأخــرى مع تقديمها ومع موادها الصناعية والتى أجملت فى (٦) ستة أنواع خاصة بالقــوالب و (٥) خمسة أنواع خاصة بالطوابع ٠

أما فيما يتعلق بالقوالب فهى :

[١] قوالب من الطين ٠

---

(١) عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود العربية وعلم النميات
الجزء الأول " فجر السكة العربية "
دار الكتب المصرية ــ القاهرة ١٩٦٥ ص٢٠٧ وما بعدها.
منصور بن بعره الذهبى الكاملى : كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية
تحقيق د. عبد الرحمن فهمى ــ المجلس الأعلى للشئون الإسلامية
إحياء التراث الإسلامى ــ القاهرة ١٩٦٦ ص٥ ، ٣٢ ٠

(٢) سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل الإسلامية فى صدر الإسلام
المكتبة الفيصلية ١٩٨١ ص٧٥ ، ٧٨ وما بعدها ٠

[٢] قوالب من الفخار .

[٣] قوالب من الجص .

[٤] قوالب من الحجر .

(أ) الحجر الصابونى .

(ب) الحجر الجيرى .

(ج) الحجر الرملى .

[٥] قوالب من المعدن " الرصاص " .

[٦] قوالب من الخشب .

وعن الطوابع الاسلامية فموادها كالآتى :

[١] طوابع من الفخار

[٢] طوابع من الأحجار .

(أ) الحجر الصابونى .

(ب) الحجر الجيرى .

(ج) الحجر الرملى .

[٣] طوابع من الأحجار الكريمة

(أ) حجر البلور الصخر	Qurtzite Stone - Rock Crystal Stone
(ب) حجر الدم	H eamatite Ston
(ج) حجر الزبرجد	Olivine Stone
(د) حجر الزمرد	Bery Stone
(هـ) حجر السفير	Sapphyros Stone أو Sappheir Stone
(و) حجر العقيق	Agate Stone أو Onyex Stoneأو Sardonyr
(ز) حجر الفلسبار	Micro cline Stone
(ح) حجر الفيروز	Terquoise Stone
(ط) حجر الكهرمان	Qahraman Stone
(ى) حجر اللاوزرد	Lapis lazoli Stone

(ك) حجر المرجان Caral Stone

(ل) حجر الملاخيت Malachite Stone

(م) حجر الياقوت Ruby Stone

(ن) حجر اليشم Jade Stone

[٤] طوابع من المعدن :

(أ) طوابع من الذهب ٠

(ب) طوابع من النحاس ٠

(ج) طوابع من البرونز ٠

[٥] طوابع من الخشب :

وسوف أقوم بتفصيل عملية تنفيذ الكتابات والزخارف الإسلامية النباتية أو الهندسية أو زخارف الكائنات الحية فى كل مادة على حده ٠

وفيما يتعلق بالقوالب فهى :

أولا : القوالب من الطين :

ممثلة فى مجموعة المتحف فى قالبين محفورين حفراً مباشراً وهى من قوالب " الأم "

[١] قوالب بزخارف نباتية :

تتم الزخارف النباتية (١) بالرسم على القطعة وتنفيذ هذا الرسم بآلة حادة كالمسمار الصلب تفرغ حزوزات هذه الزخارف وترفع من بدن القالب (٢) ٠

[٢] قوالب بزخارف كائنات حية " آدمية " ٠

تتم هذه الزخارف فى القالب برفع أجزاء الجسم الآدمى عن القالب بواسطة المحك بالقالب على هيئة جسم آدمى (٣) ٠

ثانيا : قوالب من الفخار :

---

(١) زكى محمد حسن : فنون الإسلام ، دار الرائد العربى ــ القاهرة بيروت ص٢٤٨ ٠

J . Bourgoin . theorie L'ornement , Paris , 1883 , P. 204 .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥١٥) لوحة رقم (٢٠) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨٣٤٤) لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (١) بالكتالوج ٠

[١] قوالب بزخارف كتابية :

وجدت هذه القوالب فى مجموعات متحف الفن الإسلامى بالقاهرة فى قالبين فقط نفذا بطريقة الدولاب " العجلة " [١] بعد تشكيل هيئة العجينة الطينية ورفع الطراوة "الرطوبة" أو النداوة عنها وتمام جفافها ثم حرقها للمرة الأولى لتحرق فخاراً ، ثم يصب على هذه القوالب بعد وضع مادة الشحوم لعزل القالب عن المستنسخ ، وقبل تمام جفافها يقوم الصانع بالحفر المباشر عليها لحروف كتابية بطريقة معكوسة غائرة حتى تخرج على المستنسخ بارزة وفى وضعها الصحيح المعدول كما فى القالب للصحن المنشور [٢] ، والآنية [٣] ثم تجفف وتدخل الأفران لتمام نضجها واخراجها على هيئة فخار ٠

وتنفذ الكتابات عادة بآلة سميت عند الصناع بالمحك [٤] وهى تعطى نتائج كالظفرة المستخدمة فى أدوات النجارة والتى تسمى " المكشط " ويتم الحفر فى بدن الإناء بالقالب لتكون الكتابات غائرة عادة ومفرغة ٠

[٢] قوالب فخارية بزخارف نباتية :

يحتفظ المتحف الإسلامى بالقاهرة بأربعة قوالب من الفخار [٥] ، واحد منها خاص بحلى تحظى جميعها بزخارف نباتية ٠

وهذه القوالب عليها زخارف نباتية منفذه بواسطة آلة صلبة كالمسمار يحد بواسطتها الرسم وتفرغ الزخرفة النباتية من وريدات ووريقات وأفرع نباتية على العجينة الطينية ثم يرفع عنها الرطوبة ويتم تجفيفها ثم تدفع إلى الأفران لإتمام عملية النضج حتى يمكن التعامل معها من خلال المستنسخات بعد معالجتها باستخدام الشحوم لسهولة رفع المستنسخ عن القالب ٠

---

(١) ف . هـ نورتن : المرجع السابق ص ٢٢ ، وما بعدها ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٤٨٠) لوحة رقم (١٢) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٥١٦) لوحة رقم (١٢) صورة رقم (١) بالكتالوج ٠

(٤) عن المحك انظر القطعة بالمتحف الإسلامى رقم سجل (٢٥٦٥٢) بالقاهرة ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٤٤٨) لوحة رقم (٩) صورة رقم (١) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣١) لوحة رقم (٢١) صورة رقم (١) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥٥٦٨) لوحة رقم (٢١) صورة رقم (٢) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٩٨) لوحة رقم (٢٩) صورةرقم (١) بالكتالوج ٠
والرقم الأخير لدلاية من الحلى ٠

[٣] قوالب فخارية بزخارف لنقوش هندسية :

تعددت هذه النوعية من القوالب الفخارية ذات الزخارف الهندسية فى قالبين من مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة نفذت الزخارف عليها بطريقة غائرة وبالحفر المباشر بواسطة المحك وهذه القوالب الفخارية تستخدم للاستنساخ للزخرفة الجصية الجدارية [١] أو كقاعدة لصحن من الفخار [٢] ٠

وقمت بعمل مستنسخ من الجص للقالب الأول وهو من القوالب المبكرة فى مصر يعود إلى صدر الإسلام [٣] وفق زخارفه ٠

أما القالب الثانى فهو قاعدة لصحن يتضح فيه زخرفة دائرية من دائرتين متحدى المركز تكون فى تقاطعها أشكال اشعاعية رباعية الأضلاع مدببة فى أضلاعها وهى تذكرنا فى هيئتها بالورديات متعددة البتلات [٤] وهى ترجع للعصر الفاطمى أو بداية الأيوبى فى القرن السادس الهجرى ٠

[٤] قوالب فخارية بزخارف كائنات حية حيوانية :

يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقالبين فخاريين يعودان الى العصر الفرعونى ولكنى آثرت على الرغم من عدم تابعيتهما إلى العصر الإسلامى أن أشير اليهما لعل هذين القالبين يجدان من يستفيد منهما علميا حيث أنهما ضمن مجموعات المتحف الإسلامى بالقاهرة الفخارية ، ويصعب على ذوى الاختصاص العثور عليهما [٥] وقد قمت بعمل مستنسخين لهذين القالبين الفرعونين [٦] ٠

[٥] قوالب فخارية بزخارف كائنات حية طيور :

ينفرد متحف الفن الاسلامى بالقاهرة بوجود قالب من الفخار[٧] دائرى الشكل يحوى

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٦١) لوحة رقم (٣١) صورةرقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (٣) صورةرقم (٢) بالكتالوج ٠

(٣) عن الزخارف الهندسية المبكرة انظر :

زكى محمد حسن : فنون الاسلام ص٢٤٨ – ٢٥٢ ٠

(٤) زخارف الوريدات انظر :

زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، بغداد ، شكل رقم ٦٨ ص١٩ ، ٤١١ ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١ ، ٢/ ١٩٤٦١) لوحة رقم (٣٩) صورة رقم (١ – ٢ / أ ، أ) بالكتالوج ٠

(٦) انظر الرسالة كتالوج اللوحات ــ لوحة رقم (٣٩) صورة رقم (١/ب – ٢/ ب) ٠

(٧) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣١٢٥) لوحة رقم (٤٨) صورةرقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

زخارف طيور لمنظر قنص لطائر ين من الباز ينقضان على طاووسين فى تماثل تام بينهما شجرة الحياة (١) ، وقد نفذت الزخارف بطريقة الحفر المباشر حيث إن هذه القوالب رفع النقاش أرضيتها وزخارفها بواسطة المحك لتظهر عند الصب بارزة وفى وضعها الصحيح وقد قام قسم الترميم بالمتحف بعمل مستنسخ للقالب لاظهار زخارفه (٢) .

وقد لاحظت أن هذا القالب فى زخـــارفه يشبه تماما صحن فى مجموعة متحف كيفلاند (٣) .

ثالثا : قوالب من الجص :

ينفرد متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقالبين جصين لشبابيك القلل الفخارية (٤) وهما مـــن الندرة بين قوالب متحف الفن الإسلامى حيث يحظى كل منهما بزخارف هندسية بارزة (٥) يضغط عليهما بالعجينة الطينية الخاصة بشباك القلة حتى يطبع على هذه العجينة

---

(١) عن شجرة الحياة : انظر :

زكى محمد حسن : فنون الاسلام ص ٣٩١ ، شكل ٣١٩ .

(٢) زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص٣٤ شكل ١٠٨ ، ص٤١٥ ، ص٤١٦ .

(٣) A . U . Pope, Suruey of persian Art Vol
P. 523 . Vol 5, Pl . 526 .

زكى محمد حسن : الفنون الإيرانية فى العصر الإسلامى – القاهرة ١٩٤٦ ص١٩٦ لوحة ٧٩ .

انظر لوحة رقم (٤٨) صورةرقم (٢/ ب) من الكتالوج .

(٤) اسلامى القاهرة رقم سجل (١٢٢/ ٨٥٧٧) لوحة رقم (٣٢) صورةرقم (١) ؛

اسلامى القاهرة رقم سجل (١/ ٦٣٦٢) لوحة رقم (٣٢) صورةرقم (٢) .

عن هذه القوالب انظر الرسالة الباب الثانى فى الفصل الثالث ص٣٧١ – ٣٧٢ .

(٥) يعتبر د. أحمد عبد الرازق أحمد هذه القوالب بمثابة أقراص ساندة للشباك القلة حتى يتثنى للصانع تفريغ الزخرفة .

انظر :

أحمد عبد الرازق : سبابيك القلل الفخارية فى دار الآثار الإسلامية .

وعن شبابيك القلل انظر :

Olmer , Pierre ; Catalogue General du Musee Arabe du Caire .
Les Filtres de Gar goulettes . Le Caire 1932 .

زكى محمد حسن : فنون الاسلام ص٣٢٧ ، ص٣٣٢ .

Scanlon G : Fatimid Filters , Archaeology and Olmer , Stypology,
A 1 , IX , 1970, PP. 37 - 51 .
Olmer , : Op . Cit. Pl. II, A . B . P . 50 .

وعن هيئته انظر :

=

زخارف القالب ويبدأ فى تفريغ الزخارف بألة صلبة كالمسمار الصلب ثم ترفع العجينة بعد جفافها وتوضع فى رقبة القلة المصنعة بالدولاب ثم يضاف إلى الشباك شفة القلة وفوهتها العليا ثم تجفف وتحرق بعد ذلك .

وزخارف هذه القوالب هندسية احدها يحتفظ بجزء من المستنسخ الطينى بداخلها فى المركز دائرة تحوى نقش لسمكتين متتبعتين كأنهما تسبحان فى الماء .

أما القالب الثانى يحتفظ بمستنسخ طينى لشباك قله شبه كامل يغلب عليه زخرفة مثلث تلتقى رؤوسه مع محيط الدائرة لشباك القلة [١] .

وهذه القوالب تستخدم لعمل مستنسخات من شبابيك القلل الفخارية .

رابعا : قوالب من الأحجار :

تنوعت القوالب الحجرية فى ثلاث أنواع من الأحجار هى : الحجر الصابونى ــ والحجر الجيرى ــ والحجر الرملى .

[١] قوالب حجرية بزخارف كتابية :

تمثلت هذه النوعية من القوالب فى نوعية واحدة هى الحجر الصابونى الذى تعدد فى (٣) ثلاثة قوالب بمجموعات متحف الفن الإسلامى بالقاهرة [٢] .

[٢] قوالب حجرية بزخارف نباتية :

هذه النوعية من القوالب تحدد فى (١١) أحد عشر قالبا (٧) سبعة منها من

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧٨٥/٧٩)

Olmer, Ibide, Pl . XXIV, B .
Scanlon , G . T;
Fustat Expedition Final Report , Vol . I , Catologue of Filters,
Arce . 198 , Figers ,. 81 - 82 P. 117.

(١) عن شبابيك قلل مماثلة انظر :
Scanlon ; Op. Cit . Figers 12, p. 99, 91 . P. 119 . 94 - 95, ; PP 120 - 121 ,
(D) Pl . 17, (A - B) , Pl . 18 .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٠٣) لوحة رقم (١٣) صورة رقم (١) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨١) لوحة رقم (١٤) صورة رقم (٢) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٤٥) لوحة رقم (١٤) صورة رقم (٢) بالكتالوج .

الحجر الصابونى [١] ، و (٤) أربعة من الحجر الجيرى [٢] .

[٣] قوالب حجرية بزخارف هندسية :

تنوعت هذه القوالب نوعيتين من الأحجار ، الحجر الصابونى فى قالب واحد [٣] ، والحجر الجيرى فى (٧) سبعة قوالب [٤] .

[٤] قوالب بزخارف الكائنات الحية :

(أ) قوالب بزخارف آدمية :

تمثلت فى (٦) ستة قوالب ، قالبان من الحجر الصابونى [٥] ، و (٤) أربعة قوالب من الحجر الجيرى [٦] .

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٣) لوحة رقم (١٨) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٤) لوحة رقم (١٨) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٥) لوحة رقم (١٨) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٥) لوحة رقم (١٩) صورة رقم (١) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٣) لوحة رقم (١٩) صورة رقم (٢/ أ - ب) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٧٦) لوحة رقم (١٩) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٥٢٥٥) لوحة رقم (٣٠) صورة رقم (١/ أ - ب) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٢) لوحة رقم (٩) صورة رقم (٢) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٠٠٥) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٠) لوحة رقم (٢٠) صورة رقم (٢) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١) لوحة رقم (٢٠) صورة رقم (١/ أ - ب - ج - ء) بالكتالوج .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٩٠٧) لوحة رقم (١١) صورة رقم (٢/ أ - ب) بالكتالوج .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٥) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٢٥١١) لوحة رقم (٢٩) صورة رقم (٢/ أ - ب) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٩٣٥) لوحة رقم (٢٩) صورة رقم (٣/ أ - ب) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (٣٣) صورة رقم (١) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (٣٣) صورة رقم (٢) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١) لوحة رقم (٣٣) صورة رقم (٣) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (٣٣) صورة رقم (٤/ أ - ب) بالكتالوج .

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٥٨) لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (٣) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٧) لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (٤/ أ) بالكتالوج .

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٣٩) لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ؛

=

(ب) قوالب بزخارف حيوانية :

تعددت هذه القوالب فى (١٠) عشرة قوالب متنوعة فى ثلاثة أنواع حجرية ، الحجر الصابونى (٢) قالبان (١) ، الحجر الجيرى (٧) سبعة قوالب (٢) ، الحجر الرملى قالب واحد (٣) ٠

(ج) قوالب بزخارف طيور :

تنوعت قوالب هذه الزخرفة فى ثلاثة أنواع حجرية (٨) ثمانية قوالب ، النوعية الأولى من الحجر الصابونى فى (٢) قالبين (٤) ، والنوعية الثانية من الحجر الجيرى فى (٦) ستة قوالب (٥) ، والنوعية الثالثة من الحجر الرملى فى قالب واحد (٦) ٠

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٦١) لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٦) لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٤٤) لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج٠ ٠

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٦٦) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٦) لوحة رقم (٤٢) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٣٩) لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٣٣٨) لوحة رقم (٤٠) صورة رقم (١) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٩) لوحة رقم (٤٠) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١) لوحة رقم (٤٠) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٠) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٣) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (٤/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٤٤) لوحة رقم (٤٢) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠

ونلاحظ أن القطعة سجل رقم ٥٢٣٩ منقوشة من الوجهين أحدهما آدمى والآخر حيوانى ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٥١١) لوحة رقم (٤١) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٤) لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٣) لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٦) لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩١) لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٢) لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (٤/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٦٩٩) لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (٢) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٥) لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (٤/ أ) بالكتالوج ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٤) لوحة رقم (٤٨) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٢) لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (٣) بالكتالوج ٠

(د) قوالب بزخارف أسماك :

انفردت هذه النوعية الزخرفية فى قالب واحد بنوعية واحدة حجرية من الحجر الجيرى [١] ٠

وقد مثلت كل هذه الزخارف المقلوبة فى القوالب الحجرية بواسطة أزميل (أجنة) صغيرة وقادوم (مطرقة) لرفع الزخرفة عن أجزاء القالب سواء كان لشق واحد أو بعدة أجزاء حتى تكون الزخارف غائرة وحال الصب فيها تبرز الزخرفة فى وضعه الصحيح ولا بد من المرور بمرحلة صقل لهذه الزخرفة فى القالب الحجرى بواسطة الجلخ أو السنفرة تنعيما لها ويلزم الأمر وجود مادة شمعية لتكون عازل فاصلا بين القالب والمستنسخ ٠

خامسا : القوالب من المعدن :

هذه القوالب مثلت فى معدن الرصاص [٢] وتعددت فى (٢) قالبين بزخارف كتابية وهندسية القالبان [٣] خاصان بالمسكوكات وهما من القوالب الوسيطة بين القالب الأم والقالب المستنسخ وعادة ما كان يصب الطين فى حالة اللزوجة (بين السيولة واللدونة) على هذه النوعية من القوالب ثم يأخذ الأقراص الطينية وعليها الحروف الكتابية فى وضعها الصحيح وتحرق لتخرج فخارا يمكن الصب عليه للاستنساخ لضرب السكة من خلال هذا الوسيط ٠

سادسا : قوالب من الخشب :

تمثلت القوالب الخشبية فى نوعيتين زخرفيتين هما :

قوالب بزخارف هندسية وقوالب بزخارف كائنات حية التى تنقسم بدورها إلى ثلاثة أنواع وجدت فيها قوالب خشبية هى قوالب بزخارف حيوانية وثانى قوالب بزخارف طيور وثالث قوالب بزخارف أسماك[٤] ٠

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٥) لوحة رقم (٥٢) صورة رقم (١) بالكتالوج ؛

(٢) عن معدن الرصاص انظر : الفصل الثانى من الباب الأول ص ٩٣ ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٥٥٠٣) لوحة رقم (١٣) صورة رقم (١/ب) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٥٥٠٣) لوحة رقم (١٣) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٤) عن القالب الأم والقالب الوسيط والقالب المستنسخ انظر :

=

[١] قوالب خشبية بزخارف هندسية :

انفردت هذه النوعية بقالب خشبى واحد [١] .

[٢] قوالب خشبية بزخارف كائنات حية :

(أ) قوالب بزخارف حيوانية :

تمثلت فى قالب واحد فقط [٢] .

(ب) قوالب بزخارف طيور :

نجدها فى مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة فى قالب واحد فقط [٣] .

(ج) قوالب بزخارف الأسماك :

انفردت هذه النوعية بقالب واحد فقط [٤] .

وتتم زخرفة القوالب الخشبية بواسطة الحز Incision وعادة ما تكون غير عميقة أو الحفر Engraving وعادة ما تكون غير عميقة فى الخشب DeepCut وقد تكون مائلة Slant Cut وقد تكون بارزة Relief [٥] ، وهى فى القوالب التى نحن بصددها

=

عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص٢٠٧ وما بعدها .

وأيضا : ابن بعره : المصدر السابق " المقدمة"

تحقيق عبد الرحمن فهمى محمد ص٥ ، ٣٣ .

سامح عبد الرحممن فهمى : المكاييل الاسلامية ص٧٥ - ٧٨ وما بعدها .

سامح عبد الرحمن فهمى : قالب لضرب الدراهم

اضافة جديدة لمسكوكات السلطان الملك الظاهر بيبرس

مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية العدد الخامس ، السنة الخامسة ، ص ٢٣٥ ، ص ٢٤٤ ، سنة ١٩٨١م .

ابراهيم قاسم رحاحالة : النقود ودور الضرب فى الاسلام فى القرنين الأولبين

مكتبة مدبولى ـ القاهرة ١٩٩٩ ص٦٥ وما بعدها .

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٧٠) لوحة رقم (٣٤) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦٠٣) لوحة رقم (٤٢) صورة رقم (٣) بالكتالوج .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦٠٣) لوحة رقم (٤٨) صورة رقم (٣) بالكتالوج .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٤) لوحة رقم (٥٢) صورة رقم (٢) بالكتالوج .

(٥) محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ص١٦٥ .

غائرة وغير بارزة وتتم بواسطة الأزميل [١] ، والظفرة [٢] والقادوم (أو الشاجوش) وقد تكون من الخشب[٣] .

الطوابع :

وفيما يتعلق بالطوابع فهى :

أولا : الطوابع من الفخار :

تمثلت هذه الطوابع فى عدد (١٣٠) مائة وثلاثين طابعاً من الفخار مختلفة فى زخارفها بين زخرفة كتابية وأخرى نباتية وثالثة هندسية ورابعة بزخارف كائنات حية آدمية وحيوانية ونقوش طيور وأسماك .

[١] طوابع فخارية بزخارف كتابية :

تمثلت فى (٨) ثمانيةطوابع [٤] .

ويلاحظ أن بعض هذه الطوابع نقشت كتاباته فى وضعها الصحيح مما يجعلنى أرجح أنها " طوابع أم " يمكن عمل مستنسخ منها لطوابع لتعرض كثير من الطوابع أثناء الاستخدام للتلف [٥] .

---

(١) و . ب ماتيو : أشغال النجارة المنزلية .
ترجمة عبد الغنى الشال
نشر مكتبة نهضة مصر ـ القاهرة ١٩٥٧م ص١٨ .

(٢) انظر : ف . ر . روس وآخرون : تكنولوجيا تشغيل الخشب
ترجمة حمدى حرب
الهيئة العامة للمطابع الأميرية القاهرة ص٦٤ ، وما بعدها .

(٣) يونس خنفر : صناعة الأثاث والموبيليا
فن النجارة ـ سلسلة الفنون التطبيقية والهندسية لبنان ـ بيروت ، ص١٢٤ ، ١٧٣ ، ٢٠٨ .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٠٦) لوحة رقم (٥٥) صورة رقم (٣/ أ - ب) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢/ ٣٨٥٧) لوحة رقم (٨٦) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٤٩٠م) لوحة رقم (٨٦) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧٠٦٤) لوحة رقم (٨٦) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩٣٩٥) لوحة رقم (٨٦) صورة رقم (٤/ أ) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥٠١) لوحة رقم (٨٧) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٥٠١) لوحة رقم (٨٧) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠١) لوحة رقم (٨٧) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

(٥) أرقام سجل هذه الطوابع بمجوعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة هى : ٧٠٦٤ ، ٩٣٩٥ ، ٤/ ١٩٥٠١ .

[٢] طوابع فخارية بزخارف نباتية :

تعددت هذه النوعية فى (٣٦) ستة وثلاثين طابعا [1] ، ويلاحظ أن طوابع هذه المجموعة احتفظت بنقوش كتابية مع الزخرفة النباتية وجاءت الكتابات فى وضعها الصحيح ·

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٧٩١٢) لوحة رقم (١٤٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩٩١٦) لوحة رقم (١٤٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤١) لوحة رقم (١٤١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤١) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥١٦) لوحة رقم (١٤١) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢١٣١٠) لوحة رقم (١٤٢) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٢٦٦٤) لوحة رقم (١٤٢) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٤٢) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٦٥٩) لوحة رقم (١٤٣) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٣) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥٥) لوحة رقم (١٤٣) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٤) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٤) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (١٤٤) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٤٥) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (١٤٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٢٦٦٤) لوحة رقم (١٤٦) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٦) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨٩٩٢) لوحة رقم (١٤٦) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٦/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥٠) لوحة رقم (١٤٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٣٦٢) لوحة رقم (١٤٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٦٧٧) لوحة رقم (١٤٨) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٤٩) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣٩) لوحة رقم (١٤٩) صورة رقم (٢/ أ) ؛

=

مما يجعلنى أرجح أنه من الطوابع الأم التى يصب عليها لعمل مستنسخات لطوابع تستخدم بكثرة [١] ، وقد لاحظت وجود بعض الطوابع التى تحظى بزخارف هندسية مع الزخرفة النباتية [٢] .

[٣] طوابع فخارية بزخارف هندسية :

يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمجموعة من الطوابع الفخارية ذات الزخارف الهندسية متمثلة فى (٤١) واحد وأربعين طابعاً [٣] .

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٩) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٢٦٩) لوحة رقم (١٥٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٥٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٥٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (١٥١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٩٩١٦) لوحة رقم (١٥١) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٥٢) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٥٢) صورة رقم (٢/ أ – ب) ؛

(١) رقم سجل متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ٩/ ٢٣٩٦٤ .

(٢) أرقام سجل متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ٣/ ٦٣٦٢ ، ٨/ ١٩٤٩٩ ، ١/ ٦٦٧٧ ، ١٣/١٩٤٩٩ ، ١/ ٩٩١٦ .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٤٧٨) لوحة رقم (١٦٣) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٣) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٣) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٣٦٢) لوحة رقم (١٦٤) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٤) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٤) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٥) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٢٣٠٩) لوحة رقم (١٦٦) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦١٥١) لوحة رقم (١٦٦) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (١٦٦) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٠/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛

=

ويلاحظ أن طابعين منها بزخارف هندسية وكتابية وواحد منها يعتبر من الطوابع الأم لاستقامة حروف كتاباته [١] ، كما يوجد طابعان عليهما زخارف نباتية فى هيئة إكليل الغار [٢] .

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٥٦) لوحة رقم (١٦٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٨) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٢٦٩) لوحة رقم (١٦٩) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢١/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٩) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٦٩) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٧٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧١١٤) لوحة رقم (١٧٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧١) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧١) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٠) لوحة رقم (١٧٢) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٢) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٢) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٣) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٣) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٣) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٧٤) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٢٣) لوحة رقم (١٧٤) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٤) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٥) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥٠١) لوحة رقم (١٧٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٦٧) لوحة رقم (١٧٥) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٦٣) لوحة رقم (١٧٧) صورة رقم (١/ أ - ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٧٢) لوحة رقم (١٧٩) صورة رقم (١/ أ - ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٩) صورة رقم (٢/ أ) .

(١) رقم سجل الطابع ذو الكتابات المقلوبة هو رقم سجل اسلامى القاهرة ٢٤٦٧ ، أما الطابع ذو الكتابات ذات الحروف المستقيمة (أى فى وضعها الصحيح) هو رقم سجل ٥/ ١٩٥٠١ .

(٢) أرقام سجل الطابعان ذو الزخارف النباتية على هيئــة اكليل الغار مع الزخرفة الهندسية هما رقم سجل ٦/ ٦٤٩٠ ، ٢٠/١٩٤٩٩ .

[٤] طوابع من الفخار بزخارف كائنات حية :

تعددت الزخرفة للكائنات الحية بطوابعها فى (٦٠) ستين طابعا فخاريا ، اختصت الزخرفة الآدمية منها بـــ (٧) سبعة طوابع والزخرفة الحيوانية بـــ (٢٩) تسعة وعشرين طابعا ، والزخرفة ذات نقش الطيور بـــ (١٩) تسعة عشر طابعا ، والأسماك بـــ (٥) خمسة طوابع ٠

(أ) طوابغ فخارية بزخارف آدمية :

وهى (٧) سبعة طوابع فخارية [١] ٠

(ب) طوابع فخارية بزخارف حيوانية :

تمثلت هذه النوعية فى (٢٩) تسعة وعشرين طابعا منها [٢] ، فى مجموعة متحف

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٥٣) لوحة رقم (١٩٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٤٤) لوحة رقم (١٩١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٤) لوحة رقم (١٩١) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩١) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (١٩٢) صورة رقم (١/ أ) ٠
ويلاحظ أن هذه الطوابع تحتفظ بنقوش مشتركة آدمية وحيوانية كفاس يمتطى صهوة جواده فى ثلاثة طوابع أرقام سجل ٢٤/ ١٩٤٩٨ ، ١١/ ١٩٤٩٨ ، ١٨٧٤٤ ، وطابع يحتفظ بزخارف آدمية ونباتية الأول بنقش سيدتان بينهما نخلة رقم سجل ١٤٥٥٣ ، والآخر علية نقش طفل وطائر وحيوان رقم سجل ١/ ٢٣٩٦٤ ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧٤٠) لوحة رقم (١٩٥) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٣) لوحة رقم (١٩٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٥) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٦) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٨١/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٦) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢١/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٦) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٩٨) صورة رقم (١/ أ) ؛

=

الفن الإسلامى بالقاهرة فى (٢٧) سبعة وعشرين طابعا ، وطابعان بمجموعة متحف العالم العربى بباريس فرنسا [١] .

ونلاحظ أن مجموعة طوابع المتحف الإسلامى بالقاهرة تحفظ ضمن مجموعتها (٢٧) السبعة والعشرين منهم ثمانية طوابع مختلفة تحتفظ بزخارف مشتركة فى نقوشها ، منها اثنتان بنقوش حيوانية وكتابية ، والكتابة معدولة (مستقيمة) فى حروف كتاباتها مما يدفعنى لاعتبارهما من الطوابع الأم ، وطابع ثالث ورابع عليهما نقوش حيوانية ونباتية [٢] وطابع خامس يحتفظ بنقوش لزخرفة حيوانية وهندسية [٣] ، وطابعان سادس وسابع عليهما

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٩٤٧٦٤) لوحة رقم (١٩٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٤٩) لوحة رقم (١٩٨) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٦٢٦٩) لوحة رقم (١٩٩) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩٩) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٥٧٢) لوحة رقم (١٩٩) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠١) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٩١٤) لوحة رقم (٢٠١) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٢٧٢) لوحة رقم (٢٠٢) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩٥١) لوحة رقم (٢٠٣) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (٢٠٣) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٣) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٤) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩١٥) لوحة رقم (٢٠٤) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٤) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٨) صورة رقم (١/ أ) .

(١) متحف معهد العالم العربى بباريس رقم سجل A. 154 . 03 لوحة رقم (٢٠٦) صورة رقم (١/ أ) ؛
متحف معهد العالم العربى بباريس بدون رقم سجل تحت عبارة مجموعة خاصة لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (٢/ أ)
وانظر :

Al' Ombre d' Avicenne, La Medecine Au Temps des Califes Exposition Presentee du 18 Novembre 1996, au 2 mars 1997 . Institut du monde Arabe , Paris , PP . 210 - 211 , PL. 141 , 144 .

(٢) أرقام سجل ٢/ ٩٩١٥ ، ١٠/ ٢٣٩٦٤ .

(٣) ارقام سجل ٥٩٥١ ، ٣/ ٢٣٩٦٤ .

نقوش لزخارف حيوانية وطيور [١] ، وطابع ثامن يحتفظ بزخرفة حيوان مركب من حصان مجنح برأس طائر [٢] .

(ج) طوابع فخارية بزخارف طيور :

وتعددت هذه الطوابع فى (١٩) تسعة عشر طابعاً ، يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثمانية عشر منها [٣] والتاسع عشر من مجموعة متحف الكويت الوطنى [٤] .

(د) طوابع فخارية بزخارف أسماك :

تمثلت نقوش الأسماك فى الطوابع الفخارية فى (٥) خمسة طوابع [٥] .

---

(١) رقم سجل ١٥/ ١٩٤٩٨ .

(٢) أرقام سجل ١٧٤٠ ، ٢٦٢٧٢ .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (٢١٥) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٧٧) لوحة رقم (٢١٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٣٢١٠) لوحة رقم (٢١٥) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٦٧٢) لوحة رقم (٢١٦) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٩٥٥) لوحة رقم (٢١٦) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (٢١٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩١٥) لوحة رقم (٢١٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢١٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٧٩١٢) لوحة رقم (٢١٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٩١٤) لوحة رقم (٢١٩) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (٢١٩) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (٢٢٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٧) لوحة رقم (٢٢٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٢٢٩) لوحة رقم (٢٢١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٢٦٧) لوحة رقم (٢٢١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٢) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (٢٢٢) صورة رقم (٢/ أ) .

(٤) متحف الكويت الوطنى رقم سجل CL . N . S . 155 لوحة رقم (٢٢١) صورة رقم (٢/ أ) .
انظر أيضا :
Al ‘ Ombre d’ Avicenne La Medecine Au Temps des Califes, OP . Cit , P. 210 ; PL. 140.

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٧) صورة رقم (١/ أ) ؛

=

ومما سبق يمكننى القول بأن الزخرفة فى الطوابع الفخارية كانت تنفرد بطريقتين هما طريقة الحفر المباشر على قرص الطابع ويتم بواسطة آلة صلبة كالمسمار حزاً فى القرص الفخارى وهو طينة لدنة قبل جفافها ورفع النداوة عنها ثم يتم عملية الحرق وفق صناعة الفخار .

والطريقة الثانية هى الطبع على أقراص الطابع الذى ينتج من خلال المطبوع .

ثانيا : طوابع من الأحجار :

تعددت هذه الطوابع فى (١٠) عشرة طوابع وهى من الحجر الصابونى ، والحجر الجيرى ، والحجر الرملى ومثلت فيها النقوش الكتابية والهندسية والكائنات الحية من الطيور فقط .

[١] طوابع حجرية بزخارف كتابية :

(أ) طوابع من الحجر الصابونى :

تمثلت فى طابع واحد فقط [١] .

(ب) طوابع من الحجر الجيرى :

احتفظت مجموعات المحف الإسلامى بالقاهرة (٢) بطابعين من الحجر الجيرى [٢].

(ج) طوابع من الحجر الرملى :

ضمت مجموعات المتحف الإسلامى بالقاهرة طابعاً واحداً من هذه النوعية [٣] .

[٢] طوابع حجرية بزخارف هندسية :

تعددت هذه النوعية الزخرفية فى نوعيتين حجريتين من الأحجار الصابونية فى طابع

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٦٢٦٩) لوحة رقم (٢٢٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٨) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٣٢١٠) لوحة رقم (٢٢٨) صورة رقم (٢/ أ) .

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (١/ أ) .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٨٠٣) لوحة رقم (٧٤) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٦٣٦٥) لوحة رقم (٨٥) صورة رقم (٢/ أ) .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣٨) لوحة رقم (٨٤) صورة رقم (١/ أ - ب) .

واحد [١] ، الحجر الجيرى فى (٤) أربعة طوابع [٢] ٠

[٣] طوابع حجرية بزخارف كائنات حية (طيور) :

طوابع هذه النوعية من نوعية الحجر الرملى [٣] وهى نوعية واحدة من الكائنات الحية الخاصة بنقش الطيور وفى طابع واحد فقط ٠

ثالثا : طوابع من الأحجار الكريمة :

تركزت الطوابع الخاصة بالأحجار الكريمة فى نوعيتين زخرفيتين فقط هى : الطوابع ذات الزخارف الكتابية والطوابع ذات الزخارف الحيوانية ٠

[١] طوابع الأحجار الكريمة ذات الزخارف الكتابية :

هذه النوعية تركزت فيها الأحجار الكريمة لأن فصوص هذه الأحجار استخدمت كطوابع شخصية فى كثير من الأحيان وقد تنوعت فى (١٤) أربعة عشر نوعا مجملة فى (٤٥) خمسة واربعين طابعاً ، أما عن نوعية الكتابات التى تحتويها هذه الطوابع بعضها يحمل أسماء أصحابها الشخصية والبعض يحمل عبارات دينية دعائية تقترن بالأسماء الشخصية ، والنوعية الثالثة منها تحوى أدعية بعبارات دينية فقط ولن أقوم بوضعها هنا وفق هذا التقسيم لعدم الإخلال بالمنهجية العلمية التى أعتمد فيها على المواد الخام الصناعية ٠

وتنفذ هذه الكتابات بعد تشكيل الفصوص بواسطة الشحذ والصقل لتهيئته بأشكال هندسية متعددة بين المستطيل وشبه المستطيل والمربع وشبه المربع والدائرى والبيضاوى والمثمن وأشكال أخرى ٠

وتتم عملية الكتابة بواسطة مسمار صلب أو أزميل رفيع وقادوم حفرا على أقراص

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٥) لوحة رقم (١٨٢) صورة رقم (١/أ) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (١) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (٢) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (٣) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (١٨٢) صورة رقم (٢) ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (٢٢٢) صورة رقم (٣) ٠

الأحجار الكريمة قبل وضعها تلبيسا فى مادة المقبض التى عادة ما تكون من المعدن فى هيئة خواتم أصابع اليد ٠

(أ) طوابع البلور الصخرى :

وجدت بالمتحف الإسلامى بالقاهرة فى (٤) أربعة طوابع [١] ٠

(ب) طوابع حجر الدم :

تمثلت طوابع هذه المجموعة بالمتحف الإسلامى بالقاهرة فى (٥) خمسة طوابع [٢] بين الأحمر والبنى الفاتح والداكن ٠

(ج ـ د) طوابع الزبرجد والزمرد :

حظيت مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعدد (٥) خمسة طوابع [٣] ، من هذين الحجرين المتشابهين ٠

(هـ) طوابع حجر السفير :

احتفظت مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة بطابعين من هذه النوعية لحجر السفير[٤].

(و) طوابع حجر العقيق :

تمثلت طوابع حجر العقيق فى (١٠) عشرة طوابع [٥] ، بمجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة بين العقيق الأحمر فى (٨) ثمانية طوابع ، وطابع واحد من العقيق الأخضر والطابع العاشر من العقيق الأسود ٠

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٠١) لوحة رقم (٥٣) صورة رقم (١/ أ - ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٩٨٩) لوحة رقم (٥٣) صورة رقم (٢/ أ - ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٦٥٤) لوحة رقم (٦٣) صورة رقم (١/ أ - ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٦٨٣) لوحة رقم (٦٣) صورة رقم (٢/ أ - ب) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٦٦) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (٤/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٢١) لوحة رقم (٥٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (٣/ أ) ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٤٨٨) لوحة رقم (٦٢) صورة رقم (١/ أ) ؛

=

(ز) طوابع حجر الفلسبار :

انحسرت هذه النوعية فى (٢) طابعين [١] ، بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ·

(ح) طوابع حجر الفيروز :

تمثلت هذه الطوابع فى مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة فى عدد (٢) طابعين [٢] فقط ·

(ط) طوابع الكهرمان :

احتفظت مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعدد (٣) ثلاثة طوابع [٣] ، من هذه النوعية ·

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٦) لوحة رقم (٦٦) صورة رقم (٤/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٨٩٥) لوحة رقم (٦٧) صورة رقم (٤/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٣/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٢/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (١/ أ) ·

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٧٦) صورة رقم (٢/ أ) ·

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٣) لوحة رقم (٥٨) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٥٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٤/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٨) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٠/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٩) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٤/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٢٨) لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٦١) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧١٤) لوحة رقم (٧٦) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٥٥) لوحة رقم (٦٨) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٩) صورة رقم (١/ أ) ·
ويلاحظ أن رقم ١١/ ١٤٩٩٠ اعيد استخدامه بعد قلبة من الخلف على الوجه الآخر بكتابات مختلفة ·

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٧) صورة رقم (٣/ أ) ·

=

(ى) طوابع حجر اللازورد :

انفردت مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بطابع واحد فقط[١] ، من هذه النوعية.

(ك) طوابع المرجان :

تعددت طوابع هذه النوعية بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة فى عدد (٤) أربعة طوابع [٢] .

(ل) طوابع حجر الملاخيت :

انفردت مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة بطابع واحد [٣] ، لهذه النوعية النادرة من الأحجار الكريمة .

(م) طوابع حجر الياقوت :

تنوعت هذه النوعية من الطوابع فى نوعين من حجر الياقوت وقد احتفظ المتحف الإسلامى بالقاهرة بعدد (٣) ثلاثة طوابع [٤] ، منها الياقوت الأبيض والياقوت الأرجوانى وهو من أندر الأنواع .

=

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٥٨) لوحة رقم (٦٦) صورة رقم (١/ أ) .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٦/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٦) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧١٥) لوحة رقم (٦٧) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٠/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦١) صورة رقم (٣/ أ) .

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ٢٤٨٣٥) لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (٤/ أ) .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٦٥٤) لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٥٩٣) لوحة رقم (٥٩) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٢) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥١/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (٣/ أ) .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٨٣٧) لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (٢/ أ) .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (٤/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٣٦٢) لوحة رقم (٦٧) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٥٧) لوحة رقم (٧٦) صورة رقم (١/ أ) .

(ن) طوابع حجر اليشم :

تمثلت هذه النوعية من الطوابع بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة فى (٣) ثلاثة طوابع [١] ٠

[٢] طوابع الأحجار الكريمة بزخارف حيوانية :

- **طوابع حجر الياقوت :**

ينفرد متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بطابع [٢] بفص يستخدم كطابع من حجر الياقوت الأبيض المعرق بالأحمر (ياقوت أبيض محمر) وهو طابع فريد فى كونه خاص برنك [٣] السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى [٤] ٠

رابعا : طوابع من المعدن :

تعددت هذه النوعية من الطوابع وفق الزخرفة فى طوابع بزخارف كتابية وأخرى

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٠٨٩٥) لوحة رقم (٥٩) صورة رقم (٤/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٤) لوحة رقم (٦٨) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٦٤) لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (٣/ أ) ٠

(٢) اسلامى القاهرة رقم سجل (٦٣/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٢٠٧) صورةرقم (١/ أ) ٠

(٣) الرنك كلمة فارسية تعنى الشارة السلطانية للسلطان أو الأمير ٠
انظر :
أ.د. أحمد عبد الرازق : الرنوك فى عصر سلاطين المماليك
مستخرج من مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ــ
المجلد ٢١ لسنة ١٩٧٤ ص٨٥ ، ١٠٠ ٠
وانظر أيضا :
مايسة محمود داود : الرنوك الاسلامية
مجلة الدارة ــ العدد الثالث السنة الرابعة فبراير ١٩٨٢ ٠

(٤) هو الظاهر ركن الدين أبو الفتوح بيبرس بن عبد الله البندقدارى الصالحى النجمى الأيوبى التركى ، ومعنى كلمة بيبرس (أمير فهد) وردت فى النجوم الزهرة ج ٧ ص٩٤ ، د. عبد العزيز صلاح : التحف المعدنية ص١٦٧ ٠
وتولى السلطان بيبرس البندقدارى كرسى السلطنة فى ٦٥٨ ــ ٦٧٨ هـ / ١٢٦٠ ــ ١٢٧٩ م وهو السلطان البحرى الأول ٠
زامباور : معجم الانساب للأسرات الحاكمة ج١ ص١٦٢ - ١٦٣ ٠
أحمد السعيد سليمان : تاريخ الأسرات الحاكمة ج١ ص١٦٢ - ١٦٤ ٠
سامح عبد الرحمن فهمى : الوحدات النقدية المملوكية ص٢٦٩ ٠

بزخارف هندسية وثالثة بزخارف كائنات حية حيوانية فقط ٠

واجملت جميعها فى (١١) أحد عشر طابعاً ٠

[١] طوابع معدنية بزخارف كتابية :

تحددت هذه النوعية الزخرفية فى ثلاث نوعيات معدنية من الذهب فى طابع واحد [١] ومن النحاس فى طابع واحد [٢] ، أما سبيكة البرونز فتنحصر فى (٧) سبعة طوابع [٣] ٠

[٢] طوابع معدنية بزخارف هندسية :

انفرد المتحف الإسلامى بنوعية واحدة من هذه الطوابع المعدنية بزخارف هندسية ممثلة فى طابع واحد [٤] من معدن البرونز ٠

[٣] طوابع معدنية بزخارف كائنات حية " حيوانية " :

انفرد المتحف الاسلامى بالقاهرة بنوعية واحدة من هذه الطوابع بزخارف الكائنات الحية الحيوانية فى طابع واحد [٥] ، من معدن البرونز ٠

وقد تم تنفيذ الزخرفة فى النوعيات الثلاثة السابقة الكتابية ، والهندسية ، والكائنات الحية الحيوانية بطريقة الحفر المباشر المقلوب على الأقراص المعدنية بواسطة مسمار صلب مدبب الطرف وبواسطة مطرقة ، ويحفر بعد الحز على الأقراص المعدنية الذهبية النحاسية والبرونزية ٠

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٢٦٦) لوحة رقم (٧٤) صورة رقم (١/ أ) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٧) لوحة رقم (٨٣) صورة رقم (٢) ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٦٩) لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (١/ أ – ب – ج) ٠

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (٢) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (٣) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٠) لوحة رقم (٧٣) صورة رقم (١/ أ – ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٧٣) صورة رقم (٢) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٥) لوحة رقم (٨٠) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٤) لوحة رقم (٨٣) صورة رقم (١) ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠٣٩٩) لوحة رقم (١٨٣) صورة رقم (١/ أ) ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٢١٧) صورة رقم (٢/ أ) ٠

خامسا : طوابع من الخشب :

تمثلت الطوابع الخشبية فى نوعيات أربع باجمالى عدد (٥٣) ثلاثة وخمسين طابعا ، تنقسم النوعيةالأخيرة منها فى ثلاثة أقسام :

أما عن هذه النوعيات فكانت النوعية الأولى طوابع بزخارف كتابية فى (٢٢) اثنين وعشرين طابعا ، والنوعية الثانية طوابع بزخارف نباتية فى (٢١) واحد وعشرين طابعا ، والنوعية الثالثة طوابع بزخارف هندسية فى (٧) سبعة طوابع ، والنوعية الرابعة الخاصة بطوابع الكائنات الحية فهى فى (٣) ثلاث طوابع ، ولكل قسم من أقسامها الثلاثة طابع واحد وهى بالزخارف الحيوانية والطيور والأسماك ٠

وتتم عملية الزخرفة بواسطة التفريغ بعد رسم الكتابات أو النقوش النباتية والهندسية والحيوانية والطيور والأسماك على الأقراص الخشبية بألة الأزميل والظفرة بمختلف مقاساتها وآلة المنقار [1] مع عمل إطار خشبى بارز فى كثير من الطوابع ثم يضاف المقبض إلى الأقراص الخشبية لهذه الطوابع ٠

[١] طوابع خشبية ذات كتابات :

تنوعت هذه الطوابع ذات الكتابات بعدد (٢٢) اثنين وعشرين طابعا[2] ، تختلف فى أنواعها من الكتابات بالأسماء الشخصية أو الكتابات الدعائية أو الكتابات بأسماء أشخاص مقترنة بالكتابات الدعائية ٠

---

(١) مصطفى أحمد : تشكيل الخشب

دار الفكر العربى ـ القاهرة ١٩٩٠م ص٨٤ ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٠٢٦) لوحة رقم (٥٤) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٠) لوحة رقم (٥٤) صورة رقم (٢/ أ - ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٠٠٠) لوحة رقم (٥٥) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٤٩٥) لوحة رقم (٥٥) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٢٧٨) لوحة رقم (٦٤) صورة رقم (١/ أ - ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٠٧٢) لوحة رقم (٦٤) صورة رقم (٢/ أ - ب - ج) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٦٧) لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٣) لوحة رقم (٦٩) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٤) لوحة رقم (٦٩) صورة رقم (٢/ أ) ؛

=

[٢] طوابع خشبية بزخارف نباتية :

تنوعت هذه الطوابع فى (٢١) واحد وعشرين طابعا [1] بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ٠

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٨) لوحة رقم (٦٩) صورة رقم (٢/ أ – ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٦٨٧١) لوحة رقم (٧٠) صورة رقم (١/ أ – ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٧) لوحة رقم (٧٠) صورة رقم (٢/ أ – ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩٢١٦) لوحة رقم (٧٠) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٧) لوحة رقم (٧١) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٩) لوحة رقم (٧١) صورة رقم (٢/ أ – ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٨٢٨٥) لوحة رقم (٧١) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٤) لوحة رقم (٧٢) صورة رقم (١/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٥) لوحة رقم (٧٢) صورة رقم (٢/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٨٢٨٥) لوحة رقم (٧٢) صورة رقم (٣/ أ) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦١١) لوحة رقم (٧٧) صورة رقم (١/ أ – ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٨٦٢) لوحة رقم (٧٨) صورة رقم (١/ أ – ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٨١٣) لوحة رقم (٧٩) صورة رقم (١/ أ – ب) ٠

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٣٣) لوحة رقم (١٥٣) صورة رقم (١/ أ – ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٧٧٩٨) لوحة رقم (١٥٣) صورة رقم (٢/ أ – ب) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٩) لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٨) لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٦) لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٥) لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٠) لوحة رقم (١٥٥) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٦) لوحة رقم (١٥٥) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٣) لوحة رقم (١٥٥) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٨) لوحة رقم (١٥٦) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٤) لوحة رقم (١٥٦) صورة رقم (٢) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٩) لوحة رقم (١٥٦) صورة رقم (٣) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٨) لوحة رقم (١٥٦) صورة رقم (٤) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٠) لوحة رقم (١٥٧) صورة رقم (١) ؛
اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٨٢٨٥) لوحة رقم (١٥٧) صورة رقم (٢) ؛

=

[٣] طوابع خشبية بزخارف هندسية :

احتفظت مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة (٧) سبعة طوابع [١] ،

[٤] طوابع خشبية بزخارف كائنات حية :

تعددت هذه الطوابع فى ثلاثة نوعيات زخرفية فقط هى بزخارف حيوانية وبزخارف طيور وبزخارف أسماك لكل نوعية منها طابع واحد ،

(أ) طوابع بزخارف حيوانية :

احتفظ المتحف الإسلامى بطابع واحد [٢] فقط من هذه النوعية ،

(ب) طوابع بزخارف طيور :

انفردت هذه النوعية بطابع واحد[٣] فقط ،

(ج) طوابع بزخارف الأسماك :

حظى المتحف الإسلامى بالقاهرة فى مجموعته بطابع واحد [٤] ، من هذه النوعية

=

اسلامى القاهرة سجل رقم (٧٩١٩) لوحة رقم (١٥٧) صورة رقم (٣) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٣) لوحة رقم (١٥٧) صورة رقم (٤) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٢) لوحة رقم (١٥٨) صورة رقم (١) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٤) لوحة رقم (١٥٨) صورة رقم (٢) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٣) لوحة رقم (١٥٨) صورة رقم (٣) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٩) لوحة رقم (١٥٨) صورة رقم (٤) ؛

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٨٧١) لوحة رقم (١٧٦) صورة رقم (١/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٦٨٧١) لوحة رقم (١٧٦) صورة رقم (٢/ أ) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٥) لوحة رقم (١٧٨) صورة رقم (١) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٨٢٨٥) لوحة رقم (١٧٨) صورة رقم (٢) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٤) لوحة رقم (١٧٨) صورة رقم (٣) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٨٧٥) لوحة رقم (١٧٩) صورة رقم (٣/ أ - ب) ؛

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٦٨) لوحة رقم (١٨٠) صورة رقم (١/ أ ب - ج) ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٣) لوحة رقم (٢٠٥) صورة رقم (١/ أ) ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٢٣٤) لوحة رقم (٢٢٣) صورة رقم (١/ أ) ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٨) لوحة رقم (٢٢٩) صورة رقم (١) ٠

الباب الثانى

الكتابات على القوالب والمستنسخ والطابع والمطبوع

الفصل الأول : كتابات القالب والمستنسخ

الفصل الثانى : كتابات الطابع

الفصل الثالث : كتابات المطبوع

الفصل الأول

كتابات القالب والمستنسخ

أولا : قوالب بزخارف كتابية

[أ] قوالب من الفخار ٠

[٢] قوالب من الأحجار ٠

[٣] قوالب من المعدن ٠

ثانيا : المستنسخ من القالب بزخارف كتابية

[١] المستنسخ من الطين ٠

[٢] المستنسخ من الفخار ٠

سوف أبحث فى هذا الفصل القوالب ذات الزخارف الكتابية والتى تعددت فى نوعيــات ثلاث الأولى من الفخار والنوعية الثانية من الأحجار تمثلت فى الحجر الصابونى والنوعية الثالثة من المعادن تمثلت فى معدن الرصاص وكل هذه النوعيات الثلاثة موجــودة بالمتحف الإسلامى بالقاهرة فى اقسام الفخار والخزف والعملة والأحجار والرخام ٠

أما المستنسخ من القالب بزخارف كتابية فتمثلت فى نوعيتين من الطين والنوعية الثانية من الفخار وهى فى قسم الفخار والخزف بالمتحف الإسلامى بالقاهرة ٠

أولا : قوالب بزخارف كتابية

احتفظت مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة بثلاثة نوعيات هى :

١ – قوالب من الفخار :

تعددت هذه القوالب فى جزئين لقالبين من الفخار الأصفر والأحمر

(أ) جزء من قالب من الفخار الأصفر السميك لصحن قياساته :

الطول : ٩,٥ سم ، والعرض : ٥,٥ سم والسمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٥١٦)[١] ، يحتوى هذا الجزء على نقش غائر لإطارين كتابيين بالقلم النسخ النص غير مقروء وقمت بعمل مستنسخ صلصالى لإمكانية القراءة[٢] وتعذر قراءته ، وربما كتبت على سبيل الزخرفة على أرضية نباتية ٠

ويمكن إرجاع هذا الجزء للقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى.

[لوحة رقــم (١٢) صورة رقم (١/ أ)]

(ب) جزء من قالب من الفخار الأحمر السميك قياساته :

الطول : ١٣,٧ سم ، والعرض : ٦,٣ سم ، والسمك ٠,٧ سم [٣] ٠

إســـلامى القاهرة سجل رقم (٣٤٨٠)[٤] ، نقش على هذا الجزء بالخط النسخ

---

(١) مصدر القطعة : حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥ ، والقطعة بحالة جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف

(٢) لوحة رقم (١٢) صورة رقم (١/ ب) ٠

(٣) القياسات من أكبر اتساع للطول والعرض ٠

(٤) القطعة هبة من السيد بارودى فى ١٩٠٩/٤/٢٢م وحالتها جيدة ، بقسم الفخار والخزف ٠

النص :

" غـــبن بن الفـــا ٠٠٠ "

وهذا الجزء من القالب خاص بصب الصحون بخام الطين فى حالة السيولة قبل عملية التجفيف والحرق ٠

ويمكن تأريخ هذا الجزء بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٢) صورة رقم (٢)]

٢ - قوالب من الأحجار :

قوالب بزخارف كتابية من الحجر الصابونى :

تعددت هذه القوالب فى ثلاثة قوالب من الحجر الصابونى :

(أ) جزء من قالب فاقد شقه الثانى ؛ قياساته :

الطول : ٧,٢ سم ، والعرض ٢,٦ سم ، والسمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٤٥) [١] ، نقش على هذا الجزء كتابات بالخط الكوفى وتظهر قنوات الصب ٠

النص :

مركز :

لا الـــــه الا

اللــــه وحده

لا شــريك له

هامش : يقرأ فيه **بسم الله ضرب هذا الدينـ[ا]ر بمصر سنة ٠٠٠ وأربعمائة**

وهو وجه لدينار إسلامى فاطمى من عهد الخليفة الحاكم بأمر الله[٢] طبقا لطرز نقود الحاكم ,

---

(١) مشتراة من عبد الله مخائيل فى ٢٢ سبتمبر ١٩٤٣ ، فاقد جزء من الجهة اليسرى فى القالب وحالته سيئة ، بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) الحاكم بأمر الله هو أبو على المنصور تولى فى التاسع والعشرين من رمضان سنة ٣٨٦ هـ ، الى سنة ٤١١ هـ / ٩٩٦ ـ ١٠٢١ م ٠

=

ويلاحظ أن هذا القالب به ثقوب الربط مع الشق المفقود كما توجد قنوات الصب وللزخرفة على هيئة الهلال لامتصاص الهواء الخارج من جراء عملية الصب ،

[لوحة رقم (١٤) صورة رقم (٢)]

(ب) شق من قالب من الحجر الصابونى قياساته :

الطول : ١٠,٢ سم ، والعرض : ٧,٦ سم ، والسمك : ١,٨ سم ٠

إســلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٠٣) [١] ، هذا الشق يحتفظ بثلاثة قطع لصب العملة ترجع إلى العصر العباسى ضرب مدينة السلام النص :

المركز :

لا الـــــه الا

اللـــــه وحده

لا شــريك له

هامش خارجى : **للـه الأمـر مـن قبـل ومـن بـعـد ويومئـذ يفـرح المؤمنـون بنـصر الله** [٢]

=

الخليفة الفاطمى الثالث بمصر والسادس فى سلسلة الخلفاء الفواطميين ٠

عنه انظر :

زامباور ــ المرجع السابق ص ١٤٤ ، ص١٤٦ ــ ١٤٧ ٠

احمد السعيد سليمان : المرجع السابق ج١ ص١٣٣ - ١٣٤ ٠

وعن مسكوكات الحاكم بأمر الله انظر :

Lane - Poole, : atalouge of the Collection of Arabic Coins Preserved In the Khcdivi Library at Cairo , London 1897

سامح عبد الرحمن فهمى : طراز مسكوكات مصر فى عهد الخليفة الحاكم بأمر الله الفاطمى مجلة اليرموك للمسكوكات ، العدد الثانى (٣٨٦ ــ ٤١١ هــ / ٩٩٦ ــ ١٠٢١ م) ٠

مايسة محمود داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة دراسة أثرية وفنية ــ دار الفكر العربى ــ القاهرة ص٨٩ - ٩١ ٠

(١) مشتراه من السيد تالو فى ١٩٣٥/٥/٤ وحالته جيدة ، محفوظ بقسم العملة

(٢) قرآن كريم : سورة الروم الآيات ٤ - ٥ ٠

=

هامش داخلى : (يحتفظ بمكان وتاريخ الضرب ونوع العملة)

ضرب هذا الدينـ[ا] ر بمدينة السلام سنة ....

ويلاحظ وجود قناة الصب وثقب الربط والضم للشق المفقود من القالب ، أما القطعتان الأخريان فهما لقطعتين عليهما نقش الأولى لفارس يمتطى صهوة جواد يطعن تنيناً ، وأمامه حيوان وحول رأسة هالة نورانية [١] .

والقطعة ألأخرى لشخص يجلس على دست الملك وحوله هاله نورانية وعصابات طائرة حول كتفية .

ويلاحظ قناة الصب التى تتفرع إلى فرعين لكل قطعة قناة ومن أسفل القطعتين قناة للنفس أو الهواء المفرغ عن الصب ووجود ثقب الربط للشق المفقود .

[لوحة رقم (١٤) صورة رقم (٢)]

(ج) شق من قالب من الحجر الصابونى قياساته :

الطول : ٩,٢ سم ، والعرض ٦,٤ سم ، والسمك : ٢,٨ سم .

إســلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨١) [٢] ، وهذا الشق يظهر فيه قناة الصب المتفرعة لشقين لصب قطعتين لتميمة سحرية عليها كتابات عربية ، وفارسية ، وتركية لطلاسم يصعب تفسير قراءتها ، وقمت بعمل مستنسخ رصاصى لها [٣] .

[لوحة رقم (١٤) ، صورة رقم (١/أ - ب)] .

=

وعن السكة العباسية انظر :

عبد الرحمن فهمى محمد : المرجع السابق ، ص ٨٧ ، وما بعدها .

(١) عن الهالة النورانية انظر :

سعاد ماهر : الفنون الإسلامية

الهيئة العامة للكتاب ـــ القاهرة ١٩٨٦ ص٢٣٠ ، ص٢٣١

وانظر أيضا :

عبد العزيز صلاح سالم : الفنون الإسلامية فى العصر الأيوبى الجزء الأول (التحف المعدنية) .

مركز الكتاب للنشر ـــ الطبعة الأولى ص٨٦ .

(٢) وجدت بالمتحف أثناء جرده فى ١٩٢٤/٨/١٢ م وهى فى حالة جيدة بقسم الأحجار والرخام .

(٣) لم أستطع تفسير كتابات هذه القطعة وهى خليط بين اللغة العربية والفارسية والتركية بعد عرضها على الخبراء المختصين

[٣] قوالب من المعدن :

قوالب بزخارف كتابية من معدن الرصاص :

شقى قالب من الرصاص القياسات :

القطر ٤,٧ سم ، السمك : بين ٢,٢ ـ ٢,٠ سم ، قطر الدينار من الدائر داخل القالبين ٢,٢ سم ، الوزن ٢٧,٧١ جم ٠

إســلامى القاهرة سجل رقم (١-٢/ ١٥٥٠٣)[١] ، الشقان لدينار عباسى الوجة رقم (٢/ ١٥٥٠٣) والظهر رقم (١/ ١٥٥٠٣)٠

الوجة

المركز :

لا الــــه الا

اللـــه وحده

لا شــريك له

٠٠٠٠ ٠٠٠٠

هامش خارجى : **لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله**

هامش داخلى : يحمل نوع النقد وتاريخ ومكان الضرب غير مقروء ٠

الظهر

المركز :

لله

محمد

رسول

الـــله

المعتضد بالله[٢]

ooo

(١) اهداء الملك فاروق فى ١٩٤٦/٤/١٤ ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة٠

(٢) هو أبو العباس أحمد المعتضد بالله الموفق الخليفة العباسى السادس عشر ٠

هامش : (يفصل بين الكتابات المركزية دائرة خطية واحدة) .

محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون [١]

[لوحة رقم (١٣) ، صورة رقم (١/ أ - ب)]

ويحيط بالدائر الدينار للوجة والظهر دائرة خطية وهذا القالب هو قالب وسيط بين القالب الأم والقالب المستنسخ حيث يتم ضغط الطين اللازب (اللدن) على هذا القالب لاخراج أقراص طينية ذات كتابات مستوية (فى وضعها الصحيح) ليصب عليها مصـــهور البرونز أو الصلب لعمل قوالب مستنسخة للتشغيل أو الضرب بها بدور الضرب[٢].

ثانيا : المستنسخ من القالب بزخارف كتابية

المستنسخ من القالب هو نتاج للصب فى القالب بعد ضم أجزائه .

والمستنسخات التى تحت يدى للدراسة تمثلت فى نوعيتين تحتفظا بالزخارف الكتابية ، النوعية الأولى : هى المستنسخات من الطين ، النوعية الثانية : هى المستنسخات من الفخار .

[١] المستنسخ من الطين :

المستنسخ الذى بين يدى من هذه النوعية هو مستنسخ واحد فقط قياساته هى :

الطول : ١٣ سم ، والعرض : ١٢,٥ سم ، والسمك : ١,٦ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥١٣) [٣] ، وهو لحجاب مضغوط بالقالب على

=

تولى الخلافة فى ٢٧٩ ــ ٢٨٩ هــ/ ٨٩٢ ــ ٩٠٢ م

زامباور : المعجم ، جــ١ ص٣ .

أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ج١ ص١٢ .

عبد الرحمن فهمى محمد : الموسوعة ص٦٥٥ وما بعدها اللوحات ٧٣ ــ ٧٤ .

(١) قران كريم سورة التوبة الآية ٣٣ .

(٢) عن القالب الأم : انظر الرسالة الباب الأول الفصل الثالث ص ١١٩ .

(٣) حفائر عين الصيرة تلال سيدى أبو السعود يفقد جزء من ركنة الأيسر من أسفل ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

الطين ، مربع الشكل تقريباً (شبه مربع) يحيط به إطار خارجى من دوائر بارزة ومتراصة بداخلها تجويفات غائرة لمربع آخر مقسم إلى أربعة مربعات فى الأركان يحتوى كل منها على زخرفة هندسية لمثلثات تنتج من تقاطع الأقطار بالمربعات ويحصر كل مربعين ركنين منطقة مستطيلة تحتوى على كتابات بالخط الكوفى تقرأ من اليسار إلى الأسفل ثم اليمين ثم الأعلى .

النص :

محمد وعلى / وفاطمة / والحسن / والحسين

وبهذه المستطيلات الأربعة بداخلها مربع بداخله دائرة تحتوى على وريدة من ثمان بتلات ويزخرف الأركان بالمربع الداخلى دوائر صغيرة بداخلها نجمات بعدد نجمة لكل دائرة .

وهذا الحجاب يمكن إرجاع فترته التاريخية للعصر الفاطمى وفق نقوش كتاباته وتشيع النص لآل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى .

[لوحة رقم (١٥) ، صورة رقم (٢)]

[٢] المستنسخ من الفخار بكتابات :

تعددت المستنسخات الفخارية ذات الكتابات فى خمسة نماذج هى :

(أ) اناء كمثرى البدن ذو فوهه متسعة وقاعدة مرتفعة قليلا ومقبض مضاف قياساته :

طول : ١٧,٣ سم ، سمك الجدران للإناء ٠,٤ سم .

إســلامى القاهرة سجل رقم (٥٩٨٤) [١] ، وقوام الكتابات ذات الحروف النسخية التى تنتهى هاماتها بأشــكال آدمية أدعية دينية تنحصر بين شريطين هندسيين متشابهيين من خطوط أفقية يتقاطع معها هيئة زجــزاج ، وأســفل البدن دوائر تحتوى على وريدات بارزة بواقع وردة لكل دائرة والبتلات دائرية حــول دائــرة مركزية وهى من ثمان بتلات ويفصل كل دائرة هيئة شجرة نخيلية ، والقاعدة مثقبة والمقبض على هيئة حيوان يتمطّى قائما .

---

(١) مشتراه من السيد مورس نحمان فى ١٩٢٢/٦/٧ ، والقطعة بحالة جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف .

وقد ينسب هذا الإناء إلى الأقاليم الشرقية من العالم الإسلامى بايران فى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥) ، صورة رقم (١)]

(ب) كسرة من الفخار الرقيق عليها بقايا كتابات كوفية على أرضية نباتية القياسات :

الطول : ٦,٧ سم ، والعرض ٥ سم ، والسمك ٠,٥ سم ٠

إســلامى القاهرة سجل رقم (٣٣/ ١٩٥١٦) [١] ، يلاحظ وجود شريط من زخرفة نباتية لأنصاف مراوح نخيلية بطريقة زخرفية متتابعة ، أعلى الشريط الكتابى الذى يدنوها مع وجود فاصل من خط بارز ٠

كما يلاحظ أن الفراغات بين الحروف الكتابية القائمة وأعلى رؤوس الحروف المنبسطة زخرف بزخرفة لحلزونات نباتية ويمكن تأريخها بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

(ج) جزء من قلة من الفخار االرقيق مقاساتها :

الطــول : ١١,٨ ســم ، والعرض : ١٠ سم ، وقطر الرقبة من الخارج ٥,٧ سم ، والسمك ٠,٤ سم ٠

إســلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٤٤٧) [٢] ، هذا الجزء من الجزء العلوى للقلة يضم جزء من الفوهة وشباك القلة الرابط بين الرقبة والبدن مع جزء من البدن ومقبض واحد يتصل بين الرقبة والبدن ٠

ويلاحظ أن الزخرفة الكتابية على البدن فى شريط زخرفى يظهر منها هامات الحروف ذات الترويسات المثلثة ٠

ويمكن إرجاعها إلى نهاية العصر الأيوبى القرن السابع الهجرى / الثالث عشرالميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

(د) كسرة من الفخار الرقيق قياساتها :

الطول ٨ سم ، والعرض : ٦ سم ، والسمك : ٠,٣ سم ٠

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥ ، بحالة جيدة من قسم الفخار والخزف ٠

(٢) مشترى من السيد محمد سيد أحمد فى ١٩٢٣/٦/٥م ، حالته جيدة فاقد أجزاء من الرقبة والفوهة محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

إســــلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٥١٦) [١] ، تحتفظ هذه الكسرة بكتابات نسخية بارزة يحيط قوائم حروف كتاباتها زخارف نباتية بارزة ·

والنص :

··· شامل و ···[٢]

ويمكن إرجاعها إلى نهاية القرن السادس الهجرى وبداية القرن السابع الهجرى / الثانى عشر والثالث عشر الميلاديين ·

[لوحة رقم (١٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

(هــ) كسرة من الفخار الرقيق قياساتها :

الطول : ١٢ سم ، والعرض : ١٠ سم ، والسمك : ٠,٦ سم ·

إســــلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٥١٦) [٣] ، تمثل هذه الكسرة لجزء من بدن إناء عليه زخارف بالقالب لكتابات وزخارف نباتية بارزة بالقلم النسخ الأيوبى ·

النص :

[الد] ايم الاقبال [٤]

ويمكن إرجاعها إلى القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى ·

[لوحة رقم (١٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ·

(٢) انظر : تفريغ النص لوحة رقم (١٧) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ·

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حاليته جيده ، محفوظ بقسم الخزف والفخار ·

(٤) انظر : تفريغ النص لوحة رقم (١٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ·

الفصل الثانى

كتابات الطابع

الفصل الثانى كتابات الطابع

أولا : **طوابع بأسماء أشخاص**

ثانيا : **طوابع بأسماء أشخاص وعبارات دينية**

ثالثا : **طوابع عبارات دينية**

رابعا: **طوابع بكتابات خاصة بالمعاملات**

[١] طوابع الغلال

[٢] طوابع الأحجبة

[٣] طوابع العقاقير الطبية

[٤] طوابع الكعك

أولاً : طوابع بأسماء أشخاص :

تعددت الطوابع ذات الزخارف الكتابية فى خمسة نوعيات وفق المواد الخام الصناعية للطابع هى :

[١] طوابع من الفخار ٠

[٢] طوابع من الأحجار مثلت فى الحجر الصابونى ٠

[٣] طوابع من الأحجار الكريمة ممثلة فى عشرة أنواع من هذه الأحجار وهى:

(أ) البلور الصخرى

(ب) حجر الدم ٠

(ج) حجر الزبرجد أو الزمرد ٠

(د) حجر العقيق ٠

(هـ) حجر الفيروز ٠

(و) حجر الفلسبار ٠

(ز) حجر الكهرمان ٠

(ح) حجر المرجان ٠

(ط) حجر الياقوت ٠

(ى) حجر اليشم ٠

[٤] طوابع من المعادن ممثلة فى سبيكة البرونز ٠

[٥] طوابع من الأخشاب ٠

أما فيما يتعلق بالطوابع فهى :

[١] طوابع من الفخار بزخارف كتابية :

أ – يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بطابع واحد من الفخار اسطوانى الشكل قياساته:

القطر : ١,٦ سم ، والارتفاع : ٣,٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٠٦)(١) ، هذا الطابع الاسطوانى به ثقب نافذ من أعلاه للمحافظة عليه بواسطة خيط التعليق ، به شطف مائل إلى الداخل بهيئة مثلث مقلوب رأسه لأسفل به قرص دائرى يحتوى على

---

(١) حفائر الفسطاط فى ١٩٣٨/٢/٧م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

نص فى سطرين بكتابة كوفية مقلوبة يمكن إرجاعها إلى القرن الثانى الهجرى / السابع الميلادى.

النص :

حفـــص

جنيــــد (١)

[لوحة رقم (٥٥) صورة رقم (٣/ أ – ب)]

[٢] طوابع من الأحجار بزخارف كتابية :

يحتفظ المتحف الإسلامى بطابع واحد من الحجر الصابونى مستطيل الشكل مقاساته :

الطول : ٥,٤ سم ، والعرض : ٤,٥ سم ، والسمك : ١,١ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ٦٨٢٣) (٢) ، يحتوى هذا الطابع على سطرين كتابيين بالخط الكوفى المقلوب .

النص :

الملـك

الظاهـ[ـر] (٣)

[لوحة رقم (٦٠) ، صورة رقم (٤/ أ)]

أما عن لقب الملك الظاهر فهو لقب وظيفى يلحق به لقب فخرى فلفظة الملك من الألقاب الوظيفية لفظة (الظاهر)(٤) من الألقاب للسلطان وقد تلقب به كل من السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس [الأول] البندقدارى فى عصر المماليك البحرية(٥) .

كما تلقب به أيضا سبعة ملوك من سلاطين المماليك البرجية وهم :

---

(١) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٥) شكل رقم (٣/ ج) بالكتالوج .

(٢) وجد هذا الطابع أثناء جرد المتحف فى ١٩٢٤/٩/١٠ وحالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

(٣) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٠) شكل رقم (٤/ أ) بالكتالوج .

(٤) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار
دار النهضة العربية ـ القاهرة ١٩٧٨ ص ٣٨٣ – ٣٨٤ .

(٥) حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية الجزء الثالث
نشر دار النهضة العربية ـ القاهرة ص١١٣٩ – ١١٤٠ .
حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص٤٩٦ ، ٥٠٥ .

[١] الظاهر سيف الدين برقوق بن أنس العثمانى اليلبغاوى ٠

[٧٨٤ - ٧٩١ هـ / ١٣٨٢ - ١٣٨٩ م]

[٧٩٢ - ٨٠١ هـ / ١٣٨٩م - ١٣٩٩م] [١]،

[٢] الظاهر سيف الدين ططر [٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م] [٢]،

[٣] الظاهر سيف الدين جقمق (تشتمق) [٨٤٢ - ٨٥٧ هـ / ١٤٣٨ - ١٤٥٣ م]،

[٤] الظاهر سيف الدين خشقدم [٨٦٥ - ٨٧٢ هـ / ١٤٦١ - ١٤٦٧ م]،

[٥] الظاهر سيف الدين بلباى [٣] [٨٧٢هـ / ١٤٦٧م] ٠

[٦] الظاهر تمربغا [٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ - ١٤٦٨م] ٠

[٧] الظاهر قانصوة [٩٠٤ - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٨ - ١٥٠٠ م] [٤]،

---

(١) زامباور : معجم ص١٦٢ ، ص١٦٦ ٠

أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ج١ ص١٦٢ ٠

انظر أيضا :

علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر

ترجمة منى زهير الشايب

دار الشايب للنشر الطبعة الأولى ج١١ ص٢٩ ٠

(٢)

Raafat El - Nabarawy , A Hoard of Mamluk Copper Coins in the American Numismatic Society Museum, P.39

مجلة دراسات أثارية إسلامية ٠

تصدر عن متحف الفن الإسلامى بالقاهرة المجلد الرابع _ القاهرة ١٩٩١

(٢-٣) عن الظاهر ططر ، الظاهر بلباى انظر :

عبد الرحمن فهمى محمد : إضافات جديدة فى مسكوكات المماليك

مستله من مجلة المجمع العلمى المصرى _ القاهرة ١٩٦٩ _ المجلد ٥٠ ص٦ -٧ ، ص١٣-١٧ ٠

(٤) عن سلسلة السلاطين البرجية انظر :

زامباور : المعجم ص١٦٣ ، ص١٦٤ ٠

أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ج١ ص١٦٣ ٠

وعن السلطان برقوق وططر وجقمق وخشقدم انظر :

رأفت محمد النبراوى : السكة الإسلامية فى مصر

عصر دولة المماليك الجراكسة

الطبعة الأولى القاهرة ١٩٩٣ ، ص١٥٧ ، ١٦٥ - ١٦٦ ، ١٧٦ ٠

غير أن التساؤل عن كون هذا الطابع لأى من الملوك الظواهر ؟

فى ظنى أنه لما يحتويه فى كتابات بالخط الكوفى فيعتبر نسبته للسلطان الملك الظاهر بيبرس هى الأقرب إلى الصواب .

فيمكن إرجاع الطابع إلى القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى .

[٣] طوابع من الأحجار الكريمة :

والأحجار الكريمة تتكون من أربعة عشر نوعا على النحو التالى :

(أ) طوابع من البلور الصخرى :

احتفظ متحف الفن الإسلامى بطابعين من هذه النوعية :

١ - طابع من البلور الصخرى منشورى الشكل بثمانية أضلاع يستدق من أعلاه وينتهى بجوسق هرمى يستخدم كمقبض به ثقب نافذ للحفظ بالتعليق بواسطة الخيط .

القياسات : طول الضلع ١,٦ سم من أسفل ، والارتفاع : ١,٢ سم ، الوزن : ٦,٢٨ جم . إسلامى القاهرة سجل رقم : (١٤٥٠١) [١] ، يحتوى على سطر من كتابات كوفية مقلوبة النص :

احمـــــد بن الحســــن [٢]

[لوحة رقم (٥٣) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

يمكن إرجاعه إلى العصر الفاطمى فى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى .

٢ - طابع من البلور الصخرى منشورى الشكل بثمانية أضلاع مقوسة تضيق لأعلى وينتهى بجوسق يستخدم كمقبض به ثقب نافذ للحفظ بخيط التعليق .

القياسات : طول الضلع : ١,١ سم ، والارتفاع : ٢,٤ سم ، والوزن : ٧,٢٣ جم.

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٩٨٩) [٣] ، يحتوى على سطرين كتابيين من كتابة كوفية مقلوبة .

النص :

---

(١) مشترى من السيد أبيامور فى ١٩٤٠/٤/١٧م ، حالته جيدة وبه شطف فى الزوايا، محفوظ بقسم الزجاج .

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٣) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج .

(٣) القطعة مشتراة من السيد البير فى ١٩٢٩/٤/١٠م حالتها جيدة بها شطف فى الزوايا ، محفوظ بقسم الزجاج .

محمـــد بن هـ[ا]ـرون

ســـلامه [١]

وهو يرجع إلى العصر الفاطمى فى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٥٣) ، صورة رقم (٢/ أ - ب)]

(ب) طوابع من حجر الدم :

يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة طوابع من هذه النوعية ثلاثة الأول باللون الأحمر ، والثانى باللون الأحمر الداكن ، والثالث باللون البنى ٠

١ - فص خاتم مستطيل الشكل يستخدم كطابع لونه أحمر :

قياساته : الطول : ١,٢سم ، والعرض ٠,٩سم ، والسمك : ٠,٣سم ، الوزن : ١,٠٤جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٢١) [٢] ، يحتفظ هذا الفص بسطرين كتابيين بالخط الكوفى المقلوب الغائر ٠

النص :

خاتم بكـر

الحـــاكم [٣]

يمكن إرجاعه للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٥٨) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢ - فص خاتم بيضاوى الشكل يستخدم كطابع لونه أحمر داكن قياساته :

أقصى قطر : ١,٤ سم ، أقصى عرض ٠,٩ سم ، سمك ٠,٦ سم ، الوزن : ١,١٥ جم٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٤٩٩٠) [٤] ، والفص يحتفظ بسطر من كتابة كوفية مقلوبة غائرة ، ويوجد نجمة سداسية الأطراف أسفل كلمة الحسن ، وهو من الطوابع الشخصية التى تحمل اسم صاحبها ٠

---

(١) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٣) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) الطابع مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣م ، وحالته جيده ، ومحفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٨) شكل رقم (٢/ ب)بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣ ، الحالة جيدة ، ومحفوظ بقسم الحلى ٠

النص :

على بن الحسن [١]

✶

هذا السطر بالخط الكوفى ويمكن إرجاعه إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى فى العصر الفاطمى ٠

[لوحة رقم (٦٠) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٣ - فص بيضاوى الشكل يستخدم كطابع لونه بنى قياساته :

أقصى قطر ١سم ، وأقصى عرض ٠,٧ سم ، سمك ٠,٣ سم ، الوزن : ١,١٧ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨/ ١٤٩٩٠) [٢] ، والفص من حجر الدم البنى والسطر الكتابى بالقلم الكوفى المقلوب ويمكن تأريخة بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى فى العصر الفاطمى ٠

النص :

فهد بن ابر[ا]هيم [٣]

[لوحة رقم (٦١) صورة رقم (١/ أ)]

(ج) طوابع من أحجار الزبرجد أو الزمرد :

من هذه النوعية يوجد طابع واحد فقط على النحو التالى :

١ - انفرد المتحف الاسلامى بطابع واحد من هذه النوعية لفص بيضاوى الشكل يستخدم كطابع أخضر اللون قياساته :

أقصى طول : ١,٣سم ، أقصى عرض : ١,١سم ، سمك : ٠,٢سم ، الوزن : ١,٠٢جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٤٨٨) [٤] ، الفص من حجر الزبرجد أو الزمرد ، يحتوى على سطر كتابى بالخط الكوفى المقلوب الغائر ٠

النص :

مكار بن ابر[ا]هيم [٥]

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٠) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج٠

(٢) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣م ، الحالة جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد عبد الله ميخائيل فى ١٩٤١/١١/٢٣ الحالة جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٥) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٢) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

ويمكن إرجاعه للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى فى العصر الفاطمى ٠

[لوحة رقم (٦٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

(د) طوابع من أحجار العقيق :

تمثلت هذه النوعية فى سبعة فصوص من حجر العقيق ستة فصوص كطوابع شخصية باللون الأحمر وفص لطابع من العقيق الأسود كلها بمجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة

١ – فص خاتم مستطيل أضلاعه الصغرى على هيئة المثلث لونه أحمر قياساته :

أقصى اتساع ١,٩سم ، والعرض ٠,٩ سم ، وسمك الفص ٠,٥ سم ، الوزن : ١,٤٢ جم٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٤٨٣٥)[١] ، والفص يحتوى على سطر كتابى بالخط الكوفى البسيط المقلوب الغائر من القرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

حسام الدين [٢]

[لوحة رقم (٥٨) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢ – فص مستطيل الشكل يستخدم كطابع مثبت بخاتم ذهب لونه أحمر قياساته :

الطول ١,١ سم ، والعرض ٠,٩ سم ، والسمك ٠,٢ سم ، الوزن : ١,٢٠ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٢٨) [٣] ، والفص يحتوى على سطر كتابى بالخط الكوفى البسيط المقلوب الغائر يمكن إرجاعه للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

عبـد اللـه بـن الحسـن [٤]

[لوحة رقم (٦٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ – فص خاتم مستطيل الشكل يستخدم كطابع لونه أحمر ، قياساته :

الطول : ١,٦ سم ، والعرض ١ سم ، وسمك الفص : ٠,٢ سم ، الوزن : ٠,٤٩ جم ٠

---

(١) إهداء من هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، الحالة جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٨) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشتراه من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٤١/١١/٢٣ الحالة جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٢٤٨٣٥) [١] ، والفص يحتوى على سطر كتابى بالخط الكوفى المقلوب الغائر ويمكن إرجاعه للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

محمد بن عبد الله [٢]

[لوحة رقم (٦١) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٤ - فص خاتم بيضاوى الشكل يستخدم كطابع من العقيق الأسود قياساته :

أقصى طول: ١,١سم ، أقصى عرض: ٠,٩سم ، سمك: ٠,٣ سم ، الوزن : ٠,٥٣ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/١٤٩٩٠) [٣] ، والفص يحتفظ بسطر كتابى بالخط الكوفى المقلوب الغائر ، ويمكن إرجاعه إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

الحســـين بن خليفـ [٤]

[لوحة رقم (٥٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ - فص بيضاوى باستطالة (مستطيل أضلاعة الصغرى تحولت إلى أقواس) يستخدم كطابع من العقيق الأحمر قياساته :

أقصى طول : ١,٦سم ، والعرض : ١,١ سم ، والسمك : ٠,٢ سم ، الوزن : ٠,٧٨ جم٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٤/ ١٤٩٩٠) [٥] ، يحتفظ بنص من سطر واحد لكتابة كوفية مقلوبة بالغائر ٠

النص :

عبد الله بن ابر[ا]هيمـ [٦]

[لوحة رقم (٦٠) ن صورة رقم (١/ أ)]

---

(١) إهداء من د. هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩ ، الحالة جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦١) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣ ، الحالة جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠٠

(٥) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤٤/٩/١٣ ، الحالة جيدة ، محفوظة بقسم الحلى ٠

(٦) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٠) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

والفص من حجر العقيق الأحمر يمكن تأريخه بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ، ويلاحظ إستخدامه مرة ثانية فى العصر العثمانى لاحتوائه على نص كتابى بالخط الرقعة المقلوب الغائر(١) وتاريخ ١٣١١ هـ على الوجه الآخر .

النص : ★

حيدرقلى (٢)

١٣١١

يلاحظ وجود زخرفة نباتية ونجمة اشعاعية حول اسم الشخص .

٦ - فص بيضاوى الشكل يستخدم كطابع من العقيق الأحمر قياساته :

الطول ١,٤ سم ، والعرض : ١ سم ، والسمك : ٠,٣ سم ، الوزن : ٠,١٦ جم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٣) (٣) ، لفص يحتفظ بكتابات كوفية فى سطر واحد مقلوب بالغائر يمكن إرجاعه للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى .

النص :

اسم[ا] عبل بن ميمون (٤)

[لوحة رقم (٥٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

٧ - فص مستطيل الشكل يستخدم كطابع من العقيق الأحمر قياساته :

الطول : ١,٦ سم ، والعرض : ١,٢ سم ، والسمك : ٠,٥ سم ، الوزن : ٢,١١ جم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٠/ ١٤٩٩٠) (٥) ، الفص يحتوى على نص كتابى فى سطر واحد بالخط النسخى المملوكى المقلوب بالغائر (٦) ويمكن إرجاعه إلى القرن السابع الهجرى / العاشر الميلادى .

---

(١) عن خط الرقعة انظر :

محمد عبد العزيز مرزوق ـ المرجع السابق ص١٧٥ هامش رقم (٦) .

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٨) شكل رقم (٤/ ب) بالكتالوج .

(٣) مشترى من السيد تانو فى ١٩٣٨/٣/٣٠ ، الحالة جيدة ، على الرغم من وجود كسر بأجزائه الخلفية محفوظ بقسم الحلى .

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٥) مشترى من من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣ الحالة جيدة ، محفوظة بقسم الحلى .

=

النص :

سهل بن محمد [١]

[لوحة رقم (٥٩) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(هـ) طوابع من حجر الفلسبار :

انفرد المتحف الإسلامى بطابع واحد من حجر الفلسبار الأخضر اللون شبة مربع قياساته ١,٤ × ١,٢ سم ، الوزن : ٠,٧٦ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨/ ١٤٩٩٠)[٢] ، والطابع يحتفظ بنص بالخط الكوفى المقلوب الغائر الغليظ من أعلى وهامات حروفه الكتابية مشقوقة وحرف الألف له ترويسه فى إسم (أحمد) ، ولينه فى اسم (ابراهيم) بالنص ، ويمكن إرجاعه إلى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

النص :

بن

احمـــــد

ابر[ا]هيم [٣]

[لوحة رقم (٥٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(و) طوابع من حجر الفيروز :

انفرد المتحف الإسلامى بالقاهرة بطابع واحد ، فص بيضاوى الشكل لطابع :

=

(٦) عن خط النسخ المملوكى انظر :

القلقشندى : صبح الأعشى فى صناعة الانشاء ج٣ ص١٥ ٠

ناجى زين الدين المصرف : بدائع الخط العربى

وزارة الاعلام ــ مديرية الثقافة العامة ــ السلسلة الفنية العدد (١٩)

بغداد ١٩٧١ ص٤٦١ ــ ٤٦٢ ٠

محمود شكرى الجبورى : نشأة الخط العربى وتطوره

منشورات مادة (الخط النسخ) مكتبة الشرق الجديد ــ بغداد ١٩٧٤

(١) انظر : تفريغ النص للباحث شكل رقم (٣/ ب) لوحة رقم [٥٩] بالكتالوج ٠ ٠

(٢) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣ ، الحالة جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

قياساته :أقصى طول:١,٤سم ، أقصى عرض: ١,١سم ، سمك ٠,٣سم ، الوزن: ١,٣٠جم.

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨/ ١٤٩٩٠) [١] ، يحتفظ هذا الفص بنص كتابى بالخط الكوفى المقلوب فى سطرين كتابيين غائرين

النص :

ابو ســـــعد

بـن يوســـف [٢]

يمكن إرجاع هذا النص للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٥٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ز) طوابع من حجر الكهرمان :

ينفرد المتحف الإسلامى بفص يستحدم كطابع واحد من الكهرمان مستطيل :

قياساته : الطول : ١,٦سم ، والعرض : ١,٣سم ، والسمك : ٠,٣سم ، الوزن : ١,٢٤ جم.

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٠/ ١٤٩٩٠) [٣] ، يحتفظ هذا الفص بسطرين كتابيين بالخط الكوفى المقلوب ويمكن إرجاعه إلى القرن الثالث الهجرى / التايع الميلادى ٠

النص :

معــــلا بـن

عبـد اللــــه [٤]

[لوحة رقم (٦١) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(ح) طوابع من حجر المرجان :

تمثلت هذه الطوابع فى ثلاثة فصوص تستخدم كطوابع من المرجان الأحمر بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ٠

---

(١) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣ ، الحالة جيدة ، محفوظة بقسم الحلى ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٧) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣ ، الحالة جيدة ، محفوظة بقسم الحلى ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦١) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

١ - فص بيضاوى الشكل يستخدم كطابع لونه أحمر ، قياساته :

أقصى طول : ١,٧سم ، أقصى عرض : ١,٢سم ، سمك : ٠,٢سم ، الوزن : ١,٧٨جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٦٥٤) [١] ، يحتفظ الفص بسطر كتابى بالخط الكوفى المقلوب الغائر ويمكن من خلاله إرجاعه للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى

النص :

احمـــد بن مـ[ا] لك [٢]

[لوحة رقم (٥٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢ - فص بيضاوى الشكل يستخدم كطابع لونه أحمر ، قياساته :

أقصى طول ١,١ سم ، أقصى عرض ٠,٩ سم ، والسمك ٠,٣ سم ، الوزن : ١,٠١ جم٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٥٩٣)[٣] ، يحتوى هذا النص على سطرين كتابيين بالخط الكوفى المقلوب الغائر يمكن إرجاعه للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

داود بــن ايـــاد

بن النعمـ[ا] ن [٤]

[لوحة رقم (٥٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ - فص خاتم مستطيل الشكل يستخدم كطابع لونه أحمر ، قياساته :

الطول ١,٩ سم ، والعرض ١,٤ سم ، والسمك ٠,٣ سم ، الوزن : ٢,٩٢ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨/ ١٤٩٩٠)[٥] ، يحتفظ هذا الفص بسطر كتابى بالخط الرقعة المقلوب الغائر ، ويحتفظ أيضا بست نجمات خماسية الأطراف تحيط بالاسم من أعلى ومن أسفل فى تماثل تام ٠

---

(١) مشترى من السيد عبد الله ميخائيل فى ١٩٤١/١١/٢٣ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٧) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) وارد من تفتيش سوهاج فى ١٩٧٩/١/٢٨ ، حالته جيدة ، محفوظة بقسم الحلى ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/١١/١٣ ، والحالة جيدة على الرغم من وجود شطف بأحد الأجناب ، محفوظ وبقسم الحلى ٠

يمكن إرجاعه للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى من أقاليم بلاد فارس نظرا لأن الاسم غير عربى ٠

النص :

★ ★ ★

وهـــــرام[1]

★ ★ ★

[لوحة رقم (٦٢) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(ط) طوابع من حجر الياقوت :

إنفرد المتحف الإسلامى بالقاهرة بطابع واحد فقط من خلال فص من الياقوت الأبيض بيضاوى الشكل يستخدم كطابع قياساته :

أقصى طول ١,٢ سم ، وأقصى عرض ١ سم ، والسمك ٠,٦ سم ، الوزن : ٠,٢٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦/ ١٤٩٩٠)[2] ، فص بيضاوى عليه سطر لكتابة كوفيـــة بسيطة مقلوبة اسفله نجمة خماسية الأطراف ويمكن إرجاع هذا الفص إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من حروف كتاباته ٠

النص :

اسم[ا] عيل بن ماهان [3]

[لوحة رقم (٥٧) ، صورة رقم (٤/ أ)]

(ى) طوابع من اليشم :

يحتفظ المتحف الإسلامى بطابع واحد لفص خاتم من اليشم الأخضر يستخدم كطابع شخصى والفص بيضاوى باستطالة (مستطيل الشكل أضلاعه الصغرى تحولت الى أقواس) ، قياساته :

طول ١,٩ سم ، عرض ١,٢ سم ، سمك ٠,٣ سم ، الوزن : ١,٠١ جم ٠

---

(١) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٢) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/١١/١٣ م وحالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٧) شكل رقم (٤/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٠٨٩٥) [١] ،عليه سطر من كتابة كوفية مقلوبة محفورة بالغائر :

النص :

العباس بن محمد [٢]

ويتعبر هذا الفص من الطوابع الشخصية ويمكن إرجاعه إلى القرن ٣ هـ / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٥٩) ، صورة رقم (٤/ أ)]

[٤] طوابع من المعادن :

يحتفظ المتحف الإسلامى بثلاث طوابع شخصية من معدن البرونز ذات أهمية خاصة ، حيث لعبت الطوابع الشخصية المعدنية دورا كبيرا فى الحياة الاجتماعية فى العصور المختلفة ولكن لم يصلنا منها بالمتحف الإسلامى غير ثلاثة طوابع من البرونز هى :

أ – طابع من البرونز مستدير القرص له مقبض مسدس باستطالة قياساته :

قطر ٢,٩ سم ، ارتفاع ٣,٨ سم ، سمك القرص ١,١ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٦٩) [٣] ، والقرص مستدير الشكل به خمسة أسطر لكتابة نسخية مقلوبة وغائرة بداخل إطار دائرى به دوائر بها حبات لؤلؤ وهذا الطابع خاص بالسلطان حسن بن محمد [٤] ، وهو طابع شخصى له حيث إنه خاص بختم السلطان شخصيا ولذلك ترجع أهميته ، ويؤرخ هذا الطابع بين سنتى ٧٤٨ ـ ٧٥٢هـ أو ٧٥٥ ـ ٧٦٢ هـ ، أى فى القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى لرجوعه إلى السلطان حسن بن محمد ٠

---

(١) وارد من تفتيش سوهاج فى ١٩٧٩/١/٢٨ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٩) شكل رقم (٤/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مهدى للمتحف من مجموعة هرارى فى ١٩٤٥/٧/٢ حالته جيدة ، ومحفوظ بقسم المعادن ٠

(٤) تولى سلطنة مصر مرتان الأولى من سنة ٧٤٨ ـ ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ ـ ١٣٥١م

وتولى المرة الثانية من ٧٥٥ ـ ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤ ـ ١٣٦١م

انظر :

أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ج١ ص١٦٢ ٠

زامباور : المرجع السابق ص١٦٣ ٠

النص :

السـلطـ[ا] ن [١]

[ا] لمـلك[٢] الناصر[٣]

حسـن بـن محـمد

عـز نصـره

[لوحة رقم (٥٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

ب – طابع من معدن البرونز له مقبض مبطط ينتهى من أعلى بشكل مدبب به ثقب نافذ لخيط التعليق قياساته :

قطر القرص ١,٦ سم ، سمك القرص ١,٣ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٠٥٥٠) [٤] ، طابع ذو قرص مستدير عليه نقش بالغائر لكتابة نسخية مقلوبة باسم سيدة تدعى حسنة ، ويعتبر هذا الطابع من الطوابع الشخصية وهو محفور فى أربعة أسطر ٠

النص :

حسـنة[٥]

بنـت

الريـدى

١٢٨٧

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) الملك : لقب يطلق على الرئيس الأعلى للسلطة

انظر :

حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص٤٩٦ ، ص٥٠٦ ٠

(٣) الناصر (ناصر الدين) : لعت استعمل فى عصر الأيوبين والمماليك خلفهم تعريف خاص وتلقب به كل من السلطان حسن الناصر محمد بن قلاوون ٠

انظر :

حسن الباشا : المرجع السابق ، ص٥٢٥ ، ص٥٣٠ ٠

(٤) مشترى من السيدعبد الله ميخائيل فى ١٩٥٨/١٢/٢١ ، وحالته جيدة وبه ثقب نافذ فى أعلى المقبض لخيط التعليق ومحفوظ بقسم المعادن ٠

(٥) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

ويمتاز هذا الطابع بوجود تأريخ له هو عام ١٢٨٧هـ ، أى يقع فى فترة متأخرة جداً أى تقرب من المدينة أى فى نهاية الدولة العثمانية ٠

[لوحة رقم (٥٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

ج – طابع له قرص مستدير ومقبض مخروطى الشكل يتخلله حلقات دائرية بارزة وهو من معدن البرونز ٠

قياساته : قطر ١,٧ سم ، سمك ٠,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٠٥٥٠) [١] ، والقرص مستدير عليه نقش بالغائر لكتابة نسخية مقلوبة من سطرين تقرأ :

عبد الرحمـــن[٢]

الفيـــــــومى

ويرجع هذا الطابع إلى القرن التاسع عشر حيث إن حروف كتاباته النسخية ترجع إلى هذه الفترة ٠

[لوحة رقم (٥٦) ، صورة رقم (٣/ أ)]

[٥] طوابع من الخشب :

يحتفظ المتحف الإسلامى بأربعة طوابع شخصية تحوى أسماء أصحابها وهى طوابع متنوعة منها طوابع يطبع بها على الورق وآخر يطبع به على النسيج وهذه الطوابع هى :

(أ) طابع مستدير فاقد معظم قرصه وله مقبض مخروط الشكل طويل قياساته :

أكبر طول : ٢,٣سم ، أكبر عرض : ١,٤ سم ، ارتفـاع كلى : ٤,٢٥ سم قطـر المقبض ١,٦سم

---

(١) مشترى من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٥٨/١٢/٢١ ، وحالته جيدة ، به ثقب كبير فى قرص الطابع نافذ ، محفوظ بقسم المعادن ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

ونلاحظ أن عبد الرحمن هذا لقب بالفيومى حيث اعتاد المصريون أن ينسبوا أنفسهم أو أقاربهم لبلادهم فيطلق عليهم الفيومى أو المنوفى أو السكندرى أو القناوى أو غير ذلك من أسماء قراهم أو مديرياتهم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٠) (١) ، هو من الطوابع الشخصية كتاباته نسخية فى شكل دائرى غير كاملة ٠

النص :

اوى احمد (٢)

يمكن أن يكون هذا الاسم أحمد [الجد] اوى وهو أحد الأشخاص وهذه محاولة منى لاستكمال الاسم ، ويرجع أهمية هذا الطابع فى شكل حروف كتاباته حيث يمكن إرجاعه إلى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٥٤) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

ب – طابع من الخشب للطباعة على النسيج مستطيل الشكل قياساته :

طول ٥,٨ سم ، عرض ٢,٨ سم ، سمك ٣,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٦) (٣)ويحتفظ هذا الطابع بأهمية كبيرة حيث تحتوى كتاباته على اسم **العزيز بالله**(٤) وهو الخليفة العزيز بالله أبو منصور نزار وهو خامس الخلفاء الفاطميين أو الثانى بمصر بعد المعز لدين الله أبو تميم وترجع الأهمية حيث يذكر الأستاذ الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق أن ابن خلدون يذكر فى مقدمته أن الخلفاء الفاطميين أخذوا فكرة وضع شعارات لهم على الثوب من الفرس الذين كانوا يزينون ملابسهم بصور الملوك وبأشكال خاصة ثم أخذ الفاطميون الفكرة واستبدلت الصور والأشكال بكتابة أسمائهم مصحوبة بأدعية أو عبارات دينية حتى اعتبر وجود أسماء الخلفاء علامة من علامات سلطانهم مثل ذكر أسماهم فى خطبة الجمعة والعيدين أو نقشة على السكة أو وضع اسمه على الثوب (٥) ٠

---

(١) حفائر الفسطاط ١٩١٨/١٢/٢٠ ، حالته سيئةجدا فاقد معظم قرصه محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٢) انظر التفريغ للنص للباحث لوحة رقم (٥٤) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد ادور فى ١٩٠٩/٤/٢٩ وحالته جيده ، ومحفوظ بقسم الأخشاب

(٤) هو أحد الخلفاء الفاطميين وقد تولى العزيز بالله الحكم فى سنة ٣٦٥ هـ / ٩٧٥م ــ ٣٨٦هـ / ٩٦٦م

انظر : زامباور : المرجع السابق ص ١٤٤ ٠

أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ص١٣٣ ٠

حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص٤٠٢ ٠

(٥) انظر : محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية فى مصر قبل الفاطميين

نشر مكتبة الأنجلو المصرية ــ الطبعة الأولى ١٩٧٤ ص١٨٩ ٠

نستخلص من ذلك أن وجود اسم العزيز بالله على الثوب للخاصة له من الأهمية على ثبات ملك الخليفة على العرش وكان لا بد من وجود طابع للنسيج لطبع اسم الخليفة على الثوب أو تطريزة ، والطابع يرجع إلى العصر الفاطمى لفترة حكم الخليفة العزيز أى فى أواخر القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى .

ويوجد حفر على الطابع لسطر من كتابة كوفية مقلوبة وبارزة .

النص :

العزيز بالله (١)

[لوحة رقم (٥٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

ج – طابع مربع الشكل له مقبض على هيئة نتوء مثقوب بثقب نافذ لخيط التعليق :

قياساته : طول الضلع تقريبا ٦,٢ سم ، سمك ١ سم ، ارتفاع كلى بالمقبض ٢,٩ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٠٠٠) (٢) ، على قرص الطابع المربع يوجد كلمة مكتوبة بالخط النسخى المقلوب لاسم شخص ربما كان أحد أمراء دولة المماليك ونلاحظ أن حروف الكلمة عند الباء منقوطة نقطتان نافذتان وعند حرف الميم أيضا ، وهذا يدل أيضا على أن الكتابة فى أواخر العصر المملوكى وترجع إلى أواخر القرن الثامن الهجرى أو أوائل القرن التاسع الهجرى / الرابع عشر أو الخامس عشر الميلادى .

النص :

ايـــدمـــر (٣)

[لوحة رقم (٥٥) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

د – طابع مثلث من الخشب مثلث الشكل قياساته :

متساوى الساقين طول الضلعين : ٦,٢ سم ، القاعدة : ٦,٣ سم ، ارتفاع كلى بالمقبض ٢,٩ سم .

---

(١) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٤) الشكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٢) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد فى ١٩٥٩/٣/١٢ ، حالته جيدة وبه ثلاث ثقوب نافذة بالبدن ومحفوظ بقسم الأخشاب .

(٣) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٥٥) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٤٩٥) [1] ، الطابع المثلث له مقبض مثقوب بثقب نافذ لخيط التعليق والكتابة لكلمة بخط النسخ المقلوب ونلاحظ أن حرف النون المنتهية أن النقطة أسفل الحرف وليس فى وسطه ٠

النص :

سلما

ن

ويرجع تأريخ هذا الطابع إلى العصر العثمانى بمصر أى إلى ما يقرب من القرنين الحادى عشر والثانى عشرة الهجريين / السابع عشر أو الثامن عشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (٥٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

ثانيا : طوابع بأسماء أشخاص وعبارات دينية :

يحتفظ المتحف الإسلامى بالقاهرة ، بمجموعة من الطوابع الشخصية التى يقترن أسماء أصحابها بأدعية أو بعبارات دينية من المواد الخام أحجار كريمة من أربعة عشر فصاً تستخدم كطابع من أحجار كريمة متنوعة مختلفة تمثل أحد عشر نوعاً ، وكل نوع يحتوى على بعض القطع وهى كلا فى :

بلور صخرى لطابعين ، حجر دم بنى داكن لطابعين ، فص يستخدم كطابع ، زبرجد أو زمرد عدد ثلاثة فصوص تستخدم كطوابع ، عقيق أخضر طابع واحد ، وفلسبار عدد واحد فص يستخدم كطابع ، فيروز عدد فص واحد يستخدم كطابع ، وكهرمان ، عدد فصان يستخدمان كطابعين ، ومرجان عدد فص واحد يستخدم كطابع ، وملاخيت فص واحد يستخدم كطابع ، ياقوت أبيض فص واحد يستخدم كطابع ، بالإضافة إلى الأخشاب حيث يوجد ثلاثة طوابع خشبية مقترن بأسماء أصحابها عبارات دينية ٠

وسيأتى بالتفصيل ذكر كل نوعية على حده ٠

[١] الأحجار الكريمة :

ويحتفظ المتحف الإسلامى بأحدى عشرة نوعية من الأحجار الكريمة لطوابع وفصوص

---

(١) من حفائر الفسطاط فى ١٩٦٦/٢/٢٤ وحالته جيدة ، ومحفوظ بقسم الأخشاب ٠

خواتم عليها حفر لكتابات كوفية ونسخيـــة مقلوبة لطوابع شخصية مقترنة بأدعية دينية ، وهذه النوعيات هى ، بلور صخرى ، حجر دم داكن ، زبرجد أو زمرد ، عقيــق أخضر ، فلسبار ، فيروز ، كهرمـــان ، مرجان ، حجر الملاخـــيت ، ياقوت أبيض ، ويشم ٠

(أ) البلور الصخرى :

يوجد طابعان بالمتحف الإسلامى من هذه النوعية :

١ – طابع منشورى الشكل مثمن الأضلاع مسلوب لأعلى ينتهى بإطار دائرى بارز يعلوه جوسق مفقود يستخدم كمقبض ، قياساته :

يتراوح بين طول الضلع ١,٥ سم ــ ١,٢ سم ، ارتفاع ٢ سم ، الوزن : ٨,٢٢ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٦٥٤) [١] محفور على الطابع أربعة أسطر لكتابة كوفية مقلوبة بالغائر ٠

النص :

بالله

الحسين بن على

بن عبـــد الله

يثق [٢]

ويؤرخ هذا الطابع بالقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى من أحرف كتاباته ٠

[لوحة رقم (٦٣) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٢ – طابع مثمن الشكل له أضلاع مثمنه تنتهى من أعلى بحلقة دائرية مثمنه يعلوها جوسق يستخدم كمقبض للطابع به ثقب نافذ لخيط التعليق قياساته :

متوسط طول الضلع ١,٥ سم – ١,٧ سم ، ارتفاع ٣,١ سم ، الوزن : ٨,١١ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٦٨٣) [٣] ، وهذا الطابع خاص بفهد بن إبراهيم

---

(١) مشترى من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٣٤/٢/٨ ، حالته جيدة يوجد به شطف فى قرص الطابع ، محفوظ بقسم الزجاج ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٣) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد موريس لجمان فى ١٩٤٢/٢/١٨م ، حالته جيده وبه بعض الشطوف ، محفوظ بقسم الزجاج ٠

وهو كاتب بالديوان فى عهد الحاكم بأمر الله [١] ٠

ونلاحظ أن لفهد هذا طابع آخر لفص خاتم من حجـــر الدم البنى [٢] ، ويمكن تأريخ هـــذا الطابع بعهـــد الحاكـــم [٣] بأمر الله الفاطـــمى ، وعلى الطـــابع سطران لكتابة كوفية مقـــلوبة ٠

النص :

يثق بالله العظيم

فهد بن ابر[ا] هيم [٤]

[لوحة رقم (٦٣) صورة رقم (٢/ أ – ب)]

(ب) حجر الدم البنى الداكن :

نجد فى هذه النوعية طابعين يحتفظان بكتابات بأسماء أصحابها مقترنة بعبارات دينية وهما :

١ – طابع لفص خاتم من حجر الدم قياساته :

طول : ١,١ سم ، عرض : ٩ سم ، سمك : ٠,٣ سم ، الوزن : ١,٦٦ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ٢٤٨٣٥) [٥] ، الفص عليه حفر بالغائر لثلاثة أسطر لكتابة كوفية ٠

---

(١) فقد ذكره المقريزى : بأبى العلاء فهد بن ابراهيم النصرانى ٠

انظر : المقريزى : المرجع السابق جـــ ٢ ص٣ ، ص٤ ٠

انظر : زامباور : المرجع السابق ص١٤٨ ٠

أحمد حمدى (وآخرون) : معرض الفن الإسلامى فى مصر ٤ ابريل ١٩٦٩ : الى ٣٠ ابريل ١٩٦٩ بفندق سميراميس بالقاهرة ص ٥٤ ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٩٩٠/٢٨) انظر : لوحة رقم (٦١) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

وانظر ايضا : ص ٧٥ من البحث ٠

(٣) هو الحاكم بأمر الله أبو على المنصور سادس الخلفاء الفاطميين وثالث خليفة فاطمى بمصر ، تولى ٣٨٦هـــ – ٤١١ هـــ ٩٩٦م – ١٠٢١ ٠

انظر : زمباور : المرجع السابق ص١٤٤ ٠

أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ص١٣٣ ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٣) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٥) اهداء من د. هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

النص :

الله

حاتم بن الهيثم

يثق [١]

ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرنين الرابع أو الخامس الهجرى / العاشر أو الحادى عشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (٦٥) صورة رقم (٤/ أ)]

٢ – فص خاتم يستخدم كطابع بيضاوى الشكل قياساته :

طول : ٠,٩ سم ، عرض ٠,٧ سم ، سمك : ٠,٣ سم ، الوزن : ١,٥١ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٨٣٥) [٢] ، الطابع عليه سطران لكتابة كوفية مقلوبة أسفلها نجمة خماسية ، وبالنظر لحروف كتابات هذا الفص يمكن تأريخه بنهاية القرن الثانى الهجرى ، وأوائل القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

بالله يثق

داود [٣]

[لوحة رقم (٦٦) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(ج) حجر زبرجد أو زمرد :

وفى هذه النوعية من الفصوص التى تستخدم كطوابع بأسماء أصحابها مقترنة بعبارات دينية نجدها فى ثلاثة فصوص ٠

١ – فص خاتم يستخدم كطابع كتاباته تسير عكس عقارب الساعة وهو من الطوابع الشخصية المقترنة بعبارات دينية ، قياساته :

قطر : ١,٦ سم ، سمك : ١,٧ سم ، الوزن : ١,١٨ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٦)[٤] ، وكتابات الطابع كوفية مقلوبة وغائرة ٠

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٥) شكل رقم (٤/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) إهداء مع مجموعة د. هلرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٦) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) الفص مشترى من السيد تالو فى ١٩٣٨/٣/٣٠ ، وحالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

النص :

بالله يثق سعيد بن نافع [١]

ويمكن تأريخ هذا الفص بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من حروف كتاباته ٠

[لوحة رقم (٦٦) ، صورة رقم (٤/ أ)]

٢ – فص خاتم مستدير يستخدم كطابع ، قياساته :

قطر : ١,٥ سم ، سمك : ٠,٢ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٨٩٥) [٢] ، وكتابات الفص كوفية جافة مقلوبة لسطران أعلاهما يوجد هلال ومن أسفل يوجد نجمة سداسية والكتابة والنقوش محفورة بالغائر ٠

النص :

الله ثقة

معـ[ا]وية بن حيان [٣]

ويمكن إرجاع تاريخ هذا النقش إلى أوائل القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى حيث أن حروفة تدل على ذلك ونهايات حرف الألف تنشق إلى شقين فى أطرافها ٠

[لوحة رقم (٦٧) ، صورة رقم (٤/ أ)]

٣ – فص خاتم يستخدم كطابع بيضاوى الشـكل باستطـاله أضلاعة الصغرى ذات أقواس قياساته :

طول : ١,٥ سم ، عرض : ١,٢ سم ، سمك : ٠,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٣/ ١٤٩٩٠) [٤] ، كتابات هذا الفص محفورة

---

(١) انظر : تفريغ النص لوحة رقم (٦٦) شكل رقم (٤/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر تفاتيش سوهاج فى ١٩٧٩/١/٢٨م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٧) شكل رقم (٤/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣م ، وحالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

بالكوفى بالغائر ومقلوبة فى ثلاثة أسطر يمكن من حروفها تأريخ هذا النص بالقرن الرابع الهجرى ٠

النص :

بالله

مفلح

يثق (١)

[لوحة رقم (٦٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

(د) عقيق أخضر :

فى هذه النوعية طابع واحد فقط مثمن الشكل له مقبض منشورى يعلوه اطار دائرى مثمن بارز يعلوه جوسق يستخدم كمقبض وقياساته :

طول : ١,٧ سك ، عرض : ١,٧ سم ، ارتفاع : ٢,٦ سم ، الوزن : ٧,٧٦ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٥٥) (٢) ، وقد ذكر فى كتاب معرض الفن الإسلامى (٣) أن هذا الطابع من خام الزجاج المعتم (عجينة زجاجية) وهذا خطأ حيث أنه من عقيق أخضر وقد عرف ذلك بالبحث والدراسة وسؤال المختصين من أصل الحرفة ، وكتابات هذا الطابع غائرة بالخط الكوفى المقلوب ٠

النص :

يا سعيد لا

تنسى يوم الوعيد (٤)

ويمكن تأريخه بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى وعباراته هذه لشخص

---

(١) انظر : تفريغ النص لوحة رقم (٦٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد تانو فى ١٩٣٨/٣/٣٠م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) وقد تفضل الأستاذ المرحوم أحمد حمدى بسابقة النشر لهذا الطابع وقد أرخه بالقرن الخامس الهجرى / أوائل الحادى عشر الميلادى وهذا تأريخ سليم ٠

أحمد حمدى (وآخرون) : المرجع السابق ص٢٢٤ ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٨) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

إسمه سعيد يتذكر يوم الحساب وهذه العبارة الدينية شعار شخصى لسعيد هذا ٠

[لوحة رقم (٦٨) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

(هـ) حجر الفسبار :

يوجد فص خاتم يستخدم كطابع واحد فقط يحوى اسم صاحبه مقترن بعبارات دينية وهذا النص بيضاوى الشكل باستطاله أضلاعه الصغرى ذات أقواس ، قياساته :

طول : ١,٨ سم ، عرض : ١,٢ سم ، سمك : ٠,٣ سم ، الوزن : ١,٧٦ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩/ ١٤٩٩٠) (١) وكتابات الفص بالخط الكوفى المورق فى ثلاثة أسطر مقلوبة ٠

النص :

بالله

محمد بن الليث

يثق (٢)

ويمكن تأريخ هذا النص بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى من حروف كتاباته ٠

[لوحة رقم (٦٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(و) حجر الفيروز :

يوجد فص واحد من الفيروز ذو عبارات دعائية مقترنة باسم صاحبه ٠

١ – فص مستطيل الشكل لخاتم يستخدم كطابع للطبع ، قياساته :

طول : ١ سم ، عرض : ٠,٥ سم ، سمك : ٠,٤ سم ، الوزن : ١,٠٩ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٥٨) (٣) ، وكتابات هذا الفص فى ثلاثة أسطر كوفية مقلوبة محفورة بالغائر ومن حروفها يمكن تأريخ هذا الفص بالقرن الثالث / التاسع الميلادى ٠

---

(١) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٢) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٧) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٤١/١١/٢٣م ، وحالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

النص :

الله

حســـين بن خلف

يثق [١]

[لوحة رقم (٦٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ز) الكهرمان :

هذه النوعية فى فصين فقط بأسماء أصحابها وعبارات دينية :

١ – فص خاتم يستخدم فى الطبع مستطيل الشكل قياساته :

طول : ١,٧ سم ، عرض : ١,٢ سم ، سمك : ٠,٢ سم ، الوزن : ٠,٨٨ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٦/ ١٤٩٩٠) [٢] ، وكتابات هذا الفص كوفية محفورة بالغائر بالمقلوب والكتابات فى ثلاثة أسطر ٠

النص :

بالله

الحسين بن الفتح

يثـق [٣]

ويمكن تأريخ هذا النص فى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من حروف كتابة الفص ونهايات الحروف المتفرعة إلى طرفين ٠

[لوحة رقم (٦٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢ – فص خاتم يستخدم كطابع بيضاوى الشكل ، قياساته :

طول : ١,٧ سم ، عرض ١,٤ سم ، سمك ٠,٢٥ سم ، الوزن : ١,١٨ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧١٥) [٤] ، وكتابات هذا الفص فى ثلاثة أسطر كوفية محفورة بالفص بالمقلوب ٠

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣م ، وحالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٤١/١١/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

النص :

بـالـلـه

على بن ملك

يثق [١]

ويمكن تأريخ الفص بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من حروف كتاباته٠

[لوحة رقم (٦٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ح) المرجان :

هذه النوعية لفص واحد فقط يحوى كتابات بأسماء شخص مقترن بعبارات دينية والفص مستطيل الشكل من المرجان ، قياساته :

طول : ١,٥ سم ، عرض ١,٣ سم ، سمك : ٠,٣ سم ، الوزن : ١,٥١ جم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥١/ ١٤٩٩٠) [٢] ، وكتابات هذا الفص من سطرين بالغائر لكتابة كوفية مقلوبة وفى نهاية الأحرف يوجد شق لطرفين وهذه الكتابة ترجع إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

اسحاق بـن حيان احمد

بـن محمد العفو من الله [٣]

ونلاحظ أن هذا الاسم مقترن بدعاء ٠

[لوحة رقم (٦٥) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(ط) حجر الملاخيت :

يوجد فص واحد فقط فى هذه النوعية لاسم مقترن بعبارة دينية والنص يستخدم كطابع للطبع وهو مستطيل الشكل ، قياساته :

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٧) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج

(٢) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٥) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

طول : ١,٣ سم ، عرض : ١ سم ، سمك : ٠,٢ سم ، الوزن : ١,٠٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٨٣٧) [١] ، وكتابات هذا الفص كوفية مقلوبة فى ثلاثة أسطر غائرة ٠

النص :

يثقق

احمد بن تقا

بالقدر [٢]

ونلاحظ هنا فى أول سطر فى كلمة يثق قد أضاف لها النقاش (ق) أخرى وهذا خطأ إملائى وإن كان نتيجة للسهو ؛ وندرة هذا الفص فى خاماته النادرة وهى معدن النحاس المتحجر الخام ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى من حروف كتاباته٠

[لوحة رقم (٦٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(ى) ياقوت أبيض :

فى هذا النوعية فص خاتم واحد فقط يستخدم كطابع ٠

١ – فص بيضاوى باستطاله أضلاعة الصغرى ذات أقواس ، قياساته :

طول : ١,٧ سم ، عرض : ١,٤ سم ، سمك ٠,٢٥ سم ، الوزن : ١,١٧ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٣٦٢) [٣] ، والفص يحوى نقش لكتابات كوفية مقلوبة فى ثلاثة أسطر ٠

النص :

بالله

محمد بن عبد الله

يثق [٤]

---

(١) من حفائر تفاتيش سوهاج فى ١٩٧٩/١/٢٨م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد ابيامور فى ١٩٣٦/٤/١٥م ، حالته متوسطة يوجد شرخ طولى ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

ويمكن تأريخ هذا الفص بالقرن الخامس الهجرى ٠

[لوحة رقم (٦٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(ك) حجر اليشم :

فص واحد فقط بالمتحف من هذه النوعية من المادة الخام التى عليها نقوش بأسماء أصحابها مقترنة بعبارات دينية ، من فصوص وتستخدم كطابع والفص بيضاوى الشكل يوجد تآكل من أطرافه وشطوف ، وقياساته :

طول : ١,٧ سم ، عرض : ١,٢ سم ، سمك : ٠,٢ سم ، الوزن : ١,١٨ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٤)(١) ، وكتابات هذا الفص كتابة كوفية منقوشة بالمقلوب والكتابة فى سطرين ٠

النص :

على بن ابر [ا] هيم

بن يثق يثق بالله(٢)

ونلاحظ أنه يوجد خطأ فى كتابة السطر الثانى فى كلمة يثق حيث تكررت مرتين وتجاهل الاسم بعد ابن فاصبحت بن من (؟) وفى التكرار ربما كان لملء الفراغ أو التأكيد بالثقة بالله أو النسيان وهذا أقرب إلى الصواب ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٦٨) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢ – طوابع من الأخشاب :

فى هذا النوعية (٣) ثلاثة طوابع خشبية فقط بأسماء أصحابها مقترنة بعبارات دينية وسأقوم بتناول كل منها على حده ٠

أ – طابع مستدير الشكل وله مقبض مستدير وهو مخروطى الشكل ، قياساته :

قطر : ٣,٤ سم ، ارتفاع كلى بالمقبض : ٥,٥ سم ، طول ضلع القرص ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٢٧٨) (٣) ، والطابع له قرص مثمن الشكل عليه حفر بالغائر كتابات كوفية مقلوبة فى ثلاثة أسطر

---

(١) مشترى من السيد تانو فى ١٩٣٨/٣/٣٠م ، حالته متوسطة يوجد شطوف وتآكل من أحد أطرافه ، محفوظ بقسم الحلى٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٨) شكل رقم (٣/ب) بالكتالوج ٠

(٣) مجموعة القس كليوفاس فى ١٩٢٣/١/٢٠م ، وحالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

النص :

شــامل

بـن كـامل

ونـعمـ (١)

ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى .

[لوحة رقم (٦٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

ب - طابع من الخشب على هيئة هلال خاص بشخص مقترن بعبارت دينية ونلاحظ أن كتابة هذا الطابع منقوطة ونسخية وله مقبض على هيئة نتوء مربع ، وقياساته :

أكبر طول : ٨ سم ، أكبر عرض : ٣,٥ سم ، ارتفاع كلى بالمقبض : ٥,٩ سم ، سمك قرص الطبع ١,٤ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٠٧٢) (٢) ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى .

النص :

الشيخ بدران بركة السلطان (٣)

وقد قمت بعمل بصمة بالصلصال لاظهار كتابات الطابع(٤) .

[لوحة رقم (٦٤) ، صورة رقم (٢/ أ - ب - ج)]

ج - طابع دائرى الشكل له مقبض دائرى ، قياساته :

قطر: ٧,٤سم ، قطر المقبض: ٥,٤ سم ، سمك: ١,٩ سم ، ارتفاع كلى بالمقبض ٣,٤ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٦٧) (٥) ، وكتابات هذا الطابع نسخية محفورة بالغائر بالمقلوب فى ثلاثة أسطر ، وتأريخ هذا الطابع بالقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى .

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٤) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج .

(٢) حفائر الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢٠م ، حالته جيدة وبه ثقب نافذ لخيط التعليق بالمقبض ، محفوظ بقسم الأخشاب.

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٤) شكل رقم (٢/ ء) بالكتالوج .

(٤) انظر : بصمة الصلصال باللوحة رقم (٨٤) صورة رقم (٢/ ج) بالكتالوج .

(٥) مشترى من ورثة د. فوكيه فى ١٩١٥/١/٩م ، وحالته متوسطة فاقد جزء منه وبه تآكل ، محفوظ بقسم الاخشاب.

النص :

يشـــق بإله

المعبود

محمود[١]

ونلاحظ أنه هنا فى السطر الأول كتب بعد كلمة يثق لم يكتب بالله ولكنه كتب بإله ربما اخطأ فى نقش كلمة الله واختصارها الى كلمة إله ٠

[لوحة رقم (٦٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

ثالثا : طوابع بعبارات دينية :

تتنوع الطوابع التى عليها نقوش عبارات دينية بين مواد مختلفة متمثلة فى أربع مواد رئيسية هى : الأحجار والأحجار الكريمة والمعادن والأخشاب ، وسوف أقوم بتناول كل نوعية منفصلة عن النوعية الأخـــرى واصفاً القطع الأثرية (الطوابع) وصفا علميا متحفيا ٠

[١] طوابع من الأحجار بعبارات دينية :

هذه النوعية تنفرد بها الأحجار الجيرية حيث يوجد قطعة واحدة فقط ٠

١ – طابع مستطيل الشكل تقريبا فاقد أجزاء منه تمثل الثلث تقريبا ، قياساته :

طول : ٦,٣ سم ، عرض : ٣,٤ سم ، سمك : ٢,٥ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٨٠٣) [٢] ، والطابع عليه سطر لكتابة كوفية مقلوبة واضحة وبارزة ٠

النص

ما شـــاء الله [٣]

والطابع يمكن تأريخه بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من حروف كتاباته ٠

[لوحة رقم (٧٤) ، صورة رقم (٢/ أ)]

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) وجد بالمتحف أثناء جرد ١٩٢٤/٩/١٠م (مجهول المصدر) حالته متوسطة فاقد اجزاء وليس له مقبض ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

٢ ــ طوابع من الأحجار الكريمة بعبارات دينية :

من هذه النوعية يوجد عدد (٧) سبعة طوابع من فصوص من الأحجار الكريمة تستخدم كطوابع لستة نوعيات مختلفة من الأحجار الكريمة سأقوم بتفصيل التوصيف الفنى والعلمى للقطع كلا على حده ٠

(أ) طوابع من الزبرجد أو الزمرد :

تنحصر هذه النوعية فى فص خاتم من الزبرجد أو الزمرد وعليه حفر لعبارات دينية والفص لخاتم يستخدم كطابع مستدير الشكل لونه أخضر ، قياساته :

قطر : ١,٥ سم ، سمك : ٠,٤ سم ، الوزن : ١,٧٤ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٢/ ١٤٩٩٠) [١] ، والفص يحتوى على كتابة كوفية مقلوبة لعبارات دينية ٠

النص :

باالله اهتدى

وعليه اتوكل [٢]

ويمكن تأريخ هذا الفص بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[بوحة رقم (٧٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ب) طابع لحجر السفير بعبارات دينية :

نجد من هذه النوعية فصين لخاتمين من حجر السفير يميل لونهما الى البنفسجى والفصين يستخدمان كطابعين وتحوى كتابتهما عبارات دينية

١ – فص خاتم بيضاوى الشكل مائل للاستدارة يستخدم كطابع ، قياساته :

طول : ١,١ سم ، عرض : ٠,٩ سم ، سمك : ٠,٣ سم ، الوزن : ٠,٥٠ جم ٠

إسلامى القاهرة رقم سجل (٨/١٤٩٩٠) [٣] ، والنص كتاباته كوفية مقلوبة فى سطرين

النص :

---

(١) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/١١/١٣م ، حالته جيده ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٥) شكل رقم (١/ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

بسم الله

فرج الله [1]

ويرجع هذا الفص فى تأريخه إلى القرن السادس الهجرى فى أوائلة أى أواخر العصر الفاطمى / الثالث عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٧٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢ - فص خـــاتم بيضاوى الشكل يميل لونه إلى البنفسجى الداكن المائل إلى الزرقة القاتمة ، قياساته :

طول : ١,١ سم ، عرض : ٠,٦ سم ، سمك : ٠,٣ سم ، الوزن : ٠,٢٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ٢٤٨٣٥) [2] ، والفص عليه حفر لسطر من كتابة كوفية مقلوبة اسفلها نجمة خماسية الأضلاع والكتابة والنجمة محفورة بالغائر ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

الحمد لله [3]

★

[لوحة رقم (٧٦) ، صورة رصم (٢/ أ)]

(ج) طوابع من حجر العقيق الأحمر بعبارات دينية :

تنحصر هذه النوعية من العقيق بعبارات دينية فى فص واحد فقط ملبس فى خاتم من الذهب يستخدم لطابع ، قياساته :

طول : ١,٣ سم ، عرض : ٠,٩ سم ، سمك : ٠,٣ سم ، الوزن : ٤,٢٧ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧١٤) [4] ، والنص عليه حفر لسطر من كتابة كوفية مقلوبة ٠

---

(١) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) إهداء مع مجموعة د. هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٤١/١١/٢٣م ، حالته جيدة / محفوظ بقسم الحلى ٠

النص :

لكل آجل كتـــاب [١]

ويمكن تأريخ هذا الفص بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى من حروف كتابات الطابع ٠

[لوحة رقم (٧٦) صورة رقم (٣/ أ)]

(د) طوابع من حجر اللازورد بعبارات دينية :

يوجد فص واحد من االلازورد لونه أزرق مربع الشكل وهو لخاتم يستخدم كطابع قياساته :

طول الضلع : ٠,٦ سم ، سمك : ٠,٢ سم ، الوزن : ٠,٢٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ٢٤٨٣٥) [٢] ، وكتابات الفص كوفية مقلوبة غائرة فى سطرين ٠

النص :

حســبى الله

ونـعم الوكيـ [ل] [٣]

ونلاحظ أن النقاش (الحفار) للفص لم تكتمل معه كلمة الوكيل فى السطر الثانى آخر كلمة فاكتفى بكتابتها بهذا الشكل (الوكيـــ) ربما لضيق المساحة وعدم تقدير الحفار لحجم الكلمة فحذف اللام من الكلمة ٠

ويمكن تأريخ هذا الفص بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من حروف كتاباته

[لوحة رقم (٧٥) ، صورة رقم (٤/ أ)]

(هـــ) طوابع من حجر الياقوت بعبارت دينية :

فى هذا النوعية فص واحد فقط من الياقوت الأرجوانى والفص لخاتم بيضاوى الشكل باستطالة (أى مستطيل أضلاعه الصغرى ذات أقواس) قياساته :

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٦) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(١) إهداء مع مجموعة د. هنرى امين عوض فى ١٩٧٤/٢/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٥) شكل رقم (٤/ ب) بالكتالوج ٠

طول : ١,٥ سم ، عرض : ١,١ سم ، سمك : ٠,٥ سم ، الوزن : ١,٦٠ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٥٧) [١] ، وكتابات هذا الفص فى سطرين لكتابة كوفية مورق مقلوبة محفورة بالغائر ٠

النص :

ثق بمن لا ينساك

واستحى ممن يراك [٢]

وكتابات هذا الفص لعبارات دينية للتذكرة بالخالق سبحانه وتعالى ومن الحروف نستطيع أن نأرخ هذا الفص بالقرن الخامس الهجرى الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٧٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

(و) طوابع من حجر اليشم بعبارات دينية :

نجد فى المتحف الإسلامى فص خاتم واحد فقط من حجر اليشم بعبارات دينية فقط ويستخدم الطابع للطبع وهذا الفص من اليشم الأخضر اللون مستدير الشكل يستخدم كطابع يمكن تلبيسه فى خاتم ، مقاساته :

قطر : ١,٧ سم ، سمك : ٠,٣ سم ، الوزن : ١,١٨ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٦٤) [٣] ، وكتابات هذا النص كوفية مقلوبة فى ثلاثة أسطر غائرة وأسفل كلمة الوكيل يوجد نجمة سداسية الأطراف ٠

النص :

حسبى

الله

ونعم الوكيل [٤]

✡

---

(١) مشترى من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٤١/١١/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد عبد الله ميخائيل فى ١٩٤١/١١/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

ونلاحظ أن كتابات هذا النص مبكرة بعض الشئ عن أحرف كتابات القرن الرابع الهجرى فيمكن تأريخ هذا الفص من أحرف كتاباته بالقرنين الثانى أو الثالث الهجريين التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٧٥) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٣ ــ طوابع من المعادن بعبارات دينية :

هذه النوعية من الطوابع قمت بنشر ثلاثة طوابع من هذه النوعية ولكنها تنقسم إلى نوعين آخريين هما معدن الذهب ، ومعدن البرونز ومن هاتين النوعيتين يوجد ثلاثة طوابع فقط سأقوم بتوضيحها وتوصيفها ٠

(أ) طوابع معدن من الذهب بعبارات دينية :

يوجد فص واحد فقط من هذه النوعية لخاتم من الذهب الخالص عيار ٢٤[١] له قرص من أعلى معين الشكل يحوى حفر مكان الفص المستغنى عنه والمستبدل بالمعين وقياساته :

قطر حلقـــة الخاتم (دبلته) : ١,٧ سم ،طول ضلع المعين : ٠,٧ سم ، سمك قرص الخاتم ٠,٣ سم ، الوزن : ١,٢ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٢٦٦) [٢] ، وكتابات هذا الخاتم المستخدم كطابع كوفية مقلوبة غائرة فى ثلاثة أسطر أعلاها نجمة خماسية الأطراف ٠

النص :

★

حسبى

الله و

كيل[٣]

---

(١) وقد قام بمساعدتى فى تحديد عيار هذا الخاتم كل من الأستاذين :

نبهان عبد الرحيم : خبير مصوغات بمصلحة الدمغة والموازيين ، والأستاذ المرحوم : صلاح الدين محمود : خبير المصوغات والمعادن الثمينة بمصلحة الدمغة والموازيين ، والذى وافته المنية قبل طباعة الرسالة وكان لمساعدتهما عظيم الأثر فى معرفة كثير من الحقائق العلمية فى أسرار الحرفة للصاغة (صناعة المصوغات)٠

(٢) عثر عليه فى حفائر تفاتيش سوهاج فى ١٩٧٩/١/٢٨م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٤) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

ومن حروف كتابات هذا الخاتم يمكن تأريخ النص بالقرن الخامس الهجرى أى فى العصر الفاطمى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٧٤) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

(ب) طوابع من معدن البرونز بعبارات دينية :

نجد فى مجموعة المتحف الإسلامى طابعين من البرونز بعبارات دينية وهى كالآتى

١ – طابع له قرص مستدير ومقبض اسطوانى حلزونى ، قياساته :

قطر القرص : ٢,٢ سم ، قطر المقبض : ١,٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٤ سم ، سمك القرص : ٠,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٠) [1] ، والكتابة فى خمسة أسطر كوفية مقلوبة محفورة بالغائر ٠

النص :

س

الا اله الا الله

محمد رسول

اللـــه ارسـ

له [2]

ونلاحظ أن نقاش هذا الطابع قد غفل بعض الحروف فى السطر الأول مثلا كتب ألف زائدة فى بداية السطر ، ويمكن تأريخ هذا النص بالقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى من حروف كتاباته ٠

[لوحة رقم (٧٣) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٢ – طابع له قرص مستدير ومقبض اسطوانى حلزونى على القرص ، قياساته :

قطر القرص : ٢,٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٤ سم ، سمك القرص : ٠,٥ سم

---

(١) وارد مجموعة هرارى فى ١٩٤٥/٧/٢م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم المعادن ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٣) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة رقم سجل (١/ ٢٠٠٥٠) [١]، وقرص الطابع عليه نقش لخمسة أسطر لكتابة كوفية مقلوبة غائرة ٠

النص :

لا الـه الا اللـه

محـمد رسـول

اللـه ارسـلـه

بالهداي [ة]

الـه محـمد [٢]

ونلاحظ فى كتابات هذا النص أنها كوفية مع بعض الحروف النسخية فى كلمة محمد كما أنه لم يستكمل كلمة الهداية ، ونجد أنه فى السطر الخامس اختتم النص بكلمتى اله محمد ، ومن حروف الكتابات يمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ، وقد قمت بعمل بصمة صلصال للطابع للإيضاح كتاباته [٣]٠

[لوحة رقم (٧٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٤ ـ طوابع من الأخشاب بعبارات دينية :

فى هذه النوعية من الطوابع الخشبية ذات العبارات الدينية (١٢) اثنا عشر طابعا سأقوم بتوصيف كل طابع منفرداً ٠

(أ) طابع دائرى الشكل وليس له مقبض حيث إنه مفقود ، قياساته :

قطر : ٤,٤ سم ، سمك : ٢,٣ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٣) [٤] ، وعلى قرص الطابع المستدير نقش بالغائر لكتابة كوفية لكلمة مقلوبة داخل دائرة ٠

النص :

بركـه [٥]

---

(١) مشترى من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٥٨/١٢/٢١م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم المعادن ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٣) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(٣) انظر بصمة الصلصال للباحث لوحة رقم (٧٣) صورة رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) من حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢٠م ، حالته متوسطة ومقبضه مفقود ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٥) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

ومن الكتابة الكوفية يمكن تأريخ الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى حيث أن الكتابة كوفية مورثة ٠

[لوحة رقم (٦٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ب) طابع دائرى الشكل له مقبض مستدير ، قياساته :

قطر : ٩,٣ سم ، سمك : ١,٤ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٤) [١] ، وقرص الطابع عليه نقش بالغائر لشكل نجمة سداسية الأطراف بداخلها كلمة مقلوبة ويوجد تآكل بحواف الطابع ٠

النص :

بركـة [٢]

ومن حرف كتابة الطابع لكلمة بركة يمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٦٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(ج) طابع سداسى الأضلاع له مقبض مربع الشكل ، قياساته :

قطر : ٥,٧ سم ، طول الضلع : ٣,٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٤,١ سم ، سمك : ١,٥ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٨) [٣] ، وقرص الطابع سداسى الشكل عليه حفر بالغائر لكتابة كوفية مقلوبة بالخط الكوفى ومن حروف كتاباته يمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

بركـة [٤]

والكلمة داخل إطار سداسى يظهر بجوارها زخرفة نباتية ٠

[لوحة رقم (٦٩) ، صورة رقم (٣/ أ – ب)]

---

(١) حفائر الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢٠م ، حالته متوسطة به تآكل فى حواف الطابع ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢٠م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٦٩) شكل رقم (٣/ ج) بالكتالوج ٠

(د) طابع مستطيل الشكل (شبه مربع) له مقبض مربع وبالمقبض ثقب نافذ لخيط التعليق ، وقياساته :

طول : ٦,١ سم ، عرض : ٥,٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٤ سم ، سمك : ١,٢ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٦٨٧١) [١] ، وقرص الطابع المربع كتاباته كوفية معدولة وهى منحصرة فى كلمة واحدة ٠

النص :

بـركــة [٢]

ويمكن تأريخ الطابع من حروف كتاباته بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ، ومن هذا النص الكوفى وكتاباته المعدولة نستطيع أن نلاحظ أن هذا الطابع من (الطوابع الأم) حيث كان يستخدم لأخذ بصمته وتنفذ على طابع آخر ويعتبر هذا الطابع من (الطوابع الأم) أى النسخة الأصلية لإنتاج طوابع أخرى تظهر كتاباتها مقلوبة لتكون جاهزة للإنتاج ٠

[لوحة رقم (٧٠) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

(هـ) طابع مثمن الشكل له مقبض على هيئة نتوء مربع بارز ، وقياساته :

قطر : ٤,٤ سم ، طول الضلع : ١,٩ سم ، ارتفاع المقبض : ٢,٤ سم ، سمك : ١,٢ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٧) [٣] ، وعلى قرص الطابع المثمن يوجد حفر بالغائر لكتابة كوفية مقلوبة لكلمتين ومن خلال حروفهما يمكن تأريخ الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

بـركة

كاملة [٤]

[لوحة رقم (٧٠) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

---

(١) عثر عليه أثناء جرد حسين راشد للمتحف فى ١٩٢٤/١٢/٨ ، حالته جيدة وبه ثقب نافذ لخيط التعليق ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٠) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢٠م ، حالته متوسطة يوجد به تآكل بالطابع ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٠) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(و) طابع مستدير الشكل له مقبض مربع بارز كنتوء ، وقياساته :

قطر : ٦,٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٧ سم ، سمك : ١,٧ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩٢١٦) [١] ، والقرص المستدير للطابع عليه بالغائر كتابة مقلوبة لكلمتين داخل دائرة ٠

النص :

بـركة

كاملة [٢]

ومن هذه الكتابة يمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن السادس الهجرى / الثالث عشر الميلادى حيث يتداخل أيضا فى التأريخ موقع حفر البعثة والطبقة التى أخرج منها حيث هذا الطابع وحيث أن البعثة الأمريكية فى الفسطاط فى موسم ١٩٧٢م كانت تحفر فى منطقة عين الصيرة وفى الطبقة الأيوبية ، فيمكن إرجاع هذا الطابع إلى هذه الفترة بالاستدلال إلى حروف الكتابات ٠

[لوحة رقم (٧٠) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(ز) طابع نسيج مستطيل الشكل صغير الحجم ، قياساته :

طول : ٦,٧ سم ، عرض : ٣,٥ سم ، سمك : ١,٦ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٧) [٣] ، الطابع خاص بالطباعة على النسيج عليه سطر لكتابة كوفية مورقة ومقلوبة وبارزة ٠

النص :

بركـــة ويسـ[ـر] [٤]

ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٧١) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ح) طابع مستدير الشكل له بقايا مقبض غير كامل وهو على هيئة نتوء ، وقياساته :

---

(١) حفائر مركز البحوث الأمريكى بالفسطاط موسم ١٩٧٢م ، حالته متوسطة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٠) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد ادورد فى ١٩٠٩/٤/٢٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧١) شكل رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

قطر : ٣,١ سم ، ارتفاع : ٢,٨ سم ، سمك : ٠,٩ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٩) [(١)] ، والطابع قرصه مستدير متآكل ونافذ منه أجزاء عليه كتابة نسخية مقلوبة لعبارة دينية (موعظة) ، وهى عبارة عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، خاتم من الفضة له فص يستخدم كطابع عليه حفر لعبارة دينية تقرأ " كفا بالموت واعظاً ياعمر "[(٢)] ويذكر أسامة ناصر النقشبندى فى كتابه الأختام الاسلامية [(٣)] أن عمر رضى الله عنه كان له ختمان ، الأول " كفا بالموت واعظا ياعمر " والثانى " كفا بالموت واعظا عمر " وفى طابعنا هذا نجد أن النقاش كتب عبارة " كفا بالموت موعضا " ولم يكتب واعظا مثل طابع عمر ابن الخطاب رضى الله عنه أضاف على الواو الميم ثم لم يكتب الظاء وكتبها ضاداً وكتب الكلمة " موعضا " ٠

والطابع كتاباته نسخية مقلوبة بارزة داخل اطار دائرى بارز مما يدل على أن هذا الطابع متأخر أى لا يقع فى الفترة المبكرة وأرجح أنه يرجع الى الفترة العثمانية من خامة الخشب الخاص به حيث إنه من الساج الهندى الصلد وأسلوب الحفر وحركة الحروف ٠

النص :

كفا با

لموت

موعضا[(٤)]

كما نلاحظ حركة تنقيط بعض الأحرف

[لوحة رقم (٧١) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

---

(١) من أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوقاس بالدير اللاتينى فى ١٩١٨/١٢/٢٠م ، حالته سيئة جدا فاقد أجزاء من الاستدارة وأجزاء كثيرة من المقبض ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٢) حكمت شريف : خواتم الخلفاء

مجلة المقتطف الجزء ٢ من المجلد ٢٨ لسنة ١٩٠٣ ، ص١٨ وما بعدها ٠

انظر أيضا :

محمد بن فارس الجميل : المرجع السابق ، ص ٤٧ ، ٦٩ ٠

(٣) اسامة ناصر النقشبندى ، وحياة عبد على الحورى : الأختام الإسلامية فى المتحف العراقى

اصدار وزارة الاعلام – مديرية الآثار العامة

بغداد ١٩٧٤ ، ص٦١ ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧١) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(ط) طابع نسيج مستطيل الشكل صغير الحجم ، قياساته :

طول : ٣,٧ سم ، عرض : ١,٣ سم ، سمك : ١,٢ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٨٢٨٥) [١] ، كتابات هذا الطابع كوفية بارزة مقلوبة فى سطر واحد فقط ٠

النص :

لله الملك لله [٢]

ومن كتابات هذا النص الكوفية نستطيع أن نرجع هذا الطابع إلى القرن الرابع – الخامس الهجرى / العاشر – الحادى عشر الميلادى ٠

ونلاحظ أن هذا الطابع خاص بالطباعة على النسيج على الثوب حيث اعتاد الفاطميون كتابة الأدعية الدينية على الثوب ومن هذا نستطيع أن نؤكد أن صناعة المنسوجات المطبوعة كانت ترجع الى العصر الفاطمى من وجود هذه الطوابع وهذه العبارات الدعائية التى وجدناها ايضا على الطوابع فى فصوص الخواتم الشخصية من الأحجار الكريمة ولكننا لم نعثر على نسيج فاطمى مطبوع حيث أن الملابس الشخصية تبلى والأكفان كانت تطرز بشريط الطراز ، ولكننا هنا أمام حقيقة ظاهرة هى وجود طوابع خشبية خاصة بالطبع على النسيج ومن كتاباتها يبدو إستحالة إرجاعها إلى غير العصر الفاطمى مثل طابع العزيز بالله الفاطمى[٣] وطوابع العبارات الدينية ٠

[لوحة رقم (٧١) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(ى) طابع من الخشب للنسيج مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ٤,٨ سم ، عرض : ٣,٤ سم ، سمك : ٧ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٤) [٤] ، وكتابات الطابع بارزة عليه سطر من كتابة كوفية مقلوب داخل إطار بارز ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

---

(١) وجد أثناء جرد حسين راشد للمتحف فى ١٩٥٦/٦/٢٧م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧١) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) انظر الرسالة لوحة رقم (٥٤) صورة رقم (٢/ أ – ب) والرسالة ص ١٦٩ – ١٧٠ ٠

(٤) مشترى من السيد ادورد فى ١٩٠٩/٤/٢٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

الملك لله[١]

ونلاحظ نهاية حروف الكتابات مورقة ٠

[لوحة رقم (٧٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ك) طابع من الخشب للنسيج مستطيل الشكل متعرج الحواف ، قياساته :

طول : ٥,٦ سم ، عرض : ٢,٩ سم ، سمك : ٢,٦ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٥)[٢] عليه نقش بالبارز لكتابة كوفية مقلوبة مورقة ونلاحظ التوريقات فى آخر حرف الكاف واللام فى كلمة الله حيث يظهر التوريق ، ومن هذه التوريقات فى الحروف الكوفية التى انتشرت فى العصر الفاطمى يمكن تأريخ هذا الطابع من حروف كتاباته ومن عبارته الدعائية المنتشرة فى العصر الفاطمى بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

الملك لله[٣]

[لوحة رقم (٧٢) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(ل) طابع نسيج من الخشب مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ٤,٩ سم ، عرض : ١,٩ سم ، سمك : ١,٨ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٨٢٨٥)[٤] ، وكتابات هذا الطابع كوفية قائمة الزوايا مورقة الأطراف (كوفى هندسى مورق) مقلوبة لسطر كتابى من كلمتين "**الملك لله**" ومن حروف الكتابات والتوريقات يمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

الملك لله[٥]

ونلاحظ أن النقاش قد أضاف أشكال هندسية إضافية على بعض الأحرف مثل الميم أضاف فوقها فانوس زخرفى ، وأسفل الكاف أضاف خطاً موازياً لأسفل الكاف وبين اللام

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٢) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد ادورد فى ١٩٠٩/٢/٢٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٢) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) وجد أثناء جرد حسين راشد للمتحف فى ١٩٥٦/٦/٢٧م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٥) انظر تفيغ النص للباحث لوحة رقم (٧٢) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

واللام فى كلمة الله ونهاية تروسيات الألفات جميعها مورقة ٠

[لوحة رقم (٧٢) ، صورة رقم (٣/ أ)]

رابعا : طوابع خاصة بالمعاملات :

فى هذه النوعية من تصنيف الطوابع وأنواعها نجد أن طوابع المعاملات متنوعة بين طوابع الغلال ونجدها محصورة فى ثلاثة طوابع وهى طوابع خشبية ذات نوعية أخرى من طوابع المعاملات هى طوابع الأحجبة ، نجدها تنحصر فى نوعين فقط طابع من النحاس ، وآخر من معدن البرونز وهذه النوعية خاصة بعمل الأحجبة ذات العبارت الدينية والآيات القرأنية ، كما يوجد بالمتحف الإسلامى نوعية أخرى من الطوابع فضلت أن استبعدها لعدم الدخول فى المتاهات الخاصة بها حيث أنها خاصة بطوابع ذات كتابات السحر والشعوذة ، هذا الفرع لا بد عند الدخول فيه من الالمام بدرجة كبيرة من التحصينات الدينية وتفضل مشكوراً أستاذى الدكتور رأفت النبـراوى ونصحنى بالإبتعاد عن هذا المجال رغم وجود كثير من الطوابع والمطبـوعات الخاصة به فى المتحف الإسلامى وقد قمــت بتصويرها فعــلا ودراستها الدراسة الأولية ، وهناك نوعية أخرى قمت بنشرها من طوابع المعاملات هى طوابع العقاقير الطبية وهى طوابع حجرية متمثلة فى طابع واحد يطبع بالوجهتين أما النوعية الأخرى فهى هامة جداً هى طوابع المعاملات طوابع الكعك وهى كثيرة بالمتحف الإسلامى ومتنوعة ومتمثلة فى مادتين خام هما الفخار والحجر الجيرى وسأقوم بتفسير كل نوعية منفصلة وأصف طوابع كل نوعية ٠

١ – طوابع الغلال ذات الكتابات :

تنحصر هذه النوعية فى ثلاث طوابع خشبية فقط

(أ) طابع مستطيل الشكل وله مقبض مستطيل خاص بالشون على أكوام الغلال ما قبل دخولها الأجران وقبل دخولها إلى الشون ويطلق عليه للآن (ختم العرمة) [١] أى طابع العرمة ، قياساته :

طول : ٣٨ سم ، عرض : ١٥,٣ سم ، سمك الطابع : ٢,٧ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٥سم

---

(١) العرمة هى كومة الغلال من الحبوب وكان يطلق على طابع خشبى يطبع على الكومة ختم العرمة وما زال يطلق عليه هذا الاسم فى صعيد مصر فى بعض الشون وعند الأهالى ٠

عن العرمة انظر :

مجمع اللغة العربية ــ المعجم الوجيز

طبعة خاصة لوزارة التربية والتعليم القاهرة ١٩٩٦م ، ص٤١٦ ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦١٣) [1] ، وكتابات الطابع كوفية مقلوبة غائرة متمثلة فى أربعة أسطر بعض الحروف ناقصة من قدم الطابع ويظهر تشققات والطابع هذا يرجع إلى الحاكم بأمر الله (الخليفة الفاطمى) [2] ، وهو خاص بشون الخليفة أو إستخدام أخر للطبع على محاصيل الغلال بأمر من الوزير لحصر إنتاج مصر من الغلال ويرجع هذا الطابع لفترة حكم الخليفة الحاكم أى فى القرن الرابع – الخامس الهجرى / العاشر – الحادى عشر الميلادى •

النص :

بركة من الله [ا] لحـ [ـا]
كم بامر الله ا [مـ] ـير
المـ[و] منين صلوات الله
علـ [يـ] ـه [3]

[لوحة رقم (٧٩) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

(ب) طابع كبير من الخشب للغلال (طابع العرمة) مستطيل الشكل له مقبض مستطيل ، قياساته :

طول : ٦٤ سم ، عرض : ٢٠ سم ، سمك : ٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٦,٥ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٨٦٢) [4] ، وكتابات هذا الطابع نسخية مقلوبة فى سطرين يوجد فى الجهة اليسرى مثلث غائر كبير فى الضلع الأيسر وقاعدته على حافة الضلع وآخر متجه الى الضلع ، والكتابة داخل إطار مستطيل غائر به تآكل فى أكثر من موضع ، ونلاحظ أن الطابع عليه من الخارج نقش لكتابة كوفية باسم صاحب الطابع فى ثلاثة أسطر وهى محفورة بالغائر ومعدولة كما يوجد زخرفة هندسية لمثلثات متراصة حول المركز للدائرة •

---

(١) مشترى من السيد موريس نجمان فى ١٩١٧/١٢/٢٢م ، حالته سيئة جدا به تآكل فى بعض كلماته وتشققات ، محفوظ بقسم الأخشاب •

(٢) انظر البحث ص١٤٣ – ١٤٤ ، حاشية (٢) •

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٩) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج •

(٤) مشترى من السيد عبده أحمد صابر فى ١٩٥٧/٣/١١م ، حالته سيئة به تآكل فى أكثر من موضع ومرمم باسلوب خاطئ عن طريق اضافة سدائب حديثة وفاقد جزء منه للنص ، محفوظ بقسم الأخشاب •

وهى تشبه زخرفة طوابع الكعك الهندسية [١] ، ومقبض الطابع مثبت بمسامير خشبية فى بدن الطابع فوق مربع ومرمم الطابع بسدائب خشبية حديثة بأسلوب خاطئ ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن السادس أو السابع الهجريين / الثانى عشر أو الثالث عشر الميلاديين ٠

النص :

بسم الله الرحمن ◁

الرحيم الله البركة[٢]

ونص الكتابة الخارجية الكوفية :

صـــاحبـــه

عبـد اللـه

عبد الحـــكم[٣]

[لوحة رقم (٧٨) ، صورة رقم (١/ أ - ب)]

(ج) طابع مستطيل الشكل له مقبض مستطيل مضاف بمسامير خشبية قياساته :

طول : ٦٥ سم ، عرض : ٢٢ سم ، سمك : ٣,٨ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٤,٣ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦١١) [٤] ، هذا الطابع خاص بالشون (طابع العرمة) عليه نقش لسطرين من كتابة نسخية منقوطة ومقلوبة الكتابة بارزة وداخل إطار مستطيل بارز فاقد جانب صغير الأيسر منه ، ونستطيع أن نرجع هذا الطابع إلى القرن السادس الهجرى / الثالث عشر الميلادى ٠

النص :

يــارب يسر طـ [ا] م [٥]

الله

---

(١) انظر : تفريغ الزخرفة للباحث لوحة رقم (٧٨) شكل رقم (١/ ء) بالكتالوج ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٨) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٨) شكل رقم (١/ هـ) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد موريس لجمان فى ١٩١٧/١٢/٢٢م ، حالته متوسطة به شروخ طولية ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٥) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٧٧) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

ونلاحظ وجود دائرتين مستديرتين بارزتين ونلاحظ أيضا أن السين فى كلمة يسر لم تكتب سنونها ٠

[لوحة رقم (٧٧) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٢ – طوابع الأحجبة بزخارف كتابية :

هذه النوعية من الطوابع قد قصرتها على نوعية واحدة فقط هى طوابع الأحجبة الدعائية واستبعدت تماما النوعية الأخرى للطوابع السحر والشعوذة ٠

وطوابع الأحجبة بعبارات دعائية نجدها تنحصر فى ثلاثة طوابع فقط معدنية منهم واحدة من النحاس والأخريات من البرونز وسأقوم بتوصيف كل قطعة على النحو التالى :

(أ) طابع مستدير الشكل من النحاس له مقبض على هيئة نتوء به ثقب نافذ لخيط التعليق

قياساته :

قطر : ٩,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، سمك : ٠,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٧) [١] ، كتابات الطابع نسخية مقلوبة فى سبعة أسطر داخل اسطر أفقية والجزء السفلى مقسم إلى ثلاثة مناطق ٠

النص :

لا اله الا الله (بسم الله الرحمن الرحيم) محمد رسول الله
الله لا اله الا هـــو الحى القـــيوم لا تأخـــــذه ســـــنة
ولا نوم له ما فى الســـموات وما فى الأرض من ذا الذى
يشفع عنـــده الا بإذنـــه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم
ولا يحيـــطون بشئ من علمه الا بـــما شاء وسع كرسيه
السموات والأرض ولايؤده حفظهما وهو العلى العظيم [٢]
سلام قولا (بسم اله الرحمن الرحيم) من رب رحيم

ثم منطقة أخرى داخل دائرة بيضاوية مكونة من خمسة أسطر مقلوبة أولها السطر السابع من النص السابق ٠

---

(١) وارد مجموعة هرارى فى ١٩٤٥/٧/٢م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم المعادن ٠

(٢) قرآن كريم : سورة البقرة آية الكرسى آية (٢٥٤) ٠

النص :

بســـم الله الرحمن الرحيم

قــل هــو اللـــه أحــد

اللـــه الصــــمد لم يـــلد

ولم يولد ولم يكن له كفوا

أحد(١)

المنطقة الثالثة اليمنى والسفلى

النص :

لا حول ولا قوة الا با

ومؤرخ ١٣١١

المنطقة اليسرى السفلى

النص :

لله العلى العظيم

ثم نجد منطقة أخرى يمنى

النص :

درة الشيخ

وأخرى يسرى

النص :

احمد شيخ محمد(٢)

ونلاحظ أن هاتين المنطقتين الأخيرتين المحصورتين بين سورة الاخلاص وبين عبارة لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ، ويرجع تاريخ هذا الطابع إلى العصر العثمانى المتأخر حيث إنه مؤرخ بعام ١٣١١هجرية ٠

[لوحة رقم (٨٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(ب) طابع من معدن البرونز لحجاب مستطيل الشكل له مقبض مستطيل ومضاف عبارة عن نتوء مستطيل بارز مصمت ، قياساته :

طول : ١١,٨ ، عرض : ٧,٨ سم ، سمك : ٠,٢ ، سمك المقبض : ٠,٩ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٥) (٣) ، وكتابات الطابع كوفية مقلوبة لآيات قرآنية وعبارات وأسماء شيعية ٠

---

(١) قرآن كريم : سورة الاخلاص ٠

(٢) انظر : تفريغات النصوص للباحث لوحة رقم (٨٣) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) وارد مجموعة هرارى فى ١٩٤٥/٧/٢م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم المعادن ٠

أعتقد أنه فاطمى يرجع للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ، ونلاحظ أن قرص الطبع من أعلى عليه كتابة كوفية مقلوبة داخل أشرطة تلتف حول بدن الطابع لآية الكرسى كما يوجد حز لعمودين يحملان عقداً محدداً متلاشية كتاباته والغريب أن المقبض يتوسط العمودين ولا ندرى لماذا كتب النقاش الكتابة مقلوبة من أعلى والمقبض يمنع الطبع لبروزه عن سمت الطابع من أعلى ٠

النص من أعلى

الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة

ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع

عنده الا بإذنه يعلم ما بين أيديهم

وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا [ء] وسع

ونلاحظ عدم استكمال الآية الكريمة لطمس الكتابات من إطار العقد ولكن فى كوشيته يظهر كلمتى ٠

النص :

العلى العظيم[1]

أما قرص الطابع المسطح والجاهز للطبع على الورق فكتاباته كوفية أيضا مقلوبة يحيط بحافة الطابع مثلثات فى وضع تبادلى مع بعضها ثم اطار مستطيل ملتف حول أضلاع الطابع المستطيلة توزيها عليها كتابة لآية الكرسى مثل التى على الجزء العلوى من الطابع ٠

النص :

الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة

ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع

عنده الا بإذنه يعلم ما بين أيديهم

وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شا [ء] وسع [2]

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٠) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٠) شكل رقم (١/ د) بالكتالوج ٠

كذلك انظر : لوحة رقم (٨١) حيث توضح تفريغ كامل للباحث لكتابات النص لآية الكرسى ٠

وفى إطار العقد نجد إطاراً ملتفاً من رجلى العقد حتى أعلاه تستعمل فيه آية الكرسى النص :

كرسية السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو

ثم فى كوشتى العقد :

العلى العظيم

اسفلهما زخارف نباتية ، أما حقل الطابع (المركز) فى المنطقة المحصورة بين العمودين اللذين يحملان العقد وبين أعلا مفتاحه نجد ستة عشر سطرا نقش لكتابة كوفية مقلوبة لأسماء أشخاص شيعية وآيات قرآنية قمت بتفريغ هذه الكتابات جميعها ما عدا السطر الرابع عشر حيث إن بعض الكلمات ممحوه ٠

النص :

بسم الله
الرحمن الرحيم
على وفاطمة والحسين
وعلى بن الحسين ومحمد بن
الاثنا عشر [١] وجعفر بن محمد
وموسى بن جعفر
وعلى بن موسى ومحمد بن على
وعلى بن محمد والحسين بن على التقى
انما يريد الله ان يذهب عنكم
الرجس أهل البيت ويطهركم
تطهيرا [٢] انما وليكم الله ور
سوله الذين امنوا الذين
يقيمون الصلاة ويؤتون الز
كاه [٣] ٠٠٠٠٠ الحق ٠٠٠٠٠ ٠٠٠
د ولا تكن من الغافلين واعبد
ربك حتى ياتيك اليقين [٤] امراء موسى [٥]

---

(١) مذهب الاثنى عشرية أو الإمامية هو المذهب الرسمى فى إيران ٠

=

نلاحظ أن النقاش للطابع اقتبس من النص القرآنى ما يخدم غرضه وأضاف ما شاء

[لوحة رقم (٨٠) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

(ج) طابع مستدير الشكل من البرونز له مقبض على هيئة نتوء به ثقب نافذ لخيط التعليق ، قياساته :

قطر : ٥,٩سم ، ارتفاع بالمقبض : ١,٣ سم ، سمك : ٠,٣ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٤) [١] ، كتابات هذا الطابع نسخية مقلوبة تقرأ كتابات المركز ٠

النص :

الحسين

مشهـــ

مهـــــر [٢]

ونلاحظ أن أسفل وأعلى النص الكتابى زخرفة نباتية مضفورة والكتابة داخل دائرة صغرى تتحد فى المركز مع دائر الطابع ، أما الإطار الملتف حول المركز والذى يحتوى على أسماء أشخاص ٠

النص :

o على الحسن محمد على الحسن الحسين

على محمد موسى جعفر على محمد o [٣]

=

انظر : زامباور : المرجع السابق ، ص١٤٦ ٠

أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ص١٣٤ ٠

(٢) قرآن كريم :سورة الأحزاب جزء من آية (٣٣) ٠

(٣) قرآن كريم : سورة النمل جزء من آية (٣) ، وسورة لقمان آية (٤) ٠

(٤) قرآن كريم : سورة " ولا تكن من الغافلين " سورة الأعراف جزء من آية (٢٠٥) ٠

" واعبد ربك جتى يأتيك اليقين " سورة الحجر آية (٩٩)

(٥)انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٢) بالكتالوج ٠

(١) وارد مجموعة هرارى فى ١٩٤٥/٧/٢م ، حالته جيده به ثقب نافذ فى المركز لخيط التعليق ، محفوظ بقسم المعادن .

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج

ونلاحظ أن هذه الكتابة لأسماء شيعية ويمكن ارجاع الطابع إلى إيران من زخارفه حول الكتابات ، وأسماء الأشخاص الشيعية للأسرة الإثنى عشرية أى إلى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٨٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

[٣] طوابع العقاقير الطبية :

من هذه النوعية طابع واحد فقط من الحجر الرملى المصقول خاص بالطباعة على أكياس النباتات الطبية (الأجولة) ، وهو طابع حجرى من الحجر الرملى المصقول ليس له مقبض تستخدم جوانبه كمقبض للطبع وهو من الجهتين وهو مستدير ، قياساته :

قطر : ٨,٤ سم ، سمك : ٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣٨) [١] ، والطابع عليه نقش لكتابة نسخية منقوطة فى سطرين مقلوبة على الوجهين نفس الكتابة المحفورة وهى خاصة بنوعية من النباتات الطبية وهى القاقيا[٢] ، وذكر فى الطابع أنها نافعة أى مفيدة والكتابة من الوجهين محاطة بإطار دائرى غائر ٠

النص :

قــــاقيــــا

نافعــــــة[٣]

ونلاحظ من الكتابة أنها منقوطة على وجه والآخر غير منقوطة كما يوجد كثير من الثقوب واضحة وإرجاعها إلى القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٨٤) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٧/٢/١٦م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) القاقيا أو الأقاقيا : هى رب القرظ والقرظ ثمرة الشوكة المصرية المعروفة بالسنط من هذه الثمرة تعصر الأقاقيا وهى رب القرظ وتنبت فى مصر وخشب شجرتها صلط كالأبنوس ، والأقاقيا من العقاقير الطبية قابضة مبردة وعصائره الأقاقيا توافق أدوية العين وتوقف الحمرة والنزف والسعال العارض من البرد وقروح الفم وتقطع سيلان الرطوبات السائلة من الرحم وكثير من الأمراض تدخل فى علاجها مثل سلس البول والعنة ٠

انظر : ابن البيطار : المرجع السابق جـ٤ ، ص١٤، ص١٥ ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٤) شكل رقم (١/ ج – ١/ د) بالكتالوج ٠

[٤] طوابع الكعك بعبارات دينية دعائية :

هذه النوعية تنحصر فى سبعة طوابع منها خمسة من مادة الفخار ، واثنان من مادة الأحجار (حجر جيرى) ، وسأقوم بتفصيل هذه النوعيات كل على حده ٠

وطوابع الكعك اشتهرت فى مصر خاصة فى الفترة الفاطمية حيث نجد كثير منها يرجع الى العصر الفاطمى تحوى كتابات عليها عبارات دينية أو عبارات دعائية مثل " كل هنيئاً بالشكر تدوم النعم وكل واشكر مولاك "[١] ، ومنها ما يحمل زخارف أخرى نباتية أو هندسية أو زخارف كائنات حية من آدمية وحيوانية وطيور وأسماك[٢] ، وسوف أتناول كل هذه الأنواع كل بحسب نوع زخرفته ، أما هنا فنحن بصدد نوعية واحدة هى طوابع الكعك ذات الزخارف الكتابية والتى تحوى عبارات دينية ودعائية منها ما هو فخارى ومنها ما هو على الحجر (الحجر الجيرى) ٠

وسأقوم بتوصيف الطوابع الفخارية ٠

أ - طابع من الفخار المحمر دائرى الشكل فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٧,٥ سم ، سمك : ١,٢ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢/ ٣٨٥٧) [٣] ، وكتابات هذا الطابع كوفية مقلوبة بارزة فى ثلاثة أسطر ، وتحاط الكتابة بإطار دائرى بارز يتلوه اطار عريض به زخارف نباتية بارزة تمثل فرع نباتى به أوراق أنصاف مراوح نخيلية ومحاط باطار بارز ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

---

(١) عبد الرؤوف على يوسف وآخرون : القاهرة تاريخها وفنونها آثارها (مادة الفخار) نشر الأهرام ـ القاهرة ١٩٧٠ ، ص٣٢٩ ٠

(٢) آمال أحمد العمرى : الأختام الفخارية فى ضوء مجموعة مخازن الفسطاط دار الثقافة للنشر والتوزيع ـ القاهرة ١٩٨٦م ، ص١٠ ٠

انظر :

أحمد عبد الرازق : أربعة أختام فخارية فى مجموعة دار الآثار الإسلامية بمتحف الكويت الوطنى المجلة العربية للعلوم الإنسانية ـ جامعة الكويت ، العدد ٤٣ السنة ١١ ربيع ١٩٩٣ ، ص٨ ، ٢٨ ٠

(٣) مشترى من محمد بك بحيرى فى ١٩١٢/١/١٦م ، حالته متوسطة ، فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

كل هنيئا
من يشكر
مولاه[١]

[لوحة رقم (٨٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

ب – طابع من الفخار فاقد ثلثه والمقبض ، قياساته :

قطر : ٨,٧ سم ، سمك : ١,١ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٦٤٩٠)[٢] ، الطابع عليه نقش دائرى لإطار بالغائر لزخرفة هندسية لزخرفة السلسلة المتصلة الحلقات المجدولة والكتابة فى مركز الطابع فى ثلاثة أسطر لكتابة كوفية مقلوبة غائرة يحيط بها حز دائرى غائر ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

من سر
شكر بحق
والبقاء

[لوحة رقم (٨٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

ج – طابع من الفخار المائل للحمرة فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٩ سم ، سمك : ١ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٠٦٤)[٣] ، وكتابات هذا الطابع كوفية معدولة بارزة فى ثلاثة أسطر وبالملاحظة نجد أن هذا الطابع عند الطبع ستصبح الكتابات مقلوبة ، ويدل هذا الطابع على أن الصناع كانوا يصنعون طوابع بكتابات معدولة وتحفظ كاحتياطى عند فناء أو تدمير أو تكسير الطابع المعد للطباعة على العجينة وذلك أن يصنع غيره بأخذ بصمته على قطعة من الطين المعد على هيئة طابع فتصبح مقلوبة لكتاباته ثم يجفف ثم يحــرق فيصبح طابع إنتاج ويطلق على هذة الطوابع ذات الكتابات المعــدولة اسم

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد محمد سيد أحمد فى ١٩٣٣/٦/١٤م ، حالته جيدة فاقد ثلثه تقريبا ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) مشترى من السيد حسن على فؤاد فى ١٩٠٦/١١/١٠م ، حالته متوسطة فاقد المقبض وحوالى نصف الطابع من عند الإطار الدائرى ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(طوابع الأم) أو الطوابع الأصلية لاستخراج طوابع كمستنسخات لإعدادها للإنتاج ، ومن هذا الطابع نجد كتاباته فى مركز الطابع الدائرى يحيط بها إطار من زخارف نباتية لفرع نباتى به أنصاف مراوح نخيلية ظاهرة بوضوح من خلال الكتابات والزخارف ، يمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

كـــل هنيـــئا و

شكـــر مـــولا

باللـــه[1]

[لوحة رقم (٨٦) ، صورة رقم (٣/ أ)]

د – طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض ، قياساته :

قطر : ٧,٨ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، سمك : ٠,٩ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٩٣٩٥) [2] ، وكتابات هذا الطابع فى خمسة أسطر لكتابة كوفية معدولة بارزة مما يدل على أن هذا الطابع من (الطوابع الأم) كما ذكرنا آنفا ، ومن حروف كتاباته يمكن إرجاعه إلى القرن الرابع أو الخامس الهجرى / التاسع أو العاشر الميلادى ٠

النص :

كـل هنيـــئا

من يشكر مولا

ان يشكر برك

ة والعـــيدين

هنيـــئا[3]

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٦) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد تانو فى ١/١٠/١٩٣٠م ، حالته جيدة به بعض التآكل فى الحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٦) شكل رقم (٤/ ب) بالكتالوج ٠

[لوحة رقم (٨٦) ، صورة رقم (٤/ أ)]

هـ — جزء من طابع من الفخار يمثل ثلثه الأوسط فقط والجزء الباقى عبارة عن مستطيل به استداره من أسفل ومن أعلى وله مقبض ، قياساته :

اكبر طول : ٨,٦ سم ، اكبر عرض : ٤,٩سم ، سمك : ١,١سم ، ارتفاعه بالمقبض ٥سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥٠١) [١] ، وكتابات هذا الطابع كوفية مقلوبة غائرة لثلاث أسطر تحوى ثلاث كلمات كل كلمة فى موضع فكلمة " **كـل** " أسفل وأعلى الوسط فى وضع تبادلى وفى المنتصف كلمة " **هنيـئا** " فيمكن قراءة الطابع من الناحيتين ، ومن حروف كتاباته يمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :



هنيـئا

كـــل [٢]

ونلاحظ أنه يظهر فى جزء من الطابع نصف مروحة نخيلية (زخارف نباتية) ٠

[لوحة رقم (٨٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

و – طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٨ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٤,٢ سم ، سمك : ١,١ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٥٠١) [٣] ، ونجد أن هذا الطابع عليه كتابات كوفية فى سطرين مقلوبة داخل مركز الطابع محاط بدائرة والكتابة غائرة ويحيط بدائر الكتابة إطار دائرى بداخله زخرفة غائرة لبتلات زهور متراصة بشكل دائرى هندسى ، يمكن إرجاع تاريخ هذا الطابع للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة يمثل جزء من طابع ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٧) شكل رقم (١/ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

كــــل

هنيــئا[1]

[لوحة رقم (٨٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(ز) جزء من طابع من الفخار يمثل ربعه باستدارة فى أحد الجوانب فاقد المقبض ، قياساته :

أكبر طول : ٦,٦ سم ، اكبر عرض : ٥ سم ، سمك : ٠,٧ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠١) [2] ، والجزء الباقى به نقش لكتابات كوفية معدولة فى أربعة أسطر والكتابات بارزة ويحيط بها إطار دائرى بارز ومن أحرف الكتابات ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الرابع الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

كـل هنيـ [ـا]

شكــر مـ [ـو]

يااللــه

ومـــاو [3]

ونلاحظ أن كتابات هذا الطابع معدولة مما يدل على أنه من (الطوابع الأم) ونلاحظ أنه فى السطر الثالث أخطأ النقاش فى كتابة كلمة لله فكتبها بزيادة لامين مما يدل على جهله باللغة وفطرته ربما كان يقصر كلمة يالله ٠

[لوحة رقم (٨٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

وهناك طابعان من الأحجار (حجر جيرى) سأقوم بتوصيفهما كل طابع منفرداً ٠

(أ) طابع مستدير الشكل من الحجر الجيرى ليس له مقبض يستخدم جانبه الدائرى كمقبض ، قياساته :

قطر : ٥ سم ، سمك : ٢,٦ سم

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته سيئة جدا تآكل بكتاباته ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٧) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦١٦) [١] ، وكتابات هذا الطابع كوفية غائرة مقلوبة تسير عكس عقارب الســـاعة فى شكل دائرى حـــول مركز لدائرة مقسمة الى خمسة أقسام والطابع خاص بعمل الكعك ، ونلاحظ أنه من الحجر الجيرى وليس من الفخار كما اعتدنا أن نجد طوابع الكعك وكتاباته الكوفية ترجع للقرن الرابع الهجرى / التاسع الميلادى اى فى العصر الفاطمى ٠

النص :

بســم اللــه كــل هنيــئا [٢]

[لوحة رقم (٨٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ب) طابع نصف كروى تقريبا به من أعلى ثقب نافذ لخيط التعليق وهذا الجزء الخاص بالخيط يستخدم كمقبض ، قياساته :

قطر : ٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,١ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٦٣٦٥) [٣] ، ونلاحظ أن كتابات هذا الطابع فى ثلاثة أسطر مقلوبة وغائرة داخل إطار دائرى غائر ونلاحظ أن كلمة بالشكر فقط هى المنقوطة ولا يوجد تنقيط على التاء فى تدوم ولا النون فى النعم ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى من حروف كتاباته ٠

النص :

بـالشكر

تــــدوم

النـــعم [٤]

[لوحة رقم (٨٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

---

(١) من مقتنيات دار الآثار العربية (المتحف الإسلامى) مجهول المصدر ، حالته جيدة به ثلاثة ثقوب نافذة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٨٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر البعثة الأمريكية بالفسطاط فى ١٩٧٤/١٢/١٦م ، حالته جيدة به ثقب نافذ لخيط التعليق ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم ٠ ٨٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

وقد قمت فى هذا الفصل بتنويع كتابات الطابع وقد قسمتها الى طوابع بأسماء أشخاص (أسماء أصحابها) وطوابع بأسماء أشخاص مقترنة وبعبارات دينية ، وطوابع بعبارات دينية ، وطوابع للمعاملات قسمتها إلى أربع نوعيات طوابع للغلال (والشون) ، طوابع للأحجبة ، وطوابع للعقاقير الطبية ، وأخيرا طوابع الكعك ٠

الفصل الثالث

كتابات المطبوع

أولا : كتابات المطبوع بأسماء أشخاص مرتبة طبقا للمواد الخام الصناعية ٠

ثانيا : كتابات المطبوع بعبارات دينية طبقا للمواد الخام الصناعية ٠

ثالثا : كتابات المطبوع بأسماء البلاد مرتبة أبجدياً ٠

رابعا : كتابات المطبوع للصنج والمكاييل

(أ) كتابات المطبوع لصنج وزن أموية ٠

(ب) كتابات المطبوع لصنج وزن عباسية ٠

(ج) كتابات المطبوع. لصنج وزن عملة (فلس) ٠

(د) كتابات المطبوع لمكاييل بسعة المكيال ٠

(هــ) كتابات المطبوع لمكاييل بنوعية المادة المكيلة مرتبة أبجدياً ٠

(و) كتابات المطبوع للمكاييل بأسماء أشخاص مرتبة تاريخيا (عصر أموى) ٠

(ز) كتابات المطبوع للمكاييل بأسماء أشخاص مرتبة تاريخيا (عصر عباسى) ٠

فى هذا الفصل سأقوم بإذن الله بتوضيح كتابات المواد المطبوعة بالطابع ، وقد قسمت هذا الفصل إلى أربعة موضوعات سأقوم بتوصيف (١١١) قطعة عليها طابع مطبوع بواقع قطعة واحدة من الطين ، وأربعون قطعة من الفخار ، وأربع وستون قطعة من الزجاج بين (قطعة زجاج وصنجة وطابع مكيال) ، وست قطع نسيج عليها طوابع مطبوعة ، والأربعة موضوعات تفصيلاتها كالآتى : أولا كتابات المطبوع بأسماء أشخاص مرتبة طبقا للمواد الخام الصناعية ، ثانيا كتابات المطبوع بعبارات دينية طبقا للمواد الخام الصناعية ، ثالثا كتابات المطبوع بأسماء البلاد مرتبة أبجدياً للاضطرار حيث تنحصر فى نوعيتين فقط هى الفخار والزجاج ، والجزء الرابع من هذا الفصل هو كتابات المطبوع على الصنج والمكاييل ، هذا وقد سبق دراسة هذه النوعيات فى موضوعات منفصلة من آخرين أفردت لها كتب ودراسات ولكنى هنا سأقوم بدراسة ما لم يدرس من قطع جديدة بنشر معظمها لأول مرة ودراستى ستقتصر على إثبات الطباعة لهذه النوعيات بالطابع فوقها •

وقد قسمت هذه الجزئية إلى سبعة موضوعات تبدأ بالكتابات على الصنج الأموية ، ثم الكتابات على الصنج العباسية ، ثم كتابات صنج وزن عمله (فلس) ، ثم كتابات المطبوع بسعة المكيال ، وكتابات المطبوع لطوابع المكاييل المطبوعة بنوعية المادة المكيلة وساقوم بترتيبها أبجديا ، ثم طوابع المكاييل المطبوعة بأسماء أشخاص للعصر الأموى ، والأخرى للعصر العباسى •

وهذه الدراسة تنحصر موادها بين الطين والفخار والزجاج والنسيج ، وسأقوم بدراسة كل نوعية على انفراد تام شارحاً للقطع المحفوظة بالمتحف الإسلامى وبعض المتاحف العالمية •

أولا : المطبوع بأسماء أشخاص مرتبة طبقا للمواد الخام الصناعية :

سأقوم فى هذه النوعية بدراسة خمسة وعشرين طابعاً مطبوعاً متمثلا فى مواد من الفخار والزجاج والنسيج •

(أ) القطع المطبوع عليها كتابات بأسماء أشخاص من الفخار :

فى هذه النوعية سأقوم بدراسة عدد (١٢) اثنى عشر طابعا مطبوعا بأسماء أشخاص ربما كانوا صناعا أو مشرفين وهى كالآتى :

١ – نصف مسرجة (جلة نفط) من الفخار السميك الأحمر ، قياساتها :

طول : ١٣,٥ سم ، قطر البدن : ١٠,٧ سم ، سمك : ١,٢ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩١٢٠) [١] ، وقد صنفت هذه القطعة على أنها من المسارج حيث يميل رأيى إلى رأى أستاذى المرحوم الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق فى كتابه[٢] حيث فند معظم الآراء المختلفة للعلماء فى هذا الموضوع عن جلل النفط أو قوارير النفـط أو القنابل اليدوية ، فذهب إلى أنها لا يمكن أن تكون جلل للنفط أو غير ذلك ، وأنها لا بد أن تكون مسرجة تمسك باليد أو بحامل حيث يوجد على بعض منها البسملة ، وكما يؤكد رأيى وجود قطعة من الزجاج بالمتحف الإسلامى[٣] من العصر المملوكى تستخدم كمسرجة تشـبه تمـاما جلل النفط هـذه عليها رنك سـلطانى فليس من المعقول أيضا أن يرمى برنك السلطان على الأرض كى يخرج النفط وتدمر ما حولها ، ولن أخوض فى هذا المضمار أكثر من ذلك غير أن ما يهمنى من الدراسة هنا هو الختم المختومة به المسرجة (الجلة) فنجد هنا فى موضوع دراستنا للقطعة التى نحن بصددها أنها تحوى طوابع مطبوعة لطابع معين باسم " **بن ثعلب** " بالخط النسخى فقد ذهب الأستاذ عبد الرؤوف على يوسف فى بحثه [٤] أن ابن ثعلب هذا هو فخر الدين إسماعيل بن ثعلب أحد أمراء الملك العادل سيف الدين أبو بكر بن أيوب [٥]

---

(١) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة الأستاذ حسين راشد فى ١٩٥٧/٥/٢١م ، حالتها سيئة ، نصف قطعة محفوظة بقسم الفخار والخزف.

(٢) محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية فى مصر قبل عصر الفاطميين
مكتبة الأنجلو المصرية – طبعة أولى – القاهرة ١٩٧٤م ص١٧٣ – ١٧٥ .

(٣) رقم سجل (١٨٠٣٨) إسلامى القاهرة ، محفوظة بقسم الزجاج .

(٤) عبد الرؤوف على يوسف : دراسة فى الفخار المصرى " قوارير النفط "
بحث فى مجلة دراسات آثارية إسلامية المجلد الأول ١٩٧٨م ، ص٦ .
انظر المقريزى : الخطط المقريزية جـ٢ ص٣٧٣ .

(٥) وهو السلطان الثالث على مصر من سلاطين الأيوبيين وهو العادل الأول سيف الدين أبو بكر

=

وقد سار على هذا النهج الأستاذ عبد الناصر محمد حسن فى رسالته للماجستير [١] أن ابن ثعلب هذا هو الشخص الذى صنعت له المسرجة (الجلة) ٠

ومن خلال دراستى لنتاج حفائر الفسطاط بمخازن الفسطاط يوجد كثير من هذه المسارج (الجلل) مطبوع عليها " بن ثعلب " هذا ، كما يوجد قطعة أخرى بالمتحف تحمل نفس الاسم ، ونلاحظ أن هذا الجزء من المسرجة (الجلة) عليها طوابع أخرى مطبوعة باسم " **باقى** " بالخط النسخى المعدول أيضا عددها ستة طوابع مطبوعة على نفس القطعة ، غير طابعين مطبوعين باسم ابن ثعلب ، كما يوجد أيضا عليها زخارف نباتية مطبوعة لزهرة متفتحة ذات ست بتلات ويوجد أشكال معينات وأشكال نجمية محفورة تمثل زخارف هندسية مطبوعة و " **باقى** "[٢] هذا ربما كان اسم الصانع فعلاً وقد صنع هذه المسرجة (الجلة) لابن ثعلب ، فطبع اسمه مع اسم المصنوعة له وسنلاحظ مستقبلا ورود أسماء الصناع معه أسماء من صنعت لهم القطعة فى الدراسة ، ومن هنا نرجع تأريخ هذه القطعة إلى القرن السادس الهجرى / الثالث عشر الميلادى

النص : المطبوع الأول :

" **ابن ثعلب** " [٣]

النص المطبوع الثانى :

" **باقى** " [٤]

[لوحة رقم (٨٨) ، صورة رقم (١ – ٢)]

=

تولى السلطنة فى ٥٩٦ – ٦١٥ هجرية / ١١٩٩ – ١٢١٨ م

انظر :

زامباور : المرجع السابق ص١٥٠ ٠

أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ، جـ٢ ، ص١٤٢ ٠

(١) انظر :

عبد الناصر محمد حسن : الزخارف على الفنون التطبيقية والعمائر الأيوبية بالقاهرة ٠

رسالة ماجستير بآداب سوهاج ـــ جامعة جنوب الوادى ١٩٩٥ ص١٠٠ – ١٠١.

(٢) عبد الناصر محمد حسن : المرجع السابق ص١٠١ ٠

(٣ – ٤) انظر لوحة رقم (٨٨) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠

٢ – كسرة من الفخار السميك الأحمر تمثل جزءاً من بدن جرة ، قياساتها :

طول : ١٠,٨سم ، عرض : ٥,٥ سم ، سمك : ٢,٩ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٢,٢سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٥١٢) [١] ، والطابع المطبوع عليه ثلاثة أسطر لكتابة كوفية باسم " **أيوب بن عباس** " مسبوق بكلمة " **بركة** "[٢] وهذا الشخص إما أن يكون صانع الفخار وهذا الأرجح أو صاحب الجرة وهذا مستبعد لأن هذه الجرار كانت خاصة بالجزية [٣] ، وكان عادة يوضع فوقها غطاء طينى مطبوع فوقة اسم صاحب الجزية أو لفظ دعائى مثل " **بركة** " وسترد لنا قطعة فى هذا البحث[٤] ويطبع على هذه الجرار أحيانا اسم المدينة وليس اسم الشخص ولكننى وجدت بالفسطاط وأماكن أخرى كثيراً من القطع التى تحوى أسماء أشخاص فوق كسر الجرار فيوجد أمثلة سابقة ذكرتها عن العبارات الدعائية والعبارات الورادة مثل كلمة " **بركة** " أو "**بركة كاملة**"[٥] والمقصود بها منح البلدة أو الشخص لمحتويات هذه الجرار العبارات الدعائية من الصانع أو الشخص المذكور اسمه إلى من ستصل إليه هذه الجرار ، ونستطيع أن نأرخ هذه القطعة بالقرن الرابع الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

بركـــــة

ايــــوب

بن عباس[٥]

[لوحة رقم (٩٠) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة من المسكوكات والأوزان والأختام الإسلامية ٠

مستله من المجمع العلمى المصرى _ مجلد ٥٣ سنة ١٩٧٢ ، ص٢٣ ٠

سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل فى صدر الإسلام

المكتبة الفيصلية ــ مكة المكرمة ١٩٨١ ص٥٤ ، ص ٥٥ ٠

(٣) انظر البحث الفصل الثانى من الباب الثانى ص ٢٣٤ – ٢٣٥ ٠

انظر :

عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ص٢٣ ٠

(٤) انظر الفصل الثانى من الباب الثانى من البحث ص ١٩٠ – ١٩٣ ٠

(٥) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٠) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

٣ - مسرجة (جلة نفط) من الفخار الأحمر سميكة الجدار لها فتحة للفتيل وتشققات بالداخل ، قياساتها :

طول : ١٢ سم ، قطر : ١,٧ سم ، قطر البدن : ٨,٩ سم ، سمك : ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩١٢٠) [١] ، والمسرجة عليها طوابع مطبوعة بأشكال هندسية لمعينات بداخلها اسم " **بن باقى** " بالخط النسخى المعدول بالخط البارز وابن باقى هذا من أشهر صناع هذا النوع من المسارج (الجلل) وعثر على ثمان قطع تحمل توقيعه مصدرها منطقة الفسطاط ، وقد وردت طوابع مطبوعة مختلفة الأشكال باسم باقى أو ابن باقى على بعض القطع [٢]٠

ومن هنا نستطيع أن نقول إن ابن باقى هذا صانع فخار اختص بهذه النوعية فى مدينة الفسطاط ومن حروف كتابات الاسم ، ومن تأريخ الأستاذين عبد الناصر والأستاذ عبد الرؤوف للقطعة بالعصر الأيوبى [٣] نستطيع أن نرجعها للقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

النص :

بن باقى[٤]

ونلاحظ أن النقاش قد نقش حروف الكتابة بالخط النسخى اللين فى كلمة بن فكتبها "**بن**" وفى الباء المراجعة لكلمة باقى ٠

[لوحة رقم (٨٩) ، صورة رقم (١- ٢)]

٤ - كسرة من الفخار الأحمر السميك من بدن جرة ، قياساتها :

أكبر طول : ٧,٨ سم ، أكبر عرض : ٣,٩ سم ، سمك : ١,٥ سم ، قطر الطابع المطبوع ٣,١ سم ٠

---

(١) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد فى ١٩٥٧/٥/٢١م ، حالتها سيئة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) عبد الرؤوف يوسف : دراسة فى الفخار المصرى ص٨ ٠

(٣) عبد الرؤوف يوسف : المرجع نفسه ، ص٨ ٠

عبد الناصر محمد حسن : المرجع السابق ص١٠١ ٠

(٤) انظر لوحة رقم (٨٩) صورة رقم (٢) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧٠٩)[١] ، والقطعة عليها طابع دائرى مطبوع بكتابة كوفية من ثلاثة أسطر والكتابة معدولة وهى لإسم صانع يسمى خلف الأندلسى أى من الأندلس ، وخلف هذا بالطبع فاطمى من الصناع المجلوبين من المغرب مع الفاطميين وأقام بالفسطاط واشتهر بصناعة الفخار هذا ونجد القطعة عليها نص صريح باسم الصانع تحت لفظ " **صنعه** " تأكيد للصانع فلان ومن حروف الكتابات ومما سبق يمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

صنعه

خلف الا

ندلسى[٢]

ونلاحظ أن النقاش كتب كلمة الأندلسى " الا " فى سطر وفى الثانى باقى الكلمة ٠

[لوحة رقم (٩١) ، صورة رقم (١/أ)]

٥ – كسرة من الفخار الأصفر السميك غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٨,٧ سم ، أكبر عرض : ٦,٧ سم ، سمك : ١,٦ سم ، قطر الطابع المطبوع ٣,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٥١٢)[٣] ، والقطعة عليها ثلاثة طوابع مطبوعة أحدهما فاقد نصفة والآخر ثلثه والثالث كامل وعليه سطران لكتابة متقابلة داخل إطار دائرى بارز والكتابة بارزة كوفية مقلوبة مما يدل على أنها مطبوعة بطابع أم كما ذكرنا آنفا ، فطابع الأم كتاباته معدولة يطبع فتكون البصمة أو الطبعة مقلوبة وهذا غير مطلوب ولكن جهل صبية الصناع عندما يطبعون على الجرار فيأخذ الطابع الأم بدلا من طابع الإنتاج الذى يحوى كتابات مقلوبة فتكون البصمة المنتجة معدولة ، وهنا نستطيع أن نقرأ اسم عبد الكريم وهو اسم الصانع٠

---

(١) حفائر الفسطاط مصلحة الآثار فى ١٩٤٥/١١/٢٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩١) شكل رقم (١/ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حلتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

ويمكن إرجاعها إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من حروف الكتابات الكوفية الجافة ، ويعتبر هذا الطابع المطبوع من الطوابع النادرة ٠

النص :

عبـــــد

الكريم [(١)]

[لوحة رقم (٩١) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

٦ – كسرة من الفخار الأصفر السميك تمثل جزءاً من بدن جرة شكلها غير منتظم ، قياساتها :

أكبر طول : ٩,٧ سم ، أكبر عرض : ٩,٥ سم ، سمك : ١,٣ سم ، قطر الطابع المطبوع ٣,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٥١٢) [(٢)] ، والقطعة فوقها ثلاثة طوابع دائرية مطبوعة أحدهم لا يظهر منه غير استدارته والآخر فاقد جزء والثالث بقى كاملاً ، وداخل هذه الطوابع المطبوعة يوجد نقش لسطرين من كتابة كوفية مطبوعة معدولة باسم الصانع عليان ومن حروف الكتابة نستطيع أن نرجع الطابع المطبوع إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ، ونلاحظ أن الكتابة فى الياء لكلمة " عليان " لها سنه زائدة ولم يراع النقاش للطابع أصول اللغة العربية والكتابة داخل دائرة محاطة بإطارين بارزين ٠

النص :

صنـعه

عليـنان [(٣)]

[لوحة رقم (٩٢) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٧ – كسرة من الفخار الأحمر السميك غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

طول : ١١,٥سم ، عرض : ٨,٥ سم ، سمك : ١,٧ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٢,٦سم

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩١) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٢) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٤١٧٤) [١] ، والقطعة عليها طابع دائرى مطبوع بداخله سطران من كتابة كوفية معدولة داخل اطارين دائريين ، والكتابة لإسم صانع فخار يسمى " عيسى " وهذا الصانع وجد له قطع فخارية لجرار عليها نفس الطابع المطبوع بنفس اسم الصانع " **صنعه عيسى** " كما وجد قطع أخرى لشقفات تحمل أسماء صناع مثل عبيد وزكريا مسبوقة بكلمة " عمل "[١] ، كما وجد فى حفائر عام ١٩٣٦م لسامراء أيضا بعض القطع التى تحتوى على أسماء صناع مثل عمر ، وعبيد ، وعبد الله [٣] .

أما موضوع الطابع المطبوع عندنا باسم عيسى هذا يدل على الصانع عيسى هذا جاء إلى مصر من سامراء مع أحمد بن طولون حيث وجدت له طوابع مطبوعة بالفسطاط أيضا أو ربما كان هذا الصانع بالفسطاط وكان له إنتاج يوزع فى العراق نفسها ولكن جرى العرف أن هذه الجرار كانت تأتى من بلاد معينة إلى بيت المال معلومة العيار حيث تحتوى الجرة الواحدة على ١٣٦ الى ١٤٠ رطل (٢٥ لتر) من العسل [٤] .

ومن هذا نستخلص أن الصانع عيسى هذا كانت له جرار يطبع عليها طابعه المميز باسمه سواء كان صانعاً مصرياً أو عراقياً فإن الشقفات التى لدينا سواء أكانت هنا فى مصر فى المتحف الإسلامى ، أو شقفات التى بالمتحف العراقى تدل على أن عيسى هذا بتوقيعه على الجرار يعطى لها مصداقية لصحة عيارها ومتانة صناعتها ، من هنا نستطيع أن نؤرخ هذه القطعة كما ذكر د. فهمى فى بحثه [٥] إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

---

(١) مشترى من ورثة د. فوكيه فى ١٩١٥/١/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٢)

Friedrich Sarre Ernstherz Feld : Die Ausgrabungen von samarra Verlag Von Dietrich Reimer Ernst, Vohsen - Berlin , 1925 - Band 11, P.9 , Tafel . I .

(٣) مديرية الآثار القديمة : حفائر سامراء من عام ١٩٣٦ـ ١٩٣٩م

بغداد ١٩٤٠م ، جـ٢ ص٣ ، ٧ ، ٣١ ، ٣٢ .

(٤) سامح عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص٥٤ – ٥٥ .

(٥) عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة من المسكوكات والأوزان والأختام الإسلامية

مستخرج من مجلة المجمع العلمى المصرى ــ المجلد ٥٣ موسم ١٩٧٢/٧١ ص٣٢.

النص :

صنعة

عيسى (١)

[لوحة رقم (٩٢) ، صورة رقم (٢/ أ- ب)]

٨ - كسرة من الفخار الأصفر السميك غير منتظمة الشكل تميل للشكل المسدس ، قياساتها:

أكبر طول : ٨ سم ، العرض : ٦,٧ سم ، سمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣٢) (٢) ، والطابع المطبوع هذه القطعة مسدس الأضلاع بداخله دائرة لها إطار دائرى يحوى زخارف نباتية لأفرع نباتية ملتفة بداخل دائرة أخرى بها سطران لكتابة نسخية باسم الصانع قاسم أحد صناع الفخار الذى يرجع إلى القرن السادس الهجرى / الثالث عشر الميلادى أى فى العصر الأيوبى بمصر وللأسف لم نجد لهذا الصانع غير هذه القطعة من الفسطاط ٠

النص :

عمل

قاسم (٣)

[لوحة رقم (٩٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

٩ - كسرة من جرة من الفخار الأحمر السميك تمثل مقبض جرة غير منتظمة الشكل قياساتها :

أكبر طول ٨,٥ سم ، أكبر عرض : ٧,٢ سم ، سمك : ٢,٦ سم ، قطر الطابع المطبوع ٢,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥١٢) (٤) ، وعلى هذا المقبض نجد طابع دائرى

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٢) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر الفسطاط للأستاذ حسين راشد فى ١٩٥٧/٢/١٦م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

مطبوع بداخله ثلاثة أسطر من كتابة مطبوعة بارزة باسم شخص لأنثى هى " مر بنت قصيم " ولا ندرى مر هذه هل هى صاحبة الجرة أم صانعه فخار على كلتا الحالتين لم يرد لنا سواء أكانت صاحبة الجرة أم صانعة قطع أخرى متشابهة ، إذا كانت صانعة فخار فهذا يعتبر نادرا حيث لم يرد لنا سابقا أى اسم لصانعة فخار فهذا يعطى القطعة فى هذه الحالة ندرة بالغة ، وإذا كانت صاحبة الجرة فلأول مرة نجد اسم سيدة تطبع اسمها على جرة من هذه الجرار ، وفى هذه الحالة تعطى القطعة المحتوية على الطابع المطبوع ندرة بالغة أيضا ، وسبق علمى لنا فى نشر هذه القطعة ، ومن الكتابة نستطيع أن نرجع هذه القطعة من الكتابة إلى نهاية العصر الفاطمى أى فى القرن السادس الهجرى / الثالث عشر الميلادى ٠

النص :

مـــــر

قصيم

بنت (1)

[لوحة رقم (٩٣) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

١٠ – من الفخار الأحمر من بدن إناء (جرة) غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

طول : ١٥ سم ، عرض : ١٦,٢ سم ، سمك : ٢,١ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٢,٨سم

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥١٢/٢٤) (2) ، والقطعة عليها ثلاثة طوابع دائرية مطبوعة محتوى نصوصها الكتابية واحدة وهى متقاربة بداخل كل منها للطابع المطبوع ثلاثة أسطر لكتابة كوفية معدولة بارزة باسم الصانع " **مكن بن قهرمان** " وهو صانع فخار بمدينة الفسطاط والمتحف الإسلامى يقتنى أربع قطع لهذا الصانع عليها نقش الطابع المطبوع (3) ٠

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٣) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) أرقام سجل القطعة التى نحن بصددها (٦/ ٤١٧٤) ، (٦/ ١٩٥١٢) ، (٣٣/ ١٩٥١٢) ، وفى هذا البحث قمت بنشر ثلاث قطع منها ، وجميعهما محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

انظر : عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ص٣٢ ٠

سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل الإسلامية ص٢٠ ٠

وقد أرجع د. فهى تأريخ قطعة متشابهة من مجموعة د. هنرى أمين عوض عليها نفس الطابع المطبوع بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من حروف الكتابة [١] ومن هنا بالقياس يمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثالث الهجرى أيضا / التاسع الميلادى.

النص :

صنـــعة

مكن بـن

قهرمان [٢]

[لوحة رقم (٩٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

١١ – كسرة من الفخار الأصفر السميك لجرة تمثل جزءاً من بدن جرة ، قياساتها :

طول : ٨ سم ، عرض : ٧,٨ سم ، سمك : ٢ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٥١٢) [٣] ، والقطعة عليها طابعان مطبوعان متشابهان تماما للطوابع بالقطعة السابقة فى رقم (١٠) يحوى كل منها على ثلاثة أسطر كوفية بارزة معدولة ولكن بين الطوابع المطبوعة يوجد خطوط زجزجية محفورة ومتوازية ، ويرجع هذا الطابع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

صنـــعة

مكن بـن

قهرمان [٤]

[لوحة رقم (٩٤) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٢ – كسرة من الفخار الأحمر تمثل جزءاً من بدن إناء (جرة) غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

---

(١) انظر : د. عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ص٣٢ ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٤) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

طول : ١١ سم ، عرض : ٧,٧ سم ، سمك : ١,٧ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٣,٣ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٣/ ١٩٥١٢) [١] ، والقطعة عليها طابع مطبوع دائرى الشكل متلاش جزء منه عليه ثلاثة أسطر لكتابة كوفية مقلوبة بارزة باسم الصانع " **مكن بن قهرمان** " وهذا يدل على أن صبى الصانع قد طبع الجرة " بطابع أم " كما ذكرنا آنفا فى الفصل الثانى من هذا الباب فجاءت الكتابة مقلوبة ، ومن حروف الكتابات وبالقياس للقطع الأخرى قد نؤرخ هذا الطابع بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

صنعة

مكن بن

قهرمان [٢]

[لوحة رقم (٩٤) ، صورة رقم (٣/ أ – ب)]

(ب) القطع المطبوع عليها كتابات بأسماء أشخاص من الزجاج :

فى هذه النوعية سأقوم بدراسة عدد (١٠) عشرة قطع عليها طوابع مطبوعة بأسماء أشخاص ربما صناع أو مشرفين أو ولاه والقطع كالآتى :

١ – قطعة شبه دائرية من الزجاج الأخضر غير منتظمة الشكل عليها طابع مطبوع مستطيل ، قياساتها :

قطر : ٢,٧ سم ، طول الطابع المطبوع : ٢,٤ سم ، عرض الطابع المطبوع : ٢,٦ سم ، سمك : ٠,٧ سم ، وزن القطعة كلها : ٦,١٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٨٥٨٠) [١] ، والقطعة مطبوعة بطابع مستـطيل

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته سيئة ولكن كتابات الطابع بها جزء متلاش ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٤) شكل رقم (٣/ ج) بالكتالوج ٠

وقد قمت قاصدا بتفريغ الطابع المطبوع بالمقلوب لإظهار كتابات الطابع المطبوع بهذا الوضع ٠

(٣) مستخرجة من مجموعة مخزن المتحف (مجهولة المصدر) فى ١٩٥٦/١٠/٢٠م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة، وقد سبقنى د. سامح عبد الرحمن فهمى فى نشر قطعة مماثلة رقمها (١/ ١٨٥٨٠) بنفس إسم الشخص ولم يكتب الرقم الصحيح فى كتابه ٠

انظر : سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ص٢٤٩ ، لوحة ٤٩ ٠

الشكل منقوش عليه كتابة كوفية بارزة معدولة من سطرين باسم شخص اسمه اسحاق بن دينار مسبوق اسمه بكلمة عمل ، وقد ذكر د. سامح عبد الرحمن فهمى فى كتابه[١] ، أن اسحاق هذا هو والى الإسكندرية خلال فترة أحمد بن طولون من قبل الخليفة العباسى المعتمد سنة ٢٥٧هـ [٢] .

النص :

عمـــل اسحـ [ـا] ق

بن دينــــــــ [ـا] ر [٣]

[لوحة رقم (٩٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ – طابع لمكيال مستدير الشكل له إطار دائرى بارز من الزجاج الأخضر الشفاف ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٢ سم ، السمك : ١,٣٥ سم ، الوزن للقطعة : ١٦,٣٦ جم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٢٠) [٤] ، والطابع المطبوع الدائرى كتابته كوفية فى ثلاثة أسطر معدوله وبارزة باسم " زياد بن إبراهيم " ومن حروف الكتابة يرجع هذا الطابع المطبوع إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

النص :

على يــــــدى

زيـــاد بـــن

ابر[ا] هيم [٥]

[لوحة رقم (٩٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ – طابع مطبوع دائرى على مكيال لقطعة من الزجاج الأخضر الشفاف ، قياساتها :

قطر الطابع المطبوع الأكبر : ٢,٨ سم ، سمك : ٠,٦ سم ، الوزن للقطعة كلها ٣,٥٥ جم

---

(١) سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ص٢٤٨ – ٢٤٩ .

(٢) تولى اسحاق بن دينار ولاية الإسكندرية سنة ٢٥٧هـ / ٨٧٠ م .

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٥) شكل رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٤) هدية من د. هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم العملة .

(٥) انظر تفريغ النص للباحث لوحةرقم (٩٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٢٢٨) [١] ، والقطعة تمثل جزءاً من مكيلة عليها طابعين مطبوعين هذا أحدهما والآخر خاص بالمادة المكيلة وسيأتى دراسته فيما بعد ، أما الطابع المطبوع الذى نحن بصدده فهذا يحوى سطرين من كتابة كوفية معدولة وبارزة داخل إطار دائرى والكتابة باسم " سلمه " ، وقد ذكر د. عبد الرحمن فهمى فى كتابة عن الصنج أن سلمة هذا أصبح واليا على مصر من ١٦١ – ١٦٢هـ ، كما ذكر الأستاذ زامباور Zambour ، ويذكر د. فهمى أن الأستاذ جروهمان Grohmann يعتبر ولاية سلمـة على مصر فى ذى الحجة سنة ١٦١ هـ (٣٠ أغسطس – ٢٧ سبتمبر ٧٧٨م) وظل واليا حتى المحرم سنة ١٦٢ هـ / اكتوبر سنة ٧٧٨ م ، وأخذ برأية مايلز Mails [٢] ، ولم يذكر د. سامح عبد الرحمن فهمى فى كتابه المكاييل [٣] هذه المكيلة والتى هى تخص الخوخ ، ومن هذا يمكن تأريخ هذا الطابع المطبوع بالقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى .

النص :

على يدى

سـلمه [٤]

[لوحة رقم (٩٥) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤- ثقل ميزان (وزنه – صنجة نقود) مستديرة الشكل من الزجاج الأخضر الداكن ، قياساتها :

قطر : ٤,٤ سم ، سمك : ٤,٥ سم ، طول الطابع المطبوع : ٢,٦ سم ، عرض الطابع المطبوع : ٢,٤ سم ، الوزن : جم .

---

(١) حفائر الفسطاط موسم ١٩٦٥م لهيئة الآثار فى ٢٦/١/١٩٦٦م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة .

(٢) انظر :

د. عبد الرحمن فهمى : صنج السكة فى فجر الإسلام .

مطبوعات المتحف الإسلامى مطبعة دار الكتب المصرية ــ القاهرة ١٩٥٧م

ص١١٩ ، حاشية٢ ، ص١٣٥ ،ص١٣٦ .

(٣) د. سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل فى صدر الإسلام ص٢٢٥ ، ٣١٢ – ٣١٤ .

وقد قام بنشر عدة طوابع مطبوعة لمكاييل بالوج Balog لسلمة هذا ومنهم قطعة تحوى نفس نص القطعة التى نحن بصددها (على يدى سلمه) فى قطعتين .

Balog P. ; Umayad, Abbasid and Tulunid ,Glass Weights and Vessel Stamps., Numismatic , No. 13, New Yourk, 1976. P. 158. No. 463-466.

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٥) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٨١٣) [١] ، والقطعة عليها طابع مطبوع شبه مربع بداخله خمسة أسطر لكتابة كوفية معدولة وبارزة ، والطابع خاص بوزن الدراهم لعدد خمسين درهما (كيلاً) أو مكيالاً أى وزناً وليس عداً ، ومن حروف كتابات النص نلاحظ أنه فى كلمة عمر نقش الميم مثل الفاء والكاف ، وفى السطر الرابع لم يكتب اللام بجوار الكلمة ولكنه نقشها مفردة فى السطر الخامس ، ومن حروف الكتابات يرجع تاريخ هذه الصنجة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

على يدى

نعمان بن عمر

وزن خمسين

درهما مكيا

ل [٢]

[لوحة رقم (٩٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ – قارورة من الزجاج الأخضر والأبيض الشفاف عليها بالضغط ستة طوابع مطبوعة مستطيلة الشكل ، قياساتها :

قطر فوهه : ٩,٣ سم ، ارتفاع : ١,٥٦ سم ، طول الطابع المطبوع : ٢,٢ سم ، عرض الطابع المطبوع : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٢٨٣) [٣] ، وهذه القارورة خاصة بحفظ السوائل ، وقد ذكر عنها د. سامح عبد الرحمن فهمى فى كتابه (المكاييل فى صدر الإسلام) [٤] أن هـذه القطعة مكيلة والصحيح كما ذكرت أنها قارورة والدليل على ذلك وجود أختام أخرى لنفس الشخص على قطع مختلفة من أوانى وبواتق زجاجيـة محفـوظة بالمتحف

---

(١) مشترى من موريس نحمان فى ١٩١١/١٢/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم العملة ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد بيامور فى ١٩٣٦/٥/٦م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

(٤) انظر : سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل فى صدر الإسلام ص٣٣٧ ، لوحة ١٥ ، ١٦ ٠

الإسلامى[١] ، وهذه الطوابع الستة المطبوعة لنفس الشخص " هشام " ، ومن حروف الكتابة وبالأخص حرف الهاء يمكن إرجاعها للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ، وأعتقد أن هشام هذا هو الخليفة الأموى " هشام بن عبد الملك " [٢] ، حيث وجد أربع قطع غير هذه بالمتحف الإسلامى تحمل نفس الطابع المطبوع والكتابة بالكوفى المعدول البارز داخل إطار شبة مستطيل ، والقطعة جزؤها الأسفل من زجاج أبيض شفاف عليه طبع بالقالب لدوائر ٠

النص :

هشـــــام [٣]

[لوحة رقم (٩٦) ، صورة رقم (٢)]

٦ – كسرة من الزجاج الأبيض الشفاف تمثل جزءاً من بدن إناء لا يتبقى غير طابعين مطبوعين والقطعة غير منتظمة الشكل حالتها سيئة جدا عليها طبقة شديدة من الكمخ[٤]

قياسات القطعة :

أكبر طــول : ٦,٣ سم ، أكــبر عرض : ٥ سم ، سمك : ٠,٤ سم ، طول الطابع المطبوع :١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٢٣٩) [٥] ، وبالقياس بالقطعة السابقة يمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

هشـــــام [٦]

[لوحة رقم (٩٧) ، صورة رقم (٢)]

---

(١) أرقام القطع هى ٨١٩٠ – ٨/ ١٤٨٣١ – ١٣٢٣٩ – ٧٦/ ٦٩١٦ ، وجميعها بقسم الزجاج وسأقوم بدراسة بعضها ٠

(٢) تولى هشام بن عبد الملك الخلافة الأموية عام ١٠٥هـ / ٧٢٤ م الى ١٢٥ هـ / ٧٤٣م ، وهو عاشر خليفة أموى ٠
راجع زامبور : المرجع السابق ص١ ٠
راجع أيضا لكلمة هشام : أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ص٩ ٠

(٣) انظر : تفريغ النص لوحة رقم (٩٦) شكل رقم (٣/ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد أبو المجد فراج فى ١٩٣٦/٤/١٥م ، حالتها سيئة جدا عليها طبقةشديدة من الكمخ ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

(٥) الكمخ هو مرض صدأ الزجاج يصيب الزجاج المدفون بالأرض لتفاعل المواد الكميائية الطبيعية معه ٠

(٦) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٧) شكل رقم (٣/ب) بالكتالوج ٠

٧ – كسرة من الزجاج الأبيض الشفاف يميل للخضرة تمثل جزءاً من بدن إناء (بوتقة) قياساتها :

أكبر طول : ٤ سم ، أكبر عرض : ٢,٦ سم ، طول الطابع المطبوع : ٢,٣ سم ، عرض الطابع المطبوع : ١,٢ سم ، السمك : ٠,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٤٨٣١) [١] ، والقطعة عليها طابعين مطبوعين شبه مستطيلين أحدهما فاقد جزء والآخر كامل والطابع لنفس الشخص فى القطعتين السابقتين ، ويمكن تأريخها بالقياس بالقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

هشـــــام [٢]

[لوحة رقم (٩٦) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٨ – كسرة من الزجاج الأخضر الشفاف تمثل جزءاً من إناء عليه ثلاثة طوابع مطبوعة مستطيلة ، قياساتها :

أكبر طول : ٨,٢ سم ، أكبر عرض : ٥,١ سم ، طول الطابع المطبوع : ٢,١ سم ، عرض الطابع المطبوع : ١,٣ سم ، سمك : ٠,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨١٩٠) [٣] ، والطابع المطبوعة على القطعة متشابهة جميعها وتحمل اسم " هشام " مطبوعة بالخط الكوفى المعدول البارز ، ويمكن إرجاعها للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

هشـــــام

[لوحة رقم (٩٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

٩ – طابع دائرى مطبوع على مكيلة من زجاج أخضر غامق شفاف ، قياساته :

قطر : ٢,٥ سم ، سمك : ٠,٦ سم ، الوزن : ١١,٣٨ جم ٠

---

(١) مشترى من السيد تانو فى ١٩٤٣/٨/١٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٦) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر الفسطاط ، يوليو ١٩٣٨م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٤٧٣٠) [١] ، وعلى الطابع كتابة كوفية معدولة بارزة من سطرين باسم الصانع " يحنس "[٢] قد نشر د. سامح عبد الرحمن فهمى فى كتابه المكاييل ثمانية مكاييل لهذا الشخص [٣] ، والغريب أن هذا الشخص جاءت طوابع مكاييله المطبوعة خاليه من أى كتابة سواء دعائية مثل البسملة أو كلمة " الوفا لله " أو " الأمر لله" وقطعة عليها نفس الطابع المطبوع عندنا فى هذه القطعة كما توجد قطعة أخرى لم أقم بنشرها محفوظة بالمتحف الإسلامى لم يدرسها د. سامح أيضا عليها نفس النقش ورقم سجلها (٢/ ٢٤٧٣٠) ومن خلال أقوال المؤرخين يمكن تأريخ هذه القطعة فى النصف الأول من القرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

صنعه

يحنس [٤]

[لوحة رقم (٩٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٠ – طابع دائرى لمكيال من الزجاج الأخضر السميك ، قياساته :

قطر : ٢,٢٥ ، سمك : ٠,٩ سم ، الوزن : ١٣,٥٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٠٩) [٥] ، والطابع عليه كتابة كوفية لثلاثة أسطر معدولة وبارزة من حروف كتاباتها ترجع للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

---

(١) هدية من د. هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم العملة ٠

(٢) يحنس هذا ثائر قبطى قال عنه الكندى أنه فى عهد الخليفة عبد الملك بن مروان خرج رجل من القبط اسمه يحنس بسمنود فأرسل عبد الملك بعبد الرحمن بن عتبه المعافرى فقتل يحنس هذا فى وسط أصحابة ، وذكر المقريزى سنة مقتلة ١٣٢هـ ٠

انظر :

الكندى : الولاه ص٩٤ ٠

المقريزى : الخطط المقريزية جـ١ ، ص٧٩ ٠

سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ص١٧٠ – ١٧٤ ، ص٢٩٧– ٢٩٨ ٠

(٣) أرقام القطع بالمتحف الإسـلامى بالقاهرة : ٢١٢/ ٦٩١٦ – ٢٥٤ / ٦٩١٦ – ٢٦٤ / ٦٩١٦ – ٩٦ / ١٤٩١٧ – ١٤٣١٧/٧٩ – ٧٥/ ١٤٣١٧ – ٢١٧/ ١٤٩١٧ ، وأخرى مجموعة خاصة ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) هدية من د. هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم العملة ٠

النص :

على يدى

يزيد بن

عـــلم[1]

[لوحة رقم (٩٨) ، صورة رقم (٢/ أ)]

ج ـ قطع النسيج المطبوعة بزخارف كتابية :

هى قطعة واحدة فقط سأقوم بدراستها وهى :

١ – قطعة من النسيج للقطن عليها طابع مطبوع دائرى الشكل غير كامل فى جزء منه لوجود بقع شديدة فى إطاره الخارجى ، قياساته :

طول القطعة : ١٩ سم ، عرض القطعة : ١٣ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٣,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١١٦٩٢) [2] ، والقطعة لأول مرة تنشر وعليها طابع مطبوع دائرى الشكل باللون الأحمر يحوى إطاره الخارجى زخارف هندسية ونباتية يتلوها إطار آخر وهى بداخله كتابة لألقاب السلطان " حسن بن محمد " [3] ، وللسلطان حسن طابع خاص به من البرونز محفوظ بالمتحف الإسلامى بالقاهرة وقد قمت بنشره فى البحث [4] والقطعة التى نحن بصددها مؤرخه بعام ٧٥٨هـ سبعمائة وثمانية وخمسين هجرية فى فترة حكم " السلطان حسن " ٠

النص الإطار الأوسط :

عز [لمولانا الـــ] ســـلطان الملك[5] الناصر [6] ناصر الدنيا والدين[7] حسن بن محمد[8]

[لوحة رقم (٩٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

---

(١) انظر : تفريغ النص لوحة رقم (٩٨) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد تانو فى ١٩٣٣/٥/٢٠م ، حالته متوسطة يوجد تمزق وبقع على الطابع المطبوع ، محفوظ بقسم النسيج ٠

(٣) السلطان " حسن بن محمد " تولى السلطنة مرتين الأولى ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م الى ٧٥٢هـ / ١٣٥١م ، ثم مرة ثانية من ٧٥٥هـ – ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤م – ١٣٦١م ٠

=

ثانيا كتابات المطبوع بعبارات دينية وفق المواد الخام :

إن بعض الطوابع المطبوعة تحوى كتابات بعبارات دينية قد قمت بحصرها فى عدد (٢٤) أربعة وعشرين طابعا مطبوعا بمتحف الفن الإسلامى ، وقطعة واحدة مطبوعة جئت بها للاستدلال من متحف النسيج بواشنطن والقطع الخمس والعشرين من مواد مختلفة ، أربع هى الطين والفخار والزجاج والنسيج ، وسأقوم بتوصيف كل قطعة وتوزيعها على المادة المصنعة منها حتى أستطيع دراسة هذا الموضوع ٠

(أ) القطع المطبوعة بطوابع دينية من الطين :

تنفرد هذه المادة بوجود قطعة واحدة فقط محفوظة بالمتحف الإسلامى بالقاهرة وهى

١ – جزء كبير من سدادة من الطين لجرة ، قياساتها :

أكبر طول : ٩,١ سم ، أكبر عرض : ٣,٧ سم ، طول ضلع الطابع المطبوع : ٤ سم ، سمك : ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥١٢ مكرر) (١) ، والقطعة عليها طابع مطبوع مربع الشكل فاقد جزء من الطابع المطبوع ، بداخله كلمة تقرأ " **بركة** " والكلمة بالخط الكوفى البسيط المعدول ، وقد نشر أ.د. عبد الرحمن فهمى سدادة أخرى من الطين لجرة ولكن مطبوع عليها كلمة " **مسلمة** " (٢) ٠

=

زامباور : المرجع السابق ص١٦٣ ٠

أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ص١٦٢ ٠

(٤) انظر البحث ص ١٦٦ – ١٦٧ ، لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج ٠

(٥) الملك : لقب يطلق على الرئيس الأعلى للسلطة ٠

انظر : حسن الباشا : الألقاب ص٤٩٦ – ٤٩٧ ٠

(٦) الناصر : لقب وكان يقصد به الناصر لدين الله ٠

حسن الباشا : الألقاب ص٥٢٥ – ٥٢٧ ٠

(٧) ناصر الدنيا والدين : لقب مضاف ٠

انظر : حسن الباشا : الألقاب ص٥٢٧ ٠

(٨) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (٩٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها سيئة جدا ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ص٢٤ لوحة ١٣ ٠

سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل لوحة ١٧ الصورة السفلى ٠

وقد أرخت هذه القطعة لعصر معاوية بن أبى سفيان بالقرن الأول الهجرى أى من عام ٤٧هـ الى عام ٦٢ هـ حيث أن مسلمة هو مسلمة بن مخلد والى مصر ·

ومن هنا نستطيع أن نجزم أن جرار الخراج كانت تغلق بسدادات من الطين وتختم (تطبع) هذه السدادات بطابع معين سواء باسم شخص أو عبارة دعائية أو اسم بلد ، يمكن تأريخ هذه السدادة بالقرن الأول الهجـرى نظراً لاستخـدام نفس الأسلوب فى جرار الجزية ·

النص :

بركـــة[1]

[لوحة رقم (١٠٠) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ب) القطع المطبوعة بطوابع بعبارات دينية من الفخار :

تنحصر القطع الفخارية ذات العبارات الدينية فى (١٣) ثلاثة عشر طابعاً مطبوعاً سأقوم بتوصيف كل طابع مطبوع منفرداً ·

١ – كسرة من الفخار الأصفر السميك من بدن جرة عليها طابعان مطبوعان والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

طول : ٩,٧ سم ، عرض : ٧,٧ سم ، سمك : ١,٨ سم ، قطر الطابع المطبوع " ٣,٦ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٥١٢) [2] ، والقطعة عليها طابعان مطبوعان دائريان متداخلان على كل منهما كلمة مطبوعة داخل إطار دائرى والكتابة بالخط الكوفى المعدول لكلمة " **بركة** " فى سطرين والخط بارز ومن حروف الكتابة يمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ·

النص :

بـر

كـة [3]

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٠) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ·

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ·

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٠) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ·

[لوحة رقم (١٠٠) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

٢ – كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل حافة جرة " إناء " غير منتظمة الشكل وإن كانت تميل للشكل المستطيل ، قياساتها :

أكبر طول : ١٠,٨ سم ، عرض : ٤ سم ، سمك : ٢,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٥٠) [١] ، والقطعة عليها ثلاثة طوابع مطبوعة مستطيلة الأول غير كامل بداخل كل منها كلمة بالخط الكوفى البارز المعدول المورق والكلمة تقرأ " **بركة** " ومن حروف كتابات الطوابع المطبوعة يمكن إرجاعها للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى والكتابة متكررة ٠

النص :

كـة / بـركـــة / بـركـــة [٢]

[لوحة رقم (١٠٠) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٣ – كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل جزءاً من بدن إناء " جرة " شكل القطعة مثلث قياساتها :

طول الضلع : ١٣,٥ سم ، القاعدة : ١٢ سم ، سمك : ١,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥١٤) [٣] ، والقطعة عليها شريطان العلوى عليه كتابة كوفية متكررة بارزة لكلمة " **بركة** " بالخط الكوفى المورق ، أما الإطار السفلى فعليه زخارف نباتية متداخلة بارزة منفذة أيضا بالطبع بالقالب ، والشريط العلوى منفذ بالطبع بالطابع ومن حروف الكتابات والزخارف يمكن إرجاعها للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

النص :

كـــة بـركـــة و [٤]

---

(١) وجدت تحت السلم أثناء جرد المتحف (مجهولة المصدر) بمعرفة السيد حسين راشد فى ١٩٥٩/٥/٢م ، وحالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٠) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

[لوحة رقم (١٠١) صورة رقم (١/ أ)]

٤ – كسرة من الفخار الأحمر السميك غير منتظمة الشكل تمثل جزءاً من بدن إناء " جرة " قياساتها :

أكبر طول : ١١,٣ سم ، أكبر عرض : ١٠,٥ سم ، سمك : ١,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٤٩) [١] ، والقطعة عليها أشرطة لزخارف هندسية بارزة من حلقات ودوائر بارزة متراصة يتخلل هذه الأشرطة إطاران مطبوعان لكتابات ، الأول عليه كتابة لكلمة " **بركـة** " مثل القطعة السابقة رقم (٥/ ١٩٥١٤) ، والثانى عليه كلمة " **اليمـن** " متكررة والكتابة بارزة من حروفها نستطيع أن نؤرخ القطعة بالقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

النص :

ـيمن اليمـن [٢]

[لوحة رقم (١٠١) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٥ – كسرة من الفخار الأحمر السميك غير منتظمة الشكل تمثل جزءاً من بدن إناء " جرة " قياساتها :

طول : ١٠,٥ سم ، عرض : ١١ سم ، سمك : ١,٦ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٢,٧سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٤١٧٤) [٣] ، والقطعة عليها ثلاثة طوابع مطبوعة دائرية إحداها غير كامل وباقى منه جزء صغير أما الاثنان الآخران فعليهما كتابة كوفية بارزة معدولة فى سطرين تقرأ " **بركـة كاملـة** " بالكوفى البسيط مما يجعلنا نرجعها إلى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

النص :

كاملـة

بركـة [٤]

---

(١) وجدت تحت السلم (مجهولة المصدر) أثناء جرد المتحف بمعرفة السيد حسين راشد فى ١٩٥٩/٥/٢م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

=

ونلاحظ أن كلمة كاملة تسبق كلمة بركة فى هذا النص ٠

[لوحة رقم (١٠٢) ، صورة رقم (١/ أ - ب)]

٦ - كسرة من الفخار الأصفر السميك غير منتظمة الشكل تمثل جزءاً من بدن إناء "جرة " قياساتها :

أكبر طول : ٧,٨ سم ، أكبر عرض : ٥,٧ سم ، سمك : ١,٦ سم ، قطر الطابع المطبوع ٢,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٥١٢) [١] ، والقطعة عليها طابع مطبوع دائرى واحد فقط دائرة غير كامل وإن كان يشابه الطابع السابق فى طابعه المطبوع فإنه كذلك يحوى سطرين من كتابة كوفية بارزة معدولة تقرأ " **بركـة كاملـة** " ومن حروف كتاباتها يمكن إرجاعها إلى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى حيث إنها من الكوفى البسيط ٠

النص :

كاملـة

بركـة [٢]

[لوحة رقم (١٠٢) ، صورة رقم (٢/ أ - ب)]

٧ - كسرة من الفخار الأصفر السميك غير منتظمة الشكل تمثل جزءاً من بدن إناء "جرة" قياساتها :

أكبر طول : ١٣ سم ، أكبر عرض : ٦,٣ سم ، سمك ك ١,٩ سم ، قطر الطابع المطبوع ٣,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٥١٢) [٣] ، والقطعة عليها أربعة طوابع مطبوعة

=

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠١) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من ورثة د. فوكيه فى ١٩١٥/١/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٢) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٢)ى شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

إثنين غير كاملين والآخرين يظهر منهما كتابة متشابهة لكل منهما يحتوى على سطرين من كتابة كوفية معدولة بارزة تقرأ " **بركـة كاملـة** " بالكوفى البسيط ومن حروف الكتابة نستطيع أن نؤرخها كما فى القطعتين السابقتين حيث يتم إرجاعها الى القرن الرابع الهجرى ، وبالمثل ونظرا لتشابه الكتابة وحروفها يمكن تأريخ هذه القطعة إلى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

النص :

كاملـة

بركـة (١)

ونلاحظ أيضا أن كلمة كاملة تسبق كلمة بركة ٠

[لوحة رقم (١٠٣) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

٨ – كسرة من الفخار الأحمر غير منتظمة الشكل تمثل جزءاً من إناء " جرة " قياساتها : أكبر طول : ١٧,٨ سم ، أكبر عرض : ١٩,٥ سم ، سمك : ١,٤ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٣,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥/ ١٩٥١٢) (٢) ، على القطعة ثلاثة طوابع مطبوعة دائرية أحداها غير كامل وعلى الاثنين الباقيين كتابة كوفية معدولة وبارزة فى سطرين تقرأ " **بركة كاملة** " ونلاحظ أنه يحيط بالطوابع المطبوعة منطقة تحوى زخرفة هندسية بارزة لصلبان متراصة ومتكررة من أسفل هذه المنطقة إطار هندسى من حبات بارزة ، ثم اطار دائرى بارز ثم بعد إطار آخر من صلبان متراصة ثم بقايا طابع مستطيل مطبوع عليه كلمة " **المُلْكْ** " ومن حروف الكتابة فى الطوابع يمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

النص للطابع المطبوع الدئرى :

كـامـلة

بركــة(٣)

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٣) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٣) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

النص لبقايا الطابع المطبوع المستطيل :

المُلْـكْ(١)

ونلاحظ أن كلمة كاملة سبقت كلمة بركة ٠

[لوحة رقم (١٠٣) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٩ – كسرة من الفخار الأحمر السميك شبه مستطيلة تمثل جزءاً من بدن إناء " جرة " يظهر بقايا مقبض فى طرف القطعة ، قياساتها :

طـــول : ٣,١ سم ، عرض : ١٢,٥ سم ، سمك : ٢,٣ سم ، قطر الطابع المطبـــوع : ٣,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٠/ ١٩٥١٢) (٢) ، والقطعة عليها طابعان مطبوعان دائريان بداخل كل منهما سطران من كتابة كوفية متشابه بارزة معدولة تقرأ " **بركة كاملة** " ومن حروف الكتابة يمكن إرجاعها إلى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

النص :

بركــة

كـــاملة (٣)

ونلاحظ هنا القطعة قد كتب فى سطرين بالوضع الصحيح للعبارة ٠

[لوحة رقم (١٠٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٠ – كسرة من الفخار السميك الأحمر تمثل جزءاً من إناء " جرة " تشبه المستطيل ، قياساتها :

طول : ٨,٧ سم ، أكبر عرض : ٦,٧ سم ، سمك : ٣,٤ سم ، طول الطابع المطبوع : ٥,٢ سم ، عرض الطابع المطبوع : ٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥١٤) (٤) ، والقطعة عليها طابع مطبوع مستطيل

---

(١) انظر : لوحة رقم (١٠٣) صورة رقم (١/ أ) أسفل القطعة بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٤) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

الشكل بداخله كلمة " **المُلَـكْ** " بالخط الكوفى المعدول المورق البارز داخل اطار مستطيل الشكل ومن حروف الكتابة يمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

المُلَـكْ [1]

[لوحة رقم (١٠٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

١١ – كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل جزءاً من بدن إناء " جرة " وغير منتظمة الشكل قياساتها :

أكبر طول : ١٦ سم ، العرض : ١٠ سم ، السمك : ١,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٤١٧٤) [2] ، والقطعة عليها بالطبع المتكرر كلمة "**المُلَـكْ** " بالكوفى المعدول البارز متكرر فى أربعة مواضع تمثل شريطاً ومن حروف الكتابة نؤرخ هذه القطعة بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

النص :

المُلَـكْ / المُلَـكْ / المُلَـكْ / المُلَـكْ [3]

[لوحة رقم (١٠٥) ، صورة رقم (٢/ ب)]

١٢ – كتلة من الفخار الأحمر هرمية الشكل قاعدتها عليها طابع مطبوع شبه مثلث قياسات القطعة :

أضلاعها بالتوالى : ١,٢ سم ، ١,١ سم ، ١ سم ، ارتفاعها ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٢٣١٨) [4] ، والقطعة عليها طابع مطبوع مثلث الشكل بداخله سطران من كتابة كوفية بارزة معدولة تقرأ " **محمد ولا – خير البر** " ونقاش هذا الطـــابع غير ملم باللغة العربية حيث لم يكتب كلمة البرية ، وقد استكملت النص هذا لوجـــود نص آخر على قطعة أخـــرى بنفس الشـــكل ونفس الأسلوب ، والقطعة رقم

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من ورثة د. فوكيه فى ١٩١٥/١/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) وجدت فى تلال مصر القديمة ، حالتها جيدة ، محفوظه بقسم الفخار والخزف ٠

(١٢٣١٨/٤) وسأقوم بتوصيفها بعد هذه القطعة ومن العبارة وحروف الكتابة يمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثالث الهجرى أو الرابع الهجرى / الثامن الميلادى أو التاسع الميلادى ٠

النص :

مــحـــــمد ولا

خير البـر[ية] (١)

[لوحة رقم (١٠٦) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

١٣ – كتلة من الفخار صغيرة الحجم مثلثة " هرمية " الشكل عليها طابع مطبوع شبه مثلث ، قياساتها :

مثلث أطواله بالتوالى ١,٤ سم ، ١,٤ سم ، ١,٢ سم ، ارتفاع ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٣١٨) (٢) ، القطعة عليها طابع مطبوع شبه مثلث الشكل به سطرين من كتابة كوفية معدولة وبارزة يمكن تأريخ هذه القطعة بالقرنين الثالث أو الرابع الهجرى / التاسع أو العاشر الميلادى ٠

النص :

محمـــد والـــه

خير البـريـــة (٣)

[لوحة رقم (١٠٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(ج) القطع المطبوعة بطوابع بعبارات دينية من الزجاج :

فى هذه النوعية ذات العبارات الدينية لطوابع مطبوعة على الزجاج نجدها تنحصر فى ستة طوابع فقط سأقوم بتوصيف كل طابع مطبوع على حدة ٠

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٦) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(٢) وجدت فى تلال مصر القديمة ، حالتها جيدة ، محفوظه بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

١ – إناء " بوتقة " من الزجاج الأبيض الشفاف المائل الى الإصفرار عليها طوابع مطبوعة بيضاوية الشكل قياسات :

قطر القطعة : ٦,٢ سم ، إرتفاع : ٢,٢ سم ، سمك : ٠,٤ سم ، طول الطابع المطبوع : ١,٨ سم ، عرض الطابع المطبوع : ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧١٦٨) [١]، والطوابع الستة المطبوعة على الإناء جميعها متشابهة وتحوى كتابة كوفية معدولة بارزة واحدة وهى كلمة " **لله** " ومن حروف الكلمة يمكن تأريخها بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

لـلــه [٢]

[لوحة رقم (١٠٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ – صنجة من الزجاج الأخضر الشفاف السميك مستطيلة الشكل قياساتها :

طــول : ٣,٤ سم ، عرض : ٢,٩ سم ، ارتفاع : ٣,١ سم ، طول الطابع المطبوع : ٣,١ سم ، عرض الطابع المطبوع : ٢,٨ سم ، الوزن : ٤٨,٥٤ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٥٧٨) [٣] ، والطابع المطبوع مستطيل الشكل بداخله سطران من كتابة كوفية معدولة لا يظهر غير السطر الأول ، والكتابات بالخط الكوفى الجاف ويمكن إرجاعها للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

لـلــــه الامــــر

••• ••••• [٤]

[لوحة رقم (١٠٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ – فنجان من الزجاج الأزرق الشفاف عليه طبقة شديدة جداً من الكمخ له مقبض دائرى عليه سبعة طوابع مطبوعة ، قياساته :

---

(١) مشتراه من السيد فرنك فى ١٩٣٧/٢/١٣م ، حالتها جيدة بها طبقة من الكمخ ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٧) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مستخرجة من مجموعة مخزن المتحف فى ١٩٥٦/١٠/٢٠م ، حالتها جيدة / محفوظة بقسم العملة ٠

(٤) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

قطر : ٦,٦ سم ، ارتفاع : ٤ سم ، سمك : ٠,٦ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٢,٦ سم •

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٧٢) [١] ، والطوابع السبعة المطبوعة دائرية بداخل كل منهم سطران من كتابة كوفية معدولة وبارزة ومتشابهة ، ومن حروفها يمكن تأريخ الفنجان بالقرن الثانى أو الثالث الهجرى / الثامن أو التاسع الميلادى من حروف الكتابات التى فى آخرها منها ترى سبعات مشقوقة •

النص :

المُلْك

للــــه [٢]

ونلاحظ أن النقاش وصف الله سبحانه وتعالى بالملك وهو إسم من أسماء الله الحسنى وترى الألفاظ فى كلمة لله من أسفل مائلة جهة اليمين

[لوحة رقم (١٠٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤ – كسرة من الزجاج الأبيض الشفاف تمثل جزءاً من بدن وحافة إناء عليها طابعان دائريان متجاوران ، قياساتهما :

أكبر طول : ٦,١ سم ، أكبر عرض : ٣,٦ سم ، سمك : ٠,٣ سم ، طول الطابع المطبوع : ٢,٣ سم ، عرض الطابع المطبوع : ٢ سم •

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٣١/٧) [٣] ، والطابعان المطبوعان يحتويان على سطرين من كتابة كوفية معدولة وبارزة من سطرين متشابهين ، والكتابة بالكوفى الجاف ومن خلال حروفهما يمكن إرجاع القطعة للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى •

النص :

المُلْك

للــــه [٤]

---

(١) مشترى من السيد فيليب ، وحالته جيدة إلا أنه مصاب بطبقة شديدة من الكمخ (مرض صدأ الزجاج) ، ومحفوظ بقسم الزجاج •

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج •

(٣) مشترى من السيد تانو فى ١٩٤٣/٨/١٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الزجاج •

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٨) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج •

[لوحة رقم (١٠٨) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٥ – كسرة من الزجاج الأخضر الشفاف تمثل جزءاً من بدن وحافة مكيلة زجاجية على طابع مطبوع دائرى ، قياساتها :

طول : ٣,٦ سم ، عرض : ٣,١ سم ، سمك ك ٠,٩ سم ، قطر الطابع المطبوع : ١,٣سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٦) [١] ، والقطعة عليها طابع مطبوع دائرى بداخله سطران من كتابة كوفية معدولة بارزة من خلال حروفها يمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

النص :

الوفـــا

للـــه [٢]

[لوحة رقم (١٠٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

٦ – قرص مستدير من الزجاج الأخضر " صنجة " عليها طابع مطبوع مثلث الشكل ، قياساتها :

قطر : ٢,٩ سم ، طول ضلع المثلث : ٢,٤ سم (متساوى الأضلاع) ، سمك : ٠,٧ سم

الوزن : ٦,٨٠ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢١٠٥٠)[٣] ، والطابع المثلث المطبوع على القطعة يحوى ثلاثة أسطر من كتابة كوفية معدولة من حروفها يمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ، ونلاحظ أنه يوجد بالمتحف الإسلامى قطعة أخرى تحت رقم (١/ ٢١٠٥٠) متشابهه تماما فى كتاباتها وشكلها المستدير وطابعها المثلث ولكن الأخرى من زجاج أزرق شفاف فاتح ٠

النص :

---

(١) هدية من د. هلرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) واردة من حفائر شمال الدلتا (حفائر الإسكندرية) فى ١٩٥٩/٣/١٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

استودعته

اللـــــه

ياســـــر[١]

[لوحة رقم (١٠٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(د) القطع المطبوعة بطوابع بعبارات دينية من النسيج :

فى هذه النوعية سأقوم بدراسة عدد (٥) خمس قطع نسيج ، أربع من المتحف الإسلامى بالقاهرة وواحدة من متحف النسيج بواشنطن بأمريكا ، وقد جئت بهذه القطع من النسيج المطبوع وإن كان بعضه سبق دراسته ونشـــره ولكننى هنا أعيد نشره مرة أخرى حتى أكون الشكل العام والخاص لدراسة المطبوع بطوابع وحتى تكون الدراسة متكاملة ٠

١ – قطعة من نسيج القطن الأزرق مستطيلة الشكل عليها شريط كتابى بالطبع ، قياساتها:

طول : ٢١,٧ سم ، عرض : ١٨,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٨١٢) [٢] ، والقطعة عليها شريط كتابى مطبوع باللون الأصفر من أعلى أسفله شريط من حبات اللؤلؤ أسفلها شرافات مقلوبة لورقة نباتية ثلاثية ورسمية ، ومن كتابات الشريط الأول نجدها نسخية معدولة دعائية ورد كثير منها فى العصر الأيوبى والمملوكى على كثير من القطع الأثرية ، ومن هنا ترجع القطعة إلى القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى ٠

النص :

عز واقبال وسعا[د]ة [٣]

[لوحة رقم (١١٠) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ – قطعة من نسيج القطن الأزرق عليها بالطبع أشرطة كتابية ، والقطعة فى حالة سيئة جدا ومهلهلة ، قياساتها :

طول : ١٩,٥ سم ، عرض : ١٧,٥ سم ٠

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٠٩) ، شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشتراه من السيد تانو فى ١٩٢٩/٩/٤م ، حالتها سيئة جدا ومهلهلة ، محفوظة بقسم النسيج ٠

(٣) انظر تفريغ النص والزخارف للباحث لوحة رقم (١١٠) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٩٣٦٣) (١) ، والقطعة عليها شريطان كتابيان مطبوعان متعامدان على بعضهما وهما يشبهان الشريط الكتابى بالقطعة السابقة من حيث مضمون الكتابة ومن حروف كتابتيهما وزخارفهما يمكن إرجاع القطعة إلى القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى ، كما نلاحظ التشابه فى الزخارف ما عدا الشريط العلوى الأفقى يفتقد إلى الشرافات ، ونلاحظ كتابة الدال لكلمة سعادة فوق العين ٠

النص :

عز واقبال وســـــعا[د]ة

اقبــال وسعا[د]ة [عز] واقبال و

(٢)

[لوحة رقم (١١٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ – قطعة من نسيج القطن المطبوع بالأسود شبه مستطيلة ، قياساتها :

طول : ٢٤ سم ، عرض : ٢٣,٨ سم ٠

متحف النسيج بواشنطن D.C بأمريكا سجل رقم (73.725) (٣) ، والقطعة عليها أشرطة كتابية ثلاثة أكبرها الأوسط والعلوى والسفلى متشابهان عليهما كتابة مكررة يفصل بينها خراطيش بزخارف هندسية وإطار نباتى من أسفل وأعلى كل شريط ، والشريط الأوسط شريط كتابى لعبارة مكررة ثلاثة مرات والزخارف والكتابة منــفذة بالطبع والكتابة نسخية

---

(١) مشتراه من السيد أحمد حسن فى ١٩٣٠/٨/٢م ، حالتها سيئة جدا ، محفوظة بقسم النسيج ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشتراه من القاهرة فى عام ١٩٥٤م ، حالتها متوسطة ، محفوظة بقسم النسيج الإسلامى ٠

بين حروفها زخارف نباتية متشابكة (أربسك)، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثامن الهجرى /الرابع عشر الميلادى وقد سبق أن نشرت هذه القطعة فى معرض الفن المملوكى[1].

نص الأشرطة العلوية والسفلية :

العز والعلا والمجد والثـــنا [٢]

نص الشريط الأوسط :

العز والعلا [٣] (مكررة ثلاث مرات)

[لوحة رقم (١١١) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤ – قطعة من نسيج القطن المطبوع باللون الأزرق على أرضية بيضاء وهى شبه مستطيلة وحالتها سيئة جداً ومهلهلة ، قياساتها :

طول : ٤٠ سم ، عرض : ٢٨ سم ٠

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٦٢٨) [٤] ، والقطعة عليها شريطان صغيران مطبوعان يحويان زخارف نباتية داخل خراطيش والشريطان يحصران بينهما منطقة أخرى من جامات بداخلها زخرفة نباتية ، وفى أسفل القطعة يوجد شريط أرضيته زرقاء داكنة عليها كتابة بيضاء لعبارة متكررة لثلاث مرات والكتابة معدولة بالخط النسخى المعدول والألقاب تحصر فيما بينها منطقة بها زخارف نباتية ، ويوجد قطعة أخرى عليها نفس الشريط الكتابى وإن كانت مختلفة فى نوعية الزخارف الأخرى وهى كما تحوى نفس الرقم ، ومحفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم (٨٢٠٤) بقسم النسيج وسأقوم بإعادة نشرها أيضاً ، أما القطعة التى نحن بصددها فهى تنشر لأول مرة ، والقطعة الأخرى تم تأريخها بالقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

النص :

---

(١) هذه القطعة سبق نشرها فى معرض الفن المملوكى بأمريكا وقد جئت بها هنا للاستدلال ومقارنتها بالقطع المصرية ٠ انظر :

Esin Atil : Renaissance of Islam Art of the Mamluks, Washingtom , D.C. 1981,P.239.

(٢–٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشتراه من السيد تانو فى ٥/٤/١٩٣٠م ، حالتها سيئة جداً ، محفوظة بقسم النسيج ٠

الصبر نعم الناصر ولكل شئ آخر[1] "مكررة ثلاث مرات"

[لوحة رقم (١١١) ، صورة رقم (٢)]

٥ - قطعة من نسيج القطن المطبوع باللون الأزرق الداكن مستطيلة الشكل ، قياساتها : طول : ٣٤,٥ سم ، عرض : ٤,٠٥ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٢٠٤) [2] ، والقطعة عليها زخارف مطبوعة لشريط كتابى بالخط النسخى المعدول داخل إطار مستطيل والكتابة بيضاء على أرضية زرقاء هذا الشريط يشبه الشريط الكتابى بالقطعة السابقة فى كتاباته ويماثله بالقطعة رقم (١٢٦٢٨) بالمتحف الإسلامى بالقاهرة بقسم النسيج وقد قمت بدراستها قبل هذه القطعة مباشرة ، أما القطعة التى نحن بصددها فقد سبق بنشرها الأستاذ أحمد ممدوح حمدى فى كتاب معرض الفن الإسلامى [3] وكذلك السيدة اسين أتل Esin Atil الأمريكية فى كتاب معرض الفن المملوكى [4] ، وقد تم إرجاع القطعة الى القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى وأن كنت اختلف مع الأستاذ حمدى فى قراءة النص فى كلمة نعم فقد قرأها سيادته نعمه والصح (نعمـــ) وكلمة آخر رجح أنها آخر أو آجر وأرى أنها (آخر) أى لكل شئ نهاية وأسفل الشريط الكتابى يوجد زخارف هندسية لدوائر بها إطارات دائرية لزخرفة السلسلة وأطار آخر لحبات اللؤلؤ ثم زخرفة الدوامة فى المركز كما يوجد أشكال نجمية بداخلها تهشيرات نباتية و هندسية [5].

النص :

الصبر نعمـــ الناصر لكل شئ آخر [6] "مكررة ثلاث مرات"

[لوحة رقم (١١٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

---

(١) انظر : تفريغ النص بقطعة أخرى لوحة رقم (١١٢) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٢) مشتراه من السيد ابيامور فى ١٩٢٨/٧/٢٥م ، حالتها سيئة مهلهلة وبها تآكل ، ومحفوظة بقسم النسيج .

(٣) أحمد ممدوح حمدى (وآخرون) : معرض الفن الإسلامى فى مصر من ٩٦٩م الى ١٥١٧م
فى المدة من ٤ أبريل ١٩٦٩ الى ٣٠ أبريل ١٩٦٩م بفندق سميراميس بالقاهرة
الناشر وزارة الثقافة – القاهرة ١٩٦٩ ص٣٦٨القطعة رقم ٢٧٠ ، لوحة رقم٤٨.

(٤) Esin Atil : Op Cit , P. 238.

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١١٢) شكل رقم (٢/ج) بالكتالوج .

(٦) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٢) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

ثالثا : كتابات المطبوع بأسماء البلاد مرتبة أبجديا :

كان لغرض المزار على بعض الكور (القرى) فى مصر الإسلامية من الأهمية التى أتاحت لنا دراسة الطوابع المطبوعة لهذه البلاد بعضها موجود الآن بنفس الأسماء والبعض الآخر اندثر والثالث قد تغير اسمه وباقى الاسم القديم جزء منه ٠

وهنا قد كان لدراسة الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى لبعض القطع الفخار التى تحمل طوابع مطبوعة لبعض البلاد أكبر الأثر فى زيادة إصرارى على مراجعة مجموعات المتحف الإسلامى الفخار وقد أسعدنى الحظ بوجود قطع لا حصر لها من شقفات فخارية تحمل طوابع مطبوعة بأسماء كثير من البلاد ، قمت باختيار أصلح القطع للدراسة والنشر وكان لحظى الحسن أن وجدت بعض أسماء البلاد على بعض القطع الزجاجية الأخرى ، فقد حصرت هذه المجموعات فى (١٨) ثمانية عشر طابعاً مطبوع منهما (١٥) خمسة عشر طابعاً مطبوع فخارى ، (٣) وثلاث طوابع مطبوعة من الزجاج ولكنى هنا فى دراسة هذه المجموعات سأخرج بعض الشئ فى اضطرارية لوضع جميع الطوابع المطبوعة ترتيبا أبجديا لسهولة الدراسة ، وسأقوم بدراسة كل قطعة منفصلة طبقاً لمادتها الخام كالآتى :

١ - كسرة من الفخار الأحمر السميك عليها بقايا طابع مطبوع دائرى غير منتظم الشكل قياساتها :

طول : ١٥,٢ سم ، عرض : ١٠,٢ سم ، سمك : ١,٣ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٤,٦٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩/ ١٩٥١٢) [١] ، والقطعة عليها طابع دائرى مطبوع غير كامل يحوى كلمة بكتابة كوفية معدولة بارزة باسم بلد " **بارنبار** " ويوجد بالمتحف الإسلامى بالقاهرة قطعتان أخريان تحملان نفس الطابع [٢] ، هذا وقد نشر الدكتور عبد الرحمن فهمى فى بحثه [٣] ، أنه يوجد طابع مطبوع بالمتحف الإسلامى على

---

(١) حفائر الفسطاط لحسين راشد فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) أرقام سجل : ١٥٥١ ، ٧١٩ ٠

(٣) عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ص٢٦ ٠

قطعة تحمل رقم (١/ ٤١٧٤) بقسم الفخار والخزف عليها نفس الطابع المطبوع بالقطعة التى نحن بصددها وقد أشار سيادته أن " بارنيار " هذه قد وردت فعلا فى معجم البلدان لياقوت الحموى [١] بنفس الإسم ، ولكن الأستاذ محمد رمزى قد ذكر أنها " برنبال القديمـــة " [٢] ووردت فى قوانين الدواوين لابن مماتى [٣] أنها " بارنبارة " ووردت فى القاموس الجغرافى للحملة الفرنسية للبلدان المصرية[٤] باسم " برنبال الكبرى " ، ومن تعدد المصادر واختلافهم فى الاسم وإن كانت هى فى الحقيقة " برنبار " وهى قرية من قرى دكرنس فى محافظة الدقهلية [٥] ، والقطعة ترجع إلى فترة صدر الإسلام حيث أنها تمثل جزءاً من جرة من جرار الجزية العينية من الكور (القرى) إلى العاصمة (مصر) وهى الفسطاط ، ويمكن إرجاع هذه القطعة فى الثلاثة قرون الأولى للإسلام بمصر ٠

النص :

بارنبـــار [٦]

[لوحة رقم (١١٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ – كسرة من الفخار الأحمر السميك غير منتظمة الشكل تميل إلى الشكل المستطيل عليها طابع دائرى مطبوع ، قياساتها :

طول : ١٠ سم ، عرض : ٦,٨ سم ، سمك : ١,٢ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٤,٩ سم.

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٤١٧٤) [٧] ، والقطعة عليها طابع دائرى مطبوع

---

(١) ياقوت الحموى : معجم البلدان جـ١ ، ص٣٢٠ ٠

(٢) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢ ، جـ١ ، ص٠٠

(٣) ابن مماتى : قوانين الدواوين ص١٢ ٠

(٤) علماء الحملة الفرنسية : قاهرة المماليك (وصف مصر)

القاموس الجغرافى للبلدان المصرية ص٣٣٣ ٠

ترجمة ملى زهير الشايب ٠

رقم لوحة أطلس جغرافى 33 رقم المربع 30 موقع المكان D ٠

(٥) انظر :

وزارة التربية والتعليم المصرية : اطلس العربى (خريطة الوجه البحرى إدارية)

القاهرة ١٩٦٧م ، ص٢٠ ٠

(٦) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٧) مشتراه من ورثة د. فوكيه فى ١٩١٥/١/٩م ، حالتها جيدة محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

لاسم بلدة " **البحالات** " بالخط الكوفى المعدول وبارزة وهذه البلدة من قرى المنصورة من مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية ، وقد سبقنى فى نشر هذه القطعة الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى فى بحثه[١] ، ووردت فى كتاب ابن دقماق باسم " البحالات " [٢] وقد وردت فى القاموس الجغرافى للأستاذ محمد رمزى [٣] ، باسم " البحلات " وأنها من قرى مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية ، وقد أوردها علماء الحملة الفرنسية فى قاموسهم الجغرافى للبلدان المصرية باسم " بجيلات " [٤] ، هذا وقد تم تأريخ هذه القطعة بالقرون الثلاثة الأولى من صدر الإسلام من مصر والكتابة كوفية معدولة بارزة فى سطرين ٠

النص :

البحـــالا

تـ[٥]

[لوحة رقم (١١٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ – كسرة من الفخار الأحمر السميك عليها طابع دائرى مطبوع والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ١٣,٥ سم ، أكبر عرض : ١٠ سم ، سمك : ١,٥سم ، قطر الطابع المطبوع ٤,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٨٣٤٠) [٦] ، والقطعـــة تحمل طابع مطبوع به ثلاثة أسطر لكلمة " **منية جرجوس** " والمتحف الإسلامى بالقـــاهرة يحتفظ بقطعة واحدة لهذه المدينة وقد ورد ذكرها فى كتاب ابن دقماق[٧] ، بالنص " منية جرجوس " أما الأستاذ

---

(١) عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ص٢٧ ٠

(٢) ابن دقماق : (ابراهيم بن محمد ايدمر العلائى الشهير بابن دقماق)

الانتصار بواسطة عقد الأمصار فى تاريخ مصر وجغرافيتها ٠

الناشر : المكتب التجارى للطباعة والتوزيع والنشر ـــ بيروت ، القسم الثانى ، جـــ٥ ، ص٦٩ ٠

(٣) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢، جـــ١ ، ص٢٢٩ ٠

(٤) علماء الحملة الفرنسية : المرجع السابق جـــ١١ ، ص٣٣٥ ٠

رقم لوحة 35 رقم المربع 29 مكان البلدة D ٠

(٥) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٣) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٦) مشترى من السيد ماجرى بك فى ١٩٢٩/٣/٢م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٧) ابن دقماق : الانتصار جـــ٥ ، ص٧٦ ٠

محمد رمزى فى قاموسه[١] " منية كران " هذه المنية كان اسمها القديم " جرجوس " أما الحالى " الدراكسة " مركز دكرنس دقهليه ، ذكر أنه ورد اسمها فى تحفة الإرشاد باسم "منية كرسوس" والأصح أن اسمها كما ذكره ابن دقماق ، وقد ذكر أيضا الأستاذ محمد رمزى أن اسم " الدراكسه " جاء على لسان العامة فى العصر العثمانى وذكر أنه ورد بهذا الاسم ايضا فى دفتر المقاطعات سنة ١٠٧٩هـ ، وأيد هذا الرأى أيضا علماء الحملة الفرنسية فى قاموسهم الجغرافى للبلدان المصرية[٢] ، أنه وردت باسم " الدراكسة " Darakseh ، وخلاصة القول أن الدراكسة هو الاسم الحالى لبلدة " منية جرجوس " التى جاء الطابع المطبوع بهذا الإسم وهىقرية من قرى محافظة الدقهلية ، ويمكن إرجاع هذا الطابع المطبوع للقرن الثالث الهجرى أو الرابع الهجرى / التاسع أو العاشر الميلادى ٠

النص :

منية

جرجو

س[٣]

[لوحة رقم (١١٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤ – كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل جزءاً من بدن إناء " جرة " والقطعة غير منتظمة الشكل قياساتها :

أكبر طول : ١٧,٣ سم ، أكبر عرض : ١٤,٨ سم ، سمك : ١,٧ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٤,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٥١٢) [٤] ، والقطعة عليها طابع دائرى مطبوع يحوى سطرين من كتابة كوفية لكلمة لإسم بلد تقرأ " **الجزيرة** " ورد ذكرها فى

---

(١) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢ ، جـ١ ، ص٢٣٠ ٠

(٢) علماء الحملة الفرنسية : القاموس الجغرافى للبلدان المصرية (خريطة)

لوحة رقم 35 ، مربع رقم 21 ، موقع البلد D ٠

وصف مصر جـ١١ ، ص ٣٣٢ ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٤) شكل رقم (١/ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

الانتصار لإبن دقماق [١] باسم جزيرة القباب ، وورد ذكرها باسم " الجزيرة " للأستاذ محمد رمزى فى القاموس الجغرافى [٢] وقد ذكرها فى البلاد المندرسة وقد قصد بها الأراضى المجاورة لأشمون الرمان بين البحر الصغير وترعة ميت سويد ، وجاء ذكرها باسم "الجزيرة" من قرى مدينة المنصورة فى كتاب وصف مصر (لعلماء الحملة الفرنسية) القاموس الجغرافى للمدن المصرية[٣] ، من هذا نخلص إلى " الجزيرة " هى فعلا قرية الجزيرة الموجودة فى قرى محافظة الدقهلية ، ويمكن إرجاع هذه القطعة للقرن الثالث أو الرابع الهجرى / التاسع أو العاشر الميلادى ٠

النص :

الجزيرة [٤]

[لوحة رقم (١١٤) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٥ – كسرة من الفخار الأحمر السميك غير منتظمة الشكل عليها طابع دائرى مطبوع فاقد معظمه ، والقطعة قياساتها :

أكبر طول : ١٥,٢ سم ، أكبر عرض : ١٠,٥ سم ، سمك : ١,٨ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٢,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٤٩٠) [٥] ، والقطعة عليها بقايا طابع دائرى مطبوع عليه سطران من كتابة كوفية معدولة وبارزة لكلمة لإسم بلد تقرأ " **الجمالية** " وهذه البلد من البلدان القديمة التابعة لمركز المنزلة الآن حيث كانت سابقا تابعة لزمام (دكرنس) محافظة الدقهلية ، وفى عام ١٩٢٩م تم فصلها [٦] كما يوجد بلدة أخرى باسم الجمالية تابعة لمحافظـــة الشرقية[٧] ، ويوجد أيضا بالقـــاهرة حى باسم الجمالية ولكننا هنا

---

(١) ابن دقماق : الانتصار جـ٥ ،ص٧٢ ٠

(٢) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم أول ص٤٠ ٠

(٣) علماء الحملة الفرنسية : (وصف مصر) القاموس الجغرافى للبلدان المصرية

خريطة لوحة رقم 35 ، مربع 20 ، موقع البلد D ، جـ١١ ، ص٣٣٠ ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٤) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) مشتراه من السيد محمد سيد أحمد فى ١٩٣٣/٦/١٤م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٦) انظر : محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢ ، جـ١ ، ص٢٠٢ ٠٠

(٧) انظر : محمد رمزى : المرجع السابق قسم٢ ، جـ١ ، ص١١٢ ٠

بصـــدد جمالية الدقهلية التى هى الأقرب ، وقد وردت أيضا فى كتاب الانتصار لإبن دقماق[١] رغم أن الأستاذ محمد رمزى قد ذكر أنه أيضا يوجد بلدة اسمها الجمالية فى مركز قوص [٢] ، وقد ذكر د. عبد الرحمن فهمى فى بحثه[٣] أنها أيضا جمالية المنزلة دقهلية ، من هنا يستقر رأينا على أنها جمالية الدقهلية ، ويمكننا إرجاع القطعة للقرن الثالث – الرابع الهجرى / التاسع – العاشر والميلادى ، هذا وقد وجد أكثر من قطعة فخارية عليها طوابع مطبوعة باسم الجمالية قد قمت بحصرها ودراستها وتصويرها وهى ثلاث قطع أخرى [٤] منها القطعة رقم (٧١٢) التى قام الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى بنشرها .

النص :

الجمـــا

ليـــة [٥]

[لوحة رقم (١١٤) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٦ – كسرة من الفخار الأحمر السميك عليها طابع مطبوع دائرى والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

طول : ١٣,٥ سم ، عرض : ١٠,٤ سم ، السمك : ٢,١ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٤,٨ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥١٢/٢٠)[٦]، والقطعة عليها طابع مطبوع به سطر من كتابة كوفية معدولة وبارزة تقرأ "**دكرنس**" وهى اسم بلدة تقع حاليا كمركز فى محافظة الدقهلية بالقرب من مدينة المنصورة وهى من القرى القديمة وقد وردت فى الإنتصار

---

(١) ابن دقماق : جـ٥ ، ص٦٩ .

(٢) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢ ، جـ٤ ، ص١٨٩ .

(٣) عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ص٢٧ .

(٤) القطع الفخارية التى عليها طوابع مطبوعة هى : ٣١/ ١٩٥١٢ ، ٢/ ٦٤٩٠ ، ٧١٢ ، والقطع محفوظة بقسم الفخار والخزف .

(٥) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٤) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج .

(٦) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف .

لإبن دقماق[١] وذكر أن مساحتها ألف وسبعمائة وثلاثة وسبعين فدان كما وردت فى القاموس الجغرافى لعلماء الحملة الفرنسية (وصف مصر) [٢] بنفس الإسم دكرنس Dekernes وقد ذكر عنها الأستاذ محمد رمزى أنها وردت فى تحفه الإرشاد ومحرفة باسم " دكرنيس " بالدقهلية فى التحفة باسمها الحالى من أعمال الدقهلية والمرتاحية[٣] ، هذا وقد كتب عنها تفصيلا على باشا مبارك فى خططه[٤] أنه بها ثلاثة مساجد جامعة وزاويتان ومعمل للزجاج وأنوال نسيج وأسرد فى وصفها وأسواقها وذكر أن زمامها ثلاثة آلاف فدان ويتبعها قرى صغيرة ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن الثالث أو الرابع الهجرى / التاسع أو العاشر الميلادى .

النص :

دكرنس[٥]

[لوحة رقم (١١٥) ، صورة رقم (١/ أ ٩]

٧ – كسرة من الفخار الأحمر السميك عليها بقايا طابع دائرى مطبوع والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ١٥ سم ، أكبر عرض : ١٥,٥ سم ، سمك : ١,٣ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٥,٣ سم .

إسلامى القاهرةسجل رقم (٧١٦) [٦] ، والقطعة عليها بقايا طابع دائرى مطبوع يحوى كتابة كوفية من سطرين لإسم بلدة والكتابة مقلوبة مما يدل على أنه تم طباعته بطابع أم والتى نادرا ما يستخدم من الصانع إلا فى إعداد طوابع أخرى للإنتاج كما ذكرت آنفا من أن الصانع وقد يكون سها أو جهل باللغة المكتوبة عليها فجلب الطابع الأم وطبع

---

(١) ابن دقماق : الانتصار جـ٥ ، ص٧٢ .

(٢) علماء الحملة الفرنسية : (وصف مصر) القاموس الجغرافى للبلدان المصرية جـ١١ ، ص٣٣١
خريطة لوحة رقم 35 مربع رقم 21 موقع البلد D .

(٣) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، قسم٢ ، حـ٢ ص٢٣٣ .

(٤) على باشا مبارك : الخطط التوفيقية
الهيئة العامة للكتاب – القاهرة جـ١١ ، ص٤٥ .

(٥) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٦) مهداه من ورثة د. فوكيه من حفائر مصر القديمة فى التلال القبلية ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف .

به الجرة فجاءت الكتابة مقلوبة ، واسم هذه البلد فى سطرين من الكتابة الكوفية البارزة المقلوبة وتقرأ " **منية رخا** " ونرى أن حرف الخاء غير منقوط فى القطعة أم اسم البلدة فقد وردت فى كتاب الإنتصار لإبن دقماق بأنها بلدة من أعمال الغربية[١] وأخرى بلدة من أعمال القليوبية[٢] وقد وردت أيضا فى القاموس الجغرافى للأستاذ محمد رمزى باسم " منية الرخا " مركز زفتى مديرية ضمن الغربية[٣] وذكر أنها قرية صغيرة ورد اسمها فى قوانين بن مماتى ضمن منيتى خشيبة والرضا من أعمال جزيرة قويسنا وفى التحفة حسيبة والرضا من أعمال الغربية وعرفت بميت الحارون ثم حرف اسمها إلى ميت الرضا وسواء كان اسمها ميت الرضا أو منية رضا فإنها من أعمال الغربية واستبعد تماما ما أورده ابن دقماق من أنها من أعمال القليوبية فى اسم البلدة التابعة لها ونتعجب أيضا أن الأستاذ محمد رمزى قد أورد اسم منية الرضا تابعة أيضا للقليوبية والتى تغير اسمها اليوم إلى شبين تابعة لمركز القناطر قليوبية[٤] ، نستخلص من ذلك أن بلدة الغربية هى الأصح والأرجح لقربها لزمام الدقهلية التى جاءت منها معظم طوابعنا المطبـوعة ويمكن إرجاع هذه القطعة مثل أخواتها إلى القرن الثالث أو الرابع الهجـرى / التاسع أو العاشر الميلادى ٠

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقطعة أخرى[٥] بنفس الإسم وبنفس أسلوب الطبع المقلوب ٠

النص :

رخـــا

منية[٦]

ونلاحظ أن كلمة رضا سبقت كلمة منية

[لوحة رقم (١١٥) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

---

(١) ابن دقماق : الانتصار جـ٥ ، ص٩٨ ٠

(٢) ابن دقماق : الانتصار جـ٥ ، ص٥٠ ٠

(٣) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢ جـ٢ ، ص٦٤ ٠

(٤) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢ جـ١ ، ص٣٧ ٠

(٥) القطعة رقم سجلها ٢١/ ١٩٥١٢ من حفائر الفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٦) انظر تفريغ النص للباحث لوحةرقم (١١٥) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

٨ - كسرة من الفخار الأحمر السميك عليها طابع دائرى مطبوع والقطعة غير منتظمة الشكل شبه دائرية للطابع ، قياساتها :

قطر الطابع المطبوع : ٤,٦ سم ، سمك : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٥٣) [١] ، والقطعة شبه دائرية بحجم الطابع المطبوع الذى يحوى سطرين من كتابة كوفية معدولة وبارزة تقرأ " **الويدانية** " والكلمة لاسم بلد (قرية) قديمة بمركز المنصورة بمحافظة الدقهلية وردت فى القاموس الجغرافى للأستاذ محمد رمزى [٢] أنها من أعمال الدقهلية المرتاحية وأنها قد وردت أيضا فى كتاب الإنتصار لابن دقماق[٣] أن مساحتها أربعمائة وسبعة وثلاثون فدانا وأنها تدخل فى زمام مدينة المنصورة ، كما جاء ذكرها أيضا فى قوانين ابن مماتى [٤] ، وتم ذكرها أيضا فى القاموس الجغرافى للبلدان المصرية لعلماء الحملة الفرنسية [٥] تحت نفس الاسم ، ومن هذا نستخلص أن هذه القرية هى إحدى قرى أعمال الدقهلية والمرتاحية وأنه يوجد بالمتحف الإسلامى قطعتا أخريان تحملان نفس الطابع المطبوع وقد سبقنى فى نشر قطعة منها الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى فى بحثه[٦] وقد أشار سيادته أن الأستاذ على باشا مبارك فى كتابة الخطط التوفيقية قد أوردها تحت اسم الرودانية وقد نسبها إلى شخص اسمه (ريدان) ويمكن إرجاع هذه القطعة مثل القطع الأخريات إلى القرنين الثالث الهجرى والرابع الهجرى / التاسع والعاشر الميلاديين ٠

النص :

الويدا
نية[٨]

---

(١) وجدت فى مجموعة الآثار التى وجدت تحت السلم أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهـولة المصدر) فى ١٩٥٩/٥/٢م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢ ، جـ١ ، ص٢١٤ ٠

(٣) ابن دقماق : الانتصار ، جـ٥ ، ص٧٠ ٠

(٤) ابن مماتى : قوانين الدواوين ، ص٨٩ ٠

(٥) علماء الحملة الفرنسية : (وصف مصر) القاموس الجغرافى للبلدان المصرية ٠
خريطة لوحة رقم 35 ، مربع رقم 19 ، موقع البلد D ، ص٣٣ ٠

(٦) والقطعتان تحت رقم سجل ٣٢/ ١٩٥١٢ ، ٧٢٥ ، محفوظتان بقسم الفخار والخزف ٠

(٧) عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ، ص٢٧ ٠

(٨) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٥) شكل رقم (٣/ب) بالكتالوج ٠

[لوحة رقم (١١٥) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٩ – كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل جزءاً من بدن إناء " جرة " والقطعة غير منتظمة الشكل قياساتها :

أكبر طول : ١٢,٢ سم ، أكبر عرض : ٨,٦ سم ، سمك : ١,٣ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٤,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٢٣) [١] ، والقطعة عليها طابع دائرى مطبوع به سطران من كتابة كوفية لكلمة " **سلمون** " وقد ورد هذا الإسم فى أكثر من محافظة وبأشكال مختلفة (سلامون) كسلامون قبلى[٢] وسلامون الغبار[٣] ، وسلامون بمحافظة البحيرة[٤] وسلامون بمركز أبو تيج بمحافظة أسيوط[٥] ، وسلامون بمركزهيهيا[٦] ، وسلامون بمركز المنصورة محافظة الدقهلية[٧] ، وقد أشار الأستاذ محمد رمزى لسلامون التى بمركز المنصورة بمحافظة الدقهلية بهذا الشكل علما بأن بن دقماق قد أتى بها بشكل (سلمون) ، كما وردت على الطابع المطبوع رغم أن الأستاذ محمد رمزى قد ذكر اسمها الأصلى (سلمون طرنت) [٨] وقد وردت فى قوانين ابن مماتى علما بأن ابن دقماق قد أوردها فى الإنتصار تحت اسم (سلمون طريف)[٩] وليس طرنت وقد ذكر الأستاذ محمد رمزى أيضا أنها وردت فى تاريخ ١٢٢٨هـ تحت اسم (سلامون) القماش فى زمام مديرية الدقهلية سنة ١٩٠٣م علما بأن الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى[١٠] قد أشار الى أن اسمها (سلمون) كما جاء ورودها على الطابع المطبوع واختلف مع الأستاذ

---

(١) مهداه من ورثة د. فوكيه من تلال قبلى مصر القديمة وحالتها جيدة ، ومحفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ىقسم٢ ، جـ٢ ، ص١٨٩ ٠

وقد ذكر الأستاذ محمد رمزى أيضا أنه يوجد هناك سلامون أخرى بحرى انظر نفس المرجع قسم٢ ، جـ٢ ، ص١٨٩ ٠

(٣ – ٤) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢ ، جـ٢ ، ص٣٣٨ ٠

(٥) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢ ، جـ٤ ، ص١٩ ٠

(٦) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢ ، جـ١ ، ص١٥٥ ٠

(٧) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم٢ ، جـ٢ ، ص٢٢٠ ٠

(٨) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، قسم٢ ، جـ١ ، ص٢٢٠ ٠

(٩) ابن دقماق : الانتصار ، جـ٥ ، ص٧٣ ٠

(١٠) عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ، ص٢٨ ٠

محمد رمزى فى أنها ليست تابعة لمركز فاقوس محافظة الشرقية ، غير أننا نستخلص من هذا وذاك أن سلامون هذه هى بلد صغيرة " قرية " تقع جنوب أشموم بمركز دكرنس محافظة الدقهلية وليست من جميع هذه البلاد السابقة وهذا الرأى وهورأى الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى وإن كنت أختلف معه فى أن هذه الطوابع المطبوعة بأسماء البلاد وهى ليست خاصة بجرار الجزية كما ذكر سيادته فقط ، حيث وجدت بعض القطع الأخرى التى تحوى طوابع مستطيلة مطبوعة تحمل اسم "سلمون" على خامة الزجاج لبعض الأوانى الصغيرة "بواتق" مما جعلنا نرجح أن هذه الطوابع المطبوعة كان يطبع بها الجرار والأوانى بأسماء بلادها لإظهار تقدمها فى الصناعة لخامة معينة سواء كانت من الفخار أو من الزجاج كما سيرد فيما بعد لتوصيف لبعض القطع التى ستنشر لأول مرة فى هذه الفصل ٠

نستخلص من ذلك أن " سلمون" هذه هى إحدى قرى محافظة الدقهلية مركز المنصورة كما جاء فى القاموس الجغرافى لعلماء الحملة الفرنسية[1] ، والقطعة يمكن إرجاعها الى القرن الثالث – الرابع الهجرى / التاسع – العاشر الميلادى ٠

النص :

سلمو

ن[2]

نلاحظ أن الكلمة مقسمة إلى قطعتين " سلمو " و " ن " ونلاحظ أن النون منقوطة والكتابة داخل دائرة ٠

[لوحة رقم (١١٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٠ – كسرة من الزجاج الأخضر الشفاف تمثل جزءاً من بدن إناء به استداره وعليها طابعان مستطيلان مطبوعان ، والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٥,٩ سم ، أكبر عرض : ٣,١ سم ، سمك : ٠,٦ سم ، طول الطابع المطبوع : ٢ سم ، عرض الطابع المطبوع : ١,٢ سم ٠

---

(١) علماء الحملة الفرنسية : (وصف مصر) القاموس الجغرافى للبلدان المصرية ٠

انظر : الخريطة ، لوحة 35 ، مربع رقم 19 ، موقع البلد D ، ص٣٣٠ ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحةرقم (١١٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٢٦٢٦) [١] ، والقطعة تحوى طابعين مطبوعين على كل منهما كلمة " **سملون** " بالخط الكوفى المعدول البارز داخل إطار مستطيل ، من هنا نرجع هذه القطعة إلى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى علماً هذه البلد الوحيدة والتى سبق ذكرها آنفاً فى القطعة السابقة مباشرة التى جاءت بعض طوابعها المطبوعة على مواد أخرى غير مادة الفخار مثل مادة الزجاج التى اعتدنا أن نجدها ، ومن العجيب أن " سلمون " هذه أيضا تقع فى محافظة الدقهلية فإن معظم الطوابع المطبوعة التى قمت بنشرها فى هذه المحافظة تقع أيضا فى محافظة الدقهلية ، مما يجعلنا نتساءل لماذا لم نجد مثل طوابع مطبوعة لأقاليم أخرى كقرى صعيد مصر أو بعض البلدان الأخرى التى تقع خارج نطاق محافظة الدقهلية ٠

النص :

سلمون [٢]

نلاحظ أن النقاش للطابع قد نقش الكلمةهنا فى سطر واحد دون أن ينقط النون ٠

[لوحة رقم (١١٦) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

١١ – كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل جزءاً من بدن إناء " جره " عليها طابع مطبوع دائرى غير منتظمة الشكل وإن كانت أقرب إلى المستطيل ، قياساتها :

أكبر طول : ١٣ سم ، أكبر عرض : ٧,٨ سم ، سمك : ١,٤ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٤,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٦/ ١٩٥١٢) [٣] ، والقطعة عليها طابع مطبوع بداخله ثلاثة أسطر من كتابة كوفية معدولة بارزة داخل إطار دائرى تقرأ " **منية السودان** " وهذا الطابع المطبوع قد أشار إليه الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى على قطع أخرى من الفخار محفوظة أيضا بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة[٤] وقد ذكر أن منية

---

(١) مشتراه من السيد تانو فى ١٩٣٤/٥/١٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم ٠ ١١٦) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر الفسطاط للأستاذ حسين راشد فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر :

عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ، ص ٢٩ ، والقطعة تحمل رقم (٣٤٨١) ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

السودان هذه قد وردت على هذه القطعة التى ذكرها وهى لقرية من قرى مصر المندرسة (غير الموجودة الآن) وذكر أيضا أنه تقع جنوبى الفسطاط فى منطقة المعادى ، كما أشار إليها المقريزى وابن دقماق وابن مماتى ، وقد نوه سيادته فى بحثه أنه يوجد قرية أخرى فى محافظة الغربية تحمل نفس الاسم ونحن هنا بدورنا نذكر أن منية السودان هذه ورد اسمها فى القاموس الجغرافى(١) تحت اسم " منية السودان " وذكر الأستاذ محمد رمزى أنها من القرى القديمة وأن اسمها " منية السودان " ، كما ورد اسمها بالانتصار لابن دقماق(٢) وذكر الأستاذ محمدة رمزى أن هناك بلدة ؟:؛أخرى تحمل نفس الاسم من أعمال الغربية مركز طنطا وتحمل اسم " ميت السودان " (٣) وليس " منية السودان " وهناك مدينة أخرى من البلدان المندرسة من أعمال " السمنودية "(٤) تقع بالقرب من جسر السنطة بمركز السنطة من أعمال الغربية ، وأن هناك بلدة أخرى ورد ذكرها فى القاموس الجغرافى باسم " منية السودان " بمدينة القاهرة فى جنوبها وهى المعادى الحالية والتى سار على نهج الأستاذ محمد رمزى الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى فى استقرار رأيه على أن منية السودان هذه هى المعادى الخبيرى ونحن بصدد مرجع هذا الاسم إلى منية السودان بمحافظة الدقهلية والتى جاء ذكرها صراحة فى كتاب الانتصار لابن مماتى ، ونؤيد هذا الرأى لوجود كثير من القطع كما ذكرنا آنفا تقع فى محافظة الدقهلية ومن هنا نرجع القطعة فى تأريخها إلى القرن الثالث والرابع الهجرى / التاسع والعاشر الميلادى ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بثلاث قطع أخرى تحمل نفس الطابع المطبوع غير التى ذكرها الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى (٥) .

النص :

منية

السود

ان(٦)

---

(١) انظر : محمد رمزى القاموس الجغرافى قسم٢ ، جـ١ ، ص٢٣٦ .

(٢) ابن دقماق : الانتصار ، جـ٥ ، ص٧٥ .

(٣) محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم ٢ ، جـ٢ ، ص١٠٨ .

(٤) محمد رمزى : المرجع السابق ، قسم ١ ، جـ٢ ، ص٤٣٢ ..

(٥) والقطع الفخارية أرقام سجلها : (١/ ٢١٢٥٤ ، ٢/ ٢١٢٥٤ ، ٩/ ٤١٧٤) محفوظة بقسم الفخار والخزف .

(٦) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٧) شكل رقم (١/ب) بالكتالوج .

[لوحة رقم (١١٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٢ - كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل جزءاً من بدن لإناء " جره " عليها طابع مطبوع دائرى الشكل والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ١٩,٨ سم ، أكبر عرض : ١٥ سم ، سمك : ١,٦ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٤,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧١٧) [١] ، والقطعة تحمل طابعاً دائرياً مطبوعاً داخله كتابة كوفية بارزة ومعدولة فى سطرين تقرأ " **منية شريف** " والكتابة تمثل اسم قرية ورد اسمها فى القاموس الجغرافى[٢] إنها من البلاد المندرسة وهى من أعمال جزيرة قويسنا التى تقع فى أعمال الغربية بمركز السنطة ، كما ذكر أن هناك بلدة أخرى تسمى " منية شريف : مركز كفر الزيات محافظة الغربية [٣] وأن اسمها قد ورد فى قوانين ابن مماتى وفى تحفه الإرشاد وأشار أيضا إلى قرية أخرى من القرى القديمة اسمها " ميت شريف " فوردت باسمها الحالى " ميت " فى تاريخ ١٢٢٨هـ وكانت تابعة لمركز دكرنس ثم انضمت لمركز المنزلة[٤] ، وقد ذكر الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى أن ابن دقماق قد أشار إليها صراحة باسم " منية " وأن مساحتها تبلغ مائتين وخمسة وسبعين فداناً وخراجها أربعمائة دينار [٥] ، وقد ذكر أنة هناك منية أخرى باسم "منية شريف " تقع من الأعمال البحرية وأن مساحتها ثمان مائة فدان وأن خراجها ثلاثة آلاف ومائتين دينار ، ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأربع قطع أخرى[٦] تحمل نفس الطابع المطبوع منهم قطعة رقم (٣/ ٤١٧٤) قد قام بنشرها الأستاذ الدكتور فهمى فى بحثه[٧] وقد أشار علماء الحملة الفرنسية لوجود ثلاثة بلاد بأسماء مختلفة مثل " تملات شريف : بمحـــافظة الشرقية ، " مية شراف " بمدينة المنصورة ، " مشريف " وأقربهم الأخيرة حيث إنها تقع

---

(١) هدية من ورثة د. فوكيه من تلال مصر القديمة قبلى ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، قسم١ ، ص٤٣٢ ٠

(٣) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، قسم٢ ، جـ٢ ، ص١٣١ ٠

(٤) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، قسم٢ ، جـ٢ ، ص٢٠٤ ٠

(٥) عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ، ص٣٠ ٠

(٦) ابن دقماق : الانتصار جـ٥ ، ص٧٧ ، ١٠٩ ٠

(٧) أرقام القطع كالآتى (٢٢/ ١٩٥١٢ ، ١٩٥٥١٢/٢٧ ، ٧١٥ ، ٤٨٧٤) محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

بمدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية[١] ،

النص :

منية

شريف [٢]

[لوحة رقم (١١٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٣ – كسرة من الفخار السميك تمثل جزءاً من بدن إناء عليه طابع مطبوع دائرى والقطعة غير منتظمة الشكل قياساتها :

أكبر طول : ١٢,٧ سم ، أكبر عرض : ١٢,٢ سم ، السمك : ١,٤ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٢,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٨٣٤٠) [٣] ، والقطعة عليها طابع مطبوع دائرى بحز دائرى بارز عليها سطران من كتابة كوفية معدولة تقرأ "**منية طاهر** " تمثل اسم قرية من القرى القديمة التى جاء اسمها بالقاموس الجغرافى "ميت طاهر" وذكر أنها من أعمال الدقهلية والمرتاحية ، وقد حرف اسمها من منية إلى ميت ، فوردت بتاريخ ١٢٢٨هـ بهذا الإسم[٤] ، ونحن بدورنا نؤيد هذا الرأى وحيث إنها ورد اسمها عند ابن دقماق أيضا تحت اسم " منية طاهر " ضمن أعمال المنصورة [٥] وأن مساحتها تبلغ ثلاثمائة وخمسة وسبعين فداناً وخراجها ثمانمائة وخمسون دينار ، وقد ورد ايضا اسمها فى القاموس الجغرافى لعلماء الحملة الفرنسية باسم " منية طاهر "[٦] مما يدل على أن الأستاذ المرحوم محمد رمزى قد اخذ اسم " ميت الطاهر " من العامة وأن اسمها فى حصر الحملة الفرنسية للقرى ووضعها على خريطة معتمدة وردت " منية طاهر " وقد حُرف اسمها كما ذكر الأستاذ محمد رمزى إلى " ميت طاهر " ٠

---

(١) علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر ، القاموس الجغرافى للبلدان المصرية لوحة رقم 35 ، مربع رقم 31 ، موقع البلد حرف D ، ص ٣٣٣ ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشتراه من السيد ماجرى بك فى ١٩٢٩/٣/٢م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، قسم٢ جـ١ ص٢٣٧ ٠

(٥) ابن دقماق : الانتصار ، جـ٥ ص٧٧ ٠

=

ويمكن إرجاع هذه القطعة إلى القرن الثالث – الرابع الهجرى / التاسع – العاشر الميلادى ·

النص :

منية

طاهر (١)

[لوحة رقم (١١٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٤ – كسرة من الفخار الأحمر السميك غير منتظمة الشكل وإن كانت تميل للشكل المثلث عليها طابع دائرى مطبوع ، وقياساتها :

أكبرطــول ك ١٣,٢ ، عرض : ٦,١ سم ، سمك : ١,٤ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٣,٢ سم ·

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٤١٧٤) (٢) ، والقطعة عليها طابع دائرى مطبوع به سطران من كتابة كوفية معدولة بارزة تقرأ " **منية العريش** " وقد وردت فى كتاب الانتصار لابن دقماق أنها حد مصر من الشام وهى بلدة على شط بحر الروم وبها آثار قديمة وعمائر وهى فى الغرب والجنوب من رفح على مسيرة يوم (٣) ، وقد ذكرها أيضا الأستاذ محمد رمزى فى كتابه القاموس الجغرافى أنها فى سيناء الشمالية واقعة على شط البحر المتوسط قرب نهاية الحد الشرقى لمصر وبينها وبين رفح ٤٥ كم وهذه البلدة لها أهمية كبرى فى حروب مصر خلال العصور المختلفة(٤) ·

وترجع القطعة إلى القرن الثالث – الرابع الهجرى / التاسع – العاشر الميلادى والغريب أن هذه القطعة تخرج عن نطاق محافظة الدقهلية إلى محافظات أخرى مما يدلنا على أن الأرض تحتفــظ بخبايا أخرى من الطوابع المطبوعة على شقافات الأوانى لبلدان

=

(٦) انظر علماء الحملة الفرنسية : (وصف مصر) القاموس الجغرافى للبلدان المصرية لوحة رقم 35 ، مربع رقم 21 ، موقع البلد حرف D ، ص ٣٣٢ ·

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٧) شكل رقم (٢/ أ) بالكتالوج ·

(٢) مشتراه من ورثة د. فوكيه من تلال مصر القديمة القبلية بتاريخ ١٩١٥/١/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ·

(٣) ابن دقماق : الانتصار ، جـ٥ ، ص٥٢ ·

(٤) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، قسم٢ جـ ٤ ، ص٢٦٣ ·

أخرى نأمل أن تمدنا الحفائر مستقبلا بمزيد منها ، وقد وردت أيضا فى القاموس الجغرافى لعلماء الحملة الفرنسية [١] ٠

النص :

منية
العريش [٢]

[لوحة رقم (١١٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٥ – كسرة من الفخار الأحمر السميك غير منتظمة الشكل عليها بقايا طابع مطبوع وهى تمثل جزءاً من بدن إناء " جره " ، قياساتها :

الطول : ١٥,٥ سم ، عـــرض : ١١,٢ سم ، سمـــك : ١,٤ ، قطر الطابع المطبوع : ٥,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٥١٢) [٣] ، والقطعة تحمل بقايا طابع مطبوع به كتابة كوفية بارزة مكونة من سطرين معدولة تقرأ " **منية مرجا** " وقد وردت اسم هذه البلدة فى القاموس الجغرافى باسمين الأول " مرجا محال " من البلاد المندرسة وهى من أعمال محافظة الشرقية[٤] فى حين ذكرها بن دقماق[٥] أنها قرية مساحتها خمسمائة واثنى عشر فداناً وخراجها ألف دينار وتتبع مدينة المنصورة ، هذا وقد نوه الأستاذ محمد رمزى أنها فى سنة ١٢٢٨هـــ قد ضمت الى طناح بمحافظة الدقهلية وأنه بحث عنها فلم يجد هذه البلدة على الطبيعة ولا يدل عليها غير " حوض محال " بأراضى ناحية الجنينة مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية ، وقد وردت أيضا قرية باسم " ميت مرجا سلسيل " فى القاموس الجغرافى [٦] تتبع مركز المنزلة دقهلية ، وذكر أن اسمها الأصلى قرية منية مرجا ابن سلسيل ، كما وردت فى الإنتصار [٧] بهذا الاسم ، وأن مساحتها مائتين وأحد عشر فداناً

---

(١) علماء الحملة الفرنسية : المرجع السابق لوحة رقم 31 مربع رقم 18 موقع البلد حرفD جـــ١١ ، ص٣١٩ ٠

(٢) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، قسم١ ، ص٤٤٧ ٠

(٥) ابن دقماق : جـــ٥ ، ص٧٧ ٠

(٦) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، قسم٢ ، جـــ١ ، ص٢٠٥ ٠

(٧) ابن دقماق : المرجع السابق ، جـــ٥ ، ص٧٧ ٠

وثلث ، وأن خراجها خمسمائة وخمسون دينار وهى من أعمال الدقهلية والمرتاحية وتتبع أيضا مركز دكرنس حيث ضمت فى سنة ١٩٢٩م إلى مركز المنزلة ، وترجع هذه القطعة إلى القرنين الثالث والرابع الهجرى / التاسع والعاشر الميلادى ٠

ومن هنا نستخلص أن مرجا محال ، ومرجا سلسيل سواء كانت هذه أو تلك فإن الطابع المطبوع الذى نحن بصدده قد ورد باسم قرية منية مرجا فقط دون أن يحدد هل هى محال أو من سلسيل ٠

النص :

منية

مرجا(١)

[لوحة رقم (١١٨) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

١٦ – كسرة من الزجاج الأخضر الشفاف عليها بقايا طابع بيضاوى يحمل سطرين من كتابة كوفية معدولة تقرأ " **عمل بمصر** " والكتابة بارزة وسيئة متلاشية ، قياساتها :

أكبر طول : ٧,٢ سم ، أكبر عرض : ٤,٥ سم ، سمك : ٣ سم ، طول الطابع المطبوع : ٢,٩ سم ، عرض الطابع المطبوع : ١,٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٤١) (٢) ، والقطعة عليها بقايا طابع مطبوع به عبارة " عمل بمصر " وقد اعتاد الصناع فى صدر الإسلام على طباعة منتجاتهم سواء كانت من الفخار أو الخزف أو الزجاج بطابع " عمل بمصر " ويقصد بمصر هى العاصمة وهى الفسطاط فى ذلك الوقت وكان يطلق عليها فى صدر الإسلام مصر كلفظ متعارف بين العامة والخاصة والمقصود فى المعنى هو الفسطاط ، ومن حروف كتابات هذه القطعة وحروف كتابات قطعة مشابهة ويمكن إرجاعها إلى القرن الثانى الهجرى / القرن الثامن الميلادى ٠

النص :

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٨) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٢) مشتراه من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٤٣/٩/٢٢م ، حالتها سيئة ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

عمـــل
بـمصر[١]

[لوحة رقم (١١٩) ، صورة رقم (١)]

١٧ – كسرة من الزجاج الأخضر مستديرة أقرب إلى المسدس وإن كانت غير منتظمة فى أضلاعها عليها طابع مطبوع لكتابة كوفية قياساتها :

قطر القطعة : ٢,٢ سم ، سمك : ٠,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٨٤٧) [٢] ، والطابع المطبوع لهذه القطعة يحوى سطرين من كتابة كوفية بارزة ومعدولة وغير منقوطة ، ومن حروف كتاباتها يمكن إرجاعها إلى القرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

ويقصد بكلمة " مصر " أنها الفسطاط ، حيث كان يطلق على الفسطاط كلمة مصر كما ذكرنا آنفا فى القطعة السابقة ٠

النص :

عمل
بـمصر[٣]

[لوحة رقم (١١٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٨ – كسرة من الفخار الأحمر السميك غير منتظمة الشكل تحوى طابعاً مطبوعاً دائرياً ، قياساتها :

أكبر طول : ١٣,٢ ، أكبر عرض : ٨,٣ ، سمك : ١,٣ ، قطر الطابع المطبوع : ١,٦سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٤/ ١٩٥١٢) [٤] ، والقطعة عليها طابع دائرى مطبوع به سطران من كتابة كوفية معدولة وبارزة داخل اطار دائرى تقرأ " **منية النجـــير** " وقد ورد هذا الاسم فى الانتصار لابن دقماق[٥] أنها قرية تابعة لمركز دكرنس

---

(١) انظر : تفريغ النص للقطعة رقم (٢٤٥٤٧) للباحث لوحة رقم (١١٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) هدية من الدكتور هلرى أمين عوض بتاريخ ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١١٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) ابن دقماق " المرجع السابق ، جـ٥ ، ص٧٨ ٠

وتتبع أعمال الدقهلية والمرتاحية ومساحتها سبعمائة وخمسة وتسعون فداناً وأن خراجها ألفين ومائة دينار ، وأنها قد وردت أيضا فى القاموس الجغرافى للأستاذ المرحوم محمد رمزى[١] باسم " نجير " ، كما ذكرها ابن دقماق ، وكان يوجد بجوار هذه القرية قرية أخرى تسمى " ميت شداد " وقرية أخرى تسمى " المناشى " ، وقد ذكر الأستاذ رمزى أن بن دقماق ذكرها باسم " مناشى شداد " بالأعمال المذكورة وهذا خطأ ، حيث إن ابن دقماق ذكرها صراحة فى كتابة الانتصار باسم " نجير " دون تسمية أخرى ، ويمكن إرجاع هذه القطعة إلى القرنين الثالث والرابع الهجرى / التاسع والعاشر الميلادى ، وقد ذكرها علماء الحملة الفرنسية أيضاً فى كتابهم وصف مصر[٢] باسم " نجيره " مع أن هذا مخالف لما جاء بنص الطابع المطبوع ٠

النص :

منيـــة

النجـيـر[٣]

[لوحة رقم (١٢٠) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

ومن هذه الطوابع المطبوعة فوق الجرار والأوانى نستطيع أن نخلص أن هذه الطوابع المطبوعة لم تكن فقط لجرار الجزية والخراج ، كما ذكر دكتور عبد الرحمن فهمى فى بحثه وإنما وجدناهما فوق أوانى أخرى غير الجرار مثل بعض الأوانى الزجاجية كما ورد سابقاً ، ونستنتج من ذلك أن البلاد والقرى كانت تهتم بوضع طوابعها المطبوعة والمميزة لها بأسمائها على منتجاتها من الخامات لصناعة الأوانى مثل الفخار والزجاج ، ومن العجيب أيضا أن نجد معظم هذه الطوابع المطبوعة تقع فى منطقة متقاربة من بعضها وهى محافظة الدقهلية ، وإن شذت بعض الطوابع القليلة لبلاد أخرى لا تقع فى زمام محافظةالدقهلية ، ووجود هذه القطع فى حفائر مدينة الفسطاط يلقى لنا الضوء على أهمية هذه البلدان فى صناعة الجرار والأوانى لأنها بلورت لنا أسماء هذه

---

(١) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، قسم٢ ، جـ٥ ، ص٧٨ ٠

(٢) انظر : علماء الحملة الفرنسية : المرجع السابق ، لوحة رقم 35 ، مربع رقم 20 ، موقع البلد D ، جـ١١ ، ص٣٣٢.

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٠) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

البلاد وأظهرت لنا ما اندثر منها وما هو باق حتىنلقى الضوء عليها ، وإن كان ينبغى أن نحصل على طوابع مطبوعة فى أماكن متفرقة من محافظات مصر وكورها " قراها " حتى نقف على الحياة الاجتماعية لفترة من فترات عصور مصر الإسلامية ٠

رابعا : كتابات المطبوع للصنج والمكاييل :

ساقوم فى هذه النقطة بدراسة كتابات المطبوع على صنج الوزن الأموية والعباسية ، وصنج فلس ، وكتابات المطبوع للمكاييل بسعة المكيال ، ونوعية المادة المكيلة ، وكتابات المطبوع بأسماء أشخاص ترجع للعصر الأموى والعباسى ، قد قمت بحصر النوعيات والقطع التى سأقوم بنشرها وهى (٤٦) ستة وأربعين قطعة من الزجاج وسأقوم بتفصيل كل نوعية ودراسة كل قطعة وتوصيفها علميا دون الإخلال بالمنهجية العلمية التى أسير عليها إلا فى أضيق النطاق وسأنوه عند اضطرارى للخروج عن هذه المنهجية لاستقامة الموضوع الذى سأقوم بدراسته طبقا لعنوانه ، علما بأن هذه الموضوعات قد سبق دراستها ، ولكننى سأنوه عنها بنماذج لدراسة أسلوب الطبع على الصنج وكتاباتها ٠

(أ) كتابات المطبوع لصنج الوزن الأموية :

تنحصر هذه النوعية فى خمس قطع زجاجية تمثل صنج وزن سأقوم بتوصيف كل قطعة منفصلة ومنفردة توصيفا علميا دقيقاً كالآتى :

١ – صنجة وزن مستطيلة الشكل من الزجاج الأخضر المعتم عليها طابعان مطبوعان مستديران الأول كبير وهو مقروء ، والآخر صغير وهو واضح ما به من كتابات ، قياساتها :

طول : ٦,٢ سم ، عرض : ٤,٩ سم ، سمك : ٢,٥ سم ، قطر الطابع المطبوع الأكبر : ٢,٥ سم ، قطر الطابع المطبوع الأصغر : ١,٣ سم ، الوزن : جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٥٣) [١] ، والقطعة يقرأ الطابع الأكبر منها حيث يحوى أربعة أسطر من كتابة كوفية مقروءة ومعدولة ومحددة الوزن[٢] برطل واف " تام "

---

(١) مهداه من د. هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة والطابع الصغير غير واضح ممحو كتاباته ، محفوظة بقسم العملة ٠

=

أى كامل دون نقصان والكتابة تشير إلى أنها صنعت بناء على أمر من حيان بن شريح[(١)] الذى كان عاملا لخراج مصر ، وترجع هذه القطعة إلى فترة حكم عمر بن عبد العزيز فى القرن الأول الهجرى / السابع الميلادى [(٢)] .

النص :

أمر حيان بن
شريح بختم
وطل العنب
واف[(٣)]

ونلاحظ أن الصنجة فى كتاباتها فى السطر الثانى نقشت كلمة بختم لم نجد هذه الكلمة على قطعة أخرى بالمتحف .

[لوحة رقم (١٢٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ - صنجة مفقود جزء كبير منها عليها طابعان مطبوعان الأكبر غير كامل والأصغر كامل تحوى كتابات كوفية ، والقطعة غير منتظمة الشكل قياساتها :

قطر ١٠ سم .

متحف معهد العالم العربى بباريس سجل رقم (AI 94-33) [(٤)] ، الطابع

=

(٢) الرطل من اليونانية هو مكيال للسوائل يساوى اثنتى عشرة أوقية بأواقى العرب والأوقية مكيال يساوى أربعين درهما ، إذا الرطل يساوى ٤١٨ درهما .

انظر سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص٤٦ .

(١) حيان بن شريح كان عاملا على خراج مصر فى عهد عمر بن عبد العزيز سنة ٩٩هـ فى شهر صفر وظل حتى ٢٠ رجب سنة ١٠١هـ ، حتى جاء عبد الله بن الحبحاب وذكر أن حيان أرسل كتابا للخليفة يقول فيه أنه يريد الجزية على أهل الذمة رغم إسلامهم عقابا لهم فأرسل إليه الخليفة كتابا يقول فيه (فض الجزية عمن أسلم قبح الله رأيك إنما بعث محمدا هاديا ولم يبعثه جابيا) .

انظر :

المقريزى الخطط ، جزء ١ ، ص٧٧ .

عبد الرحمن فهمى : الصنج الإسلامية ص٥١ ، ص٥٢ .

(٢) انظر : زامباور : معجم الأسرات الحاكمة ـ فترة حكم الخليفة عمر بن عبد العزيز من ١٠ صفر سنة ٩٩هـ الى ٢٠ رجب سنة ١٠١ هـ ، ص١

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٢) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٤) مشتراه من المجموعات الخاصة ، حالتها جيدة وإن كانت فائدة نصفها ، محفوظة بالمتحف .

=

المطبوع الأول الصغير يحوى كتابات من سطرين وهى كتابة كوفية معدولة تقرأ " **الوفا بالله** " ، والطابع الآخر عليه بقايا كتابة كوفية لأربعة أسطر الأخير منها غير كامل وغير واضح وهما يرجعان إلى عصر عبيد الله بن الحبحاب السكوتى[١] الذى تولى خراج مصر فترة من الزمان وإن كان على خلاف مع الولاه طبقاً لآراء المؤرخين ولكن ابن تغرى بردى ذكر أن عبد الله بن الحبحاب كان واليا على خراج مصر سنة ١١٤هـ وذلك للعثور على صنجة ميزان باسمه مؤرخة بسنة ١١٥هـ مما يؤكد بقاء بن الحبحاب على خراج مصر حتى ذلك التاريخ ، وقد أخذ برأى الدكتور جروهمان Grohmann[٢] الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى[٣] فى كتابه الصنج فى أن عبد الله بن الحبحاب قد تولى خراج مصر سنة ١٠٢هـ _ ١١٦هـ ، مع أن جروهمان قد ذكر أن عبد الله هذا تولى إمرة مصر فى هذه الفترة ٠

نستخلص من ذلك أننا يمكننا تأريخ هذه القطعة التى نحن بصددها فى الفترة من ١٠٢هـ - ١١٦هـ ٠

نص الطابع المطبوع الأصغر :

الوفـــا

اللـــه [٤]

نص الطابع المطبوع الأكبر :

=

Institute du Le mond arab : Al'Ombre d' Avicenne . La Medecine Au Temps des Califes, Exposition Presentee du 18 November 1996 au 2 Mars 1997 . Paris , P. 131. Plate No 40 .

(١) انظر : عبد الرحمن فهمى : صنج السكة فى فجر الإسلام ، ص٥٢ ، ص٥٣ ٠

(٢)
Grohmann : Arab Papyru In The Egyptian Library .
Cairo, 1934 – 1938. Vol III P. 122 not 3. P. 137.

(٣) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، نفس الصنجة ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٢) شكل رقم (٢/ب) بالكتالوج ٠

باسم الله

امر عبيد الله

بن الحبحا[ب]

ب[1]

[لوحة رقم (١٢٢) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ – صنجة من الزجاج الأخضر الداكن المزرق عليها طابعاً دائرياً مطبوعاً شبه مستطيلة الشكل ، قياساتها :

قطر : ٣,٨ سم ، سمك : ٢,٦ سم ، الوزن : ٩٨,٣٨ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧٢٤) [2] ، والقطعة تحمل طابع دائرى مطبوع بداخله ثمانية أسطر من كتابة كوفية غير منقوطة وبارزة ومعدولة وهى محددة الوزن حيث أنها لرطل وأمر بصناعة هذا الرطل القاسم بن عبيد الله بن الحبحاب[3] ٠

نستخلص من ذلك أن هذه القطعة يمكة إرجاعها فى الفترة من سنة ١١٦هـ إلى سنة ١٢٤هـ ٠

النص :

بسم الله

امر الله بالو

فا وأمر بصنعة

هذا الرطل

القاسم بين عبيد

الله على يدى معاز

---

(١) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٢) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مهداه من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) هو القاسم بن عبيد الله تولى خراج مصر بعد أبيه عبيد الله بن الحبحاب من سنة ١١٦هـ / ٧٣٤م ، وظل عاملاً عليه حتى ١٣ شعبان سنة ١٢٤هـ أى ٢٢ يونيو سنة ٧٤٢م ، وقد فند الدكتور عبد الرحمن فهمى آراء جميع المؤرخين المستشرقين مثل مايلز Mails ، ولين بول Lane Poole فى ميعاد تولى القاسم خراج مصر ٠

انظر : عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص٦٤ – ٦٥ ٠

بن عبد الله بن شرف

الديـن بـن زقلــمة(١)

[لوحة رقم (١٢٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤ - صنجة من الزجاج الأخضر الغامق المائل للزرقة عليها طابع دائرى مطبوع ، قياساتها :

قطر : ٣,٣ سم ، سمك : ١,٨ ، الوزن : ١٣,٧٨ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٥٢) (٢) ، والطابع المطبوع الدائرى بداخله ثلاثة أسطر من كتابة كوفية محدد فيها الوزن والنوع وهو رطل للعنب ، والكتابة كوفية بارزة غير منقوطة ومعدولة وقد صنعت هذه الصنجة بأمر من يزيد بن أبى يزيد(٣) وهوصاحب شرطة ثم عامل خراج على مصر فقد عاصر القاسم بن عبيد الله سنة ١٢٢هـ ، كما عاصر من قبله الوالى حفص بن الوليد وعاصر الوالى عيسى ابن عطا ، ومن هنا يمكن تأريخ هذه القطعة بالفترة من ١١٦هـ الى ١٢٧ هـ ٠

النص :

امر يزيـد بن ابى

يزيد رطل العنب

واف(٤)

[لوحة رقم (١٢٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٥ - صنجة مستديرة الشكل من الزجاج الأخضر الداكن السميك عليها طابعان مطبوعان يحويان كتابة كوفية بداخلهما ، وقياساتها :

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مهداه من الدكتور هنر أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) هو يزيد بن ابى يزيد الأزدى ضرب صنج باسمه ، أمكن التوصل الى الوظائف التى تقلدها حيث تولى وظيفة صاحب الشرطة من عام ١١٦هـ وظل فى عمله حتى ١٢٧هـ ، حيث تولى خراج مصر فى عهد القاسم بن عبيد الله وحفص بن الوليد وعيسى بن ابى عطا ٠

انظر : عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص٧٥ - ٧٦ ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٣) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

قطر الطابع المطبوع الأكبر : ٤,٤ سم ، وقطر الطابع المطبوع الأصغر : ٤,١ سم ، القطر العام للقطعة : ١١,٩ سم ، الوزن : ٢٩,٨٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٥٢٠) [١] ، ونلاحظ أن هذه القطعة تحمل طابعين مطبوعين الأصغر متلاشية كتاباته فى أكثر من موضع ولم نستطع إلا قراءة ثلاثة أسطر ، السطر الثالث منها غير كامل ، أما الطابع الآخر فيحوى خمسة أسطر من كتابه كوفية معدولة بارزة وواضحه ، ومنها يتضح لنا أن الأمير عبد الملك بن مروان قد أمر بصنعة هذه الصنجة المحددة الوزن برطل واف (كامل – تام) ، وعبد الملك[٢] هذا تولى خراج مصر كصاحب خراج سنة ١٣١هـ - ١٣٢هـ ، ثم تولى ولاية مصر من بداية ١٣هـ حتى نهاية ١٣٢هـ ، وقد عاصر انهيار الدولة الأموية ولم يقض عليه صالح بن على ولكنه سجنه ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثانى الهجرى أى من سنة ١٣١هـ حتى سنة ١٣٣ هـ ٠

النص :

الطابع المطبوع الأصغر :

بسم الله

على يدى

زيد ٠٠٠٠

٠٠٠٠٠٠٠[٣]

الطابع المطبوع الأكبر :

بسم الله امر

الله بالوفا امر

---

(١) مستخرجة من مجموعة مخزن المتحف (مجهولة المصدر) فى ١٩٥٦/١/٢٠م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة.

(٢) هو عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير اللخمى وقد ولاه الخليفة مروان بن محمد إمرة مصر على الصلاة والخراج سنة ١٣٢هـ ، بعد أن كان صاحب خراج فقط سنة ١٣١- ١٣٢ هـ ، وظل أميرا حتى ٨ محرم سنة ١٣٣ هـ ، أى ١٦ أغسطس سنة ٧٥٠ م ، وهو تاريخ دخول صالح بن على بن عبد الله العباسى الفسطاط للقضاء على مروان بن محمد فى مصر بعد هزيمته فى موقعة الزاب ٠

انظر عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص٧٩ - ٨٠ ٠

(٣) انظر : القطعة اللوحة رقم (١٢٣) صورة رقم (٣/أ) بالكتالوج ٠

الاميــــر عبـــد الملك
بـن مــــــروان بصنعه
رطل واف (١)

[لوحة رقم (١٢٣) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(ب) كتابات المطبوع لصنج الوزن العربية :

تنحصر دراسة هذه النوعية فى ثلاث قطع فقط من الصنج العباسية سأقوم بتوصيف ودراسة كل قطعة منفردة ومنفصلة عن الأخرى ٠

١ – صنجة مستطيلة الشكل عليها طابع مطبوع دائرى قياساتها :

طول : ٧,٤ سم ، عرض : ٤,٥ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٣,٧ سم ، سمك : ٢,٦ سم

الوزن : ١٤٠,٢٦ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١١٦٧) (٢) ، والقطعة من الزجاج الأخضر الغامق السميك والطابع المطبوع عليه كتابة كوفية معدولة بارزة من ستة أسطر داخل إطار دائرى بارز بتحديد وزنها وهو رطل واف ، وقد أمر بصنع هــذا الرطل أمير المؤمنين عبد الله (٣) وهو الخليفة المنصور الذى تولى الخلافة من سنة ١٣٦هــ إلى سنة ١٥٨هــ ٧٥٤م – ٧٧٥م ٠

ومن هنا يمكن إرجاع هذه القطعة إلى منتصف القرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى أى فى الفترة من ١٣٦ – ١٥٨هــ ٠

النص :

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٣) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مستخرجة من مخزن المتحف (مجهولة المصدر) فى ١٩٥٩/١/٢٦م ، حالتها جيدة وإن كان عليها طبقة من الكمخ (صدأ الزجاج) ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) هو ابى جعفر بن عبد الله المنصور بن محمد بن على العباسى المشهور بالخليفة المنصور الذى تولى الخلافة فى ١٣ ذو الحجة ١٣٦ هــ بعد وفاة أخيه السفاح واستمر فى الخلافة إلى سنة ١٥٨هــ ٠

انظر :

زامباور : المرجع السابق ، ص٢ ٠

عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص٨٩ – ٩٠ ٠

سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص١٨٧ ٠

ممـــا امـــر بـــه

عبـد اللـــه عبـد الله

امـير المؤمنـيـــن أو

فـو الكيل ولا تـكونـو

ا مـــن المخسـريـن ر

طـــــــــل واف[(١)]

[لوحة رقم (١٢٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ – صنجة مستطيلة الشكل عليها طابع دائرى وبقايا طابع آخر غير كامل والصنجة مشطورة إلى جزئين مفقود جزء منها ، قياساتها :

أقصى طول : ٥ سم ، ارتفاع : ٠,٧ سم ، الوزن : ٤٠٦,٢٥ جم ٠

من مجموعة متحف العالم العربى بباريس المخزنة وغير المسجلة [(٢)] والقطعة من الزجاج الأخضر الداكن المائل للزرقة ونستطيع قراءة الطابع الأكبر والمحدد فيه الوزن وقد أمر بصناعته عامل الخراج إسماعيل بن إبراهيم سنة ١٦٤هـ [(٣)] والذى تولى الخراج بمصر من قبل الخليفة المهدى والولاية على الصلاة فى سنة ١٦٤هـ / ٧٨٠ – ٧٨١م[(٤)] ويمكن تأريخ هذه القطعة لعام ١٦٤هـ ، كما ذكرنا آنفا فى عهد ولاية سالم بن سواده التميمىعلى مصر من قبل الخليفة المهدى ٠

النص :

بســـم اللـــــه

الامير اســـمعيل

بن ابراهيـم اكر

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشتراه من مجموعات خاصة ومحفوظة بمخزن متحف معهد العالم العربى بباريس ، وقد سبق نشرها فى دليل معرض الفن والطب والصيدلة ٠

Institute du le Monde Arabe : Op . Cit. P. 131. PL. No. 39.

(٣) هو اسماعيل ابن ابراهيم الملقب بأبى قطيفة تولى الخراج لمصر سنة ١٦٤هـ من قبل الوالىسالم بن سوادة التميمى ٠

(٤) انظر سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل فى صدر الإسلام ، ص٢٢٧ ٠

مــه اللـــه رطـل

واف(١)

[لوحة رقم (١٢٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

٣ – صنجة من الزجاج الأخضر الداكن مستديرة الشكل ، قياساتها :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٤ سم ، سمك : ١ سم ، الوزن : ٣٦,٧٢ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٣٥٦) (٢) ، والقطعة عليها طابع دائرى مطبوع يحوى أربعة أسطر من كتابة كوفية وعلامة لحرف (س) أسفل السطر الرابع فى المنتصف ، وهى تمثل صنجة لوزن أوقية(٣) وافية صنعت بأمر الأمير محمد بن سعيد(٤) الذى تولى خراج مصر من سنة ١٥٢هـ الى سنة ١٥٧هـ ولقب فى سنة ١٥٣هـ بلقب أمير كما ذكر جروهمان (٥) Grohman ، ويؤكد الدكتور عبد الرحمن فهمى(٦) فى كتابه الصنـــج أن مايلز Miles قد ذكر أن محمد بن سعيد عمل كصاحب خراج من سنة ١٥٢هـ الى ١٥٧هـ ، ويذكر فيت Viet أن محمد بن سعيد قد تولى الخراج من سنة ١٥٢هـ الى أن تولى بعده محمد بن سليمان فى عهد الوالى عبد الله بن عبد الرحمن ، ومن هنا يمكن تأريخ هذه القطعة التى نحن بصددها إلى الفترة من ١٥٢ – ١٥٧هجرى / ٧٦٩م–٧٧٤ ميلادى ٠

النص :

بســم اللــــــه

امــر الامـــــــير

محمـد بن سـعيد

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشتراه من الشيخ ابراهيم يوسف فى ١٩٣٩/٤/١٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) الأوقية تساوى أربعون درهما وزنا وهى تساوى ١٢/١ من الرطل ٠

(٤) هو محمد بن سعيد بن عقيمه تولى خراج مصر من سنة ١٥٢ – ١٥٧هـ / ٧٦٩ – ٧٧٤م ٠

(٥) Grohman, : Arabische Papriaus Statichen Museen Zn Berlin, In Per Islam XXII, 1935, PP. 13-14. No 3.

(٦) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص١١٨ – ١١٩ ٠

سامح عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص٢٢١ – ٢٢٢ ٠

[ا] وقيـــة واف

سـ[1]

[لوحة رقم (١٢٥) ، صورةرقم (٢/ أ)]

(ج) كتابات المطبوع لصنجة وزن " فلس " :

تنحصر هذه النوعية فى قطعة واحدة محفوظة بمتحف الفن الإسلامى سأقوم بتوضيحها كما يلى :

قطعة لصنجة زجاجية من الزجاج الأخضر المصفر الشفاف دائرية الشكل ، قياساتها :

قطر داخلى : ١,٨ سم ، قطر خارجى : ٢,٥ سم ، سمك : ٠,٤ سم ، الوزن : ٣,٥٤ جم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٤٤٦٥) [2] ، صنجة لوزن عليها طابع دائرى به سطران لكتابة كوفية معدولة وبارزة محددة الوزن ميزان " لفلس " أى أنها وزنة فلس من النقود ، ومن حروف كتابات هذه القطعة يمكن تأريخها إلى القرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى.

النص :

ميزان

فلس[3]

[لوحة رقم (١٢١) ، صورة رقم (١/ أ)]

(د) كتابات المطبوع لمكاييل بسعة المكيال :

تنحصر هذه النوعية فى مكياليين اثنين وهنا لن أتعرض للتوسع فى دراسة طوابع المكاييل المطبوعة حيث سبقنى الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى بدراستها ولكنى هنا سأقصرها على دراسة أهم النوعيات وعددها (١٣) ثلاث عشر فقط[4] من سعات

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٢) مشتراه من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٣٩/٨/٢٤م ، حالتها جيدة / محفوظة بقسم العملة .

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٤) نلاحظ أن هذه الطوابع المطبوعة لمكاييل التى يرد عليها أسماء حبوب أو نباتات ليس المقصود بها أن تكون لنباتات ولكن معظمها لزيوت نباتية .

مكاييل سأتحدث فى نقاط أخرى بعد هذه النقطة فى نوعيات المواد المكيلة للمكاييل ، ثم المكاييل فى العصرين الأموى والعباسى ثم آتى بنماذج لقطع ليست حصرا عدديا أو دراسيا لمقتنيات المتحف الإسلامى أو غيره من هذه النوعيات ولكنى سأكتفى بدراسة نماذج جديدة لقطع لم يقم الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى بنشرها ومعظمها ينشر لأول مرة ٠

١ – طابع مطبوع لمكيلة ذوشكل دائرى بارز بداخله كتابة كوفية ، قياساتها :

قطر الطابع المطبوع : ٢,٦ سم ، سمك : ٠,٨ سم ، الوزن : ٨,٢٨ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٠٨٨) [١] ، والقطعة من الزجاج الأخضر المائل للزرقة ومكتوب عليها ثلاث أسـطر من كتابة كوفيـة بارزة ومعدولة تقـرأ " **نصف ربـع قسـط** " [٢] وهنا نجـد أن هذا الطابع المطبوع يحدد سعة المكيلة بنصف ربع قسط أى ثمن قسط للكيل ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

نصف

ربـع

قسط [٣]

[لوحة رقم (١٢٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ – طابع لمكيال مستطيل الشكل له إطار دائرى بارز من الزجاج الأخضر المائل للإصفرار ، قياساتها :

قطر : ٢ سم ٠

---

(١) واردة من حفائر شمال الدلتا بالإسكندرية فى ١٩٥٩/٣/١٩م ، حالتها جيدة وإن كان يغطيها طبقة قليلة من الكمخ ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٢) القسط هو مكيال إسلامى أصله من اليونانية ومنه فى العراق حجمان ، قسط صغير ويعادل وزنه ثلاثة أرطال من السوائل أى ١,٢٢ لترا ، والقسط الكبير ضعفه أى سعته ٤,٣١٦ لتر ٠

انظر سامح عبد الرحمن فهمى: المكاييل ، ص٣٣ – ٣٤ ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

مجموعة متحف معهد العالم العربى بباريس [١] ، والقطعة دائرية الشكل تحوى كلمة بارزة مكتوبة بالخط الكوفى المعدول وهى تمثل كلمتين يشترك بعض حروفهما مع بعضهما البعض فنجد أنها تقرأ " **قسط واف** " وقد استغل النقاش حرف " ق " فى كلمة قسط فى جعلها رأس الواو فى كلمة " واف " وإستعمل ذيل الفاء الممتد واستغله كألف لكلمة " واف " وهذا الإسلوب من الكتابة لم نجد قطعة تشبه هذه القطعة بالمتحف الإسلامى أو فى أسلوب الكتابة ، حيث إن هذا الأسلوب لم نعتاده من قبل ، وقد قمت بنشرها هنا لإظهار أسلوب النقش على الطابع للطبع به على المادة اللينة القابلة للطبع وهى الزجاج فى نوعية المكاييل حتى نستطيع أن نقف على الأساليب المتعددة للنقوش رغم أن هذه القطعة قد سبق نشـــرها فى كتالوج معرض الفن والطب والصيدلة فى ظلال بن سينا بباريس عام ١٩٩٦[٢] ٠

ونلاحظ أن المعلق على صور كتالوج المعرض قد علق على هذه القطعة بأن جعلها طابع مطبوع خاص بمكيال لزيت القنب فى حين أن هذا الطابع لم يرد عليه أى كلمة لزيت القنب ولا أدرى من أين له بهذا الاحتمال وقد أسهب فى ذكر ووصف القنب وزراعته واستخداماته متناسيا تماما عدم وروده أصلا على الطابع المطبوع مما أخل بالوصف العام فى حين أنها طابع مطبوع لتقدير سعه المكيلةفقط وهو القسط ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

قسط

واف[١]

[لوحة رقم (١٢٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

---

(١) مجموعة خاصة من متحف معهد العالم العربى بباريس غير مسجلة (مشتراة من المجموعات الخاصة) حالتها جيدة ٠
Institute du le Monde Arabe : op . cit. P.132. PL. No 41, A.

(٢) كتالوج معرض متحف العالم العربى بباريس عن الفن والطب والصيدلة فى ظلال بن سينا سنة ١٩٩٦ ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(هـ) كتابات المطبوع لمكاييل بنوعية المادة المكيلة مرتبة أبجديا :

تعتبر هذه النوعية من طوابع المكاييل المطبوعة تفسر لنا النوعية التى تكيل بداخل المكيال واسمها وسأضطر هنا فى هذه الجزئية من الفصل أن أخرج بعض الشئ عن المضمون المنهجى للبحث وإن كان داخل أطره فى المواد الخام فقمت بترتيب هذه النوعية ترتيبا أبجديا حاصرا ما يوجد من قطع أخرى لكل نوعية بالمتحف الإسلامى لم يتم نشرها بعد وغير القطع التى قام بنشرها الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى فى كتابه المكاييل وقد قمت بحصر هذه النوعية فى (١٢) إثنى عشر طابعا مطبوعا سأقوم بتوصيف كل قطعة منفصلة بدراستها دراسة علمية على النحو التالى :

١ - طابع لمكيلة مستدير الشكل مطبوع بداخله كتابة كوفية ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٢,٤ سم ، سمك : ٠,٧ سم ، الوزن : ١٢,٨٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٧٣٣) [١] ، وكتابات القطعة فى سطرين من كتابة كوفية معدولة بارزة ومحدد فيها نوعية المادة المكيلة وهى " **البقس** " [٢] والقطعة ترجع للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

مكيـــلة

البقـــس [٣]

ويوجد بمتحف الفن الإسلامى أربع قطع لنفس النوعية وهى المكاييل من مادة البقس[٤] ٠

[لوحة رقم (١٢٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ - طابع مكيال مطبوع شبه دائرى عليه كتابه كوفية بارزة معدولة من سطرين ، قياساتها :

---

(١) هدية من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٢) البقس : هو الشمشار أو العسق واسمه العلمى Buxus Scmpervircus وبالإنجليزية Commou Box Trec وقد أشار مايلز Milcs الى أن البقس هذا هو المش ولم يحالفه الصواب فى هذا الرأى ٠

انظر سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل فى صدر الإسلام ، ص١٢٤ - ١٢٥ ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٧) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) أرقام سجلها على التوالى (٢٤٧٣٣/٣ ، ٣/ ٢٤٧٧٣ ، ٢٤٧٣١ ، ٢٥٧٨٦) ، محفوظة بقسم العملة ٠

قطر الطابع المطبوع : ٢ سم ، سمك : ١ سم ، الوزن : ٣,٦٢ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٥٠) [١] ، والقطعة من الزجاج الأخضر الفاتح والكتابة كوفية بسيطة غير منقوطة تقرأ " **قسط بندق** " والمقصود بالبندق[٢] هنا هو زيت البندق وليس حبه باعتباره لا يتفق من حيث الحجم مع حجم المكيال ، وتؤرخ القطعة بالقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى بما يتفق وحروف الكتابة ٠

النص :

قسط

بندق[٣]

[لوحةرقم (١٢٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ - طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل له إطار بارز تحوى كتابة كوفية معدولة بارزة ، وهى من زجاج أخضر مائل للإصفرار ، قياساته :

قطر : ٤ سم ٠

متحف معهد العالم العربى بباريس[٤] ، والقطعة خاصة بمكيلة للترمس[٥] محدد عليها السعر بفلس ، ومن هنا نستطيع أن نعرف أن الترمس المباع فى هذه المكيلة كميته تساوى فلساً ، ويذكر الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى أن اختلاف العلماء حول عبارة مكيلة ترمس بفلس قد أثار هذا النص كثيرا من الخلط فيما بينهم فمنهم من قرأها " مكيلة تملس " مايلز Miels ثم أعاد قراءتها مرة أخرى " ترمس نفيس " ، وذكرت لونا Lonnoi أنها مكيلة ترمس مقشر واستقر الرأى للدكتور سامح فهمى أن قيمة المكيل من مادة الترمس بفلس لكل عبوة فقط كسعر محدد لكل عبوة[٦] ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

---

(١) هدية من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٢) انظر بن البيطار : الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ، جـ١ ، ص١١٩ ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٧) ، شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشتراه من مجموعة خاصة ومخزنة بمتحف معهد العالم العربى بباريس وغير مسجلة ٠
Institute du le Monde Arabe : Op . Cit. P.132.,PL . No. 41. F.

(٥) الترمس أو البقلى الشامى : اسمه العلمى Lupinus Termis وبالإنجليزية Egubtion Lupin وهو حب معروف

=

النص :

مكيلة

ترمس

بفلس [١]

ويوجد بمتحف الفن الإسلامى ثلاثة طوابع مطبوعة عليها نفس الطابع لنفس النبات[٢] ،

[لوحة رقم (١٢٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤ – طابع مطبوع لمكيال له إطار دائرى بداخله سطران من كتابة كوفية معدولة وبارزة وهى من الزجاج الأخضر الفاتح ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٢,٤ سم ، سمك : ٠,٩ سم ، الوزن ٨,٠١ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠٦٥٤) [٣] ، والطابع المطبوع لمكيلة ترمس وقد سبق أن قمنا بدراسة قطعة سابقة لنفس النوعية ولكنها محددة السعر ، وهى ترجع لنفس الفترة الزمنية للقطعة السابقة القرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

مكيلة

ترمس [٤]

[لوحة رقم (١٢٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ – طابع مطبوع لمكيلة لها إطار دائرى من الزجاج الأخضر المائل للإصفرار بداخله كتابة كوفية من سطرين ، قياساته :

=

مفلطح الشكل منقور الوسط أبيض اللون مائل للصفرة شديد المرارة ، يدخل فى علاج بعض الأمراض ٠

انظر بين البيطار ، المرجع السابق جـ١ ، ص١٣٤ ٠

(٦) انظر سامح عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص١٠٤ ٠

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٧) شطل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) أرقام سجل (٢٠٩٠٧ ، ٢٤٧٤١ ، ٢٤٧٥٥) محفوظ بقسم العملة ٠

(٣) مستخرجة من مجموعة المخزن أثناء جرد المتحف (مجهولة المصدر) فى ١٩٥٨/١٢/٢٤م ، حالتها جيدة ، محفوظ بقسم العملة ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

قطر الطابع المطبوع : ٣ سم ، السمك : ٠,٨ سم ، الوزن : ٨,٦ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٧٣٥) [١] ، والكتابة الكوفية البارزة تشير إلى أنها لمكيلة جلجلان أحمر[٢] ويوجد بمتحف الفن الإسلامى مكيلة أخرى بنفس الطابع المطبوع[٣] ٠

النص :

مكـــيلة
جلجلان أحمر[٤]

[لوحة رقم (١٢٨) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٦ - طابع مطبوع لمكيلة دائرى الشكل من الزجاج الأخضر الفاتح قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٢,٨ سم ، سمك : ٠,٤ سم ، الوزن : ١١,٨١ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٧٣٨) [٥] ، والقطعة تحمل طابعاً مطبوعاً بداخله ثلاثة أسطر من كتابة كوفية تقرأ " **مكيلة حمص مقشو** " ونجد أن كلمة مقشر فى هذا الطابع المطبوع غير مكتملة فى حرف الشين ، والحمص[٦] هو نبات معروف بمصر ومنتشر زراعته ويؤكل أخضر " ملانة " ويؤكل جاف ويطبخ به ويؤكل مشوى بقشره ومقشر ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

---

(١) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٨/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٢) الجلجلان الأحمر : هو السمسم غير المقشور أو المقلى وهو نوع من الحبوب يطلق عليه السمسم واسمه العلمى Sesamum Indicum وبالإنجليزية Scsamcseer ٠

انظر :

ابن البيطار : المرجع السابق ، جـ٣ ، ص٣٠ ٠

سامح عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص١٥٣ - ١٥٤ ٠

(٣) إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١١٦٨) محفوظة بقسم العملة ٠

(٤) انظر : تفريغ النص لوحة رقم (١٢٨) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالته جيدة ، بقسم العملة ٠

(٦) الحمص : اسمه العلمى Inum–Ceccrariet من العائلة البقلية المعروف باسم Pea –Chick ويزرع هذا النوع بمصر كما ذكرنا ويدخل فى كثير من الصناعات ، وقد أشار ابن البيطار والناقص الى أن به فوائد طبية كثيرة ٠

انظر ابن البيطار : المرجع السابق ، جـ٢ ، ص٣٠ وما بعدها ٠

مكيلة

حمص

مقشر (١)

[لوحة رقم (١٢٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

٧ - جزء من حافة مكيلة عليها طابعان مطبوعان ، الأول عليه كتابة كوفية والطابع الثانى كذلك ، والأول أكبر من الآخر وكلاهما يحوى سطرين من الكتابة ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع الأصغر : ٢,٢ سم ، سمك : ٦ سم ، الوزن الكلى للطابعين المطبوعين ٣١,٥٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٢٢٨) (٢) ، الطابع الأول وهو الأكبر يحوى على كتابة كوفية من سطرين تقرأ " **على يدى شريح** " (٣) ، أما الطابع الآخر فهو موضوع الدراسة هنا وهو الطابع الأساسى ولكنه أصغر حجما ويحوى أيضا سطرين من الكتابة الكوفية معدولة وبارزة وهو خاص بمكيلة للخوخ ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

مكيلة

خــوخ (٤)

[لوحة رقم (١٢٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٨ - طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل له إطار بارز وهو من الزجاج الأخضر الفاتح ، قياساته :

قطر : ٢٠٢ سم ٠

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر الفسطاط موسم ١٩٦٥ بتاريخ ١٩٦٦/١/١٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) هو حيان بن شريح عنه انظر :

عبد الرحمن فهمى ، صنج السكة ، ص٥١ - ٥٢ ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٩) ، شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

متحف معهد العالم العربى بباريس [١] ، والقطعة عليها ثلاثة أسطر من كتابة كوفية تقرأ " **اوقية دهن واف** " أى أنها خاصة بالدهن[٢] ، ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بمكيالين آخريين من نفس النوع وعليها نفس الكتابة لنفس الطابع المطبوع ولنفس المادة المكيلة[٣] ، ويرجع تاريخها للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

اوقيــــة

دهــــن و

اف [٤]

[لوحة رقم (١٣٠) ، صورة رقم (١/أ)]

٩ – طابع مطبوع لمكيلة دائرى الشكل من الزجاج الأخضر الفاتح ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ١,٨ سم ، السمك : ٠,٥ سم ، الوزن : ٢٠,٦٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٧٤٣) [٥] ، وهذه القطعة تحمل كتابات كوفية معدولة من ثلاثة أسطر تقرأ " **اوقية دهن واف** " ويمكن إرجاع هذه القطعة إلى القرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ، وهذه القطعة تختلف عن السابقة فى ترتيب الحروف حيث جهل حرف الألف الوسطى لكلمة واف فى نهاية السطر الثانى ، وجعل الفاء مفردة فى السطر الثالث ٠

---

(١) مشتراه من مجموعة خاصة ومحفوظة بالمتحف ، حالتها جيدة ، وقد سبق نشرها فى كتالوج معرض الطب والصيدلة فى ظلال بن سينا سنة ١٩٩٦م ٠

Institute du le Mondc Arabe : Op . Cit. P.132., PL. No. 41.D.

(٢) الدهن يعرف فى القواميس بأنه زيت الدهن والزيتونة شجرته وقد عرفه كذلك دوزى Dozy ، وأطلق بن البيطار عليه أنواع كثيرة مثل دهن البلسان ودهن الخروع ، ودهن اللوز ، ودهن الورد ، وذكر الفوائد الطبية لكل نوع من هذه الأنواع ، وأشار إلى أنواع كثيرة ٠

انظر :

ابن البيطار : المرجع السابق : جـ١ ، ص٩٩ ، ١١٧ ٠

وسامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل : ص٨٦ ٠

(٣) وأرقام سجلها بالمتحف الإسلامى (٢/ ٢٤٧٣٦ ، ٤٢/ ٢٤٧٣٦) محفوظة بقسم العملة ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٠) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/١٩م ، حالتها جيدة ، محفوظةبقسم العملة ٠

النص :

اوقية

دهن وا

فـ [(١)]

[لوحة رقم (١٣٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٠ – طابع مطبوع لمكيلة دائرى الشكل من الزجاج الأخضر الشفاف ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ١,٩ سم ، سمك : ٠,٧ سم ، الوزن : ٨,٣١ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٣٢)[(٢)] ، وهذه القطعـــة لمكيلة خاصة بنبات السدر[(٣)] وكانت تكيل به ، ويمكن إرجاع هذه القطعة للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

النص :

مكيلة

السدر [(٤)]

[لوحة رقم (١٣٠) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١١ – طابع لمكيال من الزجاج الأخضر الشفاف مستدير الشكل ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ١,٨ سم ، السمك / ٠,٦ سم ، الوزن : ٢,٥٨ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٤٧٢٧) [(٥)] ، والقطعة تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيلة زجاجية عليها سطران لكتابة كوفية لحبوب نبات الفول المعروف والذى يكثر زراعته فى

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض بتاريخ ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) والسدر هو نبات النبق ويؤكل لحاؤه ، الثمرة بها بذرة شديدة الصلابة ويدخل فى علاج كثير من الأمراض وخشبه صلد ناشف وشجرته لها نوعان أما ضال أى ينبت طبيعيا ربانيا وهو ذو أشواك حادة ، وإما يربى بالبيت وأشواكه ضعيفة ٠

انظر : بن البيطار : المرجع السابق جـ٣ ، ص٢٤ ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٠) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) مهداه من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ، ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بمكيلة أخرى لنفس المادة المكيلة وهى الفول تحت رقم سجل (٢/ ٢٤٧٢١) ٠

مصر فى الوجة البحرى وفى الصعيد ويعتبر من أهم الزراعات المصرية منذ فجر التاريخ ، والخط الكوفى الموجود على المكيلة غير متناسق فى حروفه وإن كان فى سطرين محددة النوع فى مكيلة لكيل هذا الفول ، ومن شكل الحروف وحركتها يمكننا إرجاع هذه القطعة إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ، ونلاحظ أن الكلمتين المكتوبتين على الطابع المطبوع يفصل بينهما نجمة خماسية ٠

النص :

مكيلة

★

فـول (١)

ونلاحظ أن الكتابة كوفية غير منقوطة ٠

[لوحة رقم (١٣١) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٢ – طابع مطبوع لمكيلة من الزجاج الأخضر الداكن دائرية الشكل ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٥ سم ، السمك : ٠,٨ سم ، الوزن : ١٨,٤ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٣٤)(٢) ، والقطعة بداخلها أربعة أسطر من كتابة كوفية غير منقوطة محددة الوزن ونوعية المادة المكيلة هى الكسبر (٣) ، والوزن لنصف قسط ، ومن حروف الكتابة ترجع هذه القطعة إلى القرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ويوجد قطعتان(٤) بالمتحف الإسلامى لم يقم بنشرها الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى وإن كان قد سبقنى فى الإشارة الى المادة المكيلة على قطعة أخرى غير المنشورة.

النص :

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) الكسبر هو نبات معروف فى مصر واسمه العلمى Coriandrum Satvum ويعرف بالإنجليزية Coriander وله الكثير من الفوائد الطبية ٠

انظر :

ابن البيطار : الجامع ، ص٦٩ ٠

وسامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص١٥١ ٠

(٤) أرقام سجلهما (٢٤٧٤٦ ، ٢٤٧٧٥)) محفوظتان بقسم العملة ٠

نصـف

قسط

كسبر

واف[١]

[لوحة رقم (١٣١) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٣ – طابع مطبوع لمكيلة غير مكتمل الاستدارة من الزجاج الأخضر الفاتح ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٢,٧ سم ، السمك : ٠,٧ سم ، الوزن : ٦,٧٩جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٤٧٥٦) [٢] ، والقطعة تحوى سطرين من كتابة كوفية غير منقوطة ومعدولة وبارزة غير مكتمل السطر الثانى فى وصف المادة المكيلة ، والقطعة فاقدة أجزاء منها ، غير منتظمة الاستدارة ، ومن حروف الكتابة ترجع القطعة إلى القرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى وهى خاصة بكيل مادة الكمون الأسود[٣] ، النص :

مكيلة

كمون اسـ [ـود] [٤]

[لوحة رقم (١٣١) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(و) كتابات المطبوع لمكاييل بأسماء أشخاص مرتبة تاريخيا (عصر أموى) :

وفى هذه الجزئية سوف أقوم بدراسة وتوصيف ثمانية عشر طابعا مطبوعا لمكيال

---

(١) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣١) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها متوسطة تفقد أجزاء منها ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) الكمون يطلق عليه أحيانا سلوت واسمه العلمى Cuminum وبالإنجليزية Cumin وهو من التوابل ، وللكمون أنواع أخرى كثيرة فمنها الكرمانى والفارسى والشامى ، والكمون الأبيض والأسود ، فالأسود هو البرى وهو معروف بمصر باسم حبة البركة ويسمى بالإنجليزية Black Cumin ويطلق عليه بعض المراجع شنيز ، وبعض الناس يطلقون على الكمون الكرمانى الكمون الأسود ٠

عنه انظر :

ابن البيطار : الجامع ، جـ٤ ، ص٨١ ٠

وسامح عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص٩٨ ٠

(٤) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣١) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

من العصر الأموى طبقا للتسلسل التاريخى لورود أسماء أصحابها عليها ، وهنا لم أقم بدراسة مستفيضة لهذه الطوابع المطبوعة للمكاييل حيث سبقنى الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى بدراسة المكاييل فى صدر الإسلام من أموية وعباسية فى دراسة مستفيضة متكاملة سنة ١٩٨١ ، وهنا فى هذه الدراسة أتيت بها فقط للتعريف بأنه يوجد مطبوع لمكاييل زجاجية حيث يتم الطبع على زجاج فى حالة اللدونة Elasticity حيث أنه يقبل الطبع ويظهر لنا كتابات الطابع المقلوبة فتصبح فى المطبوع معدولة ، وسأتناول فى دراستى هذه بالوصف لكل قطعة منفردة على النحو التالى : -

١ - طابع مطبوع لمكيال له إطار دائرى من الزجاج الأخضر المائل للزرقة ، قياساته : قطر الطابع المطبوع من الخارج : ٣,٨ سم ، السمك : ٠,٧ سم ، الوزن : ١٧,٦٢ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٢٢) [١] ، والقطعة تحتوى على ثلاثة أسطر من كتابة كوفية غير منقوطة وبارزة صنعت باسم الأمير قرة بن شريك[٢] ومحددة العيار بنصف قسط ، والقطعة يمكن إرجاعها لفترة ولاية الأمير قرة بن شريك والى مصر من سنة ٩٠هـ - ٩٦ هـ / ٧٠٨ - ٧١٤ م ٠

النص :

امر الامير
قرة نصف
قسـط [٣]

[لوحة رقم (١٣٢) ، صورة رقم (٣/ أ)]

---

(١) مهداه من الدكتور هنرى أمين عوض بتاريخ ١٩٧٤/١٢/٩ ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٢) قرة بن شريك : هو قرة بن شريك بن مرثد بن حازم العبسى تولى ولاية مصر قبل الوليد بن عبد الملك فى سنة ٩٠ هجرية وظل فى ولايته حتى عام ٩٦ هـ / ٧٠٨ ـ ٧١٤ م ، والمعروف أن قرة قد تشدد فى جمع الجزية إلى بيت المال مما يؤكد اهتمامه بضبط الصنج كما ذكر الدكتور فهمى فى كتابه اللازمة للسكة والتى تعير اليها الأموال المدفوعة وكان يعطى أوامره بذلك ٠

انظر : عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ، ص٤٧ - ٤٨ ٠

انظر : سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص٨٣ - ٨٤ ٠

(٣) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٢) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

وعن قراءة النص انظر :

Balog , P., : Op. Cit. P. 45 .

٢ – طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل عليه أربعة أسطر من كتابة كوفية بارزة والطابع المطبوع من زجاج أخضر شفاف ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٢,٩ سم ، السمك : ٧ سم ، الوزن : ٢٠,٢٨ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٨٤٨) [١] ، والقطعة تحتوى على أربعة أسطر كتابات كوفية غير منقوطة معدولة وبارزة محددة الوزن بقسط صنعت بأمر الأمير قرة بن شريك الذى تولى ولاية مصر قبل الوليد بن عبد الملك من عام ٩٠ – ٩٦ هـ / ٧٠٨ – ٧١٤ م ، وبذلك نرجع القطعة لهذه الفترة ٠

النص :

امر الامـير

قرة بن شر

يك قسـط

واف [٢]

[لوحة رقم (١٣٣) ، صورة رقم (١/أ)]

٣ – طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل من الزجاج الأخضر الشفاف ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٣ سم ، السمك : ١ سم ، الوزن : ١١,٧٨ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٤٥) [٣] ، والقطعة تحتوى على أربعة أسطر من كتابة كوفية غير منقوطة معدولة بارزة أمر بصنعها أسامة بن زيد[٤] والى خراج مصر

---

(١) مهداه من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/١٩م ، حالتها جيدة محفوظة بقسم العملة ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مهداه من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٤) هو أسامة بن زيد تولى خراج مصر عام ٩٦هـ من قبل الخليفة الولية بن عبد الملك بن مروان أمير مصر آنذاك والذى ينسب اليه بناء بيت المال بمدينة الفسطاط بالقرب من جامع عمرو بن العاص والذى أسس أول مقياس للنيل بمصر سنة ٧٧ هـ ، واقاله الخليفة عمر بن عبد العزيز سنة ٩٩هـ / ٧١٧م الى أن عينه واليا مؤقتا فى عام ١٠٢ هـ / ٧٢٠ – ٧٢١م ٠

انظر :

عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ، ص٤٩ – ٥٠ ٠

وسامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص٨٧ – ٨٨ ٠

والذى أصبح فيما بعد والى مصر المؤقت سنة ١٠٢هـ / ٧٢٠ - ٧٢١ م ، والكتابة تشير إلى نوع المادة المكيلة وهى حنا المرى (المرأة) [١] وكان يطلق على نوعية معينة من الحناء حنة النساء ثم تحور اللفظ إلى حنا المرى " بالياء " والمرا " بالألف " ، وتؤرخ القطعة بفترة تولى أسامة بن زيد خراج مصر كالقطعة السابقة .

النص :

امر اسـا

مه بن زيد

مكيلة حنا

المـــرى [٢]

[لوحة رقم (١٣٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤ - طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل له إطار دائرى بارز من الزجاج الأخضر الشفاف قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٥ سم ، السمك : ٠,٦ سم ، الوزن : ١٥,٤٨ جم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٨) [٣] ، والقطعة عليها كتابة كوفية من أربعة أسطر غير منقوطة ومعدولة وبارزة ، وفى نهاية السطر الثالث يوجد نجمة سداسية وهى محددة الوزن بنصف قسط واف " تام غير منقوص " ، وصنعت بأمر من عامل الخراج

---

(١) والحناء اسمها العلمى Lawsonia وبالإنجليزية Henna Plant أو Egyptian Privet وهى نبات معروف فى مصر ويكثر زراعته ويسمى التمر حنا ويطلق عليه فى سوريا القطب ، وشجرة الحنا أشبه بشجرة السدر " النبق " وأزهارها بيضاء فى عناقيد متراصة وتورق مرتين فى العام وأغصانها أشبه بأغصان الزيتون وأوراقه وتدخل فى علاج كثير من الأمراض كما أشار بن البيطار وتدخل فى علاج مرض القراع الذى يصيب المصران وتستعمل فى خضاب شعور كثير من النساء فى حالات خاصة احتفالا بالعرس أو الزينة حتى أطلق عليها حنا المرى .

انظر :

ابن البيطار : الجامع ، جـ١ ، ص١٤٠ .

وسامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص١٢٩ .

(٢) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٢) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

وعن قراءة النص انظر :

Balog , P. : Op. Cit. P. 47-52 .

(٣) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة .

أسامة بن زيد الذى تولى خراج مصر سنة ٩٦هـ الى عام ٩٩هـ ، وتولى ولاية مصر مؤقتا سنة ١٠٢هـ ، والقطعة تؤرخ فى الفترة من عام ٩٦ - ٩٩ هـ / ٧١٤ - ٧١٧م.

النص :

امـــــر ا

سامه بن ز

يد نصف ✸

قسط واف[1]

[لوحة رقم (١٣٢) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٥ - طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل من الزجاج الأخضر الشفاف الفاتح ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٣ سم ، السمك : ٠,٧ سم ، الوزن : ١١,٤٧ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٤٩) [2] ، والقطعة عليها خمسة أسطر من كتابة كوفية بارزة ومعدولة وغير منقوطة وقد صنعت بأمر من حيان بن شريح [3] الذى تولى خراج مصر سنة ٩٩هـ إلى سنة ١٠١هـ / ٧١٧ - ٧٢٠م ٠

النص :

امـــــر حيـــــان

بـــــن شــــــريح

[بـ] صنعه قسط

زيـــــــــــت وا

ف[4]

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٢) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مهداه من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) حيان بن شريح عنه انظر :

عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ، ص٥١ - ٥٢ ؛

وسامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص١٠١ - ١٠٢ ؛

والبحث ص٢٧١ ٠

=

[لوحة رقم (١٣٣) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٦ – طابع مطبوع لمكيلة من الزجاج الأخضر الشفاف المائل للاصفرار بها إطار دائرى بارز ، قياساتها :

قطر الطابع المطبوع : ٤,٦ سم ، سمك : ٠,٧ سم ، الوزن : ٣٠,١٢ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٢٦)[1] ، والقطعة صنعت بأمر شخص يسمى (عبد الله ٠٠٠٠ زيد) لقب بأمير المؤمنين وبالبحث والدراسة نجد أن الفترة التى كان فيها حيان بن شريح هذا فى مصر كان هناك إثنان من الولاة الذين حكموا مصر هما أيوب بن شرحبيل بن أكثوم بن أبرهه الأصباحى والذى تولى من سنة ٩٩ – ١٠١ هجرية ، ثم خلفه بشر بن صفوان بن قويل بن بشر بن حنظلة بن علقمة بن شرحبيل بن عزيز بن خالد الكلبى الذى تولى من ١٠١ – ١٠٢ هجرية [2] ، علما بأن من تولى هذه الفترة من الخلفاء الأمويين فى عرش الخلافة هو عمر بن عبد العزيز ثامن الخلفاء الأمويين الذى تولى من ١٠ من صفر سنة ٩٩ هـ الى ٢٠ من رجب سنة ١٠١ هـ [3] ، وتولى بعده يزيد الثانى بن عبد الملك حتى سنة ١٠٥هـ ، وبالنظر لكتابات القطعة نجد أنها بأمر عبد الله بن زيد أمير المؤمنين[4] وهو الخليفة التاسع من الخلفاء الأمويين بعد خلافة عمر بن عبد العزيز فى سنة ١٠١ هـ وانتهت فى ١٠٥ هـ ، وقد أثارت هذه القطعة جدلا كثيرا بين علماء النميات أمثال مايلز Miles ولوانا Launois ، وبول بالوج Paul Palog ، وكان محل الاختلاف فى نوعية المادة المكيلة وعلى وجه الخصوص

=

(٤) انظر تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٢٣) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

وعن قراءات النص انظر :

Balog , P. : Op. Cit. PP. 53 - 55.

(١) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٢) زامباور : المرجع السابق ، ص٣٨ ٠

(٣) زامباور : المرجع السابق ، ص١ ٠

(٤) عن يزيد الثانى انظر :

زامباور : المرجع السابق ن ص١ ٠

أحمد سعيد سليمان : المرجع السابق ، ص٩٠

سامح عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص١٠٩ – ١١٠ ٠

مادة الحناء ، وقد نشر بالوج Balog فى كتابه[١] عن أختام المكاييل أنه يوجد للخليفة يزيد مكيالان أحدهما للزيت وأخر لحنا المرى ، وما يهمنا هنا هى المكيلة التى قام بنشرها والخاصة بحنا المرى حيث أن هذه المكيلة مؤرخة بسنة ١٠١ هـــ على يدى حيان بن شريح وهى تشابه تماما فى كتاباتها ونقوشها للقطعة التى نحن بصددها ، ومن هنا نستنتج أن إضافة اسم عبد الله للخليفة يزيد الثانى إنما هى للإذلال والعبودية لله عز وجل وتواضع الخليفة لله بإضافة اسم عبد الله لإسمه كما هو موجود بهذه القطعة فى بدايتها ، ثم يضيف بعد ذلك كلمة أمير المؤمنين إشارة إلى خلافته وورود اسم حيان بن شريح مع اسم يزيد كصاحب شرطة كما أشار Baloge فى كتابه أنه صاحب شرطة ، فى حين أشار الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى[٢] ، والأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى[٣] أنه لا يوجد ما يؤكد توليه خراج مصر ، أما بالنسبة للمادة المكيلة التى نحن بصـــددها فهى للقرع[٤] فهذه هى المرة الأولى والقطعة الوحيدة بالمتحف الإسلامى بالقاهرة أو المتاحف العالمية أن نجد نوعية أخرى لنفس نوعية المادة المكيلة وهى القرع .

ومن كل ما سبق أرى أن هذه القطعة للخليفة يزيد الثانى تاسع الخلفاء الأمويين وأنه عندما تولى فى هذه الفترة اتسمت بالإضطرابات والنزاعات السياسية مما جعلها تتصف بالغموض فى كثير من حقائقها التاريخية كما يشير الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى برأيه فى هذه الجزئية[٥] ، والكتابة فى ستة أسطر كوفية معدولة وبارزة فى اطار دائرى والقطعة مؤرخة بعام ١٠١ هـــ .

النص :

---

(١) Paul Balog : Op. Cit. P. 58

(٢) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ، ص٥١ – ٥٢ .

(٣) سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص١٠١ – ١١٠ .

(٤) القرع نبات يزرع فى مصر وتؤخذ بذوره وتصنع بالغلى ويدخل فى علاج بعض الأمراض كوجع الحلق ويزيل الورم عند استعماله مع دهن الورد وقيل أنه ثمره صينية ، وقيل أنه من بلاد أخرى ولكن أجمع معظمهم على أنه نبات طبى يصلح لعلاج كثير من الأمراض .

عنه انظر :

ابن البيطار : الجامع ، جـــ٤ ، ص٩ – ١١ .

(٥) انظر : عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، نفس الصفحات .

امــر عبــــد اللــــــه

[بـ] زيد أمير المؤمنـ [ين]

اصلحـــه اللــــه بمكيـلـ

ـه القــــوم وافـ عــلى يـ

ـدى حيـــان بـــن شـــريح

[سنـ] ـة احـــدى مـ[ا] ية (١)

ونلاحظ أن النقاش هنا تناسى بعض الحروف نظرا لضيق المساحة فى السطر الثانى فى أوله وآخره كلمة " يـــ " والياء والنون فى كلمة " المؤمنين " كما نسى أيضا السين والنون فى كلمة " سنة " فى السطر السادس ، والألف الوسطى فى كلمة " ماية " ٠

[لوحة رقم (١٣٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٧ – طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل من الزجاج الأخضر الشفاف له إطار دائرى بارز قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٢,٧ سم ، متوسط السمك : ٠,٧ سم ، الوزن : ١٠,٨٤ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٥)(٢) ، والقطعة عليها خمسة أسطر من كتابة كوفية غير منقوطة محددة الميزان بربع قسط ، وصنعت بأمر من عبيد الله بن الحبحاب(٣) الذى تولى خراج مصر كعامل خراج من عام ١٠٢ – ١١٦ هجرية / ٧٢٠ – ٧٣٤ ميلادية ، ويمكن تأريخ القطعة بهذه الفترة ٠

النص :

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٣) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

وعن قراءة النص انظر :

Balog . P. : Op. Cit. P. 58

(٢) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) انظر :

عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ، ص٥٢ – ٥٣ ؛

وسامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص١١٤ – ١١٥ ٠

بـــسـم اللـــــه

امــر عبـــيد ال

له بن الحبحاب ر

بـــع قســـــط

اللـــــــــه [١]

ونلاحظ أن كتابات هذا الطابع المطبوع حروفها تستكمل فى السطور التى بعدها مع وجود كلمة " الله " فى السطر الخامس وهى عبارة اعتاد النقاشون على كتابتها على العملة والصنج وطوابع المكاييل المطبوعة ٠

[لوحة رقم (١٣٤) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٨ – طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل من الزجاج الأخضر المائل للزرقة " داكن " له إطار دائرى بارز ، قياساته :

قطر الطابع : ٣,٨ سم ٠

متحف معهد العالم العربى بباريس[٢] ، والقطعة غير كاملة فاقدة ربعها تقريبا عليها خمسة أسطر من كتابة كوفية معدولة وبارزة تحمل اسم عبيد الله بن الحبحاب[٣] الذى سبق لنا التنويه عنه ، والمكيلة محدد عليها المادة المكيلة وهى حنا المرى[٤] والتى سبق لنا التنويه عنها أيضا ، ويرجع تاريخ القطعة إلى فترة تولى عبد الله بن الحبحاب خراج مصر من سنة ١٠٢ – ١١٦ هـــ / ٧٢٠ – ٧٣٤ م ٠

النص :

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٤) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

وعن قراءة النص انظر :

Balog . P. : Op. Cit. PP.59-71.

(٢) متحف معهد الهالم العربى بباريس من مجموعات مخزن المتحف ، مشتراه من مجموعات خاصة ، حالتها جيدة فاقدة ربعها تقريبا ٠

Institute du le Monde Arabe, Op. Cite Pl. 41.

(٢) عن عبد الله بن الحبحاب انظر : ص٢٧٣ من البحث من نفس الفصل ٠

(٣) عن حنا المرى : انظر ص ٢٩٣ من البحث ، نفس الفصل ٠

بسـم اللـه

امـر عبيـد ا

[لـ] له بن الحبحا

ب حنـا المر [ى]

وا [ف] (١)

ونلاحظ أن كتابات هذا الطابع أسقط منها حرف اللام عند الطبع فى كلمة " لله " فى السطر الثالث فى أوله ، ومفقود من القطعة " الياء " فى كلمة المرى فى السطر الرابع فى أخره ، وكلمة " الفاء " فى السطر الخامس فى كلمة " واف " .

[لوحة رقم (١٣٤) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٩ - طابع مطبوع لمكيلة دائرى الشكل من الزجاج الأخضر الفاتح له إطار دائرى بارز قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٤ سم ، السمك : ٠,٦ سم ، الوزن : ٣,٣٥ جم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٤٠)(٢) ، والقطعة عليها كتابة كوفية معدولة وبارزة غير منقوطة من ستة أسطر ورد عليها اسم عبد الله بن الحبحاب الذى أمر بصناعتها وهو عامل الخراج على مصر سنة ١٠٢ - ١١٦ هـ / ٧٢٠ - ٧٣٤ م ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بهذه الفترة ، ونلاحـظ ورود مادة مكيلة وهى الخروب(٣) وكلمة " واف " .

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٤) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج .

(٢) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة .

(٣) الخروب هو الخرنوب أو خيار الشنبر والخروب قد ورد بالإسمين فى معجم النباتات كما يلى : الخروب والخرنوب شجر ينبت فى جبال الشام له حب لنبات يسميه أصل العراق القثاء الشامى وهو يابس أسود .

وقال عنه داود الأنطاكى أنه اذا اشتدت حلاوته ونضج وصار حارا يخضب البدن به وإذا أكل بذوره يدر البول ويقطع الدم ويحبس الإسهال المزمن ، وقشره يخلعها وإذا خلط مع الحناء وخضب به الشعر أطاله وشده وحسنه ومنع عنه الشيب .

انظر : أحمد عيسى : معجم النباتات ، ص٥١ .

فاطمة محمود : الموسوعة الذهبية جـ٥ ، ص٤٢٣ - ٤٢٥ .

ابن البيطار : الجامع ، جـ٢ ، ص٥٢ - ٥٣ .

=

النص :

بســـم اللـــــه

امـــر عبيـــــــد

اللـــه بن الحــحا

بـ مكيــــــلة

خـــــــروبـ وا

فـ [1]

ونلاحظ أن كلمة " الفاء " فى كلمة واف فى السطر السادس وضعت أسفل الواو لكلمة خروب ٠

[لوحة رقم (١٣٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٠ – طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل من الزجاج الأخضر الفاتح له إطار دائرى بارز

قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٨ سم ، سمك : ١ سم ، الوزن : ٢٨,٤٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٢)[2] ، والقطعة عليها خمسة أسطر لكتابة كوفية معدولة وبارزة صنعت بأمر الأمير حفص بن الوليد [3] ، الذى تولى إمرة مصر عام

=

وخيار الشنبر هو شجر معروف وهو ضرب من ضروب الخروب ، وشجره مثل شجر الخوخ وهو معروف فى الإسكندرية ومصر (الفسطاط) وله زهر أصفر عجيب ، وخيار الشنبر معروف وثمره مألوف وشجرته قريبة من شجر الجوز وورقة زهر ياسمين الشكل خمس وريقات فى كل زهرة فى نهاية الصفرة ، فإذا قارب أن يزدى (يزبل) استحال لونه الى البياض ويسقط كعناقيد ، والخروب شديد الخضرة ثم يسود اذا انتهى لبه أسود حلوه معسله يسهل المرارة الصفراء المحترقة ويسكن حدة الدم ويحلل الأورام ويلين الصدر وينقى العصب ، أجوده الهندى ويقول عنه ابن سينا أسماه خيار خنير (الخروب الهندى) ٠

انظر :

فاطمة محجوب : الموسوعة الذهبية ، حـــ ١٥ ، ص٥٠٠ – ٥٠١ ٠

ابن البيطار : جـــ٢ ، ص٨١ ٠

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالته جيدة / محفوظ بقسم العملة

=

١٠٨هـ / ٧٢٧م أول مرة ثم من ١٢٤هـ - ١٢٧ هـ / ٧٤٢ - ٧٤٤ م ، ثم عين عاملا على الخراج لمصر فى الفترة من ١٢٤هـ - ١٢٨هـ / ٧٤٥م - ٧٤٦م ، كما أنه تولى شرطة مصر فى عام ١٠٥هـ ، ومن هنا يرجع تأريخ هذه القطعة فى فترة تولى حفص بن الوليد وذلك عام ١٠٨هـ ، أو من عام ١٢٤ الى ١٢٨ هـ ، والقطعة محددة الوزن بربع قسط واف " تام " ٠

النص :

بسـم الله

امـر الامـير

حفص بن الوليد

بصنعه ربـع

قسـط واف[1]

[لوحة رقم (١٣٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

١١ - طابع مطبوع لمكيال من الزجاج الأخضر الشفاف له إطار دائرى بارز ، قياساته : قطر الطابع المطبوع : ٤ سم ، سمك : ٠,٩ سم ، الوزن : ٢١,٧٢ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٢٤) [2] ، والقطعة عليها ثمانية أسطر من كتابة كوفية معدولة وبارزة وغير منقوطة والقطعة مؤرخة بعام ١٢٣هـ / ٧٤١م ، وصنعت

=

(٣) هو الأمير أبو بكر حفص بن الوليد الحضرمى تولى شرطة مصر عام ١٠٥هـ فى عهد الخليفة هشام بن عبد الملك وتولى الولاية على مصر فى عام ١٠٨هـ وفى عام ١٢٤هـ عين واليا على مصر والصلاة والخراج ١٢٥هـ حتى نحاه عن الخراج الوليد بن يزيد بن عبد الملك وولى بدلا منه عيسى بن أبى عطا ، وكان واليا على الصلاة فقط حتى ترك منصبة عام ١٢٧هـ فأعفاه الخليفة مروان بن محمد ، واضطر الخليفة اعادته فى نفس السنة لثورة الجند وعينه واليا على مصر للمرة الثالثة فى سنة ١٢٧هـ الى أن عزل عام ١٢٨هـ ٠

انظر :

عبد الرحمن فهمى : الصنج ، ص٦٢ - ٦٣ ٠

سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل : ص١٣٣ - ١٣٤ ٠

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

بأمر عامل الخراج القاسم بن عبيد الله [1] الذى تولى خراج مصر من عام ١١٦هـ إلى عام ١٢٤هـ / ٧٣٤ - ٧٤٢م بعد أبيه عبيد الله بن الحبحاب ، وفى عصر القاسم ورد كثير من أسماء عمال أبرزهم " مسلمة بن العراف " وغيره من أسماء ، كما نرى هنا على يدى ابراهيم ٠

النص :

بســـــم اللـــــه

امر اللـــه بالوفـ [ا]

امــر بصنــعه ربــع

قسـط القاسم بـن

عبيد الله على يـدى

ابـر[ا]هيم سنة ثلا

ث وعشــــــرين و

مـــ [ا] يـــة ر [2]

ونلاحظ هنا أن النقاش لم يكتب الألف المنتهية فى السطر الثانى فى كلمة " بالوفا " ، ولم يكتب الألف المد الوسطى فى كلمة " إبراهيم " فى السطر السادس ، وأيضا فى كلمة "ماية " فى السطر الأخير ، كما أضاف راء فى أخر النص ٠

[لوحة رقم (١٣٥) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٢ - طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل من الزجاج الأخضر المائل للزرقة " الداكن " له إطار دائرى بارز ، قياساته :

---

(١) القاسم بن عبيد الله بن الحبحاب تولى خراج مصر بعد أبيه فى ١١٦هـ وظل عاملا عليه حتى ١٢٤هجرية ٠

عنه انظر :

عبد الرحمن فهمى : الصنج ، ص٦٤ - ٦٥ ؛

سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص١٣٧ ٠

(٢) انظر : تفريغ النص لوحة رقم (١٣٥) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

وعن قراءة النص انظر : مكاييل القاسم ونوعيات أقساطه ٠

Balog , P. : Op, Cit, PP. 82-83.

قطر الطابع المطبوع : ٣,٥ سم ، سمك : ٠,٧ سم ،

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٠٧٠) [١] ، والقطعة تحوى كتابات كوفية معدولة وبارزة وغير منقوطة فى ستة أسطر منقوش عليها اسم القاسم بن عبد الله الذى صنعت بأمرة المكيلة ، فيمكن إرجاعها تاريخيا فى الفترة من ١١٦ هـ الى ١٢٤ هـ / ٧٣٤ - ٧٤٢م ، وأيضا نجدها محددة الوزن فى ربع قسط ، وكذلك محددة النوعية للمادة المكيلة وهى الزيت ٠

النص :

بسم الله

امر القاسم

بن عبيد الله

بصنعه ربع

قسط زيت

واف [٢]

[لوحة رقم (١٣٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٣ - طابع مطبوع لمكيال من الزجاج الأخضر الشفاف دائرى الشكل ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٢,٨ سم ، سمك : ٠,٧ سم ، الوزن : ١٣,٨٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٧) [٣] ، والقطعة عليها كتابة كوفية معدولة وبارزة وغير منقوطة فى خمسة أسطر والكتابة تشير إلى أن المكيلة صنعت بأمر من القاسم بن عبيد الله عامل الخراج على مصر من ١١٦هـ - ١٢٤هـ / ٧٣٤ - ٧٤٢م وهى الفترة التى تولى فيها الخراج ويمكن إرجاع القطعة الى هذه الفترة ٠

كما نجد أن الطابع المطبوع تشير كتاباته أيضا إلى وزن المكيلة بقسطين تامين أى كاملين ٠

---

(١) واردة من حفائر الإسكندرية فى شمال الدلتا فى ١٩٥٩/٣/١٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

النص :

بسـم اللــه
امـر القاسـم
بن عبيد الله
قسـطان
واف [١]

[لوحة رقم (١٣٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(١٤) طابع مطبوع لمكيال من الزجاج المائل للاخضرار شفاف دائرى الشكل قياساته :
قطر : ٣,٥ سم ٠

متحف معهد العالم العربى بباريس[٢] ، والقطعة عليها أربعة أسطر لكتابة كوفية معدولة وبارزة محـددة الوزن بربع قسط " كامل " واف وصنعت بأمر يزيد ابن أبى يزيد[٣] الذى كان صاحب شرطة على مصر فى الفترة من ١١٦ – ١٢٧هـ / ٧٣٤ – ٧٤٥ م ، وعين عاملاً للخراج فى عام ١٢٧هـ / ٧٤٥م ، ويزيد بن أبى يزيد قد عاصر ثلاثة ولاه أو أصحاب خراج هم القاسم بن عبيد الله ، كما عاصر قبله الوالى حفص ابن الوليد ، ثم عمل مع عيسى بن أبى عطا ٠

ويمكن إرجاع القطعة إلى الفترة من ١١٦هـ – ١٢٧هـ / ٧٣٤م ـ ٧٤٥م ٠

النص :

امـر يزيـد
بن ابى يزيد ر
بـع قسـط
واف [٤]

[لوحة رقم (١٣٦) ، صورة رقم (٣/ أ)]

---

(١) انظر : تفريغ النص لوح رقم (١٣٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشتراه من مجموعات خاصة ، وحالتها جيدة ، محفوظة بمجموعات مخزن المتحف ٠

Institute du le Mond Arabe, : Op. Cit, P. 132 PL.41.C.

=

١٥ – طابع مطبوع لمكيال من الزجاج الأخضر الشفاف دائرى الشكل ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٤ سم ، سمك : ٠,٦ سم ، الوزن : ١٧,٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٤٨) [1] ، والقطعة لها إطار دائرى بارز بداخله كتابة كوفية معدولة وبارزة غير منقوطة والكتابة تحمل اسم يزيد بن أبى يزيد صاحب الشرطة وعامل الخراج الذى تولى الشرطة بمصر من ١١٦هـ – ١٢٧هـ / ٧٤٥م ، وعامل خراج فى ١٢٧هـ / ٧٤٥م ، وترجع القطعة الى هذه الفترة كما ورد على كتابات القطعة أنها محددة الوزن لقسط ومحددة نوعية المادة المكيلة بالزيت ٠

النص :

امـــر يزيد

بن ابى يزيد بصنعـ [ـه]

قسط زيت

واف [2]

[لوحة رقم (١٣٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٦ – طابع مطبوع لمكيال من الزجاج الأخضر الشفاف له إطار دائرى بارز ، قياساته:

قطر الطابع المطبوع : ٣,٥ سم ، سمك : ٠,٦ سم ، الوزن : ١٦,٣٠ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٧٤٢) [3] ، والقطعة عليها أربعة أسطر لكتابة

=

(٣) يزيد بن ابى يزيد بن جابر الأزدى لم تأتى كتب التراجم بشئ عن حياته وبالرجوع للصنج وجد أن يزيد عاصر ثلاثة ولاه منهم صاحب خراج كما ذكرت انفا :

عنه انظر :

عبد الرحمن فهمى : الصنج ، ص٧٥ – ٧٦ ٠

وسامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص١٥٧ – ١٥٨ ٠

(٤) انظر تفريغ النص لوحة رقم (١٣٦) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

وعن قراءة النص انظر :

Balog , P. : Op. Cit, P.96.

(١) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٢) انظر : تفريغ النص لوحة رقم (١٣٧) شكل رقك (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

كوفية بارزة ومعدولة وغير منقوطة تشير إلى اسم يزيد بن أبى يزيد الذى أمر بصناعة المكيال كما أنها محددة نوعية المادة المكيلة " بالحناء المر "[1] ومحددة السعر بفلسين ، وترجع هذه القطعة إلى الفترة من ١١٦هـ - ١٢٧هـ / ٧٣٤ - ٧٤٥م وهى التى تولى فيها يزيد الشرطة ثم الخراج كما ذكرنا فى القطعة السابقة ٠

النص :

امر يزيد

[ب]ن ابى يزيد

مكيلة حنا

[ا]لمر بفلسين[2]

ونلاحظ هنا أن النقاش للطابع لم يتمكن من إضافة كلمة الباء فى كلمة " بن " فى أول السطر الثانى كما نسى حرف الألف فى كلمة المر فى السطر الرابع فى أوله ٠

[لوحة رقم (١٣٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٧ - طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل من الزجاج الأخضر الفاتح له إطار دائرى بارز قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٤ سم ، سمك : ٠,٦ سم ، الوزن : ١٧,٩٢ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٢١) [3] ، والقطعة عليها خمسة اسطر لكتابة كوفية معدولة وبارزة وغير منقوطة والكتابة يقرأ منها اسم شخص هو عيسى بن أبى عطا[4] ، وقد تولى عيسى بن أبى عطا خراج مصر فى عام ١٢٥هـ الى عام ١٢٧هـ / ٧٤٣ - ٧٤٥م ، ثم تولى مرة ثانية الخراج عام ١٢٨هـ الى عام ١٣١هـ / ٧٤٥ - ٧٤٩م حتى استدعاه مروان بن محمد ، ونستطيع تأريخ القطعة التى ندرسها بالفترة التى

---

(١) عن الحناء انظر : البحث ص ٢٩٣ ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٤) عنه انظر :

عبد الرحمن فهمى : الصنج ، ص٧١ - ٧٢ ٠

سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص١٦٢ - ١٦٣ ٠

مكث فيها عيسى بن أبى عطا كعامل خراج على مصر والقطعة محددة الوزن بربع قسط " تام " واف ٠

النص :

بسم الله

امر عيسى بن

ابى عطا

بصنعه ربع

قسط واف[1]

[لوحة رقم (١٣٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٨ – طابع مطبوع لمكيال من الزجاج الأخضر المزرق " الداكن " دائرى الشكل وله إطار دائرى بارز ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٨ سم ، سمك : ١ سم ، الوزن : ٢٨,٤٥ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٣)[2] ، والقطعة عليها خمسة أسطر لكتابة كوفية معدولة وبارزة وغير منقوطة تشير الكتابات إلى اسم الأمير عبد الملك بن مروان[3] الذى تولى خراج مصر من عام ١٣١هـ الى ١٣٣هـ / ٧٥٠م حتى سقوط الدولة الأموية بمصر على يد صالح بن على فقبض عليه ولم يقتله ، وتشير الكتابات أيضا إلى وزن المكيال وهو ربع قسط تام " واف " ٠

النص :

بسم الله امر

الله بالوفا وامر

الامير عبد الملك

---

(١) انظر : تفريغ النص لوحة رقم (١٣٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠
وعن قراءة النص انظر ثلاثة قطع متشابهة ٠
Balog , P. : Op. Cit, P. 100. PP, 249 ، 250 ,P. 521.

(٢) إهداء من الدكتور هنرى امين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) عن الأمير عبد الملك بن مروان انظر الفصل الثالث من الباب الثانى ص٢٧٥ من البحث ٠

بن مرو[ا]ن بصنعه ربع

قســــــــــطواف(1)

ونلاحظ أن النقاش نسى ألف المد فى كلمة " مروان " كما اعتاد الخطاطون والنقاشون على عدم كتابة ألف المد الوسطى ٠

[لوحة رقم (١٣٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(ز) كتابات المطبوع لمكاييل بأسماء وأشخاص مرتبة تاريخيا "عصر عباسى" :

فى هذه الجزئية سوف أتناول دراسة بعض الطوابع المطبوعة لمكاييل بأسماء أصحابها ترجع للعصر العباسى رغم أن الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى قد قام بدراسة مستفيضة لهذه المكاييل ، ولكننى هنا سأقوم بدراسة (٤) أربع قطع فقط جديدة لم يشر اليها الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى فى كتابه ، وسأقوم بتناول دراستى بالوصف لكل قطعة منفردة على النحو التالى :

١ – طابع مطبوع لمكيال من الزجاج الأخضر المائل للزرقة " الداكن " دائرى الشكل وله اطار دائرى بارز ، قياساته :

طول الطابع المطبوع : ٣,٦ سم ، سمك : ١ سم ، الوزن : ١٧,٤٢ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٤٧٢٥)(2) ، والقطعة عليها أربعة أسطر لكتابة كوفية معدولة وبارزة غير منقوطة ، وعليها اسم صالح بن على(3) والى مصر من عام ١٣٣هـ الى عام ١٣٣هـ / ٧٥٠ م المرة الأولى ، ومن ١٣٦ إلى ١٣٧ هجرية / ٧٥٣ – ٧٥٤ م المرة الثانية ، وقد ولى مصر من قبل أخيه الخليفة أمير المؤمنين عبد الله

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٧) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٣) هو صالح بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمى العباسى أول والى عباسى على مصر تولى عام ١٢٣هـ فى محرم وخرج من الولاية فى شعبان عام ١٣٣هجرية بعد أن أمر السفاح له بإمارة فلسطين فاستخلف على مصر الوالى أبا عوف عبد الملك ، ثم ولى مرة ثانية عام ١٣٦هـ / ٧٥٣م ، ثم خرج فى عام ١٣٧هـ / ٧٥٤م ٠

عنه انظر :

سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص١٧٩ – ١٨٠ ٠

السفاح ، ويمكن إرجاع القطعة إلى فترات تولى الصالح بن على الولاية على مصر فى المرة الأولى أو فى المرة الثانية ، وقد ورد أيضا وزن المكيلة ربع قسط واف " تام " أو كامل ٠

النص :

ممـا امـر صـا

لح بن على مكيـ

ـله بصنعه ربع

قسـط واف (١)

[لوحة رقم (١٣٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢- طابع مطبوع لمكيال من الزجاج الأخضر الفاتح دائرى الشكل فاقد جزء منه ربعه تقريبا ، قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٤,٣ سم ، سمك : ٠,٧ سم ، الوزن : ١٧,٢٩ جم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٥٤) (٢) ، والقطعة عليها كتابة من أربعة أسطر كوفية معدولة وبارزة وغير منقوطة ، والقطعة تفتقد لربعها العلوى مما يشير إلى فقدانها لسطر تقريبا يظهر الجزء المتبقى منه والذى يحمل اسم الخليفة العباسى عبد الله عبد الله أمير المؤمنين(٣) فى السطر الثانى ونستدل على ذلك من بدايته بكلمة الله ، وقد أضاف النقاش باء زائدة لكلمة عبد الله الثانية فى السطر الأول الموجود عندنا ، والخليفة عبد الله هو ثانى الخلفاء العباسيين وقد تولى الخلافة من عام ١٣٦ - ١٥٨هـ / ٧٥٤ - ٧٧٥م.

وهنا فى الطابع المطبوع نجد أن الكتابة تشير إلى نوعية المادة المكيلة التى تكيل فى

---

(١) انظر : تفريغ النص لوحة رقم (١٣٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالته جيدة فاقد ربعه تقريبا ، محفوظ بقسم العملة ٠

وانظر : Balog , P. : Op. Cit, P. 110.

قطعتان متشابهتان أرقام : NO. 299, 300.

(٣) عبد الله هو أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على العباسى الشهير بعبد الله عبد الله الخليفة المنصور تولى الخلافة بعد وفاة أخيه السفاح فى سنة ١٣٦هـ ، واستمر فى الخلافة الى عام ١٥٨هـ ٠

انظر : البحث ــ نفس الفصل ص ٢٧٦ - ٢٧٧ ٠

المكيلة وبالرجوع إلى قراءات الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى فى كتابة المكاييل فى دراسته لبعض القطع المتشابهة [١] لنوعية المادة المكيلة فقد قرأها على أنها " حمض التاسر " وقد فند آراء كلا من لونوا Launois ، ومايلز Miles واللذان فشلا بدورهما فى قراءة الجزء الثانى من الكلمة وهى " التاسر " ، أما الجزء الأول والذى لا اختلاف عليه معهما فقد قرأه " حمص " وهو ما اتفق مع قراءتى تماما ، أما الجزء الثانى من الكلمة فمنهم من قرأة " ياسر " ، ومنهم من قرأه " التاسر " مثل مايلز Miles ، والدكتور سامح عبد الرحمن فهمى ، ولكن بعد تفريغ النص تفريغا سليما ومتابعة حركة حروف كتاباته فى النصوص الأخرى فقد قمت بتفريغه وقراءته على أنه " الحمص اليابس " مجتهدا فى ذلك ومعتمدا فى ذات الوقت على الأسس العلمية التالية .

* الكلمتين " الحمص اليابس " معرفتين بالألف واللام (صفة وموصوف) وبذلك لا يصلح قراءة أحدهما معرفا والآخر نكرة على نحو قراءة الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى فى القطعة المشار إليها سابقا " حمض التاسر " .

* وهناك نوعيات مختلفة من الحمص مثل الحمص اليابس والحمص المقلى والحمص المجشوش " المدشوش " والحمص المقشر وكل هذه النوعيات وردت على بعض القطع المختلفة من طوابع المكاييل المطبوعة ، وقد أشار ابن البيطار[٢] فى جامعه الى هذه الأنواع مسترسلا فى وصف وفوائد كل نوع من هذه الأنواع فى علاج الأمراض المختلفة والتى أشار إليها جميعاً الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فهمى [٣] فيما عدا الحمص اليابس .

ويمكن إرجاع القطعة إلى فترة حكم الخليفة عبد الله عبد الله المعروف بالخليفة المنصور من ١٣٦ – ١٥٨هـ / ٧٥٤ – ٧٧٥ م ، ونلاحظ أن المتحف الإسلامى بالقاهرة يحتفظ بقطعتين عليهما نفس الكتابة لم يشر إليهما الأستاذ الدكتـور سامح فهمى

---

(١) قطعة سجل رقم (١٧٦/ ٦٩١٦) قطرها ٤١ مم ذات لون أخضر مزرق ، قسم العملة ، متحف الفن الإسلامى ، وعنها انظر :

سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص١٩٢ – ١٩٣ .

(٢) ابن البيطار : الجامع جـ٢ ، ص٣٠ – ٣٢ .

(٣) سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل : ص١٠٦ – ١٠٨ .

ولم تنشر بعد(١)٠

النص :

لله عبد الله امير

المؤمنين بصنعه

مكيـلة الحمـص ا

اليـابـــس واف(٢)

[لوحة رقم (١٣٨) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ – طابع مطبوع لمكيلة دائرى الشكل من الزجاج الأخضر الفاتح له إطار دائرى بارز قياساته :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٧ سم ، السمك : ٠,٩ سم ، الوزن : ١٩,٠٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٤٤) (٣) ، والقطعة تحوى ستة أسطر من كتابة كوفية معدولة وبارزة وغير منقوطة ، والكتابات تشير إلى اسم الخليفة العباسى عبد الله عبد الله أمير المؤمنين(٤) ، وتشير إلى نوعية المادة المكيلة وهى " المر "(٥) واف أو تام ، وتشير حروف الكتابة إلى تشابهه مع الفترة الزمنية للقطعة السابقة كما لورود اسم الخليفة العباسى عبد الله المنصور فهى ترجع لنفس عصر القطعة السابقة ٠

النص :

---

(١) أرقام سجل (١/ ٢٤٧٣٨ ، ٣/ ٢٤٧٣٨) محفوظتان بقسم العملة ٠

(٢) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٨) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) إهداء من الدكتور هنرى أمين عوض فى ١٩٧٤/١٢/٩م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم العملة ٠

(٤) عنه انظر : القطعة السابقة رقم (٢) من نفس الفصل ٠

(٥) المر هو عقار عرفه العرب واسمه العلمى Myrraha or Myaraha tree وهو صمغ لشجرة تكون ببلاد العرب شبيهه بالشجرة التى تسمى باليونانية بالشوكة المصرية فيخرج منها الصمغ ويصنع ، وقد أشار بن البيطار الى فؤائد طبية كثيرة له حيث يدخل فى علاج كثير من الأمراض كالمعدة والسعال والأورام ٠

عنه النظر :

ابن البيطار : الجامع ، جـ٤ ، ص١٤٥ – ١٤٧ ؛

وسامح عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ، ص١٠٠ – ١٠١ ٠

امـــر عبــد ال

له عبـد اللـــه

[أ]مير المؤمنين

[ب]صنعه مكيـ

له مـــــــر و

اف[١]

ونلاحظ أن النقاش ربما قد نسى ؛ أو أن مساحة الطابع المطبوع من الزجاج اللدن لم تأخذ البصمة كاملة فسقط حرفان فى أول السطر الثالث والرابع وهما حرف الألف فى كلمة أمير ، وحرف الباء فى كلمة بصنعه ٠

[لوحة رقم (١٣٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤ – طابع مطبوع لمكيال دائرى الشكل من الزجاج أخضر زمردى " مائل للزرقة "

قياساته :

قطر : ٤ سم ٠

متحف معهد العالم العربى بباريس[٢] ، والقطعة عليها كتابة من خمسة أسطر كوفية ومعدولة وبارزة غير منقوطة ومن كتاباتها نجد ورود اسم " آل محمد "[٣] ، ومن هنا تكمن صعوبة تأريخ هذه القطعة من جانب واحد ولذلك سأرجعها إلى التاريخ الذى ذكره الأستاذ الدكتور سامح عبد الرحمن فى كتابه عن تأريخ هذه النوعية من المكاييل ١٤٣ – ١٤٥ هـ / ٧٦٠ – ٧٦٢م ٠

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشتراه من مجموعات خاصة ، حالتها جيدة ، محفوظة ضمن المجموعات المخزنة بالمتحف غير مسجلة ٠
Institute du Le Mond Arabe,Op. Cit P. 132.

(٣) يقطع الأستاذ الدكتور سامح فهمى برأى قاطع للنص الوارد هنا على أختام المكاييل التى قام بنشرها فى كتابه والتى ورد عليها نفس هذه العبارة " ال محمد " ، نسب هذه الطوابع المطبوعة الى العلويين فى عهد والى اسمه على بن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن ، وتذكر المراجع أن هذا العلى جاء داعية لأبيه وكان سببا فى قيام الخليفة أبى جعفر المنصور بعزل واليه حميد بن قحطبه ويولى بدلا منه يزيد بن حاتم ، وأشار سيادته أن هذه الطوابع المطبوعة تم صناعتها على يد محمد هذا للعمل على استقرار دعوته ٠

عنه انظر :

سامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص٢٠٥ – ٢٠٦ ٠

النص :

بسـمـ اللـــه ا

مـر آل محـمد يا

لوفا ⊗ مكيال

كمـان الأبيض

واف[١]

ونلاحظ هنا أنه قد ورد علامة فاصلة بين كلمة بالوفا وكلمة مكيال وهى عبارة عن دائرة مقسمة الى ستة جزاء ، وهذا لم نعهد وجوده من قبل فى طوابع المكاييل المطبوعة فقد كان من المعهود وجود نجمة خماسية أو سداسية فى الغالب ، كما أورد كلمة مكيال بدلا من كلمة مكيلة وهذا ما لم يكن معتادا من قبل ، وقد ورد أيضا كلمة " كمون " فكتبها "كمان" بالألف الوسطى وليس بالواو مما جعلها لفظا غريبا بالرغم من أنها فى الواقع تشير إلى مادة الكمون الأبيض[٢] .

[لوحة رقم (١٣٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

---

(١) انظر : تفريغ النص للباحث لوحة رقم (١٣٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

وعن قراءة النص انظر :

Balog , P. : Op. Cit, P.113.

قطعتان متشابهتان أرقام : NO. 291, 292

(٢) الكمون الأبيض هو الكمون الحلو واسمه Pimpinella Anisun وبالإنجليزية Sweet Cumin وهو الينسون أو الأنيسون كما ذكره بن البيطار فى جامعه وأجوده من كان زراعته حديثا وكبير الحبه ، ويوجد نوع منه يسمى قريطى وهو الأجود وبعده المصرى وهو مدرر للبول يذهب النفخ فى البطن وينفع الكبد والطحال .

عنه انظر :

ابن البيطار : الجامع ، جـ١ ، ص٥٩ - ٦٠ ؛

وسامح عبد الرحمن فهمى : المكاييل ، ص٩٨ .

الباب الثالث

القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع
بزخاف نباتية وهندسية وكائنات حية

الفصل الأول : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف نباتية

الفصل الثانى : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف هندسية

الفصل الثالث : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف كائنات حية
(آدمى ــ حيوانى ــ طيور ــ أسماك)

الفصل الرابع : القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع
لأكثر من عنصر زخرفى ٠

الفصل الأول

القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف نباتية

أولا : قوالب بزخارف نباتية :

(أ) قوالب بزخارف نباتية (للحلى) .

(ب) قوالب بزخارف نباتية (للحليات) .

(جـ) قوالب بزخارف نباتية (آنية) .

ثانيا : المستنسخ من القالب بزخارف نباتية :

(أ) مستنسخ من القالب بزخارف نباتية (آنية) .

(ب) مستنسخ من القالب بزخارف نباتية (زخرفة الجدران) .

ثالثا : الطابع بزخارف نباتية :

(أ) طوابع كعك بزخارف نباتية .

(ب) طوابع شخصية بزخارف نباتية .

(جـ) طوابع بزخارف نباتية (نسيج) .

رابعا : المطبوع بزخارف نباتية :

(أ) المطبوع بزخارف نباتية (آوانى) .

(ب) المطبوع بزخارف نباتية (نسيج) .

فى هذا الفصل قد قمت بتقسيمه إلى أربع نقاط رئيسية سأتحدث أولاً عن قوالب بزخارف نباتية ، وثانياً المستنسخ من القالب بزخارف نباتية ، وثالثاً الطابع بزخارف نباتية ، ورابعاً المطبوع بزخارف نباتية ، وقد تم حصر المواد المتنوعة التى سأتحدث عنها وأقوم بتوصيف كل قطعة حسب التقسيم الذى قمت به ، وهذه المواد هى " الطين والفخار والجص والحجر الصابونى والحجر الجيرى والنسيج والخشب " ، وعدد القطع التى سأقوم بنشرها فى هذا الفصل هى مائة وثلاث قطع مقسمة طبقاً للمواد والأسلوب المنهجى ، وتحت كل جزئية من جزيئات هذا الفصل الأربع والمواد وعددها كما يأتى : قطعة واحدة من الطين ، ومن الفخار ثمان وأربعون قطعة ، ومن الجص خمس قطع ، ومن الحجر الصابونى أربع عشرة قطعة ، ومن الحجر الجيرى ست قطع ، ومن النسيج ثمانى قطع ، ومن الخشب إحدى وعشرون قطعة ٠

سوف تكون الدراسة على النحو التالى : -

أولا : قوالب بزخارف نباتية :

فى هذا الفصل سوف أقوم بدراسة المواد المختلفة التى تنحصر فى الطين والفخاروالحجر الصابونى والحجر الجيرى والحجر الرملى بعدد إجمالى خمس وعشرون قطعة منها قطعة واحدة من الطين ، وثلاث قطع فخار ، وخمس قطع من الحجر الجيرى ، وخمس عشرة قطعة من الحجر الصابونى ، وقطعة من الحجر الرملى ٠

(أ) قوالب بزخارف نباتية للحلى :

فى هذه النوعية سأقوم بدراسة سبع قطع من الحجر الصابونى سيتم توصيفها ودراستها دراسة علمية على النحو التالى :

١ - قالب من الحجر الصابونى مكون من شقين بداخل كل منهما نقش بالغائر ، قياساته: طول : ٥,٥ سم ، عرض : ٥,٥ سم ، سمك : ٤,٨ سم ٠

اللون رمادى أصبح مائل للسواد بفعل كثرة الاستخدام مع مرور الزمن ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٥٢٥٥)[1] ، والقالب بداخله نقش لست دبل متنوعة

---

(١) مشترى من السيد محمد بك بحرى فى ١٩١٨/١٢/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

الأحجام يظهر قنوات الصب وفتحة المصب والدبل عليها نقوش بزخارف نباتية وفى أعلاها يوجد مكان للخاتم وهى دبل لخواتم ويصب فى هذه القوالب معدنان نفيسان إما ذهب أو فضة ، كما يظهر نتوئين بارزين يقابل فى الشق الثانى ثقبين آخرين غائرين لتثبيت النتوئين السابقين ، ويمكن إرجاع هذا القالب إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٧) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٢ – قالب من الحجر الصابونى مستطيل الشكل مكون من شقين قياساته :

طول : ٥,٧ سم ، عرض : ٣,٣ سم ، سمك : ٢,٨ سم ، اللون : رمادى مائل للسواد من كثرة الاستخدام ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٠)[١] ، والقالب يحوى نقشاً غائراً لخمسة خواتم يظهر منها الدبل وقنوات الصب ، وكذلك نقوش على الدبل وكرسى الخاتم لأشكال نباتية ، وقد قمت عن طريق قسم الترميم بالمتحف الإسلامى بالقاهرة بعمل مستنسخ حديث من معدن الرصاص مطابق تماما للقالب الأصلى[٢] كنموذج للإيضاح حيث لا يتيسر لنا صب معدن نفيس كالذهب أو الفضة ، ويمكن إرجاع القطعة إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٧) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

٣ – قالب من الحجر الصابونى على شكل شبه منحرف مكون من شقين ، قياساته :

طول القاعدة : ٦,٩ سم ، طول القمة : ٥,٢ سم ، الارتفاع : ٥,٥ سم ، اللون : رمادى مائل للسواد من كثرة الاستخدام ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٢)[٣] ، والقالب بداخله نقش غائر لأربعة خواتم عليها نقوش لأشكال مستطيلة بداخلها أشكال نباتية ، ويوجد جزء كثقب نافذ لتهوية

---

(١) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩٢٠/١/٢٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) انظر : نموذج حديث لمستنسخ من الرصاص للباحث لوحة رقم (٧) ، صورة رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩٢٠/١/٢٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ٠

المصهورات داخل القالب ، كما يظهر مكان دبل الخاتم يعلوه أقراص الخواتم ، كما يظهر أسفله قنوات الصب وفتحة المصب ، وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل مستنسخ حديث من الرصاص كنموذج للإيضاح لإظهار محتويات القالب من خواتم حتى نستطيع توصيف هذه الخواتم وزخارفها[١] ، والقالب أساسا كانت تصب فيه مصهورات من الذهب أو الفضة لعمل هذه الخواتم ، والخواتم أساسا تتفاوت فى الأحجام ما بين الصغر والكبر ويمكن إرجاع هذا القالب للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى.

[لوحة رقم (٧) ، صورة رقم (٣/ أ – ب)]

٤ – قالب من الحجر الصابونى مكون من شقين مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ٤,٨ سم ، عرض : ٥,٥ سم ، سمك : ٣,٣ سم ، اللون : رمادى مائل للسواد من كثرة الاستخدام ،

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٤)[٢] ، والقالب عليه نقش بالغائر لثلاثة خواتم تتفاوت فى مقاساتها ما بين الصغير والكبير ، وعلى جوانب الخاتم يوجد نقوش نباتية مفرغة ، ويظهر بالقالب قنوات الصب وفتحة المصب ونتوءات التثبيت والثقوب الغائرة للتثبيت التى يقابلها فى الشق الآخر ، كما تم عمل نموذج حديث للقالب للإيضاح على غرار القوالب السابقة بقسم الترميم بالمتحف الإسلامى[٣]، ويمكن إرجاع القطعة إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى من أسلوب الزخرفة ،

[لوحة رقم (٧) ، صورة رقم (٤/ أ – ب)]

٥ – قالب من الحجر الصابونى صغير الحجم مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ٤٠١ سم ، عرض : ٣,٦ سم ، سمك : ٠,٣ سم ، اللون : رمادى مائل للسواد من كثرة الاستخدام ،

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١٦) [٤] ، والقالب به نقش غائر لثلاثة خواتم مختلفة

---

(١) انظر : نموذج حديث مستنسخ من الرصاص للباحث لوحة رقم (٧) صورة رقم (٣/ ج) بالكتالوج ،

(٢) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩٢٠/١/٢٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ،

(٣) انظر : نموذج حديث مستنسخ من الرصاص للباحث ، لوحة رقم (٧) صورة رقم (٤/ ج) بالكتالوج ،

(٤) حفائر الفسطاط فى ١٩٢٠/١/٢٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ،

الأحجام الأوسط عليه زخارف نباتية ، والآخران خاليان من الزخارف ، يظهر قنوات الصب وفتحة المصب ، كما يظهر الجزء العلوى من أقراص الخواتم وعلى غرار ما تم عمله من نماذج مستنسخة للقوالب السابقة فقد تم عمل نموذج مستنسخ من الرصاص حديث للايضاح بقسم الترميم بالمتحف الإسلامى بالقاهرة[١] ، وترجع القطعة للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٨) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٦ – قالب من الحجر الصابونى مكون من شقين لصب المعادن النفيسة مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ٤,٧ سم ، عرض : ٣,٩ سم ، سمك : ٣,١ سم ، ارتفاع : ٥,٥ سم ، اللون : رمادى مائل للسواد من كثرة الاستخدام ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٧٩) [٢] ، والقالب به نقش بالغائر لدبلتين يظهر قنوات الصب وفتحة المصب ، كما يظهر نتوءات التثبيت والثقوب الغائرة للتثبيت ، وقد تم عمل مستنسخ حديث من الرصاص بمعرفة قسم الترميم بالمتحف الإسلامى للإيضاح[٣] والقطعة ترجع للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٨) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

٧ – قالب من الحجر الصابونى مكون من ثلاثة شقوق " أجزاء " على شكل شبه منحرف لصب المصهورات النفيسة من الذهب والفضة ، وقياساته :

طول : ٥,٥ سم ، عرض : ٦ سم ، ارتفاع : ٦,٥ سم ، سمك الشق الواحد : ٣,١ سم ، اللون : رمادى مائل للسواد من كثرة الاستخدام ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٥٢٥٤) [٤]، والقالب يستخدم فى أكثر من جهة للصب ، الجهة الأولى يستخدم كشقين خاص لصب الدبل " دبلتين "[٥] يظهر فيها نتوءات

---

(١) انظر : نموذج حديث مستنسح من الرصاص للباحث لوحة رقم (٨) صورة رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(٢) وجدت أثناء جرد المتحف (مجهولة المصدر) فى ١٩٢٤/٨/١٢م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ٠

(٣) انظر : نموذج حديث مستنسح من الرصاص للباحث ، لوحة رقم (٢) صورة رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩٨١/١٢/٢١م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٥) انظر : لوحة رقم (٨) صورة رقم (٣/ أ – ب) بالكتالوج ٠

التثبيت وثقوب التثبيت الغائرة ، كما يظهر قنوات الصب وفتحة المصب ونقش الدبلتين ومن الجهة الأخرى نجد نقش غائر لثلاثة خواتم عليها نقوش نباتية على أطرافها ، كما يظهر قنوات الصب وفتحة المصب[١] ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠ [لوحة رقم (٨) صورة رقم (٣ / أ – ب – ج)]

ومن هنا نستنتج أن القوالب الخاصة بالحلى بعضها قد يستخدم أكثر من مرة من نوعية معينة لتشكيل مستنسخ معدنى نفيس بأشكال متعددة ، ومن هنا نستطيع الوقوف على أهمية هذه القوالب كنموذج سريع للإنتاج ٠

(ب) قوالب بزخارف نباتية للحليات :

وتنحصر هذه النوعية فى ثلاثة من المواد الخام للقوالب هى الطين ، والحجر الصابونى ، والحجر الجيرى ، بعدد عشر قطع مقسمة على النحو التالى : قطعة واحدة من الطين ، وثمانى قطع من الحجر الصابونى ، وقطعة واحدة من الحجر الجيرى وقد تم ترتيبها طبقاً لنوعية المادة الخام على النحو المنهجى للبحث ٠

١ – جزء من قالب شبه مربع من الطين ، قياساته :

أكبر طول : ١٠ سم ، أكبر عرض : ٩ سم ، سمك : ١,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥١٥) [٢] ، والقطعة من الطين غير المحروق حيث أنه بعد الحرق يستخدم كقالب لصب الحليات ، يحوى زخارف نباتية داخل إطار به زخارف هندسية ملتفة حول المركز يتبقى منه جزء به زخرفة لأشكال كأسية " نباتية محورة " التى تنبثق وتتشابه مع طراز جص سامراء أو بالأخص الطراز الثالث ، فمن أسلوب الزخارف هذه يمكن إرجاع القطعة إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠) ، صورة رقم (٢)]

٢ – شق من قالب من الحجر الصابونى مستطيل الشكل ، قياساته :

الطول : ٥,٧ سم ، العرض : ٤,١ سم ، السمك : ١,٨ سم ، اللون : رمادى مائل للسواد من كثرة الاستخدام ٠

---

(١) انظر : لوحة رقم (٨) صورة رقم (٣/ ج) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها سيئة فاقدة أجزاء منها ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٤) [١] ، والقطعة عليها نقش لشكل قنينة منقوشة بالغائر وإن كانت فى الواقع تمثل حليه كمثرية الشكل تعلق للسيدات عند صبها بالذهب أو الفضة عليها نقوش بارزة لزخرفة نباتية تغطى مساحة كبيرة من بدنها يظهر قنوات الصب وفتحة المصب وفتحة الهواء من أسفل " الفايز " ، كما يظهر نتوءات التثبيت لشق القالب البارزة فى أربعة ثقوب غائرة ، وهذا الشق يستخدم من الخلف كشق آخر لقالب آخر يحوى زخارف هندسية وثقوب أيضا للتثبيت ، ويمكن إرجاع هذه القطعة إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ، هذا وقد تم عمل نموذج مستنسخ حديث من الرصاص للإيضاح بقسم الترميم بالمتحف الإسلامى [٢] ٠

[لوحة رقم (١١) ، صورة رقم (١/ أ)]

٣ – قالب من الحجر الصابونى مكون من شقين مستطيل الشكل ، قياساته :

الطول : ٧,٩ سم ، العرض : ٥,٥ سم ، السمك : ٤,٥ سم ، اللون : رمادى ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٩٠٧) [٣] ، والقالب عليه زخارف بالغائر لحلية زخرفية بداخلها أشكال أوراق رمحية أسفلها أشكال هندسية والأوراق بهـــا تهشيرات "تعريقات الورق" كما يوجد خيوط سلكية تحيط ببدن القطعة وفى الجزء العلوى منها أشكال هندسية ويوجد أربع ثقوب غائرة بكل شق من القالب للتثبيت ، والقالب حالته جيدة يحتفظ بلونه الطبيعى ، ويمكن إرجاعه تاريخياً إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١١) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

٤ – قالب من الحجر الصابونى من شق واحد لصب المعادن المنصهرة من ذهب أو فضة لعمل حليات وهو مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ٦,٧ سم ، متوسط عرض : ١٠,٢ سم ، سمك : ١,٧ سم ، اللون : رمادى يميل فى بعض المناطق إلى السواد من كثرة الاستخدام ٠

---

(١) عثر عليه أثناء جرد المتحف (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٨/١٢م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) انظر : نموذج حديث لمستنسخ من الرصاص للباحث لوحة رقم (١١) صورة رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مهداه من جورج خشنك فى ١٩٢٥/١١/١٢م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٣) [١] ، القطعة عليها زخرفة بالغائر فى المنتصف لحلية مستطيلة الشكل تستخدم للتعليق تحوى زخارف نباتية لوريدات وزهور ملتفة فى شكل جامات متصلة ومنفصلة تحصر فيما بينها أشكال أوراق مبططة ورمحية تشبه الأكانتس ، وتتأثر هذه القطعة ببعض الزخارف الشرقية ، ويمكن إرجاعها من أسلوب الزخرفة إلى فترة متأخرة للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ، وقد تم عمل نموذج حديث من الرصاص " مستنسخ للايضاح " [٢] ، كما نلاحظ وجود قنوات الصب متمثلة فى خمس قنوات رئيسية واثنتين فرعيتين لملء المناطق الخلفية ويستخدما أيضا فى نفس الوقت لجلب السائل المنصهر الزائد عن حاجة القطعة كأسلوب صناعى ٠

[لوحة رقم (١٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ – شق من قالب من الحجر الصابونى لصب المعادن المنصهرة النفيسة من ذهب أو فضة لعمل حليات مستطيلة الشكل ، قياساته :

طول : ٩,٥ سم ، عرض : ٦,٥ سم ، السمك : ١,٧ سم ، اللون : رمادى مائل قليلا للسواد من الاستخدام ٠

اسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٤) [٣] ، والقطعة عليها زخرفة بالغائر لفرعين نباتيين يستخدمان كبروشين للزينة للنساء أو حليات للتعليق عليها لزخرفة أوراق الأكانتس وفى منتصف اليسرى يوجد شكل كأسى لزهرة كأسية تشبه زهرة الرمان ، كما تظهر قنوات الصب وفتحة المصب ، ومن أسلوب الزخرفة والزهور والأوراق نستطيع إرجاعها إلى العصر العثمانى فى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ، وقد تم عمل نموذج حديث من الرصاص كمستنسخ للإيضاح[٤] بقسم الترميم بالمتحف الإسلامى بالقاهرة ٠

[لوحة رقم (١٨) ، صورة رقم (٢/ أ)]

---

(١) مشترى من السيد لويس هيرس فى ١٩١٥/٣/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) انظر : نموذج حديث لمستنسخ للباحث لوحة رقم (١٨) صورة رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد لويس هرس فى ١٩١٥/٣/٢٣ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٤) انظر : نموذج حديث لمستنسخ للباحث لوحة رقم (١٨) صورة رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

٦ – شق من قالب من الحجر الصابونى لصب المعادن المنصهرة النفيسة مثل الذهب والفضة لعمل حليات مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ٨,٥ سم ، عرض : ٥,٥ سم ، سمك : ١ سم ، اللون : رمادى ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٥)[١] ، والقطعة عليها زخرفة بالغائر لفرعين نباتيين يستخدمان كبروشات لزينة النساء أو حليات للتعليق عليها زخرفة لوريدات تركية ذات خمس بتلات بكل فرع يحيط بها وريدات صغيرة خماسية البتلات ، كما يوجد أوراق ذات سنون مدببة والأزهار تشبه زهرة كف السبع التركية[٢] ، ونلاحظ وجود قنوات الصب متمثلة فى قناتين رئيسيتين متماثلتين ثم فى المنتصف قناة " الفايز " أو الفائض عن حاجة الصب والتى تستخدم أحيانا فى استكمال المناطق الناقصة لإمدادها بالمصهور عند رج القالب لملء جميع الفراغات كما تظهر فتحة المصب ، كما تم عمل نموذج حديث من الرصاص كمستنسخ للإيضاح[٣] بقسم الترميم بالمتحف الإسلامى بالقاهرة ، ويمكن إرجاع القطعـــة للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى من أسلوب زخارفها وزهورها ٠

[لوحة رقم (١٨) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٧ – شق من قالب من الحجر الصابونى غير منتظم الشكل قياساته :

من جهة اليمين على التوالى ٨,٥ سن ، ٤ سم ، ٥,٥ سم ، ٩ سم ، السمك : ١ سم ، اللون : رمادى اللون يغلب عليه السواد من كثرة الاستخدام ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٥) [٤] ، والقطعة عليها نقشين بالغائر الأول لنصفى مروحة نخيلية تتجمع مع بعضها فى ساقه كفرع تعطى شكل حلية على هيئة شجيرة وهى اليمنى ، أما الجزء الأيسر فهو عبارة عن وحدة متكاملة نباتية زخرفية

---

(١) مشترى من السيد لويس هرس فى ١٩١٥/٣/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) انظر : سعاد ماهر : الخزف التركى

نشر الجهاز المركزى للكتب الجامعية ــ القاهرة ١٩٧٧ ، ص٧٤ ٠

(٣) انظر : نموذج حديث لمستنسخ من الرصاص للباحث لوحة رقم (١٨) صورة رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) عثر عليه أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٨/١٢م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

تعطى أشكال لأفرع ملتفة لأعلى وأسفل تشكل فى مجموعها شكل شجيرة كحلية لعليقة ، ويمكن تأريخ هذه القطعة من أسلوب زخارفها إلى القرن الخامس أو السادس الهجرى / الحادى عشر أو الثانى عشر الميلادى .

[لوحة رقم (١٩) ، صورة رقم (١)]

٨ – قالب من الحجر الصابونى مكون من شقين مستطيل الشكل أقرب إلى المربع لصب الحليات المعدنية من مصهورات المعادن النفيسة ، قياساته :

طول : ٥ سم ، عرض : ٤,٩ سم ، سمك : ٣,١ سم ، اللون : رمادى مائل للسواد من كثرة الاستخدام .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٣)[١] ، والقطعة عليها نقش على أحد شقيها وهو الأيمن لشكل نخلة يظهر سعفها بأسلوب التهشيرات وهى لحلية تعلق والقالب يمكن إرجاعه للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى وهو غير مشذب مشطوف منه أجزاء فى الشق الأيسر .

[لوحة رقم (١٩) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

٩ – شق من قالب من الحجر الصابونى غير منتظم الشكل لصب مصهورات المعادن النفيسة كالذهب والفضة لعمل حليات ، قياساته :

أكبر طول : ١,٥ سم ، أكبر عرض : ١,٨ سم ، السمك : ٢ سم ، اللون : رمادى .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٧٦)[٢]، والقطعة عليها نقش بالغائر لوحدة متكاملة من الأفرع والأوراق النباتية الثلاثية الفصوص والتى تخرج من فرع نباتى واحد يلتف حولها مكونا وحدة مستقلة متراصة بجوار الأخرى بالرغم من أن الفرع واحد ، كما نجد على الأطراف من أسفل ومن أعلى فى أكثر من منطقة لاستكمال الواجهة الزخرفية من الخارج ومن الداخل من أسفل أنصاف مراوح نخيلية وفى المنتصف يوجد شكل زخرفى لتاسومه التى توجد فى الأطباق النجمية نجدها هنا يستخدمها النقاش بإضافة الشكل

---

(١) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩٢٥/١/٢٥م ، حالته جيدة مشطوف منه جزء فى الشق الأيسر ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

(٢) مشترى من السيد كوسيه كارلوس فى ١٩٣٥/٦/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

النباتى لها ليعطيها التفرد[1] ، ومن هذه الزخارف يمكن إرجاع هذه الزخارف إلى القرن الثامن أو التاسع الهجرى / الرابع عشر أو الخامس عشر الميلادى ،

[لوحة رقم (١٩) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٠ – جوانب لقالب من الحجر الجيرى تمثل الأربعة جوانب وهى مستطيلة الشكل تستخدم فى صب المعادن المصهورة النفيسة لعمل حليات زخرفية ، قياساتها :

الطول : ١٥,٥ سم ، العرض : ٤,٥ سم ، اللون : أصفر مائل للسواد ،

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١)[2] ، والقطع أربعة لأجناب قالب يستخدم من جميع أوجهه كقوالب لصب المصهورات المعدنية النفيسة لعمل حليات معدنية تم وضع كل وجه من أوجه القالب الرئيسى طبقا لنقوش وزخارف الوجه على حسب تقسيم نوعيات زخارف البحث ، والزخارف المحفورة بالغائر على الوجه الأول[3] تمثل فرعاً نباتياً لشجرة عنب يتدلى منها عناقيد العنب فى شكل حلزونى ، والوجه الآخر زخرفته لثمرة الأناناس[4] النباتية التى كانت تجلب من مناطــق مختلفة من أفريقيا والجانبان الآخران[5] عليها نقوش غائرة لزخارف نباتية غير واضحـــة المعالم نتيجة التآكل الذى أصاب هذين الجانبين من جراء عوامل التلف سواء الناتجة عن كثرة الاستخدام أو التقادم الزمنى ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى.

[لوحة رقم (٢٠) ، صورة رقم (١/ أ – ب – ج – د)]

(ج) قوالب بزخارف نباتية (آنية) :

فى هذه النوعية سوف نقوم بدراسة ثمانية قطع من أربعة مواد لصناعة القوالب هى الفخار ، والحجر الصابونى ، والحجر الجيرى ، والحجر الرملى ، ثلاثة منها للفخار وقطعة واحدة للحجر الصابونى وثلاث قطع للحجر الجيرى وقطعة واحدة للحجر الرملى

---

(١) انظر : تفريغ الزخاف للباحث لوحة رقم (١٩) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ،

(٢) مشترى من السيد لويس هرس فى ١٩١٥/٣/٢٣م ، حالتها متوسطة حيث توجد أجزاء مفقودة الأطراف والتى تعانى من التآكل ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ،

(٣) انظر : لوحة رقم (٢٠) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ،

(٤) انظر : لوحة رقم (٢٠) صورة رقم (١/ ب) بالكتالوج ،

(٥) انظر : لوحة رقم (٢٠) صورة رقم (١/ ج – د) بالكتالوج ،

وذلك على النحو التالى :

١ – جزء من شق قالب من الفخار لمسرجة لوزية الشكل ، قياساته :

الطول : ٨ سم ، العرض : ٣,٥ سم ، السمك : ٠,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٤٤٨)[١] ، والقطعة مسجلة خطأ بسجلات متحف الفن الإسلامى على أنها جزء من لوح من الخشب مع أنها فخارية المادة ، كما أن الوصف يشير إلى زخارف هذه القطعة وزخارف القطعة عبارة عن أجزاء ومناطق بها تهشيرات الأفرع وزخارف نباتية محددة فى مناطق محصورة فى وضع تبادلى كما يظهر خطوط متوازية تتصل بين فتحة الفتيل " المبسم " وبين فتحة المصب " فتحةالزيت " والقطعة تمثل الجزء العلوى لقالب لصناعة الجزء العلوى من المسرجة وهو غير كامل ومنقوص ، ترجع زخارفه للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من مصر " الفسطاط "

[لوحة رقم (٩) ، صورة رقم (١)]

٢ – جزء من قالب لطبق من الفخار عليه زخارف غائرة بالحز لأشكال نباتية متداخلة ، مقاساته :

أكبر طول : ١٢,٥ سم ، أكبر عرض : ٨,٧ سم ، السمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣١)[٢] ، والقطعة تمثل جزءاً من قالب بالغائر حفر لثلاثة إطارات دائرية من أسفل ومن أعلى متشابهه بداخلها زخارف نباتية لفرع نباتى يحمل أنصاف مراوح نخيلية والإطار الأوسط بداخله زخارف نباتية ملتفه مع بعضها لفروع نباتية ، يمكن تأريخها بالقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١) ، صورة رقم (١)]

٣ – جزء من قالب فخارى لطبق يظهر به قاعدته غير منتظم الشكل ، قياساته :

طول : ١٧ سم ، عرض : ١١,٥ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥٥٦٨)[٣] ، والقطعة تشكل جزءاً من قالب فخارى لطبق

---

(١) مشتراه من محمد عمر سالم (سمسار اثار) بمقتضى فاتورة بتاريخ ١٩٥١/٤/٢٤م ، واردة بتاريخ ١٩٥١/١/٢٦م ، حالتها متوسطة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٧/٢/١٦م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) حفائر البعثة الأمريكية بالفسطاط موسم ١٩٧٨م ، حالته سيئة تظهر طبقة متكلسة من الأملاح المتبلورة على السطح محفوظ بقسم الفحار والخزف٠

يحوى زخارف غائرة لأشكال نباتية محفورة تملأ القطعة فيما عدا الدائرة الوسطى لقاعدة الطبق والزخارف عبارة عن أنصاف مراوح نخيلية ملتفة ، وترجع القطعة تاريخيا للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١) ، صورة رقم (٢)]

٤ – شق قالب من الحجر الصابونى مستطيل الشكل ، قياساته :

الطول : ٥,٨ سم ، العرض : ٤,٨ سم ، السمك : ١,٧ سم ، اللون : رمادى مائل للسواد.

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٦٤٩٠)[1] ، والقطعة عليها نقش بالغائر لنموذج إبريق له (بزبوز) ومقبض عليه زخارف على الرقبة والبدن من زخارف نباتية لجديلة ملتفة بأنصاف مراوح نخيلية تشبه الزخرفة الطولونية ويوجد حزوز على البزبوز وكذلك على المقبض ويعلو الشريط الزخرفى زخرفة لورقة نباتية على هيئة قلب مقلوب بداخلها تهشيرات متعاكسة لشكل معينات ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٠) ، صورة رقم (٤)]

٥ – جزء من قالب من الحجر الجيرى لمسرجة بيضاوية الشكل ، قياساته :

أكبر طول : ١٣,٢ سم ، قطر : ١٠ سم ، سمك : ٢,٣ سم ، ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٢) [2] ، والقطعة تمثل الجزء العلوى لمسرجة حيث يصب فيها الطين اللازب فيأخذ الشكل ثم يفرغ فى المنتصف لفتحة الزيت وفتحة المصب والزخارف عبارة عن وريدة فى المنتصف ذات ثلاث بتلات يحيط به إطار دائرى هندسى لزخرفة مجدولة " زخرفة السلسة " كما تظهر فتحة المصب ، والقطعة تؤرخ بالقرن السادس أو السابع الهجرى / الثانى عشر أو الثالث عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٩) ، صورة رقم (٢)]

٦ – قالب من الحجر الجيرى مكون من شقين بيضاوى الشكل ، قياساته :

طول : ١٢ سم ، عرض : ٨,٢ سم ، السمك : ٢ سم ٠

---

(١) مشترى من السيد محمد سعيد أحمد فى ١٩٢٣/٥/١٤م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢١م ، حالتها متوسطة بها تاكل فى أكثر من موضع وجزء ناقص ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٠٠٥)[١] ، والقطعة تمثل قالب لقنينة يظهر بها فتحات التثبيت وفتحة الصب والزخارف المنقوشة عليها زخارف نباتية وهندسية داخل اطارات متراصة فوق بعضها ومن الزخارف يمكن إرجاع القطعة إلى القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٠) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٧ – شق من قالب من الحجر الجيرى المستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ٨,٣ سم ، السمك / ١,٣ سم ٠٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٠)[٢] ، والقطعة عبارة عن شق من قالب عليه نقش بالغائر لنصف قارورة أو قنينة يظهر عليها زخارف نباتية غائرة تملأ كل بدنها عبارة عن أوراق نباتية وفرع نباتى ملتف ، الجزء العلوى عند الرقبة عبارة عن أشكال مثلثات متراصة يعلوه إطار آخر من زخارف نباتية فى الجوانب لشق القالب فى أربعة مناطق ، بوجد أماكن غائرة لتثبيت الشق الآخر ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من اسلوب الزخرفة ٠

[لوحة رقم (١٠) ، صورة رقم (٢)]

٨ – شق من قالب من الحجر الرملى المصقول مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ٨ سم ، سمك : ١,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤١)[٣] ، والقطعة تمثل شق قالب بداخله نقش بالغائر لقارورة أو " قنينة " خالية من الزخارف فيما عدا الجزء من الرقبة إلى الشفة فتحوى زخارف نباتية غائرة وبارزة لأنصاف مراوح نخيلية لأوراق وفروع ، كما يوجد فى الأجناب ثقوب غائرة لتثبيت الشق الآخر من القالب ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٠) ، صورة رقم (٣)]

---

(١) مهداه من السيد كانو فى ١٩٣٨/٥/٢١م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢١م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٣) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢١م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

ثانيا : المستنسخ من القالب بزخارف نباتية :

سأتناول فى هذه الجزئية المستنسخ بزخارف نباتية من الآنية والناتج عن زخرفة الجدار بالقالب من مادتين هما الفخار والجص ، تسعة منها للفخار تمثل أجزاء من آنية أو آنية ، وخمسة منها من الجص تمثل المستنسخ الناتج عن زخرفة الجدار ، ويمكن تناولها على النحو التالى :

(أ) المستنسخ بزخارف نباتية " آنية " :

فى هذه النوعية سأتناول القطع التى تنتمى إليها بالدراسة والتوصيف فى تسع قطع فخارية سأقوم بوصف كل قطعة منها منفردة معظمها من متحف الفن الإسلامى بالقاهرة فيما عدا قطعتين الأولى بمتحف الخزف القومى بباريس ، والثانية من متحف دمشق الوطنى ، وسأنوه عند الدراسة لهاتين القطعتين الى الكتب المنشور بهما هاتين القطعتين ٠

١ - كسرة من الفخار عليها زخارف نباتية مطبوعة بالقالب ، قياساتها :

أكبر طول : ١٠,٣ سم ، أكبر عرض : ٦,٤ سم ، سمك : ٠,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١/ ١٩٥١٦) [١] ، والقطعة تمثل جزءاً من إناء لحافته يظهر عليها زخارف بارزة مطبوعة بالقالب لأشكال جدائل متشابكة لأفرع نباتية تنتهى بأنصاف مراوح نخيلية وقرنين رخا تشكل فيما بينهما وحدات مستقلة متبادلة[٢] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الخامس والسادس الهجرى / الحادى عشر والثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ - كسرة من الفخار تمثل جزءاً من بدن إناء عليها زخارف بالطبع بالقالب ، قياساتها :

أكبر طول ك ٧,٨ سم ، أكبر عرض : ٦,٥ سم ، السمك : ٠,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٤/ ١٩٥١٦) [٣] ، والقطعة تمثل جزءاً من بدن إناء عليها زخارف نباتية مطبوعة بالبارز مطبوعة بالقالب منفذة بزخارف نباتية كأسية يفصل

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

بينها إطار هندسى بارز يتعاقد عليه تهشيرات هندسية طولية[١] ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الخامس والسادس الهجرى / الحادى عشر والثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٣) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٣ – كسرة من الفخار تمثل جزءاً من بدن إناء عليها زخارف نباتية بارزة غير منتظمة الشكل ، قياساتها ٠

أكبر طول : ٤,٧ سم ، أكبر عرض : ٢ سم ، السمك : ٣ سم ٠٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٩٥١٦) [٢] ، والقطعة تحوى زخارف بارزة لأشكال نباتية تمثل فروعاً ملتفة حول بعضها محصورة فى أشكال هندسية أسفلها إطار دائرى لشكا هندسى مجدول " زخرفة السلسلة " وهى زخرفة هندسية بدأ ظهورها فى القرن السادس الهجرى على أقل تقدير [٣] ، ويمكن إرجاع هذه القطعة إلى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٣) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤ – كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل جزءاً من بدن إناء " جره " مقاساتها :

طول : ٩ سم ، عرض : ٨,٥ سم ، سمك : ٠,٢ سم ٠٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٤٧) [٤] ، والقطعة عليها زخارف منفذه بالطبع بالقالب لزخرفة متراصة ومحورة تمثل زخرفة القلب ، وهى زخرفة بدأ ظهورها فى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى فى عصر الدولة الطولونية بمصر[٥] ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث الهجرى أو أوائل القرن الرابع / التاسع أو أوائل العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٣) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٣) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهولة المصدر) فى ١٩٥٩/٥/٢م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

٥ – كسرة من الفخار السميك تمثل جزءاً من بدن إناء " جره " غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ١٥,٥ سم ، أكبر عرض : ١٣ سم ، سمك : ٢ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٥١٥) [١] ، والقطعة تحتوى على أشرطة من زخارف نباتية بارزة ، الشريط عبارة عن أفرع تنتهى بقرون رخا متقابلة داخل إطار دائرى متراصة بجوار بعضها داخل الشريط الأول ، والشريط الثانى عبارة عن زخرفة هندسية فى منتصفها دوائر لتشكل مع بعضها دوائر متداخلة مع بعضها كحلقات بداخلها زخرفة نباتية ، والإطار الأخير يشابه الإطار الأول ولكن وحداته الزخرفية أصغر منه ويضاف إليه الزخرفة النباتية [٢] ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى .

[لوحة رقم (٢٤) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٦ – كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل جزءاً من بدن إناء " جره " غير منتظمة الشكل قياساتها :

أكبر طول : ١٣ سم ، أكبر عرض : ١٠,٨ سم ، السمك : ٠,٢ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٤٨) [٣] ، والقطعة تمثل أشرطة زخرفية نباتية مطبوعة لزخرفة القلب المتكررة والمحتوية بداخلها على أنصاف مراوح نخيلية[٤] ومن الزخارف يمكن إرجاع القطعة للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى .

[لوحة رقم (٢٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

٧ – كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل جزءاً من بدن جرة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ١٥,٥ سم ، أكبر عرض : ١٤ سم ، سمك : ١,٦ سم .

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف .

(٢) انظر : تفريغات الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٤) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٣) جدت أثناء جرد المتحف على يد حسين راشد (مجهولة المصدر) فى ١٩٥٩/٥/٢م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف .

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥١٥/٥) [١] ، والقطعة عليها زخرفة نباتية داخل مربعات بالطبع بالقالب متراصة بداخل كل منها زخرفة محورة لشكل نباتى لشكل القلب منقوش بشكل إصطلاحى فى الصف الأول الأسفل ، والأعلى أكثر وضوحاً منه[٢] ، ويمكن إرجاعها للقرن الرابع أو الخامس الهجرى / القرن العاشر أو الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

٨ – قلة من الفخار بصلية البدن بمقبض يشبه مقبض الفنجان مضاف إليها وتشبه فى مجملها الدورق ، قياساتها :

ارتفاع : ٢٧ سم ، قطر : ١٦ سم ٠

متحف الخزف القومى بباريس سجل رقم (MNC. 19589)[٣] ، والقطعة عليها زخارف نباتية داخل جامات لوزية الشكل متراصة ومتكررة منفذه على البدن ومطبوعة بالقالب والإناء له قاعدة مرتفعة قليلاً وباقى الإناء خالى من الزخارف ، يمكن تأريخها بالقرن السادس أو السابع الهجرى / الثانى عشر أو الثالث عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢) ، صورة رقم (١)]

٩ – قلة من الفخار كمثرية البدن لها شباك مخروم من أعلى ، قياساتها :

أرتفاع : ١٣,٥ سم ٠

متحف دمشق الوطنى سجل رقم (A ١٤٦٢) [٤] ، والقطعة عليها زخارف لإطار دائرى به أشكال لوزية بداخلها زخارف نباتية بالبارز تشبه الزخارف بالقطعة السابقة كما تم زخرفة الجزء الفاصل بين الأجزاء اللوزية بزخارف هندسية بارزة والأشكال اللوزية متراصة بشكل دائرى حول بدن الإناء والزخارف جميعها منفذة بالطبع بالقالب ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن السادس أو السابع الهجرى / الثانى عشر أو الثالث عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢) ، صورة رقم (٢)]

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط بتاريخ ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) من العراق أو إيران محفوظة بالمتحف القومى للخزف بباريس بقسم الفخار ٠
Institute du Le Monde Arab ,: Op. Cit , P. 143, PL. No. 56.

(٤) من حفائر شمال سوريا ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار بالمتحف ٠
Institute du Le Monde Arab, : Op. Cite. P. 204, PL. No.128.

(ب) المستنسخ بزخارف نباتية على الجدار :

فى هذه النوعية سأقوم بتوصيف ودراسة القطع وصفا سريعا حيث سبق دراسة هذه القطع فى كثير من المراجع المتعددة ولا يخلو مرجع من التنويه عنها حيث أنها من الجص لطراز جص سامراء الثالث ، وسوف أقوم بإعادة نشر خمسة نماذج من هذه النوعية حتى نستطسع إظهار أسلوب الطباعة بالقالب على الجدار على النحو التالى :

١ – قطعة تمثل جزءاً من جدار عليه طبقة جصية بزخارف نباتية مطبوعة بالقالب مستطيلة الشكل ، قياساتها :

طول : ١١٠,٥ ، عرض : ٦٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٨٤٩)[١] ، والقطعة جزء من جص جدارى مطبوع بالقالب لزخارف نباتية داخل مسدسات لها إطار زخرفى نباتى لأوراق عنب ، كما توجد عناقيد عنب وأوراقها الخماسية داخل مسدس ، ونلاحظ وحدة التكرار فى أسلوب الطبع على هذا الجدار والجص لين قبل أن يجف وقبل أن يأخذ شكل القالب وهذا الطراز يمثل طراز جص سامرا الذى شاع انتشاره فى مدينة سامراء العراقية التى بناها الخليفة المعتصم لدين الله[٢] ، وقد أخذ من أسلوب بناء هذه المدينة أحمد ابن طولون كثير من التأثيرات كما جلب كثير من الصناع إلى مصر حتى تأثرت الدولة الطولونية فى مبانيها كالبيت الطولونى بعين الصيرة وجامع أحمد بن طولون بنفس تأثيرات عمارة سامراء ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من طراز جص سامراء الأول ٠

[لوحة رقم (٢٦) ، صورة رقم (١)]

٢ – قطعة تمثل جزءاً من جدار عليه طبقة من الجص المطبوع بالقالب ، قياساتها :

---

(١) مهداه من دائرة الآثار القديمة بالعراق فى ١٩٣٧/١٢/٢٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) هو أبو اسحاق محمد المعتصم بالله والذى تولى الخلافة سنة ٢١٨هـ – ٢٢٧هـ / ٨٣٣م – ٨٤٢م ، والذى أسس فى خلافته مدينة سامراء ٠

انظر :

زامباور : معجم الأنساب : ص٣ ٠

وأحمد سعيد سليمان : معجم الأسر الحاكمة ، ص١٢ ٠

طول : ١٠٤ سم ، عرض : ٥٧,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٨٥٦) [1] ، والقطعة تمثل جص جدار بزخارف نباتية محورة بعض الشئ لزهرة يحيط بها إطارات من حبات اللؤلؤ تسير خلف بعضها البعض مكونة شكل نباتى كأسى ومن أسفل يوجد زخارف نباتية لوزية الشكل تشبه بتلات الأزهار ، ويعتبر هذا الطراز هو الطراز الثانى لطراز جص سامراء ، ويرجع تاريخه إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٦) ، صورة رقم (٢)]

٣ – قطعة تمثل جزءاً من جدار عليه طبقة من الجص المطبوع بالقالب ، قياساتها :

طول : ١١٤ سم ، عرض : ٦٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٨٥٩)[2] ، والقطعة تمثل جص جدارى بزخارف نباتية محورة تماما عن الطبيعة نرى فيها الحفر المائل (Slant Cut) وتظهر الزخرفة لتمثل بتلات الأزهار التى على شكل قلب تتناول فيما بينها بين الاعتدال والمقلوب بالتعاكس وتعطى لنا أشكال فنية إصطلاحية متكررة فى عناصرها الزخرفية وتبعد تماما عن الطبيعة وهذا الإسلوب هو الإسلوب الثالث لزخرفة الجدار لطراز جص سامراء ، ويمكن إرجاع هذه القطعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٧) ، صورة رقم (١)]

٤ – قطعة تمثل جزءاً من جدار عليه طبقة من الجص المطبوع بالقالب ، قياساتها :

طول : ١٣٢ سم ، عرض : ٧٢ سم ٠

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٨٥٩)[3] ، والقطعة تمثل جص جدارى بزخارف نباتية مطبوعة بالقالب تمثل فرعاً نباتياً زجزاجياً يتقابل ويتباعد مع فروع أخرى مكونا أشكال معينات بداخل كل منها أشكال نباتية كأسية بعيدة تماما عن الطبيعة " محورة " ومرسومة بشكل اصطلاحى وهى لورقة نباتية تعطى شكل القلب فى مجملها ومنفذة

---

(١) مهداه من دائرة الآثار القديمة بالعراق فى ١٩٣٧/١٢/٢٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) مهداه من دائرة الآثار القديمة بالعراق فى ١٩٣٧/١٢/٢٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ٠

(٣) مهداه من دائرة الآثار القديمة بالعراق فى ١٩٣٧/١٢/٢٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ٠

بأسلوب الحفر المائل Slant Cut ، وهذا الطراز من الزخرفة هو الطراز الثالث من جص سامراء المتعارف عليه ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٧) ، صورة رقم (٢)]

٥ – قطعة تمثل جزءاً من جدار عليه طبقة من الجص المطبوع بالقالب ، قياساتها : طول : ١٠٤,٥ سم ، عرض : ٥٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٨٦٢)(١) ، والقطعة تمثل جص جدار مطبوع بالقالب لزخارف نباتية تمثل أشكالاً لوزية بداخلها أوراق نباتية مدببه وأعلاها أشكال بتلات لزهرة غير مكتملة موزعة بشكل هندسى وأسفلها أشكال حبات اللؤلؤ والتشكيل الزخرفى ينقسم مناصـــفة الى جزئين متشابهين من الزخـــارف منفذة بالحفر المائل Slant Cut ويعلو الأشكال الزخرفية أشكال لثلاث بتلات نباتية وهذة الزخرفة تشبه الزخرفة الطولونية فى مصر وبالأخص فى البيت الطولونى على بعض أخشاب جامع بن طولون ، ويعتبر هذا طراز جص سامرا الثالث ويرجع تأريخه إلى القرن الثالث الهجرى / القرن التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٨) ، صورة رقم (١)]

ثالثا : الطابع بزخارف نباتية :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لثلاثة موضوعات مختلفة ، الموضوع الأول طوابع الكعك بزخارف نباتية وسوف أتحدث فى موضوع آخر الطوابع الشخصية بزخارف نباتية، ثم طوابع بزخارف نباتية خاصة بالطباعة على النسيج ٠

تنحصر هذه الموضوعات فى عدد سبع وأربعين قطعة تتفاوت فيما بينها ، فالموضوع الأول وهو طوابع الكعك فى أربعة وثلاثين طابعاً ، والثانى فى عدد طابعين ، وطوابع النسيج فىعدد واحد وعشرين طابعا وسوف أقوم بالدراسة العلمية بتوصيف القطع التوصيف الفنى كل قطعة حسب تصنيفها فى موضوع خاص بها منفردة محاولا الإيجاز قدر الإمكان حتى لا أستفيض فى التوصيف لكثرة عدد القطع التى سأقوم بدراستها

---

(١) مهداه من دائرة الآثار القديمة بالعراق فى ١٩٣٧/١٢/٢٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ٠

(أ) طوابع بزخارف نباتية للكعك :

فى هذا الموضوع سأتناول بالوصف العلمى لكل قطعة منفردة بعد حصر ما سأقوم بدراسته من عدد قطع فى أربع وثلاثين قطعة تنحصر فى مادة واحدة هى مادة الفخار ٠

١ – طابع مستدير الشكل من الفخار له مقبض على هيئة مقبض الفنجان قياساته :

قطر : ٩ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٦ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٧٦١٢)[١] ، والقطعة عليها نقش بارز لشكل شجرة كبيرة تملأ قطر الطابع بفروعها وجزعها يتدلى منها ومن أعلى أكواز كبيرة لثمار نباتى والقطعة محاطة بدائر بارز[٢] ، ويمكن تأريخها بالقرن الثالث الهجرى / القرن التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٠) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ – جزء من طابع من الفخار به استدارة فى جزء منه ، قياساته :

أكبر طول : ٩,٦ سم ، أكبر عرض : ٧ سم ، سمك : ٢,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٩)[٣] ، والقطعة عليها نقوش نباتية بالبارز تغطى إطار دائرى كما يوجد أسفلها أشكال معينات متراصة فى أربعة صفوف غير كاملة والزخارف تشبه زخارف الفترة الطولونية بمصر فى وحداتها الزخرفية[٤] ، ويمكن إرجاع القطعة إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ – طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان مكسور وملصق قياساته :

قطر : ٦,١ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣ سم ، سمك : ١,٣ سم ٠

---

(١) مشترى من الحاج عبد الغفار فى ١٩٢٧/١٢/٣م ، حالته متوسطة فاقد جزء صغير من الحافة ويوجد بعض الشطوف الصغيرة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٠) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/٢/٥م ، حالته متوسطة حيث توجد بلورات أملاح متكلسة على سطح الفخار ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٩١٦)[١] ، والقطعة عليها زخارف بالبارز لشكل أنصاف مراوح نخيلية لمروحتين متدابرتين بالحجم الكبير بداخلهما اثنتان متقابلتان والزخارف النباتية حولهما محورة داخل إطار دائرى بارز[٢] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٠) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤ – طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٧,٦ سم ، ارتفاعه بالمقبض : ٢,٨ سم ، السمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤١) [٣] ، وزخارف الطابع عبارة عن ثلاث شجيرات صغيرة بارزة رمحية الشكل من أعلى تتجمع مع بعضها فى جزع واحد تشكل وحدة زخرفية لشجرة نباتية وأفرعها تتجمع فى الجزع الأوسط وهى تشبه أشجار السرو فى أوراقها وإن كانت هذه مبكرة فى أسلوب زخرفتها والنقش محدد بإطار دائرى بارز يتلاشى فى مناطق ويستقيم فى مناطق أخرى[٤] ، والقطعة يمكن إرجاعها لأوائل القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤١) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ – جزء من طابع من الفخار شبه مستدير فاقد حوالى ربع الطابع له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٧,٤ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٥ سم ، السمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٩/٧) [٥] ، والقطعة زخارفها بالبارز تشكل وحدة زخرفية لفرع نباتى يخرج منه أوراق نباتية مدبية ومحورة والنقوش داخل إطار دائرى بارز[٦] ، ويمكن إرجاع هذه القطعة للقرن الثالث – الرابع الهجرى / التاسع – العاشر الميلادى ٠

---

(١) مشترى من السيد ماجرى بك فى ١٩٣١/٩/١٩م ، حالته سيئة حيث به شروخ وملصق وبه شطوف فى الحواف وتآكل فى السطح ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٠) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٧/٢/١٦م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد حوالى ربع الطابع ، محفوظ بقسم الفخار والخزف

(٦) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤١) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

[لوحة رقم (١٤١) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٦ – طابع من الفخار المستدير الشكل وله مقبض على هيئة مقبض الفنجان ولونه مائل للحمرة ، قياساته :

قطر : ٧,٦ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٥ سم ، السمك ة: ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥١٦) [1] ، والقطعة عليها زخارف نباتية بارزة لأشكال محورة تبعد بعض الشئ عن الطبيعة يحيط بها من أعلى أشكال هندسية تأخذ الطابع الهندسى وتتداخل الزخارف مع بعضها وإن كانت تتميز بالتماثل فى نصفيها[2] ٠

[لوحة رقم (١٤١) ، صورة قم (٣/ أ)]

٧ – طابع من الفخار المستدير الشكل ذو مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز لأشكال نباتية محورة ، قياساته :

قطر : ٦٣,٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٦ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢١٣١٠) [3] ، والقطعة عليها نقش بالبارز لأشكال نباتية محورة تشبه الأشكال الكأسية فى الزخارف الطولونية وبالأخص طراز سامراء الثالث[4] ، أى يمكن إرجاعها إلى الفترة الطولونية فى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

٨ – طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٧,٨ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٢٦٦٤)[5] ، والقطعة عليها نقش بالغائر لزهرة ذات اثنتى عشر بتلة متراصة بشكل دائرى حول مركز الطابع حيث يوجد دائرة بداخلها

---

(١) من قرافة الإمام الشافعى فى ١٩١٩/٤/٢٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤١) شكل رقم (٢/ب) بالكتالوج ٠

(٣) وجدت أثناء جرد المتحف أسفل السلم (مجهولة المصدر) فى ١٩٥٩/٥/٢م ، حالتها متوسطة فاقدة أجزاء من الحواف فى أكثر من موضع ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٢) شكل رقم (١/ب) بالكتالوج ٠

(٥) مشترى من السيد تريفون فى ١٩٣٤/٨/١٤م ، حالته متوسطة فاقد جزء كبير من الطابع وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

خمس دوائر صغيرة والأجزاء التى تفصل بين كل بتلة وأخرى يوجد دائرة بداخلها حبة لؤلؤ متراصة فى شكل دائرى ويحيط بهذا التشكيل إطار دائرى بارز ، كما نلاحظ أن بتلات الزهرة مدببة تشبه الزخارف الطولونية[1] ، ويمكن إرجاع القطعة إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

[لوحة رقم (١٤٢) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٩ – طابع من الفخار دائرى الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

القطر : ٧,٢ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٦ سم ، السمك : ٠,٩ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠٠)[2] ، والقطعة عليها نقوش بالبارز يتوسطها معين بداخله فى زواياه المحورية أربع بتلات يتوسطها دائرة بداخلها زخرفة "الدوامة" ويفصل بين البتلات بإسلوب محورى أربع حبات لؤلؤ دائرية الشكل والمعين يتماس مع الإطار الدائرى للطابع ويحصر فى أضلاعه الرئيسية أربع مناطق رئيسية بداخل كل منها بتلتان ودائرتان لحبات اللؤلؤ ومثلثات فى المناطق المحصورة بين أضلاع المعين والمناطق المحصورة بين الزخارف ومحيط الدائرة الخارجية[3] ، والقطعة بأسلوب زخارفها ترجع لأواخر القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

[لوحة رقم (١٤٢) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٠ – طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض ، قياساته :

قطر ك ٦,٤ سم ، السمك : ٠,٩ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٦٥٩)[4] ، والقطعة بها نقوش بالبارز لزخارف نباتية لشكل نباتى لورقة نباتية على هيئة قلب بداخلها شكل لوزى ودوائر تمثل حبتى لؤلؤ والوحدة متكررة فى أربع مناطق يفصل بينها شكل مروحى أحرفه مسننة يتجمع فى

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٢) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد جزء من الحافة وبه شطوف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٣) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٢) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج .

(٤) حفائر مركز البحوث الأمريكى بالفسطاط فى ١٩٩٦/٧/١٤م ، حالته متوسطة فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

دوائر وسطى فى مركز الطابع والوحدة الزخرفية ككل محاطة بإطار دائرى بارز[١] وهذه الوحدة الزخرفية تشبه الزخارف الطولونية ، ويمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

١١ ــ جزء من طابع من الفخار به استدارة فى أحد أطرافه فاقد المقبض ، قياساته : أكبر طول : ٧,٢ سم ، أكبر عرض : ٥,٧ سم ، السمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٤٩٩)[٢] ، والقطعة عليها نقش بالبارز لزخارف نباتية تمثل وحدة زخرفية للقلب متكررة فى إطار دائرى غير كامل بداخل كل وحدة ورقة لوزية وحبتا لؤلؤ فى طرفين يفصل بين هذه الوحدات وبعضها ورقة لوزية تشبه البتله لزهرة ، والإطار الدائرى يلتف حول مركز الطابع فى شكل زهرة ذات ثمانية بتلات تلتف حول مركز الزهرة وهى تشبه الزخارف الطولونية فى مجملها كوحدة زخرفية[٣] ، ويمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى٠

[لوحة رقم (١٤٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٢ ــ جزء من طابع من الفخار الأحمر به استدارة يشكل حوالى ثلث طابع ، قياساته : أكبر طول : ٢,٨ سم ، أكبر عرض ك ٤,٢ سم ، السمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥٥) [٤] ، والقطعة عليها نقش بالغائر يتمركز فى مركزها نقطة إشعاع لزخرفة إشعاعية تنتهى كل وحدة منها بكرة مستديرة غائرة داخل إطار دائرى غير كامل يحيط بها من خارجها إطار دائرى آخر دائرى بداخله زخرفه لورقة نباتية مدببة من الطرفين بداخلها وحدة زخرفية لمثلثين كما نجد بين كل وحدة وأخرى والتى تشبه الخرطوش يتلاقى فى نقطة التلاقى مثلثان تتحد رؤوسهما فى مركز

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٣) شكل رقم ٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة فاقد المقبض وهو جزء من طابع ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٣) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر البعثة اليابانية بالفسطاط موسم ١٩٨٥م ، حالته جيدة ، يشكل جزء من طابع " ثلثه " تقريبا ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

واحد ، كما يفصل الوحدة الزخرفية هذه والأخرى بثلاث نقاط زخرفية دائرية غائرة[١] ويمكن تأريخ هذه القطعة بأواخر القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

[لوحة رقم (١٤٣) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٣ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض عل هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٧ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٥ سم ، السمك : ٠,٩ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٤٩٩) [٢] ، والقطعة عليها نقش بالبارز لشكل مروحى يشبه الزهرة ذات ثمانية بتلات تتمركز فى دائرة وسطى وتتماس مع محيط دائر الطابع يفصل بين كل بتلة وأخرى مثلث بارز متساوى الساقين[٣] والقطعة فى وحدتها الزخرفية تتشابه مع الزخارف الطولونية ومن هذه الزخارف يمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

[لوحة رقم (١٤٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٤ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار قليلاً مستدير الشكل فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٧,٧ سم ، السمك : ٠,١ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٤٩٩)[٤] ، والقطعة بها زخارف بارزة لزهرة نباتية مروحية الشكل لبتلات تتمركز فى دائرة وسطى تتماس مع دائر الطابع الدائرى البارز وهى لست بتلات تحصر فيما بينها مناطق بها زخرفة هندسية لمثلثات[٥] والقطعة بزخارفها ترجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

[لوحة رقم (١٤٤) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٥ ــ طابع من الفخار المائل للإحمرار مستدير الشكل فاقد المقبض ، قياساته .

قطر : ٨,١ سم ، السمك : ١,١ سم .

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٣) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج .

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة به شطوف فى جزء من الحافة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٤) حفائر حسين راشــد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالــته متوسطة به بعض الشطوف فى الحــواف وفاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٥) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٤) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٩٦٤)[١] ، والقطعة عليها زخارف بارزة لشكل مروحى يشبه البتلات بتهشيراتها فى عشر بتلات بها تهشيرات تتبادل مع أخريات غائرة تكون فى الشكل العام شكلاً مروحياً يتمركز مع دائرة وسطى داخلها شكل نباتى محور والبتلات تبلغ عشر بتلات تتماس فى المحيط الدائرى الخارجى للطابع[٢] ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٤) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٦ ــ طابع من الفخار الأحمر مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٧,٦ سم ، أرتفاع بالمقبض : ٢,٥ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٩٤٧٢) [٣] ، والقطعة عليها نقش لوحدة زخرفية مروحية الشكل تكون بداخلها زخرفة لورقة نباتية خماسية الفصوص والوحدات تتلاقى فى مركز واحد وتتماس مع الإطار الخارجى المحيط بين الوحدة الزخرفية ودائر الطابع البارز وهذا الإطار بداخله حبات لؤلؤ فى شكل دائرى يفصل بين هذه الوحدات وحدة زخرفية لشكل زهرة كأسية تشبه زهرة اللوتس المتفتحة[٤] ، وزخارف هذه القطعة بأساليبها المتعددة يمكن إرجاعها للفترة الفاطمية أى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ، كما يمكن أن نطلق على هذه القطعة قبطية التأثيرات ٠

[لوحة رقم (١٤٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٧ ــ طابع من الفخار الأحمر دائرى الشكل له مقبض ، قياساته :

قطر : ١,٨ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٥ سم ، سمك : ١,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٦٤٩٠) [٥] ، والقطعة بها زخارف بارزة إطارها

---

(١) مشترى من السيد محمد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٦٧/٤/٣٠م ، حالته متوسطة فاقد أجزاء من حوافه فى أكثر من موضع وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من كوسيه كالورى فى ١٩٣١/١/٤م ، حالته جيدة به تآكل فى الخامة وشطوف وتآكل فى السطح الزخرفى ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) مشترى من السيد محمد سيد أحمد فى ١٩٢٣/٦/١٤م ، حالته جيدة به تآكل وشطوف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

الداخلى دائرى بداخله عقود عنب ثلاثى الفصوص تظهر حباته يحيط به من الخارج زخرفة زجزاجية تشبه الزخرفة اليونانية فى تأثيرها[١] ، مما يجعلنى أرجع هذه القطعة إلى أواخر القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى أى فى أوائل العصر الفاطمى وهو قبطى الصناعة والتأثير .

[لوحة رقم (١٤٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٨ ـــ طابع من الفخار المائل للإحمرار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٦,١ سم ، الاتفاع بالمقبض : ٢,٤ سم ، السمك : ٠,٩ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٢٦٦٤)[٢] ، والقطعة عليها نقش بالغائر لنخلة يظهر جزعها على هيئة شجرة عادية كما يتدلى منها سباطة بالغائر على هيئة مثلثين وسعف نخل يظهر بوضوح جريده وسعفه ، كما تظهر فى المنتصف حجارة النخلة وينتهى جزع النخلة من أسفل بهيئة مثلث وجميع الزخارف غائرة وللطابع إطار دائرى غائر[٣] ، والقطعة ترجع إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

[لوحة رقم (١٤٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٩ ـــ طابع من الفخار المائل للاحمرار دائرى الشكل فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٨,٩ سم ، السمك : ١,٤ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٤٩٩)[٤] ، والقطعة عليها نقش بالبارز لنخلة يظهر فيها الجريد والسعف كما يظهر بكل جانب سباطتان ونلاحظ جزع النخلة رسم

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٢) مشترى من السيد تريفون فى ١٩٣٤/٨/١٤م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٣) انظر تفريغ الباحث للزخارف لوحة رقم (١٤٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

انظر :

د . آمال أحمد العمرى : الأختام الفخارية فى مخازن الفسطاط

نشر دار الثقافة للنشر والتوزيع سنة ١٩٨٦

قطعة رقم (٦٦) اللوحات (٣٨ ، ٣٢) .

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته به عيوب صناعة وفاقد المقبض وغير مستوى الحافة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

بشكل إصطلاحى به تهشيرات داخلية والنخلة فى داخل إطار دائرى بارز[١] ، ترجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢٠ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته : قطر : ٧,١ سم ، ارتفاعه بالمقبض : ٢,٤ سم ، السمك : ٠,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٩٩٢)[٢] ، والقطعة عليها نقش بالغائر لشكل نخلة مرسومة بشكل اصطلاحى يتدلى منها سباطتان تحيط بكل واحدة منها تهشيرات اشعاعية حولها والنخلة مرسومة بشكل كأس له ساق وهذا الجزع به تهشيرات هندسية ويأخذ شكل جزع النخلة فى أماكن قطع الجريد والسعف والجمارة على طبق للكأس بداخله زخرفة هندسية متراصة فى صفوف والوحدة الزخرفية للنخلة يحيط بها إطار دائرى غائر[٣] والقطعة ترجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٦) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته : قطر : ٦,٩ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، سمك : ١١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٤٩٩)[٤] ، والقطعة عليها نقش بالغائر لنخلة السعف مرسوم بشكل طبيعى عبارة عن جريد وسعف واضح يخرج من مركز غائر دائرى والجزع والسباطتان عبارة عن أسهم مدلاة لأسفل ، السباطتان عبارة عن مثلثين يشبهان رأسى السهم ؛ والجزع عبارة عن ذيل السهم والقاعدة عبارة عن رأسه غائرة لأسفل ، يوجد نقطتان غائرتان دائرتان يحيط بهما ، والزخارف جميعها بالغائر[٥] ، وترجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد فرندولى رود فى ١٩٢٩/١٢/١٧م ، حالته جيدة محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٦) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٧) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج

٢٢ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل غير منتظم الاستدارة فاقد المقبض ، قياساته :
قطر : ٧,٥ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٦/ ١٩٤٩٩)[١] ، والقطعة عبارة عن نقش بارز لزخرفة تمثل نخلة مرسومة بشكل اصطلاحى عبارة عن ثلاثة بتلات مدببة بداخلها أشكال مدببة رمحية لها جزع مستقيم يتدلى منها مثلثان على هيئة سباطتين ويحيط بجانبى النخلة مثلثات يشكلان مربعين وتتناثر مثلثات فى باقى دائر الطابع[٢] ، والقطعة بزخارفها الإصطلاحية ترجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢٣ ــ جزء من طابع من الفخار المائل للإحمرار يمثل نصف طابع تقريباً به استداره فاقد المقبض ، قياساته :

أكبر طول : ٩,٨ سم ، أكبر عرض : ٥,٧ سم ، السمك : ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥٠)[٣] ، والقطعة عليها نقش بالغائر يمثل زخرفة لنصف نخلة يظهر فيها الجزع والجريد والسعف يتدلى منها سباطتان أسفلهما زخرفة غائرة لأربعة مثلثات تكون مربعاً يتوسطه نقطة غائرة وأسفله يوجد مجموعة مثلثات فى وضع تبادلى لعدد خمسة مثلثات ، والزخارف جميعها غائرة[٤] ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢٤ ــ طابع مستدير الشكل من الفخار فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٨,٢ سم ، سمك : ١,٢ سم ٠

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة غير منتظمة الاستدارة يوجد أجزاء ناقصة ومتآكلة من الحواف وفاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٧) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

انظر :

آمال العمرى : المرجع السابق : القطعة رقم (٤٥) ، واللوحات ٠

(٣) حفائر البعثة اليابانية بالفسطاط موسم ١٩٨٥م ، حالته متوسطة ، فاقد نصفه تقريبا وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٧) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٣٦٢)[١] ، والقطعة عليها نقش بالغائر لشكل وريقات نباتية متراصة كل أربع متجاورة فى المنطقة المحصورة بين ضلع مربع ومحيط دائر الطابع الداخلى ، يتوسط المربع زخرفة لوريدة ذات بتلات مقصصة يحيط بها وريقات نباتية أربعة محورية فى زوايا المربع الأربع وأخريات على محور متعامد على أضلاع المربع ودائر الطابع الخارجى محاط بالغائر[٢] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢٥ ـ طابع من الفخار ناقص ثلثه تقريبا وكذلك المقبض به استداره ، قياساته :

قطر : ٩,٢ سم ، السمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٩٩)[٣] ، والقطعة بها جزء كبير ناقص يمثل ثلث الطابع وهى تشبه فى زخارفها القطعة السابقة وإن كانت تختلف معها فى عدد البتلات التى تفصل بين ضلع المربع الخارجى وبين محيط دائر الطابع حيث أن السابقة بها أربع بتلات متراصة فى حين تحوى هذه خمس بتلات ، كما أن مركز الزهرة الوسطى فى داخل المربع فى السابقة كانت عبارة عن بتلات متراصة حول مركز واحد أما فى هذه فهى عبارة عن تهشيرات إشعاعية غائرة تخرج من مركز واحد ، كما أن البتلات التى تتعامد بشكل محورى على أضلاع المربع كانت بتلة واحدة فى السابق أما هنا فبتلتان ، والزخارف كذلك غائرة[٤] ، والقطعة ترجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٨) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢٦ ـ طابع من الفخار مائل للاحمرار مستدير الشكل به شطوف فى أكثر من موضع وفاقد المقبض ، قياساته :

---

(١) مشترى من السيد ابيا مايور فى ١٩٢٣/٤/١٩م ، حالته جيدة ، وفاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٢٥م ، حالته متوسطة ، فاقد جزء منه حوالى الثلث وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٨) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

قطر : ٨ سم ، سمك : ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٦٧٧) [١] ، والقطعة عليها زخارف غائرة تشكل وحدة زخرفية نباتية وهندسية لمربع أوسط يتماس مع دائرة الطابع فى أربعة مواضع والمناطق المحصورة بينه وبين الدائر بكل منها أربع بتلات لزهرة أثنتان متعامدتان على ضلع المربع من الخارج والأخريان مائلتان ومتماستان مع دائر الطابع وضلع المربع من الخارج ، أما المربع من الداخل فصرته تمثل زخرفة لصرة نباتية مخوصة لها مركز أوسط بشكل وريدة صغيرة والصرة تتماس مع أضلاع المربع من الداخل تحصر فى زوايا المربع لأربعة مناطق زخرفية هندسية غائرة لمثلثات [٢] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى

[لوحة رقم (١٤٨) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢٧ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٨ سم ، سمك : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٤٧٢)[٣] ، والقطعة عبارة عن زخارف نباتية منقوشة بالغائر لأوراق نباتية لوزية الشكل غائرة يفصل بينها دوائر غائرة يتمركز فى صرة الطابع أربع نقاط يفصل بينها أربع بتلات فى شكل مروحى مشكلة فى شكلها العام مع الإطار الدائرى الخارجى شكل وريدة[٤] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٤٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢٨ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد جزء منه له مقبض على هيئة مقبض الفنجان قياساته :

قطر : ٨ سم ، إرتفاع بالمقبض : ٤ سم ، السمك : ٠,٨ سم ٠

---

(١) مشترى من السيد جاستون ابيامور فى ١٩٢٤/٣/٣م ، حالته متوسطة يوجد شطوف فى حافته وفاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٨) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد فوكيه كالورى فى ١٩٣١/١/١٤م ، حالته متوسطة فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣٩) [١] ، والقطعة عليها نقش بالغائر لشكل وريدة ذات سبع بتلات يفصل بينها دوائر داخل مثلثات والبتلات تتحد فى مركز دائرى لزخرفة دائرية متفاوتة الأحجام ما بين الكبيرة والصغيرة محزوزة بالغائر والإطار الخارجى للطابع دائرى محزوز بالغائر ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى[٢] .

[لوحة رقم (١٤٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢٩ ــ جزء من طابع من الفخار عليه نقوش نباتية غائرة ، قياساته :

أكبر طول : ٩,٩ سم ، أكبر عرض : ٥,٣ سم ، السمك : ١,١ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٤٩٩)[٣] ، والقطعة بداخلها زخرفة غائرة لأشكال بتلات وأوراق بها تهشيرات محزوزة منها أجزاء باقية داخل شبه مثلث محدد بالغائر يظهر الباقى منه جزء من مضلع كامل والضلع الكامل يحصر بينه وبين دائر الطابع ورقتان بهما تهشيرات يحيط بكل منها بتلتان ويتوسطهما بتلة [٤] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

[لوحة رقم (١٤٩) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٣٠ – طابع من الفخار مستدير الشكل عليه نقش بزخارف نباتية وله مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٨,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٤ سم ، السمك : ١,١ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٢٦٩) [٥] ، والقطعة عليها زخارف نباتية غائرة لإطار دائرى من بتلات زهور لعدد إثنين وعشرين بتلة تلتف فى إطار دائرى حول دائرتين بارزتين وفى المركز يوجد نقطة غائرة لارتكاز يحيط بها تهشيرات لأقواس

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٧/٢/١٦م ، حالته متوسطة فاقد جزء منه ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٤٩) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج .

(٥) مشترى من السيد كليوفاس فى ١٩٢٣/١/٢٠م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

متتابعة تلتف فى شكل دائرى تشبه زخرفة الدوامة [١] ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٠) ، صورة رقم (١/ أ)]

٣١ ــ طابع من الفخار دائرى الشكل فاقد المقبض وفاقد حوالى الربع منه ، قياساته : قطر : ٨,٦ سم ، السمك : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٤٩٩)[٢] ، والقطعة بها نقوش غائرة لزخارف نباتية تمثل بتلات متراصة فى شكل دائرى حول إطار خارجى بارز به تهشيرات ، وإطار داخلى خالى من التهشيرات والتفاف البتلات حول مركز الطابع فى دائرتين بارزتين بداخلهما خمس بتلات تشكل زهرة[٣] ، والقطعة يمكن إرجاعها إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣٢ ــ طابع من الفخار دائرى الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته : قطر : ٨,٢ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٤,٤ سم ، سمك : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٤٩٩)[٤] ، والقطعة عليها نقوش بالغائر لزخارف نباتية تمثل إطار دائرى بداخله عشرين بتلة متراصة ومتماسة مع دائر الطابع الخارجى البارز ، والدائر الداخلى لمركز الطابع الذى يحوى إطارين دائريين بارزين بداخله زخرفة نباتية لثمان بتلات تعطى فى شكلها الخارجى أشكال مثلثات متراصة بشكل دائرى[٥] ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣٣ ــ طابع من الفخار عليه بالبارز نقش زخرفى فاقد المقبض وأجزاء منه ، قياساته :

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٥٠) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد جزء حوالى الربع وبه بعض الشطوف وفاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٥٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٥٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

قطر : ٨,٨ سم ، سمك : ١ سم ،

إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٢٣٩٦٤)[١] ، والقطعة عليها زخارف بالبارز لإطار دائرى بداخله فرع نباتى يمثل أنصاف مراوح نخيلية ملتفة والفرع زجزاجى يلتف حول مركز الطابع فى إطارين دائريين بداخلهما سطران من كتابة كوفية معدولة ،

النص :

كـــل

هنيئا

ويحيط بالكتابات أشكال لوزية وكيزان صنوبر ودوائر بارزة ومن كتابات الطابع نستنتج أنها كتابة معدولة فهو طابع من الطوابع الأم كما ذكرنا آنفا فى فصول سابقة ، حيث أن الكتابة معدولة ولم تأت مقلوبة كعادة الطابع[٢] ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث – الرابع الهجرى / التاسع – العاشر الميلادى ، وهذا الطابع يعتبر طابعا من الطوابع ذات الزخارف المشتركة كتابية ونباتية ،

[لوحة رقم (١٥١) ، صورة رقم (١/ أ)]

٣٤ ــ طابع دائرى الشكل من الفخار عليه نقوش بارزة فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٨,٧ سم ، سمك : ٠,٩ سم ،

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٩٩١٦)[٣] ، والقطعة عليها زخارف بالبارز لإطار دائرى بداخله فرع نباتى زجزاجى ملتف يخرج منه عن يمينه ويساره أنصاف مراوح نخيلية يلتف حول دائرة لها إطار بارز فى مركز الطابع بداخلها سبعة صفوف من زخرفة لمثلثات متقابلة ومتدابرة ومتحدة القاعدة فى شكل هندسى بديع ومنتظم[٤] والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى من خلال أساليبها الزخرفية ويعتبر هذا الطابع من الطوابع ذات الزخارف المشتركة ،

[لوحة رقم (١٥١) ، صورة رقم (٢/ أ)]

---

(١) مشترى من التاجر محمد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٦٧/٤/٣٠م ، حالته متوسطة ، فاقد المقبض وأجزاء منه ، محفوظ بقسم الفخار والخزف،

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٥١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ،

(٣) مشترى من السيد ماجرى بك فى ١٩٣١/٩/١٩م ، حالته متوسطة فاقد المقبض وكذلك أجزاء من الحافة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ،

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٥١) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ،

(ب) طوابع شخصية بزخارف نباتية :

فى هذه النوعية من الطوابع سوف أقوم بدراسة طابعين فخاريين يحويان زخارف نباتية غائرة وبارزة تستخدم فى الطباعة لتميز شخصية صاحب الطابع بعلامات زخرفية شخصية مميزة ، وزخارف نباتية كعلامات زخرفية شخصية على النحو التالى :

١ – طابع من الفخار الأحمر السميك فاقد أجزاء منه له ساق طويلة ومستطيلة ، قياساته: طول الطابع : ٤,٧ سم ، عرض : ٣,٥ سم ، ارتفاع : ٥,٩ سم ، سمك الجزء الخاص بالطبع : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٤٩٩)[١] ، والقطعة عليها بالغائر زخرفة نباتية على هيئة قلب يتوسطها زخرفة لوزية غائرة[٢] ، وهذه الوحدة الزخرفية طولونية الأصل ترجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ – طابع من الفخار الأحمر السميك عليه نقش بالبارز لزخارف نباتية ، قياساته :
طول : ٣,٢ سم ، عرض : ٢,٧ سم ، سمك : ١,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٤٩٩) [٣] ، والقطعة عبارة عن طابع ذو قرص بيضاوى الشكل ملتحم مع نفس بدن الطابع من أعلى عليه زخارف نباتية محورة تشبه طراز جص سامراء الثانى ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ، ونلاحظ أن المقبض على هيئة جزء مضغوط من جانبيه يشكل ممسك (يد المقبض) ٠

[لوحة رقم (١٥٢) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

(ج) طابع بزخارف نباتية نسيج :

فى هذا الموضوع سوف أقوم بنشر قطع جديدة من طوابع النسيج الخشبية التى يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، حيث أن هذه المجموعة لم تدرس من قبل

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد أجزاء منه ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٥٢) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

وبالأخص طوابع النسيج ذات الزخارف النباتية التى فى هذا الموضوع ، وقد قام الدكتور على الطايش بنشر عدد سبعة طوابع خشبية للطبع على النسيج فى سنة ١٩٨٥م فى رسالته للماجستير[١] والتى أطلق فيها على الطوابع الخشبية للنسيج كلمة قوالب وأنا أخالفه الرأى إذ أن هذه القطع تمثل طوابع يطبع بها على النسيج ، أما القالب فهو يصب فيه مادة سائلة أو مصهورة أو لدنة تأخذ نفس شكل وزخارف القالب من الداخل بعد ذلك تتصلب وتصبح كتلة صلبة مشكلة ، وهو ما لا ينطبق على هذه القطع لذا تعتبر طوابع وليست قوالب ، وعلى أية حال فقد قام سيادته بنشر عدد سبعة طوابع من مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة فى رسالته[٢] ، أما فى هذا الموضوع فسوف أقوم بنشر واحد وعشرين طابعا خشبيا دارساً وواصفا إياها من مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة وذلك على النحو التالى :ـ

١ ــ طابع بيضاوى الشكل من الخشب له مقبض غير منتظم الشكل يستخدم كطابع أيضا للطبع على النسيج ، قياساته :

أكبر طول : ٨ سم ، أكبر عرض : ٥,٢ سم ، السمك بالمقبض : ٢,٢ سم ، سمك الطابع : ٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٣٣)[٣] ، والقطعة على سطح الطابع يوجد نقش لزخرفة نباتية بارزة متناظرة فى مقطعيها ومتماثلة تماماً عليها زخارف نباتية لأفرع ووريقات ، ونلاحظ أن مقبض الطابع عليه زخارف نباتية بارزة متشابهة مع زخرفة القرص ، ويستخدم أيضا كطابع آخر لوحدات صغيرة ويرجع تاريخه إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٣) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٢ – طابع خشبى خاص بالطباعة على النسيج له مقبض مستطيل الشكل مثبت بمسامير فى بدن الطابع وهو غير منتظم الشكل ، قياساته :

---

(١) على أحمد الطايش : المنسوجات فى مصر العثمانية ، دراسة أثرية فنية ، مخطوط رسالة ماجستير من قسم الآثار الإسلامية ــ كلية الآثار ــ جامعة القاهرة ــ سنة ١٩٨٥م ، ص ٢٢٥ – ٢٣٦ ٠

(٢) انظر : على الطايش : المرجع نفسه ، من ص٢٢٥ ــ ٢٣٥ ٠

(٣) مشترى من السيد إدورد فى ١٩٠٩/٤/٢٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

أكبر طول : ٩,٣ سم ، أكبر عرض : ٦,٦ سم ، السمك : ٠,٩ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٦ سم ، طول المقبض : ٦ سم ، عرض المقبض : ٢,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٧٧٩٨)[١] ، والقطعة تمثل فرعاً نباتياً بزهور زهرة القرنفل[٢] المتفتحة فى أكثر من موضع يحيط بها أوراق شجيرة القرنفل وهى أربع زهرات متفتحة أسفلها يوجد فرعان من الأوراق والزخرفة منقوشة بالبارز[٣] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ – طابع خشبى غير منتظم الشكل عليه نقش بالبارز ويستخدم جانباه كمقبضين خاص بالطباعة على النسيج ، قياساته :

أكبر طول : ١٦,٧ سم ، أكبر عرض : ٨,٣ سم ، سمك : ٥,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٩)[٤] ، والقطعة عليها نقش بالبارز لأشكال زهور ووريقات يظهر فيها زهرة اللاله[٥] الكأسية التركية يحيط بها أوراقها والزخرفة بارزة ، ويمكن إرجاعها للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٤) ، صورة رقم (١) -]

٤ – طابع من الخشب عليه نقش بالبارز لأزهار زهور وهو غير منتظم الشكل خاص بالطباعة على النسيج ، قياساته :

---

(١) واردة من قضية جنح سنة ١٩٩٠ نوال عثمان ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الأخشاب ٠

(٢) القرنفل : هى زهرة شاع استخدامها عند الأتراك ، تذكر الدكتورة سعاد ماهر أن موطنها الأصلى الصين أو إيران وقد عشقها الأتراك عشقا شديدا حتى أنها أصبحت من الزهور الأولى التى يرسمونها على جميع منتجاتهم الفنية كما اعتنوا بزراعة جميع أنواعها المتعددة التى تصل لأكثر من مائتى نوع وخاصة فى مدينة اسطنبول فى القرن الثامن عشر ٠ انظر :

سعاد ماهر : الخزف التركى

الجهاز المركزى للكتب الجامعية والوسائل المدرسية سنة ١٩٧٧ ، ص٦٩ – ٧٥ ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٥٣) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج ٠

(٤) من حفائر أطلال الفسطاط مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٥) زهرة اللالة كان للسلطان أحمد الثالث عناية خاصة بها Tulip وأكثر من زراعتها فى عصره حتى عرف بعصر زهرة اللالة وقد أنشأ لها حديقة خاصة داخل أسوار قصر طوبقابو كما شجع شعبه على زراعته حتى أصبح لها فى حدائق اسطنبول أنواع كثيرة ، وقد أطلق عليها كثير من الأسماء بل إن الأتراك اعتقدوا فى أن كلمة اللالة تعنى لفظ الجلالة " الله " ورسمت بأشكال تشبه شارتهم المميزة لدولتهم وهى الهلال ، وظلت هذه الزهرة محافظة على كيانها حتى غزا أسلوب الركوكو " الباروك " الفن العثمانى فى القرن الثامن عشر ٠

أكبر طول : ١٤,٤ سم ، أكبر عرض : ٥,٧ سم ، سمك : ٤,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٨)[١] ، والقطعة عليها نقش بالبارز لفرع نباتى فى نهايته زهرة كأسية تشبة زهرة القرنفل ومن أسفل يظهر أوراقها وهو خاص بالطباعة على النسيج ، ويرجع تأريخها بالقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٤) ، صورة رقم (٢)]

٥ ـــ طابع من الخشب غير منتظم الشكل به استطالة عليه نقوش بالغائر لأشكال زهور خاص بالطباعة على النسيج ، قياساته :

أكبر طول : ١٩ سم ، أكبر عرض : ٥,٨ سم ، سمك ٠,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٦)[٢] ، والقطعة عليها نقوش زهور بالبارز متعددة تمثل صحبة من زهور كف السبع[٣] ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٤) ، صورة رقم (٣)]

٦ ـــ طابع خشبى شبه مستطيل الشكل يستخدم كطابع للنسيج عليه نقش بالبارز لزهرة متفتحة ، قياساته :

أكبر طول : ١٨,٣ سم ، أكبر عرض : ٦,٣ سم ، سمك : ٤,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٥) [٤] ، والقطعة عليها زخارف بالنقش بالبارز لشكل نباتى يمثل فروعاً لأوراق ينتهى بزهرة متفتحة هى زهرى كف السبع مثل الزهرة السابق شرحها ، والقطعة ترجع للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٤) ، صورة رقم (٤)]

٧ ـــ طابع من الخشب شبه مستطيل عليه نقش بالبارز للطبع على النسيج جانبيه استخدما كمقبض ، قياساته :

---

(١) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

(٢) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

(٣) انظر : سعاد ماهر لوحة رقم (٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) ص٧٤ شكل (٦) ٠

(٤) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

أكبر طول : ١٤ سم ، أكبر عرض : ١١ سم ، السمك : ٥,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٠)(١) ، والقطعة عليها نقش بالبارز لست وحدات زخرفية نباتية تمثل ثمرة الرمان(٢) ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٥) ، صورة رقم (١)]

٨ ــ طابع من الخشب مستطيل الشكل خاص بالطباعة للنسيج يستخدم جانباه كمقبضين عليه نقش بالبارز لأشكال نباتية ، قياساته :

طول : ١٢,٧ سم ، عرض : ٦,٥ سم ، سمك : ٥,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٦)(٣) ، والقطعة عليها نقش بالبارز لأوراق نباتية كوحدات متصلة ومتكررة تحيط بأزهار متفتحة بداخل الأوراق زخرفة لفرع نباتى يشبه فرع الزيتون فى أوراقة النباتية المركبة ، وهذا الإسلوب هو أسلوب العصر التركى فى زخارفه حيث اعتاد الفنان التركى استخدام زخرفة الزهور المركبة Composed Flowers وهذه الزهور تشبه زهرة كف السبع ، أما الأوراق المركبة فهى أوراق رمحية بداخلها فرع الزيتون ، والقطعة يمكن تأريخها بأواخر القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٥) ، صورة رقم (١)]

٩ ــ طابع خشبى ذو شكل رباعى Squared Shape عليه زخرفة بالبارز لأشكال نباتية موزعة بشكل هندسى وهو خاص بالطباعة على النسيج ، جانباه استخدما كمقبضين عند الطبع

قياساته : طول : ١٤,٤ سم ، عرض : ١٣ سم ، سمك : ٥,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٣)(٤) ، والقطعة عليها نقوش بالبارز لأشكال

---

(١) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

(٢) عن الرمان انظر : سعاد ماهر : المرجع السابق ، شكل رقم (٦) لوحات (١ ، ٢ ، ٣) ٠

(٣) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

(٤) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

نباتية من أوراق وزهور موزعة بشكل هندسى داخل مربعات ، والقطعة تؤرخ بالقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

١٠ ــ طابع خشبى غير منتظم الشكل يشبه المثلث خاص بالطباعة على النسيج تستخدم جانباه كمقبضين عند الطبع ، عليه نقش بالبارز لزخارف نباتية ، قياساته :

أكبر طول : ١٨ سم ، أكبر عرض : ٨,٩ سم ، السمك : ٤,٩ سم ٠

اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٨)[١] ، والقطعة عليها نقش بالبارز لشكل زهرة نباتية يظهر بتلاتها الإشعاعية المدببة تتلاقى مع بتلات زهرة أخرى ، والقطعة ترجع للعصر العثمانى فى أسلوبها الزخرفى ويستخدم جانبها كمقبض عند الطبع ، ويمكن إرجاع تأريخها للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٦) ، صورة رقم (٢)]

١١ ــ طابع خشبى مستطيل الشكل عليه نقش بالبارز لشكل نباتى وهو خاص بالطباعة على النسيج ، قياساته :

أكبر طول : ١٦,٥ سم ، أكبر عرض : ٥,١ سم ، سمك : ٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٤)[٢] ، والطابع عليه نقش بالبارز لفرع نباتى ملتف بشكل زجزاجى يخرج منه الأوراق المدببة وغير المدببة وهو يشبه فرع شجرة الرمان ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٦) ، صورة رقم (٢)]

١٢ ــ طابع من الخشب شبه مستطيل الشكل عليه نقش بالبارز لزخرفة نباتية وهو خاص بالطباعة على النسيج قياساته :

طول : ١٧,٧ سم ، عرض : ٥,٤ سم ، سمك : ٤,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٩)[٣] ، والقطعة عليها نقش بالبارز لورقتين نباتيتن الأولى كبيرة وهى العلوية وهى عريضة تشبة ورقة العنب الخماسية الفصوص ،

---

(١) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

(٢) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، به ثقب نافذ لخيط التعليق ،محفوظ بقسم الأخشاب.

(٣) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

كما أن السفلى عبارة عن ورقة خماسية الفصوص ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٦) ، صورة رقم (٣)]

١٣ ـ طابع خشبى مستطيل الشكل عليه نقش بالغائر لأشكال نباتية مستخدم فيه جانباه كمقبضين ، قياساته :

أكبر طول : ١٤,٨ سم ، عرض : ٥ سم ، سمك : ٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٨)[١] ، والقطعة عليها نقش بالغائر لأوراق نباتية مدببة وأفرع ونباتات إلى جانب بعض من النجوم الخماسية ، ونلاحظ أن أرضية الطابع بارزة والنقوش غائرة ، والقطعة يمكن تأريخها بالعصر العثمانى فى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٦) ، صورة رقم (٤)]

١٤ ـ طابع من الخشب غير منتظم الشكل عليه نقش بالبارز لزخرفة نباتية يستخدم للطبع على النسيج ، قياساته :

أكبر طول : ١٧ سم ، أكبر عرض : ٨,٦ سم ، السمك : ٥,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٠)[٢] ، والقطعة عليها نقش بالبارز لزخرفة نباتية تمثل فرعاً نباتياً يحوى أوراق وهو يملأ القطعة بأفرع متفرعة منه يخرج منها أوراق أخرى ، والقطعة فى مجملها تكون وحدة زخرفية مستقلة ، ويمكن إرجاعها إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٧) ، صورة رقم (١)]

١٥ ـ طابع من الخشب غير منتظم الشكل عليه نقش بالبارز ، قياساته :

طول : ٦,٧ سم ، عرض : ٥,٤ سم ، سمك : ٤,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٨٢٨٥) [٣] ، والقطعة عليها نقش بالبارز يمثل

---

(١) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

(٢) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

(٣) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٥٦/٦/٢٧ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

زهرة وأوراق نباتية منقوشة بأسلوب التحديد أى تظهر حدودها بارزة دون الدخول فى تفاصيل زخرفة القطعة وهى التفاصيل الدقيقة ، وهذا أسلوب زخرفى شاع فى العصر العثمانى فى الفترة المتأخرة مستمد من التأثيرات الزخرفية الأوروبية فى هذه الفترة ، وبذلك يمكننا إرجاع هذا الطابع لأواخر القرن الثانى عشر ــ أوائل القرن الثالث عشر الهجرى / أواخر القرن الثامن عشر ــ أوائل القرن التاسع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٧) ، صورة رقم (٢)]

١٦ ــ طابع خشبى خماسى الشكل عليه نقش بارز لزخرفة نباتية خاص بالطبع على النسيج ، قياساته :

طول الضلع : ٤ سم ، السمك : ٤,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٩١٩)(١) ، والقطعة عليها زخرفة بالبارز لورقة نباتية تشبه القلب يخرج منها جزء من فرعها ببروز لتحديد الورقة كالقطعة السابقة وهم عبارة عن خمسة أوراق فى الزوايا المحورية للشكل الخماسى للطابع وفى المركز توجد السادسة ، والقطعة يمكن إرجاعها لأواخر القرن الثانى عشر الهجرى / أواخر القرن الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٧) ، صورة رقم (٣)]

١٧ ــ طابع خشبى غير منتظم الشكل خاص بالطباعة على النسيج عليه نقش بالبارز لأشكال نباتية ، قياساته :

أكبر طول : ١٣,٥ سم ، أكبر عرض : ١٠,٥ سم ، السمك : ٤,٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٣)(٢) ، والقطعة عبارة عن مجموعة من الفروع والأوراق الرمحية الشكل الممثلة بزخرفة بارزة وهى فى مجموعها تشكل وحدة زخرفية مستقلة ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٧) ، صورة رقم (٤)]

١٨ ــ طابع خشبى عليه حفر بالبارز لزهرة متفتحة والقطعة غير منتظمة الشكل خاص

---

(١) مشترى من السيد تانو Tano فى ١٩٢٧/١٢/١١م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٢) من أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

بالطباعة على النسيج وجانباه تستخدم كمقبضين عند الطبع ، قياساته :

أكبر طول : ١٤,٧ سم ، أكبر عرض : ٨,٢ سم ، السمك : ٤,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٢) [١] ، والقطعة عليها نقش بارز لزهرة متفتحة بها بتلات رمحية يوجد أسفلها ورقتان نباتيتان والزهرة تشبه زهرة عباد الشمس فى تفاصيلها وهى ترجع للفترة العثمانية القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى.

[لوحة رقم (١٥٨) ، صورة رقم (١)]

١٩ ــ طابع خشبى غير منتظم الشكل عليه حفر بالبارز لأشكال نباتية خاص بالطباعة على النسيج قياساته :

أكبر طول : ١٣,٣ سم ، أكبر عرض : ١٩ سم ، سمك : ٤,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٤)[٢] ، والقطعة تمثل زخرفة نباتية بالبارز لزهرة تشبه زهرة كف السبع[٣] التركية المحورة ، كما أن أوراق الشجيرة رمحية رفيعة فى أسفلها مدببة سميكة فى أعلى الفرع ، والقطعة ترجع للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٨) ، صورة رقم (٢)]

٢٠ ــ طابع من الخشب غير منتظم الشكل خاص بالطباعة على النسيج ، قياساته :

أكبر طول : ١٩,٥ سم ، أكبر عرض : ٩ سم ، السمك : ٥,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٣)[٤] ، والطابع يشكل فى مجمله وحدة زخرفية متكاملة من الفروع والأوراق فى شكل زخرفى واحد بالبارز ، وهى ترجع للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٨) ، صورة رقم (٣)]

---

(١) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، به ثقب نافذ لخيط التعليق ،محفوظ بقسم الأخشاب.

(٢) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

(٣) انظر : سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص٧٤ ، شكل رقم (٦) بوحة رقم (٦) ٠

(٤) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتينى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

٢١ ــ طابع خشبى غير منتظم الشكل عليه نقش بالبارز لفرع نباتى يستخدم جانباه كمقبضين وهو خاص بالطباعة على النسيج ، قياساته :

أكبر طول : ١٦ سم ، أكبر عرض : ٨,٧ سسم ، السمك : ٥,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٩)(١) ، والقطعة عليها زخرفة بالنقش بالبارز لأفرع نباتية يحمل أزهاراً متفتحة رمحية البتلات والأوراق يظهر تفاصيلها بوضوح ، وتستخدم جانبى الطابع كمقبضين أثناء الطبع على النسيج ، والطابع يمكن تأريخه بالقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٨) ، صورة رقم (٤)]

رابعاً : المطبوع بزخارف نباتية :

فى هذا الموضوع سوف أقوم بدراسة قطعتين من الفخار المطبوع بزخارف نباتية للأوانى مع توصيفهما توصيفاً علمياً ودراسة وافية كما سأقوم بدراسة ثمان قطع من النسيج المطبوع بزخارف نباتية دراسة علمية مبتدئا بدراسة المطبوع بزخارف نباتية للأوانى يليها المطبوع بزخارف نباتية على النسيج كما يلى :

(أ) المطبوع بزخارف نباتية للأوانى :

فى هذه الجزئية سوف يتم توصيف ودراسة قطعتين فخاريتين يمثلان أجزاء من أوانى مطبوعة بزخارف نباتية على النحو التالى :

١ – قطعة من الفخار مطبوعة مستدير الشكل على الوجهين نفس النقش ، قياساتها :

قطر : ٥,٥ سم ، سمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٧٨٤٢) (٢) ، والقطعة على الوجة الأول عليها نقش غائر يمثل قلب بداخله زخارف على شكل حبات اللؤلؤ وشكل كوز صنوبر ومروحة نخيلية كاملة محورة ، ويخرج من أسفل القلب فى شكل هندسى يتلاقى مع ورقتين نباتيتين رمحيتين وهذه الأشكال تشابه زخارف سامراء مع بعض التأثيرات الأخرى الهيلينستية(٣)

---

(١) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتيلى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٧/٢/١٧م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٥٩) شكل رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج ٠

مما يجعلنا نقف على تاريخها بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ، والوجه الآخر عليه نفس القلب وإن كان يخرج منه أوراق نباتية مقوسة أسفلها شكل هندسى ٠

[لوحة رقم (١٥٩) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٢ ـــ كسرة لقاع إناء من الفخار المطبوع يمثل جزءاً من إناء عليه زخرفة فى المنتصف لطابع مطبوع ، قياساته :

أكبر طول : ٨,٩ سم ، أكبر عرض : ٧,٨ سم ، السمك : ٠,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٧٩٩)[١] ، والقطعة عليها طلاء باللون الأصفر وعليها طابع مطبوع لدائرة بداخلها زهرة ذات عشر بتلات ، تتمركز حول دائرة وسطى ويحيط بالدائرة من الخارج اثنتا عشرة دائرة صغيرة تمثل لؤلؤاً[٢] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٥٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(ب) مطبوع بزخارف نباتية للنسيج :

فى هذه الجزئية سأقوم بنشر عدد ثمان قطع للنسيج المطبوع بزخارف نباتية سيتم توصيفهم ودراستهم دراسة علمية على النحو التالى :

١ ـــ قطعة من النسيج المطبوع من القطن ، قياساتها :

طول : ٣٨ سم ، عرض : ١٩,٣ سم ٠

اسلامى القاهرة سجل رقم (٨٨١١) [٣] ، والقطعة من نسيج القطن المطبوع زخارفها عبارة عن شريط مستطيل لإطاربين من أعلى وأسفل بهما زخارف هندسية تشبه الشرافات والجزء الأوسط به زخارف لجامات لوزية بداخلها زخارف نباتية لزهور تشبه المقفلة التى فى حالة تفتح وأخرى عليها نقاط يحيط بالجامات زخارف نباتية لفروع وأوراق وأيضا مراوح نخيلية (أرابيسك) والزخارف جميعها مرسومة باللون الأبيض

---

(١) حفائر جامعة شيكاغو الأمريكية بالفسطاط بتاريخ ١٩٦٦/١/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٥٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشتراه من السيد تانو فى ١٩٢٩/٩/٤م ، حالتها سيئة جدا وبها تمزق فى أكثر من موضع وتحتاج الترميم والصيانة ، محفوظة بقسم النسيج ٠

على أرضية زرقاء والرسوم بالطبع [١] ، ويمكن تأريخ هذه القطعة الى أواخر العصر المملوكى أى أواخر القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٠) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ ــ قطعة مستطيلة من نسيج القطن المطبوع بزخارف نباتية ، قياساتها :

طول : ١٩,٢ سم ، عرض : ١١,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٢٦١٩) [٢] ، والقطعة عليها زخارف بالطبع لشكل العقد المدبب بداخلها إطار يحوى زخارف نباتية لفرع نباتى وأنصاف مراوح نخيلية يفصل هذا الإطار من أسفل فى موضعين مربعين بداخلهما زهرة ذات ثمان بتلات يتوسط الزخارف داخل العقد المدبب الداخلى زهرة متفتحة يحيط بها من أعلى زهرة أخرى فى وضع جانبى تشبه زهرة الرمان وفى الأجناب من أعلى وأسفل زخارف لأفرع نباتية وأنصاف مراوح مجدولة ومتداخلة[٣] ، وهذه القطعة يوجد لها قطعة مشابهة تماما بالمتحف الإسلامى[٤] ، قام بنشرها الأستاذ الدكتور المرحوم زكى حسن والقطعة من النسيج المطبوع بالهند خصيصا للدولة المملوكية كما ذكر الدكتور زكى حسن ، وترجع للقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ ــ قطعة من نسيج القطن المطبوع تمثل شريطاً من حزام ، قياساته :

طول : ٤٣ سم ، عرض : ١١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٣٢٦/٢)[٥] ، والقطعة عبارة عن جزء من شريط حزام يلتف حول الوسط عليه زخارف نباتية مطبوعة على إطار الحزام وعلى اللسان وتمثل زخرفة زجزاجية فى إطارين تحصران منطقة مستطيلة بداخلها جامات بها زخارف

---

(١) انظر : الزخارف للباحث لوحة رقم(١٦٠) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشتراه من السيد تانو فى ١٩٣٤/٥/١٥م ، حالتها متوسطة بها ثقوب فى أكثر من موضع ، محفوظة بقسم النسيج ٠

(٣) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) قطعة رقم (٨٦٩٦) محفوظة بقسم النسيج

انظر : زكى حسن : الأطلس ، ص٢٠٢ ، ص٤٧٤ ، شكل رقم (٦١١) ٠

(٥) مشتراه من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٣٨/٩/٢٧م ، حالتها سيئة بها تلف فى أكثر من موضع ، محفوظة بقسم النسيج ٠

نباتية لزهور نباتية متفتحة وفروع وأوراق ، أما لسان الحزام فعليه إطار ملتف من فرع نباتى به زخارف لأنصاف مراوح نخيلية يحيط به جامة على هيئة محراب بداخلها زخارف لتهشيرات (زخرفة أرابيسك) والزخارف باللون الأبيض على أرضية زرقاء كما توجد منطقة وسطى تحوى زخارف نباتية بالأرابيسك تمثل نفس الأسلوب ، والقطعة من نسيج الهند المجلوب فى العصر المملوكى والمصنوع خصيصا لهم ويحتوى على زخارف إسلامية ، يرجع للقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى

[لوحة رقم (١٦١) ، صورة رقم (١)]

٤ ــ قطعة شبة مربعة الشكل من نسيج القطن المطبوع ، قياساتها :

طول الضلع : ١٧,٤ × ١٧ سم عرض ·

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٨١٣)[١] ، والقطعة عليها زخرفة نباتية مطبوعة لأشرطة أفقية ، الشريط ألأول يحوى زخارف نباتية لأفرع وأوراق باللون الأبيض على أرضية بنفسجية اللون ، والشريط الثانى عبارة عن بائكة من الشجيرات المتراصة باللون الأحمر على أرضية بيضاء ، والشريط الثالث عبارة عن شريط بإطارين الأول عبارة عن زخارف هندسية لحبات لؤلؤ والأسفل شكل شرافات مقلوبة غير كامل يحصران فيما بينهما شريط عريض بداخله زخارف نباتية لفرع نباتى زجزاجى يخرج منه أنصاف مراوح نخيلية باللون الأبيض على أرضية بنفسجية اللون وباقى القطعة عليها صبغة حمراء ، والقطعة ترجع للقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ·

[لوحة رقم (١٦١) ، صورة رقم (٢)]

٥ ــ قطعة من نسيج القطن المطبوع غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٤٣,٧ سم ، طول الضلع : ٣٦,٢ سم ·

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٦٩٤)[٢] ، والقطعة من نسيج القطن الأبيض عليها زخرفة بالطبع باللون الأزرق المخضر لفرع نباتى يشبه زهرة اللوتس ملتفة حول بعضهم تتقابل وتتدابر مع أنصاف مراوح نخيلية فى شكل بديع داخل منطقة شبة مثلثة تمتد من

---

(١) مشتراه من تانو فى ١٩٢٩/٩/٤م ، حالتها متوسطة بها ثقوب فى بعض الأماكن ، محفوظة بقسم النسيج ·

(٢) مشتراه من تانو فى ١٩٢٩/٩/٤م ، حالتها متوسطة بها ثقوب فى بعض الأماكن ، محفوظة بقسم النسيج ·

القاعدة لتأخذ شكل عقد مدبب[١] ، والقطعة ترجع للقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦١) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٦ ــ قطعتان من نسيج القطن منفصلة لجزئين نتيجة التلف الذى أصابها والجزأين معا على شكل مستطيل أما الجزء الواحد فغير منتظم الشكل ، قياساتها ٠

أ – طــول : ٢٥ سم ، عــرض : ١٢,٥ سم ، ب – طــول : ٢٩ سم ، عــرض : ١٩,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٤٠٤) [٢] ، والقطعة فى مجملها مطبوعة باللون الأحمر تمثل أجزاء من مفرش يظهر فيها إطار مستطيل عليه زخارف نباتية موزعة بشكل هندسى ، أما الوسط فيظهر فيه أربع وحدات لمجموعة من زهور القرنفل على هيئة جامات بأفرعها وأوراقها ، والقطعة من نسيج الهند الذى نفذ خصيصا فى العصر المملوكى فى الفترة المتأخرة أى يرجع لبداية القرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٢) ، صورة رقم (١)]

٧ ــ قطعة من نسيج القطن المطبوع شبه مربع الشكل ، قياساتها ٠

طول : ٣٨ سم ، عرض : ٣٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٢٦٤٦) [٣] ، والقطعة تمثل منديل من نسيج القطن المطبوع عليها زخارف لإطار بداخله أشرطة من زخارف نباتية وفى منتصف المنديل يوجد جامة بداخلها أشكال نباتية تحوى فى الدائرة كتابة فى أربع مناطق يقرأ منها المنطقة الأولى " شفاء " المنطقة الثانية " القلوب " ، الثالثة " لقاء " ، الرابعة " المحبوب " والرسوم ، ويمــكن أن تقرأ عبارة نصها " لقاء المحبوب شفاء القلوب " ، والقطعــة ترجع لمصر فى أوائل العصر العثمانى أى فى القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر الميلادى ٠

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦١) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشتراه من السيد تريفون فى ١٩٢٣/٣/١٧ ، حالتها رديئة للغاية بسبب ما أصابها من تلف ، محفوظة بقسم النسيج ٠

(٣) مشترى من السيد ابيا مور فى ١٩٣٤/٥/٣٠م ، حالته متوسطة ، به بعض التآكل فى الأطراف ، محفوظ بقسم النسيج.

[لوحة رقم (١٦٢) ، صورة رقم (٢)]

٨ ـــ قطعة من نسيج القطن المطبوع باللون الأحمر الباهت عليها زخارف نباتية مستطيلة الشكل ، قياساتها :

طول : ٦٢,٥ سم ، عرض : ٤٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٥٧٨) [١] ، والقطعة من نسيج القطن عليها زخارف نباتية تملأ القطعة بأشكال مراوح نخيلية وأنصافها وزهور متفتحة وأوراق ، وكذلك الزهور المركبة ويوجد تحديد لأشكال هندسية ورسوم بلون أبيض مطبوعة فوق القطعة والأرضية حمراء باهتة ، والقطعة تشبه فى زخارفها القطعة رقم (١٤٤٧٢) [٢] وبذلك يمكن تأريخها بالقرن التاسع – العاشر الهجرى / الخامس عشر – السادس عشر الميلادى.

[لوحة رقم (١٦٢) ، صورة رقم (٣)]

---

(١) مشتراه من السيد تانو فى ١٩٤٦/١٢/٢١م ، حالته متوسطة ، بها تآكل فى بعض المواضع ، محفوظة بقسم النسيج ٠

(٢) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقسم النسيج ٠

انظر :

أحمد حمدى : المرجع السابق ص٣٦٧ ، القطعة (٢٦٩) ، لوحة رقم (٤٧) ٠

الفصل الثانى

القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع بزخارف هندسية

أولا : قوالب بزخارف هندسية:

(أ) قوالب بزخارف هندسية (متنوعة) ٠

(ب) قوالب بزخارف هندسية (حلى) ٠

ثانيا : المستنسخ من القالب بزخارف هندسية :

(أ) مستنسخ من القالب بزخارف هندسية (أوانى) ٠

ثالثا : طوابع بزخارف هندسية :

(أ) طوابع الكعك بزخارف هندسية

(ب) طوابع لزخرفة الزجاج بزخارف هندسية٠

(جـ) طوابع المناحل بزخارف هندسية ٠

(د) طوابع الدواب بزخارف هندسية ٠

(هـ) طوابع بزخارف هندسية (نسيج) ٠

رابعا : المطبوع بزخارف هندسية :

(أ) المطبوع بزخارف هندسية (أوانى) ٠

(ب) المطبوع بزخارف هندسية (نسيج) ٠

فى هذا الفصل قد قمت بحصر النوعيات التى سأقوم بدراستها من مواد مختلفة تشمل الفخار والجص والحجر الصابونى ، والحجر الجيرى ، والزجاج ، والمعادن ، والأخشاب ، والمنسوجات ، وهذه النوعيات تنحصر فى عدد (٩٠) تسعين قطعة تتنوع بين القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى قد قمت بتقسيم هذه القطع إلى موضوعات رئيسية مستقلة تشمل أربعة موضوعات يندرج تحتها دراسة متنوعة كل حسب نوعيته تحت عنوان الزخرفة الهندسية على النحو التالى :

أولا قوالب بزخارف هندسية :

فى هــذا الموضـــوع سوف أقوم بدراسة وتوصيف تسعة عشر طابعا من مواد مختلفة تتنوع بين الفخـــار والجص والحجر الصابونى والحجر الجيرى والحجر الرملى والأخشاب ، وقد قســمت هذا الموضـــوع الرئيسى إلى موضوعين فرعيين على النحو التالى :

(أ) قوالب بزخارف هندسية (متنوعة) :

وأقصد بكلمة متنوعة هنا أنها تعنى تنوع استخدام القوالب ، وتنحصر فى عشرة قوالب منها اثنان فخاريان ، واثنان جصيان ، وأربعة من الحجر الجيرى ، وقطعة واحدة من الحجر الرملى وأخرى من الخشب ، وسوف أقوم بدراسة وتوصيف كل قطعة منفردة على حده موضحا ما بها من زخارف ومؤرخاً إياها :

١ – قالب من الفخار مستطيل الشكل عليه نقش بالبارز والغائر ، قياساته :

طول : ٧,٥ سم ، عرض : ٢,٧ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٦١) [١] ، والقطعة عليها زخارف هندسية لأشكال معينات غير منتظمة متكررة بانتظام تتفاوت فى أحجامها ما بين الكبر والصغر تتلاقى وتتباعد مكونة أشكالاً هندسية لمعينات متكررة تفصل بينها مثلثات أصغر ، وقد قام

---

(١) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة الأستاذ حسين راشد فى ١٩٥٧/١٢/١٦م ، (مجهولة المصدر) ، حالتها متوسطة فاقدة أجزاء منها ، محفوظة بقسم الفخار والخزف .

قسم ترميم الآثار بالمتحف الإسلامى بعمل نموذج مستنسخ من الجبس حديث [١] والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣١) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ ــ قالب من الفخار لحلية مستدير الشكل غير منتظم من الخارج ، قياساته :

قطر : ٤,٨ سم ، السمك : ٠,٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٤٩٩)[٢] ، والقطعة مستديرة الشكل من الداخل شبه مستديرة من الخارج عليها نقش بالبارز لشكل هندسى لخمسة عشر شكلاً إشعاعياً مدبباً مروحياً يتحد فى مركز واحد هو مركز الدائرة ، والقطعة خاصة بصب المعادن المصهورة لإنتاج حلية معدنية ، وتؤرخ بالقرن الثالث - الرابع الهجرى / التاسع - العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣١) ، صورة رقم (٢)]

٣ ــ قالب من الجص لشباك قلة عليه زخارف هندسية بارزة مستدير الشكل ، قياساته :

قطر : ٧,٨ سم ، ارتفاع : ٣,٣ سم ، قطر القاعدة : ٤,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٢/ ٨٥٧٧)[٣] ، والقطعة تمثل كتلة من الجص قاعدتها أقل من قطر السطح والذى يستخدم كقالب يوضع عليه العجينة الفخارية اللدنة من الطين فتأخذ الأشكال المحفورة بالقالب ثم تفرغ فوقه ثم يرفع الشباك قبل جفافه ويلصق بالقلة ، والقالب يحوى زخارف لشكل نجمى من عشرة أضلاع وفى المنتصف يوجد دائرة يحيط بها زخارف هندسية بارزة لسهولة تشكيل المستنسخ ، والقالب يستخدم لوضع شباك القلة لتشكيل وتفريغ زخارفه ويلتصق به حوالى نصف شباك قلة من الفخار قبل الحرق ، وقد سبق أن نشره أولمير[٤] فى كتابه دون أن يعلق عليه وكذلك الأستاذ الدكتور أحمد عبد الرازق [٥] فى كتاب شبابيك القلل حيث نوه إليه ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن الثالث

---

(١) انظر : نموذج مستنسخ للباحث لوحة رقم (٣١) صورة رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، محفوظ بقسم الفخار والحزف ٠

(٣) عثر عليه فى حفائر الفسطاط فى ١٩٢٩/٥/١٧م ، حالته جيدة محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : Olmer : Filters des Rargoulou Lettes, Le Caire, 1932, PL No.I, II.A,B.

=

الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٢) ، صورة رقم (١)]

٤ ــ قالب مستدير الشكل من الجص خاص بطباعة شبابيك القلل ، قياساته :

قطر : ١٤,٨ سم ، السمك : ٢,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٣٦٢)[١] ، والقطعة عليها نقش بالبارز من مثلث أوسط يحيط بداخله من أضلاعه بمحيط دائر القرص يحوى زخارف هندسية داخل إطار دائرى وداخل إطارات المثلث ، وتملأ هذه المساحات من داخل وخارج المثلث زخارف هندسية ، كما يوجد جزء يتلاشى فيه شباك القلة الملتصق ببدن القرص الجصى والقالب فاقد أجزاء منها ونفذت الزخارف بالتخريم ، ويمكن إرجاع هذه القطعة إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٢) ، صورة رقم (٢)]

٥ ــ قالب من الحجر الجيرى مربع الشكل عليه نقش بالغائر ، قياساته :

طول الضلع : ٣,٣ سم ، سمك : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٦٨٢٣) [٢] ، والقطعة لقالب خاص بصب المصهور المعدنى لعمل حليات والزخرفة غائرة تمثل نجمة ثمانية الأطراف يحيط بها مربع محزوز بالغائر ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثالث أو الرابع الهجرى / التاسع أو العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٣) ، صورة رقم (١)]

٦ ــ قالب من الحجر الجيرى دائرى الشكل خاص بصب المصهورات المعدنية ، قياساته:

قطر : ٤,٨٨ سم ، سمك : ٢,٣ سم ٠

=

(٥) انظر : أحمد عبد الرازق : شبابيك القلل الفخارية

دار الآثار الإسلامية بالكويت ــ مؤسسة الكويت للتقدم العلمى ، ص٢٣ ٠

(١) مشترى من السيد ابيامور فى ١٩٢٣/٤/١٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) وجدت أثناء جرد المتحف (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٩/١٠م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٢)[١] ، والقطعة عليها نقش غائر لحليات دائرية لسبع دوائر نصف كروية تلتف حول نصف كرة غائرة ويفصل بين كل نصف كرة والأخرى نقش غائر دائرى صغير والقطعة فى مجملها تمثل زخرفة هندسية لأنصاف دوائر غائرة تشكل أنصاف كور زخرفية ، ويمكن إرجاع هذه القطعة إلى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٣) ، صورة رقم (٢)]

٧ ـ قالب من الحجر الجيرى شبه مربع عليه نقش غائر ، قياساته :

طول : ١٥,٥ سم ، عرض : ١٤ سم ، سمك : ٤,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١)[٢] ، والقطعة عليها نقش هندسى فى المنتصف تمثل مربع بداخله أشكال هندسية يحيط فى زوايا القطعة المحورية دائرة زخرفية حلزونية والزاوية الرابعة مفقودة والقطعة خاصة بصب المصهورات المعدنية لعمل حليات ، ويمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٣) ، صورة رقم (٣)]

٨ ـ قالب من الحجر الجيرى مستدير الشكل له وجهان يستخدمان لصب المصهورات المعدنية عليه نقش بالغائر ، قياساته :

قطر : ١٢ سم ، سمك : ٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٨٣٢) [٣] ، والقطعة عليها نقوش لزخارف هندسية بالغائر على الوجهين الأول يمثل مثلثات داخل مناطق سداسية بداخل كل منها مثلث غائر ، والثانى عليه نقش غائر لأشكال لوزية تتمركز فى دائرة وسطى ويفصل بين كل شكل وآخر شكل لوزى أصغر منه ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثامن الهجرى الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٣) ، صورة رقم (٤/ أ – ب)]

---

(١) وجد أثناء جرد المتحف (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٩/١٠م ، حالته متوسطة به تآكل بالحواف وأجزاء ناقصة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) مشترى من السيد لويس هريس فى ١٩١٥/٣/٢٣م ، حالته متوسطة ، يوجد تآكل فى أضلاعه وفاقد أجزاء ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٣) وجد أثناء جرد المتحف (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٩/١٠م حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

٩ ــ شق قالب من الحــجر الرملى المصــقول مستطيل الشكل عليه نقش بالغائر ، قياساته :

طول : ٨,٧ سم ، عرض : ٦,٤ سم ، سمك : ٢,٥ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٨٣٢)[١] ، والقطعة تمثل شق قالب عليه نقش بالغائر لزخرفة حليتين دائرتين ، الأولى نصف كره بنصفها جزء بارز كما يظهر قناة الصب وفتحة المصب ، والجزء الآخر عبارة عن نصف كرة بداخلها زخرفة الدائرة ونتوء يظهر قناة الصب وفتحة المصب وأعتقد أن هذه الحليات لعلامات ، ويمكن إرجاعها للقرن الثالث أو الرابع الهجرى / التاسع أو العاشر الميلادى .

[لوحة رقم (١٠) ، صورة رقم (٥)]

١٠ ــ قالب من الخشب يستخدم على الوجهين الأول عليه نقش غير واضحة تفاصيله ، قياساته :

قطر : ٥,٣ سم ، طول المقبض : ٤ سم ، سمك : ٣ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٧١)[٢] ، والقطعة لها وجهان الأول غير واضح ما به من زخارف لوجود عناصر التلف ظاهرة عليه ، أما الوجه الثانى فعليه زخرفة هندسية لنجمة سداسية الأطراف محفورة بالغائر وللقالب مقبض طويل مدبب عند نهايته به ثقب نافذ لخيط التعليق أعتقد أنه خاص بعمل الكعك ، ويرجع للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى .

[لوحة رقم (٣٤) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

(ب) قوالب بزخارف هندسية (حلى) :

وتنحصر هذه النوعية فى ثلاثة مواد هى الفخار والحجر الصابونى والحجر الجيرى بعدد ستة قطع فقط منها قطعة فخارية ، وقطعة واحدة من الحجر الصابونى ، وأربع قطع من الحجر الجيرى ، وسأتناول كل قطعة منفردة بالدراسة على النحو التالى :

---

(١) وجد أثناء جرد المتحف (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٩/١٠م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

(٢) مشترى من ورثة د. فوكيه فى ١٩١٥/١/٩م ، حالته متوسطة وجه منه متلاشى زخارفه ، محفوظ بقسم الأخشاب .

١ ــ قالب من الفخار مستطيل الشكل فاقد جزء منه عليه نقش بالغائر ، قياساته :

طول : ٧,٤ سم ، عرض : ٦,٦ سم ، سمك : ٢٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٩٨)[1] ، والقالب عليه نقش بالغائر لزخارف نباتية لحلية مثلثة الشكل لصب المصهورات السائلة للمعادن النفيسة لعمل حليات والزخارف لأفرع متداخلة ملتفة ومتشابكة ، وهذه الحلية لعليقة ، ويمكن إرجاعها للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٩) ، صورة رقم (١)]

٢ ــ قالب من الحجر الصابونى من شقين يستخدم لصب المصهورات للمعادن النفيسة وهو شبه مربع ، قياساته :

طول : ٦,٦ سم ، عرض : ٦ سم ، سمك : ٤ سم ٠٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٥٥/٧) [٢] ، والقالب مكون من شقين يستخدم لصب المعادن النفيسة عليه نقش بالغائر لثلاث خواتم ومن الخلف يستخدم كقالب آخر لوجود نقش لحلية بالغائر عبارة عن دائرة عليها مشغولات لأشكال أفرع نباتية ومحاط بها شكل هندسى ويظهر قناة الصب وفتحة المصب ، ويمكن إرجاعها إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٠) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٣ ــ قالب من الحجر الجيرى مستطيل الشكل خاص بصب مصهورات من المعادن النفيسة ، قياساته :

طول : ٩,٥ سم ، عرض ٦ سم ، سمك : ٢,٢ سم ، اللون : مائل للسواد من كثرة الاستخدام.

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٦٧)[٣] ، والقالب عليه نقش بالغائر لشكل هندسى يمثل كرة مخوصة ذات أشكال لوزية فى المنتصف تلفت حول دائرة فى شكلها العام يشبه

---

(١) مشترى من السيد عبد الله ميخائيل فى ١٩٤١/٧/٢٢م ، حالته متوسطة به شرخ فى الزاوية اليمنى من أسفل وفى الحواف تآكل ، وكذلك من الخلف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) مشترى من السيد محمد بك بحرى فى ١٩١٨/١٢/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٣) مشترى من السيد موريس نحمان فى ١٩٣٨/٤/١٠م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

الزهرة ، ويظهر فتحة المصب وقناة الصب ، ويستخدم القالب من جهة أخرى لصب المعادن لحلية هندسية لدائرة ، ويمكن إرجاع القالب للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٠) ، صورة رقم (٣/ أ – ب)]

٤ ــ قالب شبه مربع خاص بصب المصهورات المعدنية النفيسة لعمل حليات تعلق له وجهان يستخدمان كقوالب ، قياساته :

أكبر طول : ١٢ سم ، أكبر عرض : ١٠,٩ سم ، سمك : ٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٦)[١] ، والقطعة لقالب شبه مربع على وجهيه نقوش لحليات زخرفية تعلق من دوائر ومربع وهلال وحلق نصف دائرى (مخرطة) أما الوجه الآخر للقالب فعليه نقش لعدد ٢٤ حلية زخرفية محفورة بالغائر متنوعة الأشكال ومعظمها أشكال هندسية ، هذا وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعمل مستنسخات حديثة كنموذج للإيضاح من الرصاص[٢] ، ويمكن تأريخ هذا القالب بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٠) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

٥ ــ قالب من الحجر الجيرى مستطيل الشكل من شقين مشطوف فى أحد الأركان يستخدم من الوجهين كقالبين خاص بصب المصهورات المعدنية النفيسة ، قياساته :

طول : ١٠ سم ، عرض : ٧,٥ سم ، سمك : ٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٢٥١١)[٣] ، والقالب له وجهان يستخدم كل منهما كقالب منفرد ، والوجة الأول عليه نقش بالغائر لفردة حلق مثلثة الشكل خالية من الزخارف يظهر بها من أسفل حلقات دائرية متراصة كما تظهر قنوات الصب وفتحة المصب أسفله فى الركن الأعلى فردة أخرى مشابهه للسابقة غير كاملة وبها ثقب نافذ

---

(١) من حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢١م ، حالته متوسطة يوجد تآكل على أحد الجوانب وفى أطرافه ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) انظر : المستنسخات الحديثة للباحث من الرصاص لوحة رقم (٣٠) صورة رقم (٢/ج – ء) بالكتالوج ٠

(٣) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٦٢/٢/١٤م ، حالته متوسطة فاقد جزء منه فى أحد الأركان به ثقبان نافذان ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

للتثبيت كما تظهر قناة الصب وفتحة المصب ، الوجة الآخر عليه نقش لحلق نصف دائرى (مخرطة) به دلاية للتعليق كما يظهر فى منتصفه ثقبين غير نافذين به زخارف مضلعة يظهر من أعلى فتحة المصب يعلوه نقش آخر لحلق على هيئة سرة نجمية سداسية الأطراف ، أطرافها مدببة به ثقب فى المنتصف نافذ وهو خاص بالتثبيت كما تظهر قناة الصب وفتحة المصب فى أحد الأجناب ، ويمكن تأريخ القالب بالقرن الخامس – السادس الهجرى / الحادى عشر – الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٩) ن صورة رقم (٢/ أ – ب)]

٦ ــ قالب مستطيل من الحجر الجيرى عليه نقش بالغائر لصب المصهورات المعدنية النفيسة ، قياساته :

طول : ٧,٣ سم ، عرض : ٥,٧ سم ، سمك : ٢,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٩٣٥)[١] ، والقالب عليه نقش يوضح فردتى حلق مثلث الشكل عليه زخرفة لأشكال كتابية على الإطار لثلاثة أضلاع ، وبكل منها سطر وفى المنتصف يوجد ثلاثة أسطر عليها كتابة مقلوبة يقرأ منها البسملة بخط النسخ ، أما الكتابة التى على الأضلاع اعتقد أنها آية قرآنية ، أما الوجة الآخر عبارة عن خمس حليات منقوسة بالغائر عبارة عن دائرة يتدلى منها حلقة بداخلها شكل وريدة وهى لعليقات تستخدم كحليات للتعليق ويظهر قنوات الصب وفتحة المصب ، كما يظهر ثقوب التثبيت ، ويمكن إرجاع هذا القالب للقرن السادس أو السابع الهجرى / الثانى عشر أو الثالث عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٩) ، صورة رقم (٣/ أ – ب)]

ثانيا : المستنسخ بزخارف هندسية :

تنحصر هذه النوعية فى أربع قطع فخارية فى جزئية واحدة فقط هى :

(أ) المستنسخ بزخارف هندسية " أوانى " :

تنحصر هذه النوعية فى مادة واحدة هى الفخار فى أربع قطع فقط سأقوم بدراسة كل

---

(١) مشترى من السيد نيقولا تانو فى ١٩١٢/٢/١٤م ، حالته متوسطة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

قطعة على حدة على النحو التالى : -

١ ــ إبريق من الفخار له مقبض بصلى البدن ذو فوهه متسعة وقاعدة مرتفعة ، قياساته :
أرتفاع : ٩,٣ سم ، سمك : ٠,٤ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٣٩٣٨)[١] ، والقطعة لإبريق على بدنه البصلى زخرفة منفذة بالطبع بالقالب لأشكال هندسية تمثل إطارات بداخلها زخرفة دوائر بارزة تتعامد بميل مكونة شكل زجزاجى تحصر فيما بينها زخارف لدوائر بارزة والزخرفة مكررة بالجزء السفلى من البدن وعلى حافة الإبريق يوجد حز لتهشيرات ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ،

[لوحة رقم (٣٥) ، صورة رقم (١)]

٢ ــ كسرة من الفخار تمثل الجزء السفلى من قاع إناء وجزءاً من بدن إناء غير منتظمة الشكل ، قياستها :

أكبر طول : ٧,٥ سم ، أكبر عرض : ٦,٥ سم ، سمك : ٠,٤ سم ، قطر القاعـدة : ٥,٥سم ، أرتفاع القاعدة : ٢ سم ،،

إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٥١٦)[٢] ، والقطعة تمثل جزءاً من بدن وقاع إناء عليه زخارف بارزة مطبوعة بالقالب لأشكال هندسية تمثل شكل زجزاجى يلتف حول حلقة القاعدة الدائرية البارزة المرتفعة والمجوفة يعلوه فوق قمة كل زاوية حلقة دائرية تتصل بحلقة دائرية أخرى[٣] ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ،

[لوحة رقم (٣٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

٣ ــ كسرة من الفخار تمثل جزءاً من بدن إناء عليها زخارف هندسية بالبارز قياساتها :
أكبر طول : ٧,٦ سم ، أكبر عرض : ٦ سم ، سمك : ٠,٣ سم ،

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩/ ١٩٥١٦)[٤] ، والقطعة تمثل جزءاً من بدن إناء

---

(١) مشترى من السيد نقولا تانو فى ١٩١٢/١٢/١٤م ، حالته جيدة يوجد ثقوب نافذة بالقاعدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ،

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ،

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٣٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ،

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ،

من الفخار عليها زخرفة بالطبع بالبارز لزخرفة هندسية تسمى الزخرفة الدالية (زجزجية) [١] وهى زخرفة شاع استخدامها فى العصر المملوكى[٢] وانتشرت فوق القباب وكانت منحوتة فى الحجر الجيرى فأول ظهورها فى قبة خانقاه فرج بن برقوق ٨٠١هـ / ١٣٩٩م واستمرت حتى ظهرت فى قبة جانى بك الأشرفى بالمغربلين فى سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦م[٣] ، وبالتالى يمكن تأريخ هذه القطعة بالعصر المملوكى أى فى القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٤ ـ كسرة من الفخار عليها بالطبع بالقالب زخارف هندسية بارزة وهى غير منتظمة الشكل ، قياساته :

أكبر طول : ٦,١ سم ، أكبر عرض : ٤,٤ سم ، سمك : ٠,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١/ ١٩٥١٦) [٤] ، والقطعة تمثل جزءاً من بدن إناء عليها بالبارز زخرفة هندسية مطبوعة تمثل أشكال مثلثات أخرى أصغر يحيط بها أشكال هندسية لخطول بارزة [٥] والقطعة يمكن إرجاعها لزخارف العصر المملوكى أى فى القرن الثامن – التاسع الهجرى / الرابع عشر – الخامس عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٦) ، صورة رقم (٣/ أ)]

---

(١) الزخرفة الزجزجية أو الدالية : هى عبارة عن زخرفة بارزة على هيئة سبعات وثمانيات متراصة فى خط منكسر دائرى وتعرف باسم الزخرفة الزجزجية ، وقد وجدت فوق القباب فى المنشآت المملوكية الجركسية ٠

انظر :

كريستل كسلر : زخارف قباب القاهرة

مجلة فكر وفن ـ القاهرة في عيدها الألفى (عدد خاص) ١٩٦٩م ، ص٢٦ ٠

وكذلك انظر :

Christel Kessler : The Cavued Masonry Domes of Mediaeval Cairo , The American university in Cairo June 1976, PP. 18-22, pl.17-pl.22.

وانظر :

صالح لمعى : القباب فى العمارة الإسلامية

دار النهضة العربية – بيروت صورة رقم ٢٢ ٠

(٣) انظر :

محمد عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص١١٧ ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٣٦) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

ثالثا : الطوابع بزخارف هندسية :

فى هذا الموضوع سوف أتعرض لطوابع من مواد مختلفة متمثلة فى خمس مواد هى الفخار والحجر الصابونى والحجر الجيرى ومعدن " البرونز " والخشب بعدد (٥٤) اربع وخمسين قطعة على النحو التالى : الفخار فى (٤١) وواحد وأربعين طابعا والحجر الصابونى فى طابع واحد ، والحجر الجيرى فى أربعة طوابع ، ومعدن البرونز فى طابع واحد ، والخشب فى سبعة طوابع ٠

وتم تقسيم هذه النوعيات إلى خمسة موضوعات كالآتى : طوابع لكعك بزخارف هندسية ، طوابع لزخرفة الزجاج بزخارف هندسية ، وطوابع مناحل بزخارف هندسية ، وطوابع الدواب بزخارف هندسية ، وطوابع النسيج بزخارف هندسية ، وتتدرج المواد تحت هذه الموضوعات وسوف أقوم بدراستها على النحو التالى :

(أ) طوابع الكعك بزخارف هندسية :

فى هذه الجزئية سوف أقوم بدراسة عدد (٤٠) أربعين طابعا للكعك منهم (٣٨) طابعا فخاريا وطابعان من الخشب لكعك ، وسأقوم بدراسة وتوصيف كل طابع منفردا كالتالى :

١ ــ طابع من الفخار مستدير فاقد جزء منه وكذلك المقبض عليه زخرفة هندسية بارزة

قياساته :

قطر : ٧,٣ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٤٧٨)[١] ، والقطعة عليها أربعة صفوف مثلثات أفقية داخل إطار دائرى والمثلث فى وضع تبادلى ويفصل بين كل صف وآخر صفوف أفقية لتهشيرات بارزة وغائرة بالتبادل فى ثلاثة صفوف[٢] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

(١) حفائر مركز البحوث الأمريكى بالفسطاط موسم ١٩٦٥م ، حالته متوسطة فاقد جزء منه وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

٢ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه زخارف هندسية غائرة ، قياساته:
قطر : ٧ سم ، سمك : ١,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨/ ١٩٥٠٠)[١] ، والطابع عليه نقش بالغائر لثلاثة صفوف من مثلثات محددة بالبارز فى صفوف متراصة فى وضع تبادلى يفصل بينها منطقتان بكل منها ثلاثة دوائر غائرة كنقاط والزخرفة الهندسية فى مجملها تشبه الزخرفة الطولونية الهندسية[٢] ، ويمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه زخرفة هندسية بالبارز ، قياساته :

قطر : ٧,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٨٥ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥٠٠/٢٦) [٣] ، والطابع عليه زخرفة بالبارز لخمسة صفوف من مثلثات بارزة فى وضع تبادلى يفصل بين هذه الصفوف إطار بارز يحد بين كل مثلث وآخر إطار بارز[٤] ، والقطعة ترجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٣) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش لزخارف هندسية بالبارز ، قياساته :

قطر : ٨,٢ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٢ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٣٦٢)[٥] ، والطابع عليه بالبارز سبعة صفوف

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة به شطوف من السطح وفاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخاف للباحث لوحة رقم (١٦٣) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٣) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) مشترى من السيد ابيا مور فى ١٩٢٣/٤/١٩م ، حالته جيدة ، مشطوف أجزاء من الحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

لمثلثات فى وضع تبادلى داخل صفوف أفقية [١] ، ويمكن إرجاع الطابع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل عليه نقش بالغائر والبارز لزخارف هندسية فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٦,١ سم ، السمك : ٠,٩٥ ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٥٠٠)[٢] ، والطابع عليه نقش بالبارز والغائر لمثلثات فى خمسة صفوف متراصة بجوار بعضها والمثلثات والصفوف أفقية ويفصل بين المثلثات والصفوف إطارات غائرة[٣] ، والقطعة ترجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٤) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٦ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز لزخارف هندسية ، قياساته :

قطر : ٧,٤ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٩٥٠٠)[٤] ، والطابع عليه نقش بالبارز لخمسة صفوف الأول والأخير عبارة عن مثلثات مائلة كل منها على الآخر ومتراصة ، والثلاثة صفوف الأخرى لصفوف مثلثات فى وضع تبادلى متراصة وبارزة والصفوف أفقية[٥] ويمكن إرجاع الطابع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٤) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٧ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز لنقوش هندسية ، قياساته :

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد المقبض وبه شطوف فى الحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٤) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٤) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

قطر : ٨,٢ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٢ سم ، سمك : ٠,٩ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٥٠٠)[١] ، والطابع عليه نقش محدد بالبارز لنجمة سداسية الأطراف داخل الشكل النجمى فى أطرافه مثلث بكل طرف وفى المنتصف مجموعة مثلثات تلتف حول دائرة وسطى مركزية بارزة فى المنطقة بين أطراف النجمة ومحيط الدائرة يوجد مثلثات بارزة ؛ كما يوجد إطار دائرى بارز يحيط الشكل النجمى [٢] ويمكن إرجاع الطابع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

[لوحة رقم (١٦٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

٨ ـ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز لنقوش هندسية ، قياساته :

قطر : ٨,٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٢ سم ، سمك : ٠,٩ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨/ ١٩٥٠٠)[٣] ، والطابع عليه نقوش بالبارز لشكل نجمة خماسية الأطراف يتوسطها دائرة صغرى بارزة لمركز النجمة والطابع ، ويحيط بالنجمة بين كل طرفين نقوش بارزة لمثلثات وشكل لوزى والوحدة الزخرفية جميعها محاطة بإطار دائرى بارز[٤] ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

[لوحة رقم (١٦٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٩ ـ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقوش هندسية غائرة ، قياساته :

قطر : ٦,٧ سم ، سمك : ١,٢ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢١٣٠٩)[٥] ، والطابع عليه نقش بالغائر لنجمة سداسية الأضلاع بداخلها فى المركز نجمة أخرى سداسية بداخلها فى المركز لدائر الطابع شكل مثمن به تضليعات مخوصة فى الداخل وأطراف النجوم تحصر مناطق غائرة

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٢) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٤) انظر : تفريغ الباحث لوحة رقم (١٦٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٥) وجد أسفل السلم اثناء جرد المتحف (مجهول المصدر) حالته متوسطة فاقد المقبض مشطوف أجزاء من الطابع .

لمثلثات والوحدة الزخرفية جميعها محاطة بإطار بارز[١] ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٠ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل عليه نقش بالغائر لأشكال هندسية له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٥,٧ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٨ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥١)[٢] ، والطابع عليه نقش بالغائر لنجمة سداسية محددة بالغائر فى أطرافها نقش بالغائر لمثلثات والجزء المثمن فى مركز النجمة والطابع عليه نقش لزخرفة دوائر متراصة صغيرة بارزة والزخارف داخل دائر الطابع [٣] ، ويمكن تأريخ الطابع بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١١ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٦,٧ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٦ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٤٩٠) [٤] ، والطابع عليه نقش بالبارز لشكل نجمى يمثل نجمة سداسية وتشكل مثلثين فوق بعضهما يحصران أطرافاً ستة بكل منها مثلث بارز وفى مركز المثلثان ومركز الطابع يوجد مثلث أوسط يحيط به ثلاثة أفرع من إكليل الغار عبارة عن مثلثات فوق بعضها تنتهى بطرف به استطاله والإكليل فى مجمله فى تشكيل هندسى مثلثى يتماشى مع زوايا الشكل النجمى والوحدة الزخرفية محاطة بإطار دائرى بارز متحد مع إطار الطابع الدائرى[٥] ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

---

(١) انظر : تفريغ الباحث لوحة رقم (١٦٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر البعثة اليابانية بالفسطاط موسم ١٩٨٥م ، حالته متوسطة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد محمد سيد أحمد فى ١٩٣٣/٦/١٤م ، حالته متوسطة به آثار حرق واعوجاج مما يدل على أنها بقايا أفران الحرق ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٦) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

[لوحة رقم (١٦٦) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٢ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش محدد بالبارز لنقوش هندسية ، قياساته :

قطر : ٧,٨ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٨ سم ، سمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٠/ ١٩٥٠٠)[١] ، والطابع عليه نقوش هندسية بالبارز تمثل أقواساً متوازية تحصر فيما بينها إطارات بداخلها مثلث بارز والأقواس تتلاقى مكونة شكل صليبى منفتح بداخله فى المركز مربع وبداخل وخارج المربع مثلثات بارزة ، كما يوجد خارج الأقواس بينها وبين محيط الدائرة مثلثات بارزة والمثلثات موزعة بشكل عشوائى غير منتظم الشكل وتتفاوت بين الكبر والصغر[٢] ، ويمكن إرجاع هذا الطابع للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٣ ـــ طابع من الفخار مائل للاحمرار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش محدد بالبارز لزخارف هندسية ، قياساته :

قطر : ٨,٢ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٤ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤/ ١٩٥٠٠)[٣] ، والطابع عليه نقش بالبارز لشكل هندسى غير منتظم الأضلاع يتوسطه مركز دائرى بارز يحيط به دائرة أكبر محددة بالبارز ومن زوايا الشكل الهندسى الغير منتظم تخرج أضلاع طرفية تتعامد على محيط دائر الطابع والمنطقة المحصورة بين أضلاع الشكل الغير منتظم وبين الدائرة الكبرى يوجد مثلثات بارزة فى شكل دائرى[٤] ، ويمكن تأريخ الطابع بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٤ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه زخارف

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٧) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

هندسية غائرة ، قياساته :

قطر : ٧,٢ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٦ سم ن سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥٠٠)(١) ، والطابع عليه نقش لزخرفة هندسية غائرة تمثل مربعين متداخلين يشكلان نجمة ثمانية الأطراف فى زوايا المربع الأسفل يوجد أربعة مثلثات غائرة كما أن الأجزاء التى خارج المربعين بين أضلاعهما وبين دائر الطابع بداخلها نقش لمثلثات ، أما المربع من الداخل فيحوى بداخله تسعة مربعات كل ثلاثة فى صف ، وقد نشرت الأستاذة الدكتور آمال العمرى فى كتابها(٢) جزء من طابع مشابها تماما لزخارف هذا الطابع(٣) ، ونستطيع إرجاع الطابع إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٥ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٦,٨ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٤ سم ، سمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩/ ١٩٥٠٠)(٤) ، والطابع عليه نقش بالبارز لزخرفة هندسية بارزة تمثل شكل نجمى فى المنتصف لنجمة ثمانية الأطراف وهى عبارة عن مثلثات بارزة وفى المنطقة المحصورة بين الأطراف ودوائر الطابع نجد أشكالاً لوزية وفى المركز أشكال لوزية وأركان مربع(٥) ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٦ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش لزخارف هندسية بارزة ، قياساته :

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : آمال العمرى : المرجع السابق ، القطعة رقم ١٨١ ص٥٦ ، صورة رقم ١٨١ ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٧) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

قطر : ٤,٦ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢ سم ، سمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٥٦)[١] ، والطابع عليه نقش بالبارز لإطارات متوازية متقاطعة تحصر فى المنتصف شكلاً شبه معين وبقية الأجزاء تتصل ببعضها بواسطة أقواس متتابعة تتفاوت بين الكبر والصغر وأشكالاً هندسية أخرى غائرة وأخرى محددة بالبارز[٢] ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

١٧ ــ طابع من الفخار مائل للاحمرار مستدير الشكل فاقد المقبض وجزء منه عليه نقش بالبارز لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٦,٩ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٥٠٠)[٣] ، والطابع عليه نقش بالبارز لأشكال هندسية تمثل أقواساً متراصة تشكل ترساً ذا أسنان وفى الطرف الأيسر منه شكل وريدة ذات بتلات يظهر منها ست بتلات تتمركز مع دائرة وسطى[٤] ويوجد قطعة مشابهة لهذا الطابع تماما قامت بنشرها من الفسطاط الأستاذة الدكتورة آمال العمرى فى كتابها[٥] ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى٠

[لوحة رقم (١٦٨) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٨ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه زخارف بالغائر لأشكال هندسية قياساته :

قطر : ٦,٧ سم ، سمك : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/٦٢٦٩)[٦] ، والطابع عليه نقش بالغائر لأشكال هندسية تمثل مربعين أحدهما فوق الآخر ؛ الأسفل يحصر فى زواياه مثلثات غائرة والجزء المحصور بين أطراف المربعات ومحيط دائر الطابع يحوى زخارف مثلثات ودوائر

---

(١) حفائر تلال مصر القديمة مارس ١٩٠٠م ، حالته متوسطة به انبعاج كعيب صناعة (عيب تسوية وحرق) ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٨) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٨) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) آمال العمرى : المرجع السابق ، ص٤٠ ، قطعة رقم ١٠٧ ، صورة ١٠٧ ٠

(٦) مشترى من السيد كليوفاس فى ١٩٢٣/١/٢٠م ، حالته متوسطة فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

غائرة أما الجزء الأوسط فيحوى نقش كتابى كوفى مقلوب [1] لسطرين يقرأ منها :

كل

هنيئا

ويمكن تأريخ الطابع بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٩ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالغائر لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٦,٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٢ سم ن سمك : ٠,٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١/ ١٩٥٠٠)[2] ، والطابع عليه نقش بالغائر لشكل صليبى إطاراته متعامدة تكون الشكل الصليبى وتحصر الإطارات مناطق لمثلثات غائرة بداخلها مثلثات أخرى محددة بالبارز وغائرة ويوجد فى منتصف الشكل الصليبى دائرة غائرة وسطى كمركز للطابع[3] وقد نشرت الأستاذة الدكتورة آمال العمرى [4]طابعاً مشابهاً تماما لهذا الطابع بكتابها والطابع قبطى ، ويمكن إرجاع الطابع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٦٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢٠ ــ طابع من الفخار مستدير له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقوش لزخارف هندسية غائرة ، قياساته :

قطر : ٥٣,٩ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٤ سم ن سمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٤٩٩)[5] ، والطابع عليه نقش هندسى يمثل شكلاً خماسياً أضلاعه بالغائر فى منتصفة خمسة أفرع لسعف نخيل تتحد فى مركز واحد بشكل مروحى [6] ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

---

(١) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) آمال العمرى : المرجع السابق القطعة رقم ١٤٦ ص٤٩ ، صورة رقم ١٤٦ ٠

(٥) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٦) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٦٩) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

[لوحة رقم (١٦٩) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له من الخلف نتوء بارز يستخدم كمقبض وعليه نقش لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٩,١ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٤,٢ سم ، سمك : ١,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٩)[١] ، والطابع عليه نقش هندسى بالغائر يمثل أشكالاً لوزية متراصة بشكل دائرى لثمان لوزات يفصل بين كل واحدة وأخرى دائرة غائرة تلتف فى المنتصف حول مركز لدائرة وسطى غائرة والزخرفة فى مجملها تشبة الزهرة ذات البتلات وإن كانت تميل للأشكال اللوزية أكثر[٢] ، وأعتقد أن هذا الطابع قبطى ويمكن إرجاعه للقرن الثالث – الرابع الهجرى / التاسع – العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٠) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢٢ ــ طابع من الفخار الأحمر السميك له مقبض على هيئة نتوء مستطيل الشكل بارز عليه زخارف هندسية منقوشة بالغائر ، قياساته :

قطر : ٩,٦ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٦ سم ، سمك : ١,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧١١٤)[٣] ، والطابع عليه نقش بالغائر لأشكال هندسية تمثل إطار دائرى بداخله نقش لزخرفة لوزية متراصة بشكل دائرى وفى المنتصف ثمانية أشكال لوزية كبيرة تلتف حول بعضها متحدة المركز فى دائرة وسطى تمثل مركز الطابع ويحيط بهذه اللوزات الثمان أشكال لوزية صغيرة متناثرة والشكل فى مجمله يمثل شكل وريدة ذات بتلات لوزية[٤] ، والقطعة أعتقد أنها قبطية الزخارف ويمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢٣ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش لزخارف هندسية ، قياساته :

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٠) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) اهداء من السيد نقولا تانو فى ١٩٢٦/١٢/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

قطر : ٧,٧ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٦ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣/ ١٩٥٠٠)[١] ، والطابع عليه نقش لأشكال هندسية لإطارات متقاطعة ومتعامدة تحصر مثلثات ومعينات فى شكل هندسى منسق والنقوش جميعها بارزة وللطابع إطار دائرى بارز[٢] ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٠) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢٤ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه زخارف بالبارز لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٦,٩ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٥٠٠)[٣] ، والطابع عليه نقش لزخرفة هندسية بالبارز لإطار صغير عليه نقش بالبارز لمثلثات فى وضع تبادلى متراصة بشكل دائرى وفى المنتصف يوجد مثلث بداخله مثلثات وعلى أضلاع المثلث يوجد أقواس بداخلها نقط بارزة فى الأماكن المحصورة بين الأقواس يوجد مثلثات بارزة[٤] ، هذا وقد قامت الأستاذة الدكتورة آمال العمرى بنشر طابعين متشابهين تماما فى هذا الطابع فى كتابها "أختام الفسطاط"[٥] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧١) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢٥ ــ طابع من الفخار مائل للاحمرار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالبارز لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٧,٤ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥/ ١٩٥٠٠)[٦] ، والطابع عليه نقش بالبارز

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٠) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) آمال العمرى : المرجع السابق ، قطعة رقم ١٥٤ ، ص٥١ ، قطعة رقم ١٦١ ٠

(٦) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

لزخارف هندسية فى إطار دائرى عليه نقش بالبارز لمثلثات فى وضع تبادلى متراصة بشكل دائرى وفى الإطار الأوسط يوجد أقواس تشكل شكل نجمى من تسعة أطراف يتلوه شكل نجمى آخر من تسعة أطراف يتلوه دائرة وسطى مركزية[١] ، والطابع يمكن تأريخه بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧١) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢٦ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالبارز لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٧,٦ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥٠٠/٩)[٢] ، والطابع عليه نقش بالبارز لأشكال هندسية لمعينات أربعة وسطى تتحد فى مركز واحد ويفصل بين كل معين شكل معين آخر والمعينات تنقسم إلى جزئين لمثلثين متقابلين من عند القاعدة يدخل كل معين من المعينات الثمانية ويلتف حول المعينات أشكال مثلثات متناثرة تملأ باقى الطابع[٣] ، والقطعة ترجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧١) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢٧ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٦,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٥ سم ، سمك : ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٠)[٤] ، والطابع عليه نقش بالبارز لشكل هندسى مثلثى يحصر من أسفل مثلثين غائرين ويفصل بين كل شكل مشابه من الثمانية شكل مروحى ذو ثمان ريشات مروحية [٥] ، والطابع يرجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧١) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧١) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٧/٢/١٦م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٢) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

[لوحة رقم (١٧٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢٨ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالغائر لأشكال هندسية قياساته :

قطر : ٧,٢ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٥٠٠)[1] ، والطابع عليه نقش بالغائر لثمانية مثلثات كبرى بداخل كل منها مثلث آخر غائر وهذه المثلثات محددة بالغائر تلتقى رؤوسها فى نقطة مركزية واحدة وقواعدهم على محيط دائر الطابع[2] ، وقد قامت الأستاذة الدكتورة آمال العمرى بنشر طابع يماثله تماماً فى زخارفه ونقوشة[3] ، ويمكن إرجاع الطابع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٢) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢٩ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالغائر لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٦,٥ سم ، سمك : ١,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٥٠٠)[4] ، والطابع عليه نقش بالغائر لشكل معين محدد بالغائر بداخله أربعة مثلثات غائرة متقابلة الرؤوس فى نقطة واحدة مركزية وأضلاع المعين بها تقويس وتلتقى زوايا المعين مع محيط دائرة داخلية ويوجد إطار غائر لدائر الطابع[5] ، ويمكن إرجاع الطابع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٢) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٣٠ ــ طابع من الفخار كبير الحجم مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش محدد بالبارز لأشكال هندسية ، قياساته :

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد المقبض ومشطوف فى سطح الطابع ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٢) ، صورة رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) آمال العمرى : المرجع السابق ، قطعة رقم ١٦٦ صورة رقم ١٦٦ ، ص٥٤ ٠

(٤) حفائر حسين راشد فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة ، فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٢) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج٠

قطر : ٨,٧ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥٠٠/١٩)[1] ، والطابع عليه نقش محدد بالبارز لنجمة سداسية الأطراف فاقدة أحد أطرافها وجزءاً من الطابع وداخل أطراف النجمة بكل طرف يوجد نقش بالبارز لأربعة مثلثات بارزة ومركز النجمة والطابع يوجد شكل وريدة ذات بتلات متعددة تخرج من مركز دائرى واحد ويحيط بأطراف النجمة وبين دائر الطابع مناطق لمثلثات متناثرة[2] ، ويمكن إرجاع القطـــعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

٣١ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه زخارف هندسية غائرة ، قياساته :

قطر : ٦,١ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٥٠٠)[3] ، والطابع عليه نقش بالغائر لشكل هندسى يمثل نجمة سداسية الأطراف يحيط بها مثلثات غائرة كما يوجد بكل طرف من أطراف النجمة مثلث غائر وفى المركز يوجد شكل هندسى لدائرة مسننة تشبه الترس[4] وقد أشارت الأستاذة الدكتورة آمال العمرى إلى قطعة مماثلة تماما لهذا الطابع [5] وقامت بنشر قطعة أخرى تقاربها فى الزخارف مع اختلاف طفيف[6] ، والطابع الذى أقوم بوصفه يرجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣٢ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش لزخارف هندسية بارزة ، قياساته :

قطر : ٦,٤ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٤ سم ، سمك : ١ سم ٠

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد جزء من الطابع ، محفوظ بقسم الفخار والخزف٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٣) شكل رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٥) آمال العمرى : المرجع السابق الطابع رقم ١٢٠ ، صورة رقم ١٢٠ ، ص٤٣ ٠

(٦) آمال العمرى : المرجع السابق الطابع رقم ١٣٧ ، صورة رقم ١٣٧ ، ص٤٧ ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٥٠٠)[١] ، والطابع عليه نقش بالبارز لأشكال هندسية لمعينات ثمانية متراصة بشكل دائرى تلتقى زوايا فى نقطة دائرية مركزية ويحيط بالمعينات فى المناطق التى بينها وبين دائر الطابع مثلثات بارزة ، والمثلثات والمعينات بينها تحديد بارز[٢] ، وقد قامت بنشر صورة لطابع مشابه الأستاذة الدكتورة آمال العمرى[٣] ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٣) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٣٣ ــ طابع من الفخار مائل للاحمرار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالغائر لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٧,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٥ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٤٧٢)[٤] ، طابع عليه نقش بالغائر لأشكال هندسية عبارة عن مربع كبير بإطار مربع بداخله تهشيرات مسننة غائرة وبداخل الإطار يوجد مربع آخر بداخله مثمن محدد بالغائر بداخله دائرة غائرة ، والأجزاء التى بين المربع الأول وبين دائر الطابع عليه نقش لمثلثات غائرة[٥] وقد قامت الأستاذة الدكتورة آمال العمرى بنشر ثلاثة طوابع من حفائر الفسطاط ومن مجموعاتها الخاصة والثلاثة طوابع تماثل هذا الطابع تماما[٦] ، ويمكن إرجاعه للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

٣٤ ــ طابع من الفخار الأحمر السميك مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالغائر لأشكال هندسية ، قياساته :

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٣) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) آمال العمرى : المرجع السابق ، صورة رقم ٩٩ (اللوحات) ٠

(٤) مشترى من السيد كوسيه كالورى فى ١٩٣١/١/٤ ، حالته جيدة ،ة محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٦) آمال العمرى : المرجع السابق ، القطعة رقم ٨٢ ، صورة ٨٢ ، ص٣٥ ، جزء من طابع رقم ١٥٨ ، صورة رقم ١٥٨ ص٥٢ ، القطعة رقم ١٤٠ ، صورة رقم ١٤٠ ، ص٤٨.

قطر : ٧,٤ سم ، السمك : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٢٣)[١] ، طابع عليه نقش بالغائر لأشكال هندسية تمثل مثلثات متراصة بشكل دائرى فى إطار أول فى وضع تبادلى ثم إطار آخر دائرى عليه نقوش غائرة لمثلثات أيضا غائرة فى وضع تبادلى وفى المركز للطابع يوجد دائرة بداخلها ستة مثلثات غائرة[٢] ، ويمكن إرجاعه للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى٠

[لوحة رقم (١٧٤) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣٥ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش لأشكال هندسية ، قياساته :

قطر : ٦,٩ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، السمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٥٠٠)[٣] ، والطابع عليه نقش بالبارز لأشكال هندسية لمثلثات فى ثلاثة صفوف كل صف عبارة عن صفين لمثلثات متراصة ومتقابلة مع صف آخر متعامد عليه وفى وضع تبادلى يفصل بين الصفوف ثلاثة إطارات طولية بها تهشيرات تتعامد مــع بعضها [٤] ، والقطعة ترجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٤) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٣٦ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز لزخارف هندسية ، قياساته :

قطر : ٧,٦ سم ن ارتفاع بالمقبص : ٣,٦ سم ، سمك : ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٥٠٠) [٥] ، والطابع عليه نقش بالبارز لمعينات متراصة بشكل دائرى ومحصورة فى إطار دائرى بارز وفى مركز الطابع دائرة وسطى مركزية بداخلها زخرفة بارزة تمثل (الدوامة) زخرفة الدوامة[٦] والتى شاع استخدامها

---

(١) حفائر البعثة اليابانية بالفسطاط موسم ١٩٨٢م ، حالته متوسطة فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٤) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٤) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٦) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٥٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

فى القرنين الرابع والخامس الهجريين / العاشر والحادى عشر الملاديين ٠

[لوحة رقم (١٧٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

٣٧ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار فاقد المقبض عليه نقش لزخارف هندسية ولكتابة كوفية ، قياساته :

قطر : ٧,٩ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥٠١)[١] ، والطابع عليه نقش بالبارز لمربع محدد بالبارز بداخله مربع آخر أصغر منه بداخله كتابة كوفية معدولة تقرأ :

كــــل

هنيئا

هنا نتبين أن هذا الطابع من " الطوابع الأم " التى تأخذ بصمتها على طابع آخر ثم تحز فتصبح الكتابة مقلوبة ليكون معد كطابع للانتاج ويحيط بشكلى المربعين اللذين فوق مربع آخر لشكل نجمة ثمانية الأطراف تحصر فى أطرافها السفلية أربعة مثلثات لكل زاوية مثلث ، ويحيط بالشكل النجمى من الخارج مثلثات ودوائر تتوسطها كمـــا يوجد دوائر بارزة حول الكتابة الكوفية [٢] ، ويمكن إرجاع الطابع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣٨ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض وثلثه تقريبا عليه نقوش هندسية بالغائر وكتابة ، قياساته :

قطر : ٨,٨ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٦٧)[٣] ، والطابع عليه نقش بالغائر لمربعين فوق بعضهما يشكلان نجمة ثمانية الأسفل فى زوايا مثلثات غائرة والأعلى بداخله كتابة كوفية

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد المقبض وبه شطف فى جزء منه ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر عين الصيرة (مجهول التاريخ) حالته متوسطة فاقد المقبض وبه شطوف وحوالى ثلثه تقريبا ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

مقلوبة تقرأ :

كـــل

هنيئا

ويحيط بالمربعين من الخارج زخارف هندسية لمثلثات ودوائر[١] ، والطابع يمكن تأريخه بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى.

[لوحة رقم (١٧٥) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٣٩ ــ طابع من الخشب مستدير الشكل بداخله نقش لزخارف هندسية غائرة فاقد المقبض قياساته :

قطر : ٤,٧ سم ، سمك : ١,٥ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٨٧١) [٢] ، والطابع دائرى عليه نقش بالغائر لشكل هندسى يمثل نجمة سداسية الأطراف بداخلها زخرفة بالغائر لستة مثلثات متقابلة فى الرؤوس وفى مركز دائر الطابع ومن الخارج يوجد ستة مثلثات وفى أطراف النجمة السداسية يوجد مثلثات أيضا غائرة[٣] ، والطابع يمكن إرجاعه للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى.

[لوحة رقم (١٧٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤٠ ــ طابع من الخشب مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالغائر لشكل هندسى ، قياساته :

قطر : ٥ سم ، سمك : ٢,٣ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٦٨٧١) [٤] ، والطابع دائرى الشكل عليه نقش

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٥) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ..

(٢) عثر عليه أثناء جرد المتحف (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/١٢/٨م ، حالته جيدة فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الأخشاب .

(٣) انظر له تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٤) عثر عليه أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/١٢/٨م ، حالته جيدة فاقد المقبض محفوظ بقسم الأخشاب .

بالغائر لشكل هندسى يمثل نجمة سداسية الأطراف أضلاعها متداخلة فى أطرافها نقاط دائرية غائرة وفى وسطها شكل زهرة ذات بتلات ثمان غير مرتبة ويحيط فى الأجزاء بين دائر الطابع وأضلاع النجمة زخارف غائرة لتهشيرات قوسية لستة أقواس[1] ، ويمكن إرجاع الطابع للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(ب) طوابع لزخرفة الزجاج بزخارف هندسية :

فى هذه النوعية تنحصر طوابع متحف الفن الإسلامى بالقاهرة فى طابع واحد فقط من مادة الفخار ، كما وجدنا قطعة أخرى وأكثر عليها نفس الزخرفة من الزجاج وهنا سوف أقوم بتوصيف ودراسة هذا الطابع أما القطعة الأخرى فسوف يأتى توصيفها فى الزخارف الهندسية المطبوعة فى ترتيبها حسب الموضوع وستكون دراسة الطابع على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار إسطوانى الشكل " برميلى " عليه نقش بالبارز والغائر لزخارف هندسية ، قياساته :

قطر : ٢,٥ سم ، ارتفاع : ٣,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٦٣) [2] ، والطابع كتلة مصمته من الفخار يستخدم بدنه كمقبض عليه نقش لسطحه الدائرى لزخارف هندسية عبارة عن دوائر تتفاوت بين الكبر والصغر ويستخدم للزخرفة وللطبع على الزجاج فى مرحلة اللدونة ، وقد قمت بنشر قطعتين[3] من الزجـــاج المطبوع عليها نفس الأسلوب قطعة منهم من حفائر الفسطاط والأخرى من حفائر البهنسا فى صعيد مصر ، والطابع يعتبر نادراً لأنه لا يوجد أى طابع للطباعة على الزجـــاج غير هذا وينشر لأول مرة ويعتبر أداة هامة من أدوات صناعة الزجاج ، ويمكن تأريخ هذا الطابع فى الفترة المبكرة أى فى القرن الثالث

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهولة المصدر) فى ١٩٥١/١٢/١٦م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠٠

(٣) أرقام القطع الأولى (١٤٤٤٣) حفائر الفسطاط ، والثانية (٢٨٤٢٦) حفائر البهنسا ، لوحة رقم ١٨٨ صورة رقم ٣ ، ٤ ، انظر البحث ، ص ٤١٣ – ٤١٤ ٠

أو الرابع الهجريين / التاسع أو العاشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (١٧٧) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

(ج) طوابع المناحل بزخارف هندسية :

لقد كان من نظم الإدارة والأعراف للقبائل العربية أن وضعت قوانين خاصة بها تسير عليها القبيلة أو عشائر القبائل جميعها فكان لا بد من وضع قانون محدد لتنظيم الممتلكات الشخصية للفرد وأصباغها برموز وعلامات محددة متعارف عليها لهذا الشخص حتى لا يجوز غيره عليها ، كما كان يوضع نفس الشئ للقبيلة حتى تتعارف عليها جميع القبائل الأخرى ، وكما نعلم كانت الجزية تدفع لبيت المال إما مالا أو ما يوازية من سلع تساوى نفس القيمة ، كما كان يفعل فى الخراج لبعض المناطق والقرى بنفس الشئ وكان لوجود جرار كثيرة فخارية وطينية أثره فى تحديد نوعية الجزية الشائعة فى ذلك الوقت وبالأخص فى صدر الإسلام ، وكما ذكرنا أن الجرار الفخارية كان لها النصيب الأكبر حيث ذكر عليها طوابع مطبوعة على بدنها بأسماء أشخاص ، وأخرى بأسماء بلاد ، وكذلك سدادات الجرار من الطين التى وجد عليها عبارات دينية أو أسماء أشخاص وكان لهذه الجرار الدلالة على دفع الجزية أو الخراج للقرى بالعسل أو السمن أو ما شابه ذلك ، والأكثرية كانت بالعسل لخروج جرار كثيرة من الحفائر بداخلها بقايا مادة العسل ، وكان لانتشار انتاج العسل من ضرورة تنظيم المعاملات بوجود طوابع مميزة حيث يملى الشخص المواصفات التى يريدها بأن يحفر اسمه على أحد وجهى الطابع وأن يختار كلمة محددة أو عبارة دينية أو يحفر له علامة السيمة (رمز) الخاصة به أو بقبيلته ، ولا يوجد طابعان متشابهان أو رموزهما واحدة [١] ، وكان لوجود ثقب نافذ بغرض إدخال خيط أو سير من الجلد بوضعها لتعلق فى الرقبة حتى لا تفارق أصحابها ، ويذكر الأستاذ داود حلاق فى كتابه أن الطوابع كان يطبع بها على بوابات خلايا النحل أو على فوهات الجرار التى تخزن فيها العسل أو السمن وذلك بعمل طبقة من المونة تتكون

---

(١) داود حلاق : أوشاز الأسلاف (الفكر الحرفى)

مصلحة الآثار بليبيا ، الطبعة الأولى ١٩٩٥ ، جـ٢ ، ص٢٢٣ ٠

عادة هذه المونة من رجيع البقر الطرى (الروث) وأنا اختلف معه فى هذه النقطة حيث لا يعقل أن يوضع روث على فوهه جره بها عسل يؤكل ، فقد يوضع عادة طين وقد وجدنا سدادات من الطين فقمت بنشر واحدة[١] ، وقام الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى بنشر واحدة أخرى[٢] ، على كل منهما علامة مسطحة الأولى عبارة دينية والثانية اسم شخص مسلم ، وقد ذكر داود حلاق أنه عثر على روث بقر مخلوط ومعه عصارة الخلط من سطل معدنى به ثقوب لرشح الماء الى الروث والرماد أثناء عملية قفل الخلايا لكى لا تنبش الخلية[٣] .

نخلص من هذا أن هناك طوابع لهذه الخلايا يطبع به عليه كما وجدنا فى كثير من الأديرة أختام مشابهة حيث كان يعتمد على عسل النحل اعتمادا كبيرا وكان يوجد خلايا بالأديرة لتربية النحل وانتاج العسل وخلاصة القول أن المتحف الإسلامى بالقاهرة يحتفظ بستة طوابع متنوعة المواد بين الفخار والحجر الصابونى والحجر الجيرى والخشب ، فقد وجدنا طابعين فخاريين وطابع واحد من الحجر الصابونى وأربعة طوابع من الحجر الجيرى وطابعان من الخشب وسأقوم بتوصيف هذه الطوابع وستكون الدراسة طبقا للدراسة المنهجية للمواد على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار له قرص مستدير وهو ناقوسى الشكل له مقبض فى طرفه ثقب نافذ لخيط التعليق عليه نقش لزخارف هندسية ، قياساته :

قطر : ٦,٣ سم ، قطر المقبض : ٣,١ سم ، ارتفاع كلى : ٦,٨ سم ، سمك : ١,٤ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٧٢) [٤] ، والطابع على قرصه المستدير نقش بالغائر لحزوز متقاطعة تحصر فيما بينها مربعات بارزة غير متساوية ويستخدم هذا الطابع كعلامة مميزة لطبع جرة العسل أو طبع الخلية وتتم الطباعة على الطين فى مرحلة قبل جفافه ، ويمكن إرجاع هذا الطابع للقرن الثانى أو الثالث الهجرى / الثامن أو التاسع الميلادى .

---

(١) انظر : البحث الفصل الثالث من الباب الثانى ص ٢٣٤ ــ ٢٣٥ .

(٢) عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ، ص٢٤ .

(٣) داود حلاق : المرجع السابق جــ٢ ، ص٢٣٢ .

(٤) مشترى من ورثة د. فوكيه فى ١٩١٥/١/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

[لوحة رقم (١٧٩) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٢ ــ طابع من الفخار الأحمر مستدير الشكل له مقبض على هيئة نتوء مشطوف عليه نقش بالغائر لزخارف هندسية ، قياساته :

قطر : ٥,٨ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٥,٥ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ١٩٥٠٠)(١) ، والطابع عليه نقش بالغائر صليبى يقسم القرص لأربعة أقسام بكل قسم ثقب دائرى غائر وفى المنتصف دائرة فى مركز الطابع غائرة والشكل الصليبى فى منتصفة محدد بالغائر فى خطوط متعامدة وفى الجوانب يوجد حز بشكل قوس فيعطى فى النهاية الشكل الصليبى والطابع قبطى واعتقد أنه خاص بالأديرة لطبع خلايا النحل (٢) ، ويمكن إرجاعة للقرن الثانى الهجرى / الثامن الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ ــ طابع من الحجر الصابونى مستطيل الشكل على هيئة نموذج لدعامة معمارية فى أركانة الأربعة أربعة أعمدة مدمجة صغيرة ، سطحه من أعلى مربع ومن أسفل مربع ويستخدم فى الطبع ، عليه نقوش لزخارف هندسية غائرة وبارزة ، قياساته :

طول الضلع : ٤ سم ن ارتفاع : ٦,٥ سم ، اللون : مائل للرمادى ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٥) (٣) ، والطابع عليه نقش لخطوط هندسية متقاطعة لنقش بالغائر والبارز تكون ستة مربعات صغيرة على الأطراف ثلاثة فى كل طرف ، وخطين آخرين فى الوسط بينهما خط طولى بارز والشكل فى مجملة هندسى خاص بالطبع على طينة خلية النحل(٤) ، ويمكن إرجاعة للقرن الثالث الهجرى أو الرابع الهجرى/ التاسع أو العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٨٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤ ــ طابع من الحجر الجيرى دائرى الشكل له مقبض دائرى مسطح يرتفع عن سمت

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠٠

(٣) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٩/١١م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٢) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

الطابع قليلا عليه حفر لنقوش غير واضحة وعلى دائر الطابع نقش لزخارف هندسية ، قياساته :

قطر الطابع : ١٢,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٩ سم ، قطر المقبض : ٥,٧ سم ، سمك قرص الطابع : ٢,٥ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٦٤٩٠)[١] ، والطابع عليه نقش بالغائر لشكل هندسى يمثل نجمة سداسية الأطراف مروحية لها مركز دائرى غائر وأطرافها الستة غائرة ينتهى كل طرف بدائرة ، كما يوجد نقش لبعض الرموز بين أطراف النجمة ومن هنا نرجع تأريخ القطعة إلى أواخر القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى .

[لوحة رقم (١٨٢) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٥ ـ طابع من الحجر الجيرى دائرى الشكل عليه نقش لزخرفة هندسية بالغائر له مقبض به تضليع يشبه سنون الترس ، قياساته :

قطر : ٤,٨ سم ، قطر المقبض : ٣,٨ سم ، سمك : ٢,٣ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٢) [٢] ، والطابع عليه نقش هندسى بالغائر دائرة وسطى مركزية به ثقب غير نافذ يخرج منها أزرع غائرة أربعة منها تنتهى بدائرة غائرة قليلا ويحيط بالشكل الزخرفى حز دائرى غائر والمقبض على هيئة ترس له سنون يعلوه دائرة بارزة وداخل المقبض مجوف من الداخل ، والطابع خاص بالمناحل ويمكن إرجاعه للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى .

[لوحة رقم (١٨١) ، صورة رقم (٢/ أ – ب)]

٦ ـ طابع من الحجر الجيرى ذو شكل خماسى له مقبض خماسى الأضلاع ، قياساته :

طول ضلع الشكل الخماسى : ٣,٦ سم ن ارتفاع كلى : ٣,٣ سم ، سمك : ٢,٢ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٨٢٣)[٣] ، والطابع ذو خمسة أضلاع عليه إطار

---

(١) مشترى من السيد محمد سعد أحمد فى ١٩٢٣/٦/١٤م ، حالته متوسطة فاقد أجزاء منه ومشطوف من عند المقبض والحواف ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

(٢) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٩/١٠م ، حالتهى جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

(٣) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٩/١٠م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحجار والرخام .

ملتف ذو خمسة أضلاع يتقابل مع خطوط الضلع الآخر ، مكون من مربعات فى الأركان وفى الوسط يوجد إطار دائرى بداخله زخارف هندسية متداخلة بارزة لشكل علامة لشخص أو لقبيلة لخلايا النحل ونجد نقش الزخرفة على المقبض الخماسى الأضلاع ونقوشها غائر فى نفس تشكيلها والفارق الوحيد أنها محددة هنا بإطار غائر لشكل خماسى عكس قرص الطابع حيث الزخرفة الوسطى بارزة ومحددة بإطار دائرى بارز ، والطابع يرجع للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى .

[لوحة رقم (١٨١) ، صورة رقم (٣/ أ – ب)]

٧ ــ طابع من الحجر الجيرى مربع الشكل عليه زخرفة هندسية بالغائر له مقبض على هيئة نتوء بارز به ثقب نافذ لخيط التعليق ، قياساته :

طول : ٤,٧ سم ، عرض : ٤,٢ سم ، ارتفاع كلى : ٢,٩ سم ، سمك : ١,٢ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٦٨٢٣)[١] ، والطابع عليه نقش بالغائر لشكل مروحى صليبى أطرافة بارزة تخرج من دائرة مركزية غائرة وينتهى كل طرف بدائرة غائرة كما ان الأجزاء المحصورة بين الأطراف وبعضها مجوفة لمثلثات يشكل مربع[٢] ويمكن تأريخ الطابع بالقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى .

[لوحة رقم (١٨٢) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٨ ــ طابع من الخشب شبه مربع الشكل عليه حفر بالغائر لشكل هندسى وله مقبض عليه أيضا حفر لصليب وله ثقب نافذ لخيط التعليق ، قياساته :

طول : ٣ سم ، عرض : ٢,٦ سم ، ارتفاع كلى ، ٣,٦ سم ، سمك : ١,٣ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٨٧٥)[٣] ، والطابع شبه مربع الشكل بداخله نقش بالغائر لشكل صليب محدد بالغائر ويحاط بمربع أضلاعه محفورة بالغائر وعلى المقبض أيضا حفر لصليب[٤] والطابع اعتقد أنه قبطى خاص بالأديرة وبالأخص المناحل ، ويمكن

---

(١) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٠/٩/١٩٢٤م ، حالته متوسطة به شروخ وتصدعات ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٢) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٣) عثر عليه أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ٨/١٢/١٩٢٤م ، حالته جيدة بالمقبض ثقب نافذ لخيط التعليق ، محفوظ بقسم الأخشاب .

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٧٩) شكل رقم (٣/ ج) بالكتالوج .

إرجاعه للقرن الثالث أو الرابع الهجريين / التاسع أو العاشر الملاديين ٠

[لوحة رقم (١٧٩) ، صورة رقم (٣/ أ – ب)]

٩ ـ طابع من الخشب مستدير الشكل له مقبض كبير مخروطى عليه نقوش هندسية غائرة قياساته :

قطر : ٧,٢سم ، ارتفاع بالمقبض : ٨,٥سم ، طول المقبض : ٥,٢ سم ، سمك : ٢,٢سم.

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٦٨)[١] ، والطابع دائرى له مقبض مخروطى الشكل ويوجد حزوز دائرية بكتف الطابع تلتف حول المقبض من الخارج عليه نقش لكتابة نسخية تقرأ :

" اذكر يارب عبدك حنس النقاش "

أما سطح الطابع فعليه نقش لإطار دائرى بداخله أشكال هندسية لخطوط غائرة متداخلة تتقابل وتتحمل فى أطراف شكل نجمى يعطى طرفه شكل نباتى والخطوط تتقاطع مع بعضها تكون أشكالاً هندسية غير منتظمة بداخل بعضها نجوم سداسية الأطراف ومناطق أخرى بداخلها أشكال دوائر محزوزة وفى المنتصف يوجد دائرة لمركز الطابع ، واعتقد أنها " كويلة " المقبض للتثبيت بالقرص يلتف حولها أشكال دوائر محزوزة[٢] ، والطابع يمكن إرجاعه للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ، وهو قبطى خاص بالأديرة ويستخدم للمناحل ٠

[لوحة رقم (١٨٠) ، صورة رقم (١/ أ – ب – ج)]

(د) طوابع الدواب بزخارف هندسية :

تعتبر طوابع الدواب هى نتاج نظم اجتماعية أو أعراف قبلية لأنها تعتبر إجراء ضرورياً لتحديد ملكية المواشى والدواب بصفة عامة ، فإن استخدام مثل هذه الطوابع يعتبر دلالة على وجود قانون أو أعراف متفق عليها ومتفق أيضا على عقوبات قد

---

(١) مشترى من ورثة د. فوكيه فى ١٩١٥/١/٩م ، حالته متوسطة يوجد شرخ كبير بسطح الطابع ، كما يوجد تلف حول ظهر للطابع ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٠) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

توقع على كل من يعتدى على دواب موسومة " مطبوعة " بطابع لا يخصه[1] ، والطوابع يطبع بها بعد أن يحمى بالنار لدرجة الاحمرار على جلود الحيوان مثل (البقر ، والإبل ، أو الماعز ، أو الدواب) فإن العلامات تظل باقية ما بقيت الدابة على قيد الحياة فلا يستطيع أحد أن يضم تلك الدابة إلى قطيعه طالما تحمل علامة لا تخصه ٠

ويعتبر إعداد طوابع للطبع أو الوسم على جلود الحيوانات أو الدواب حلاً ناجحاً يحد من عمليات السطو وضم الدواب إلى قطيع آخر وفى هذا يعتبر حداً للمنازعات ودرءاً للمشاكل التى قد تستفحل وتتفاقم ٠

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بطابع واحد فقط من معدن البرونز له مقبض به استطالة يمسك بكماشة ويطبع به على جلد الحيوان ، وسوف أقوم بدراسة وتوصيف هذا الطابع على النحو التالى :

طابع من معدن البرونز مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لشكل هندسى وله مقبض مستطيل الشكل ملفوف مستدير فى قطعة ، قياساته :

قطر : ٦,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٥,٥ سم ، سمك : ٠,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠٣٩٩)[2] ، طابع مستدير الشكل عليه شكل هندسى متعامد الأول شكل ذو ثلاثة سنون يمتد للأسفل ينتهى بأسفل بشكل بيضاوى يتعامد عليه ويتقاطع هذا الشكل فى المنتصف فى شكل آخر عبارة عن خط بارز فى يمينه شكل هندسى لمربع يمتد لأعلى وأسفل لإطارات ، وفى الجهة اليسرى شكل دائرى مع شكل آخر دائرى متكرر يعطى شكل الحلقات المتكررة[3] ، والطابع خاص بوسم الدواب والحيوانات لما يحوية من علامات تميز قبيلة أو خاصة بشخص ، ويمكن إرجاع هذا الطابع للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٨٣) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

---

(١) داود حلاق : المرجع السابق ، جـ٢ ، ص٧٢ ، ص٧٣ ٠

(٢) من المجموعات الغير مسجلة بالمتحف (مجهولة المصدر) وجدت فى ١٩٥٨/١١/٢٦م ، حالته جيدة / محفوظ بقسم المعادن ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٣) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(هـ) طوابع بزخارف هندسية للنسيج :

فى هذه الجزئية سوف أقوم بدراسة وتوصيف نوعية من الطوابع خاصة بالطباعة على النسيج وهى ثلاثة طوابع ذات زخارف هندسية وتنحصر فى نوعية من مادة الخشب فقط وسأقوم بدراسة كل طابع منفرداً على النحو التالى :

١ ـ طابع من الخشب مستطيل الشكل عليه نقوش بارزة لزخرفة هندسية ويستخدم جانبا الطابع كمقبضين خاص بالطباعة على النسيج ، قياساته :

أكبر طول : ١٨,٥ سم ، أكبر عرض : ٥,٨ سم ، سمك : ٥,٢ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٥)[١] ، والطابع عليه نقوش هندسية تمثل إطارين مستطيلين يتعامد عليها خمسة إطارات وفى مناطق التعامد يوجد مربعات غائرة ، كما أن الإطارات بارزة والطابع بزخارف هندسية ، ونرجعه للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى .

[لوحة رقم (١٧٨) ، صورة رقم (١)]

٢ ـ طابع من الخشب غير منتظم الشكل وإن كان يميل للشكل البيضاوى خلفه معين ليس له مقبض ، عليه نقش هندسى خاص بالطباعة على النسيج ، قياساته :

طول : ٥,١ سم ، عرض : ١,٤ سم ، سمك : ١,٦ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٨٢٨٥)[٢] ، والطابع عليه زخرفة بالبارز لشكل هندسى بيضاوى بداخله خط مستقيم بارز ، والشكل البيضاوى محدد بالبارز وخلف هذا الشكل يوجد معين محدد بالبارز ، ويمكن إرجاع هذا الطابع للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى .

[لوحة رقم (١٧٨) ، صورة رقم (٢)]

٣ ـ طابع من الخشب شبه مربع خاص بالطباعة على النسيج يستخدم جانباه كمقبضين عليه نقش لزخارف هندسية ، قياساته :

---

(١) من حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتيلى فى ١٩٢٠/١/٢٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب .

(٢) وجد أثناء جرد حسين راشد للمتحف (مجهول المصدر) فى ١٩٥٦/٦/٢٧م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب .

طول : ١١,٣٥ سم ، عرض : ١٣,٥ سم ن سمك : ٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٤)[1] ، والطابع عليه نقش لزخرفة هندسية تشكل عشرين مربعا محددة بالبارز بداخل كل منها دائرة بداخلها دائرة صغرى مصمته والدائرتان بارزتان ، ويمكن إرجاع الطابع للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٧٨) ، صورة رقم (٣)]

رابعا : المطبوع بزخارف هندسية :

ينقسم هذا الموضوع إلى قسمين الأول خاص بالأوانى وهو من ثلاث مواد وهى "الفخار ، والخزف ، والزجاج" ، والثانى خاص بالنسيج ، وفى هذا الموضوع سأقوم بدراسة عدد (١٦) ست عشرة قطعة مطبوعة بزخارف هندسية على النحو التالى :

(أ) المطبوع بزخارف هندسية (آوانى) :

فى هذه النوعية سأقوم بدراسة عدد (١٤) أربع عشرة قطعة من مواد مختلفة تمثل عدد (٧) سبعة من الفخار ، وعدد (٣) ثلاثة من الخزف ، وعدد (٤) أربعة من الزجاج وسوف أوصف كل قطعة منفردة على النحو التالى :

١ ـــ مسرجة من الفخار لوزية الشكل عليها من الخلف طابع مطبوع لزخارف هندسية ، قياساتها :

الطول بالمصب : ١٣ سم ، عرض : ٧ سم ، سمك : ٢,٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢١١٢٣)[2] ، والمسرجة طابعها المطبوع يمثل علامة المصنع أو الصانع وهى عبـــارة عن طابع مطبوع بيضـــاوى الشكل ، بداخله نقش لرسم هندسى بارز عبارة عن عمود قائم يعلوه شكل بيضاوى متعامد عليه أسفله قوس وينتهى العمود بقوس صغير يتعامد عليه من أسفل ، وفى المنطقة المحصورة بين

---

(١) حفائر أطلال الفسطاط وجد مع القس كليوفاس بالدير اللاتيلى فى ١٩٢٠/١/٢٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب.

(٢) مشتراه من السيد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٥٩/٤/١٦م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

الأقواس يوجد أشكال لوزية ، وقد نسبت الأستاذة مرفت عبد الهادى فى رسالتها للماجستير[١] ، زخارف هذه المسرجة على أنها زخارف نباتية رغم أنها زخارف هندسية وعلامة مصنع ومنفذة بالطبع بالطابع[٢] ، وتأريخ هذه المسرجة يرجع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ، وليس كما ذكرت سيادتها أنها ترجع للقرن الأول والثانى الهجرى ٠

[لوحة رقم (١٨٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ ــ مسرجة من الفخار لوزية الشكل ليس لها مقبض بها ثقبان أحدهما لفتحة الفتيل والأخرى لفتحة الزيت وهى منبعجة كعيب صناعة ليس لها قاعدة عليها طابع دائرى مطبوع ، قياساتها :

طول : ٨,٤ سم ، عرض : ٦,٦ سم ، ارتفاع : ٢,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢١١٢٣) [٣] ، والمسرجة من الخلف عليها طابع مطبوع دائرى الشكل عليه نقوش لزخارف هندسية تمثل ثمانية تهشيرات أفقية يفصل بين كل أربعة خط عمودى غائر والزخارف غائرة [٤] ، والمسرجة يمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٨٤) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ ــ كسرة من الفخار الأحمر السميك من جرة تمثل جزءاً من بدن إناء عليها بقايا

---

(١) ميرفت عبد الهادى عبد اللطيف : " المسارج الخزفية والفخارية من بداية العصر الإسلامى حتى نهاية العصر الفاطمى من خلال مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار ــ جامعة القاهرة ١٩٩٨ ، ص٨٨ ، لوحة رقم ٨٣ ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشتراه من السيد محمد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٥٩/٩/١٦م ، حالتها متوسطة بها انبعاج فى البدن وعيوب صناعة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) قامت الأستاذة ميرفت عبد الهادى فى رسالتها بذكر أن الزخارف التى خلف المسرجة محزوزة هى ليس كذلك حيث أنها مطبوعة بالطابع بزخارف هندسية ٠

انظر : ميرفت عبد الهادى : المرجع السابق ، ص٨٦ ، لوحة ٧٩ ٠

انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٤) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

طابعين مطبوعين لأشكال هندسية بارزة ، قياساتها :

أكبر طول : ١٣ سم ، أكبر عرض : ٩,٩ سم ، سمك : ٢,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٥١٥)[١] ، والطابعان يمثلان دائرة لها إطار دائرى بارز بداخلها زخرفة لنجمة سداسية محددة بالبارز متداخلة الأضلاع وفى المركز يوجد مثمن بداخله دائرة بارزة مركزية والطابع والدائرة داخل مثمن بداخل القطعة المربعة [٢] ، ويمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٨٥) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤ ـ كسرة من الفخار الأحمر الرقيق عليه طلاء أبيض اللون مائل للإصفرار وتمثل جزءاً من قاع إناء عليها طابع دائرى مطبوع بداخله نقوش لزخارف هندسية ، قياساته :

أكبر طول : ٥,٥ سم ، اكبر عرض : ٥ سم ، سمك : ٠,٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٨٠٠) [٣] ، والقطعة عليها طابع مطبوع لدائرة تمثل نقش لزخارف هندسية بارزة تمثل صليب مثلث الأطراف فى نهايتها ويحيط بها أربعة أشكال لوزية ، كما يحيط بالطابع المطبوع ست عشرة دائرة غائرة صغيرة فى تشكيل دائرى[٤] ، والقطعة من الفن القبطى ويمكن إرجاعها للقرن الرابع أو الخامس الهجرى / العاشر أو الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٨٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ ـ كسرة من إناء من الفخار الأحمر الرقيق غير منتظمة الشكل عليها نقوش لزخارف هندسية بارزة ، قياساتها :

أكبر طول : ٨,٤ سم ، أكبر عرض : ٧,٣ سم ، سمك : ٠,٨٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٥١٥)[٥] ، والقطعة عبارة عن وحدة زخرفية لنقوش هندسية تمثل ثلاث قطع مروحية ثلاثية الأطراف يحيط بهم مثلثات متناثرة غائرة

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م حالته متوسطة بها تآكل ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٥) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر جامعة شيكاغو بالفسطاط فى ١٩٦٦/١/٢٥م ، حالتها متوسطة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) مشترى من السيد ماجرى فى ١٩٣١/٩/١٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

حولها ؛ والأجزاء المروحية محددة بالبارز من الجهتين[١] ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٨٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٦ ــ قطعة من الفخار الأحمر السميك لمسرجة مخروطية البدن عليها طوابع كثيرة دائرية مطبوعة بالبارز لنقوش هندسية ، قياساته :

ارتفاع : ٢٥ سم ٠

مجموعة خاصة من متحف معهد العالم العربى بباريس[٢] ، والقطعة قد تم وصفها على أنها فازة فى كتاب معرض الطب والصيدلة لمعهد العالم العربى عام ١٩٩٦[٣] ، والقطعة ليست فازة لكنها مسرجة من الفخار وترجع الى سامراء حيث وجدت بعض القطع لشقافات فخارية تحمل نقش هذه الطوابع المطبوعة[٤] ، وترجع هذه القطعة للتشابة الشديد بين الطوابع المطبوعة عليه التى تحوى زخارف هندسية بارزة مع مثيلاتها بالعراق على ما ذكر بالكتاب من أنها من إيران ، وهى كذلك ليست جلة نفط حيث ذكر هذا الرأى المرحوم الأستاذ الدكتور عبد العزيز مرزوق فى كتابه[٥] والذى أيدته فيه ، وليست لحفظ الخمور المخمرة كما ذكر فى كتاب دليل معرض الطب والصيدلة ٠

[لوحة رقم (١٨٧) ، صورة رقم (١)]

٧ ــ قارورة من الفخار الأحمر السميك عليها طوابع مطبوعة دائرية الشكل بداخلها نقوش هندسية بالبارز ، قياساتها :

قطر : ٨ سم ، ارتفاع : ١٠,٨ سم ٠

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) متحف معهد العالم العربى بباريس " مجموعة خاصة " ذكر بالمعهد أنها من إيران وهى ليست كذلك بل من العراق وبالأخص سامراء ، حالتها جيدة ٠

(٣) Institut du Le Monde Arabe, : Op. Cit., P. 142 Pl. No. 55.

(٤) مديرية الآثار القديمة : حفريات سامراء ١٩٣٦ ــ ١٩٣٩
مطبعة بغداد ١٩٤٠ ، جــ٢ ، لوحة ٣١ / أ ، ب ٠

(٥) انظر : محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية ، ص١٧٥ ٠

متحف معهد العالم العربى بباريس سجل رقم (AJ 89-58)[١] ، والقطعة لها رقبة قصيرة وصغيرة ولها فوهه والبدن كله خال من الزخارف فيما عدا بعض الطوابع الدائرية المطبوعة بداخل كل طابع مطبوع نقش لوريدة منقوشة بشكل هندسى ذات خمس بتلات لوزية تخرج من دائرة وسطى مركزية ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى .

[لوحة رقم (١٨٧) ، صورة رقم (٢)]

٨ ـ مسرجة من الخزف عليها طبقة من التزجيج الأخضر اللون لها مقبض على هيئة مقبض الفنجان ولها مبسم طويل " فتحة الفتيل " ومشطوفة الرقبة والفوهه عليها طابعان مطبوعان لنقوش لزخارف هندسية ، قياساتها :

طول : ١١ سم ، عرض : ٥,٢ سم ، ارتفاع : ٥,٢ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٢ سم.

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥٥٦١)[٢] ، والمسرجة عليها طابعان مطبوعان دائريان واحد بكل جهة من البدن تشكل الزخرفة نجمة سداسية محددة بالبارز متداخلة أضلاعها مع بعضها وفى المنتصف تظهر دائرة مركزية محددة بالبارز ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن السادس أو السابع الهجرى / الثانى عشر أو الثالث عشر الميلادى .

[لوحة رقم (١٨٤) ، صورة رقم (٣)]

٩ ـ جزء من مسرجة غير كاملة من الخزف عليها ست طوابع مطبوعة دائرية بداخل كل منهم نقش لزخرفة هندسية بارزة ، قياساتها :

قطر : ٨,٩ سم ، طول : ١٢,٧ سم ، سمك : ٤,٧ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٣٥)[٣] ، والقطعة تمثل جزءاً من بدن مسرجة

---

(١) حفظ باريس (الشرق الأدنى) ، حالتها جيدة ، محفوظة بمتحف معهد العالم العربى بباريس .
والقطعة منشورة فى دليل معرض الطب والصيدلة عام ١٩٩٦ م .
انظر : Institut du Le Monde Arabe : Op. Cit. , P. 205 pl. No. 132.
والقطعة ليست للبيرة كما ذكر الوصف بالكتاب ولكنها للسوائل الأخرى .

(٢) حفائر البعثة الأمريكية بالفسطاط (مركز البحوث الأمريكى) موسم ١٩٨٣م ، حالتها متوسطة بها شطوف للرقبة والفوهة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٣) حفائر البعثة اليابانية بالفسطاط موسم ١٩٨٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف .

على كل جانب ثلاثة طوابع مطبوعة وكل طابع مطبوع دائرى الشكل بداخل كل منهم نجمة ثمانية الأطراف عبارة عن مربعين فوق بعضهما وفى المنتصف مربع صغير بداخله دائرة والمربعات محددة بالبارز ، كما أن الإطار الدائرى بارز وعلى القطعة طلاء من التزجيج أصفر اللون(١) ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن السادس أو السابع الهجرى / الثانى عشر أو الثالث عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٨٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٠ ــ جزء من مسرجة من الخزف المطلى بطبقة من التزجيج الأخضر الباهت عليها أربعة طوابع مطبوعة بنقوش هندسية ، قياساته :

طول : ٨,٨ سم ، عرض : ٦,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٩٤٤)(٢) ، والقطعة عليها أربعة طوابع دائرية بداخل كل منها شكل هندسى يمثل شكلاً صليبياً يقسم الدائرة إلى أربعة أجزاء كل جزء مربع بداخله دائرة بارزة(٣) ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٨٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١١ ــ قارورة من الزجاج الأبيض الشفاف صغيرة جدا كروية البدن عليها طوابع مطبوعة بنقوش لزخارف هندسية ، قياساتها :

قطر : ٤,٥ سم ، ارتفاع : ٥,٤ سم ، سمك : ٠,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٣٣٣)(٤) ، والقطعة عليها ستة طوابع مطبوعة لإطارات دائرية بداخلها حبيبات بارزة وفى مركز الطابع الدائرى بداخله دائرة كبيرة بارزة قليلاً (٥) ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثالث أو الرابع

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد محمد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٦٦/٤/٣٠ ، حالتها سيئة مشطوفة المقبض والمبسم (فتحة الفتيل) والرقبة وباقى البدن ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر الفسطاط فى ١٩٢٩/٢/٢٧م ، حالتها سيئة عليها طبقة من الكمخ (صدأ الزجاج) فاقدة أجزاء من الرقبة والفوهة ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٨) شكل رقم (٢/ ب ٩ بالكتالوج ٠

الهجرى / التاسع أو العاشر الميلادى٠

[لوحة رقم (١٨٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٢ ــ إناء صغير من الزجاج الأبيض الشفاف المائل للصفرة يمثل " بوتقة " له قاعدة مسطحة عليه بالطبع ثمانية طوابع مطبوعة بالبارز ، قياساته :

قطر : ٦,٣ سم ، ارتفاع : ٢,٤ سم ، سمك : ٣,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٣٦٧/٢)(١) ، والقطعة عليها بالطبع بالبارز ثمانية طوابع مطبوعة عبارة عن نقطة مستديرة بارزة يلتف حولها سبع نقاط بارزة متراصة فى شكل دائرى حول نقطة المركز الوسطى ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٨٨) ، صورة رقم (٢)]

١٣ ــ إناء صغير عميق من الزجاج الشفاف الأخضر عليه طابع مطبوع بالطابع لنقش هندسى ، قياساته :

قطر : ٤,٧ سم ، ارتفاع : ٤,٢ سم ، سمك : ٠,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٤٤٣)(٢) ، والقطعة اسطوانية الشكل لها قاعدة مسطحة وعلى البدن يوجد خمسة طوابع مطبوعة لدائرتين ، الخارجية أكبر من الداخلية كما يوجد فى المنتصف دائرة بارزة والقطعة بزخارف تشابه نقوش وزخارف الطابع الفخار الذى قمت بنشره سابقا والقطعة رقم (٨/ ١٩٤٦٣)(٣) ، وهذه الزخارف وجدت على كثير من القطع الزجاجية فى ذلك فى العصر ، وقد قمت بنشر قطعة أخرى من المتحف الإسلامى بالقاهرة بنفس الطابع المطبوع ، وسأقوم بتوصيفها بعد هذه القطعة مباشرة ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرنين الثالث أو الرابع الهجريين / التاسع أو العاشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (١٨٨) ، صورة رقم (٣)]

---

(١) من مجموعات برماية فى ١٩٢٩/٤/١٩م ، حالته متوسطة فاقد جزء من القاعدة المسطحة بها ثقب نافذ ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

(٢) حفائر الفسطاط لمصلحة الآثار فى ١٩٣٩/٧/٩م ، حالتها متوسطة يظهر عليها طبقة شديدة من الكمخ ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

(٣) انظر : لوحة رقم (١٧٧) صورة رقم (١/ أ – ب) بالكتالوج ، البحث ص ٣٩٨ – ٣٩٩ ٠

١٤ ــ كسرة من الزجاج الأخضر الشفاف عليها طوابع مطبوعة لزخارف هندسية بالطابع والكسر تمثل جزءاً من إناء ، قياساتها :

أكبر طول : ٦ سم ، أكبر عرض : ٣,٨ سم ، السمك : ٠,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨٤٢٦)(١) ، والقطعة عليها ثلاثة طوابع مطبوعة بالضغط تمثل كل منها دوائر لدائرتين ، الخارجية أكبر من الداخلية وفى المركز يوجد نقطة بارزة هى نقطة الإرتكاز للدوائر ، وهى تشابه القطعة السابقة ومطبوعة بطابع يشبه الطابع المنشور بالرسالة والسابق ذكره ، وترجع القطعة للقرنين الثالث والرابع الهجريين / التاسع والعاشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (١٨٨) ، صورة رقم (٤)]

(ب) المطبوع بزخارف هندسية " نسيج " :

وفى هذه الجزئية سوف أقوم بدراسة مادة واحدة هى النسيج المطبوع لنماذج منه فقط بقطعتين وذلك للدلالة على أسلوب الطبع على النسيج بالطوابع ، وفى هذه الجزئية سوف أقوم بدراسة كل قطعة على حدة على النحو التالى :

١ – قطعة من نسيج القطعة عليها زخارف بالطبع لأشكال هندسية وكتابية ، قياساتها :

طول : ٢٠ سم ، عرض : ١٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٢٦٠٦) (٢) ، والقطعة عليها زخرفة لأشرطة باللون الأزرق الشريط العلوى لزخارف هندسية لإطارات تشكل خراطيش بداخلها زخارف هندسية لحبات اللؤلؤ فى الإطارات وبداخل الخراطيش يوجد زخارف هندسية متنوعة فى قوس والآخر به كتابة نسخية معدولة تقرأ :

العز الدايـــ

أما الشريط الأسفل فهو عريض يحوى زخارف هندسية موزعة ومربع يشبه الزخرفة

---

(١) حفائر مدينة البهنسا : " بالمنيا " لحفائر البعثة الكويتية موسم ١٩٨٦م ، والواردة بتاريخ ١٩٨٨/٢/٨م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

(٢) مشتراه من السيد نقولا تانو فى ١٩٤٣/٥/١٥م ، حالتها سيئة جدا مهلهلة للغاية ، محفوظة بقسم النسيج٠

الهندسية المملوكية (المفروكة) [١] ، ويمكن ارجاع القطعة للقرن الثامن أو التاسع الهجريين / الرابع عشر أو الخامس عشر الملاديين ، وقد قامت المرحومة الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر بنشر هذه القطعة فى كتابها[٢] ولها السبق فى النشر ٠

[لوحة رقم (١٨٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ ـ قطعة من نسيج القطعة عليها بالطبع زخارف هندسية وآدمية مطبوعة بالأحمر ، قياساتها :

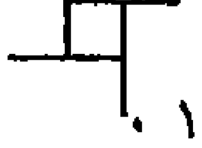
طول : ١٥,٥ سم ، عرض : ١١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٤٤٣)[٣] ، والقطعة عليها زخارف هندسية لشكل غير منتظم هندسى يشبه زخرفة القلب له إطار عريض بداخله زخرفة لمربعات بداخل كل مربع نقطة ، كما يوجد رسم شخص يجلس على مقعد ويحيط بأركان القطعة زخارف هندسية غير واضحة ، والزخارف جميعها مطبوعة باللون الأحمر واعتقد أنها هندسية صنعت خصيصاً لمصر أو أنها مصرية بزخارف هندسية ، ويمكن إرجاعها للقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٨٩) ، صورة رقم (٢)]

---

(١) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٨٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

عن زخرفة المفروكة : وجدت بكثرة فى العصر المملوكى وبالأخص فى الأبواب ، دلف الكتبيات فى المساجد والبيوت وهى زخرفة لأربع سوقاسات (سدائب) خشبية توضع فى هيئة حرف (T) اللاتينى وترتب بحيث يكون الحرف فى وضع قائم والآخر فى وضع مقلوب مجاور للأول يحصران حشوة مربعة () ٠

انظر : محمد عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص٢٥٥ ، الشكل رقم ٣٣ ، ص١٣٦ ٠

(٢) سعاد ماهر : النسيج الإسلامى

الجهاز المركزى للكتب الجامعية عام ١٩٧٧ ، ص١٨٧ ، لوحة رقم ١٠٢ ٠

(٣) مشتراه من السيد بلاشار فى ١٩٣٣/١٢/٣٠م ، حالتها سيئة جدا ، محفوظة بقسم النسيج ٠

الفصل الثالث

القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع
بزخارف كائنات حية (آدمى ــ حيوانى ــ طيور ــ أسماك)

أولا : قوالب بنقوش لزخارف كائنات حية :

(أ) قوالب بنقوش لزخارف كائنات حية (آدمى) ٠

(ب) قوالب بنقوش لزخارف كائنات حية (حيوانى) ٠

(ج) قوالب بنقوش لزخارف كائنات حية (طيور) ٠

(د) قوالب بنقوش لزخارف كائنات حية (أسماك) ٠

ثانيا : مستنسخ بزخارف كائنات حية :

(أ) مستنسخ بزخارف كائنات حية (حيوانى) ٠

(ب) مستنسخ بزخارف كائنات حية (طيور) ٠

ثالثا : طوابع بنقوش لزخارف كائنات حية :

(أ) طوابع بنقوش لزخارف كائنات حية (آدمى) ٠

(ب) طوابع بنقوش لزخارف كائنات حية (حيوانى ــ كعك) ٠

(جــ) طوابع شخصية بعلامات مميزة (حيوانى) ٠

(د) طوابع شخصية بعلامات مميزة (حيوان خرافى) ٠

(هــ) طوابع بنقوش كائنات حية (طيور) ٠

(و) طوابع بنقوش كائنات حية (طيور ــ محورة) ٠

(ز) طوابع بنقوش كائنات حية (طيور ــ نسيج)

(ح) طوابع بنقوش كائنات حية (أسماك ــ كعك) ٠

(ط) طوابع بنقوش كائنات حية (أسماك ــ نسيج) ٠

رابعا : مطبوع بزخارف كائنات حية :

(أ) مطبوع بزخارف كائنات حية (آدمى ــ أوانى) ٠

(ب) مطبوع بزخارف كائنات حية (آدمى نسيج) ٠

(ج) مطبوع بزخارف كائنات حية (حيوانى ــ آوانى) ٠

(د) مطبوع بزخارف كائنات حية (حيوانى ــ نسيج) ٠

(هــ) مطبوع بزخارف كائنات حية (طيور ــ أوانى) ٠

(و) مطبوع بزخارف كائنات حية ((طيور ــ نسيج) ٠

فى هذا الفصل سوف أتعرض لنقوش لزخارف الكائنات الحية على القوالب والمستنسخات والطوابع والمطبوع ، وقد قمت بحصر النوعيات المختلفة التى سأقوم بدراستها من مواد مختلفة تشمل عشرة مواد هى الطين ، والفخار ، والحجر الصابونى ، والحجر الجيرى ، والحجر الرملى ، والعقيق الأبيض ، والزجاج ، والمعادن ، والخشب ، والنسيج ، بعدد اجمالى (١٣٧) مائة وسبع وثلاثون قطعة بين القالب والطابع والمستنسخ والمطبوع .

وقد قمت بتقسيم هذه القطع فى أربعة موضوعات رئيسية مستقلة يندرج تحتها دراسة متنوعة كل حسب نوعيته تحت عنوان زخرفة الكائنات الحية وكل دراسة تفصيلية على النحو التالى :

أولا : القوالب بنقوش لزخارف كائنات حية :

فى هذا الموضوع سوف أقوم بدراسة عدد (٣٣) ثلاثة وثلاثين قالباً فى مختلف المواد تتنوع بين الطين ، والفخار ، والحجر الصابونى ، والحجر الجيرى ، والحجر الرملى ، والخشب وقد قسمت هذا الموضوع إلى أربعة أجزاء على النحو التالى :

(أ) قوالب بنقوش لزخارف كائنات حية " أدمى " :

تنحصر القوالب بزخارف كائنات حية آدمية فى سبعة قوالب متنوعة المواد بين الطين والحجر الصابونى والحجر الجيرى ، قطعة واحدة للطين ، واثنان للحجر الصابونى ، وأربع للحجر الجيرى ، وسوف تكون الدراسة وفق الدراسة المنهجية فى موضوع البحث وستكون كل قطعة منفردة على النحو التالى :

١ ـــ شق قالب من الطين مستطيل الشكل بداخله نقش بالغائر لشكل آدمى ، قياساته :

طول : ١٥,٥ سم ، عرض : ٨ سم ، سمك : ٣ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٣٤٤) [١] ، والقالب عليه نقش بالغائر لسيدة عارية يظهر الرأس ولا تظهر تفاصيل الوجه ويظهر الصدر والبطن والفخذين ولا يظهر

---

(١) مشترى من السيد بحرى بك فى ١٩٢٩/٣/٢م ، حالته سيئة متهالك فى بعض المناطق ، محفوظ بقسم الفخار والخزف.

تفاصيل والنقش اصطلاحى الشكل وخاص بلعب الأطفال ، ويمكن إرجاعها للقرن الثانى الهجرى أو الثالث الهجرى / الثامن أو التاسع الميلادى •

[لوحة رقم (٣٧) ، صورة رقم (١)]

٢ ـ شق قالب من الحجر الصابونى عليه نقش لشخص والقالب غير منتظم الشكل ، قياساته :

طول الأضلاع على التوالى : ٢ سم ، ٥,٧ سم ، ٣,٧ سم ، ٦ سم ، السمك : ١,٥ سم •

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٥٨)[١] ، عليه نقش لشخص واقف يمثل طفل يظهر تفاصيل الوجه والأذنين والأرجل والبطن والصدر بشكل بيضاوى ، كما يظهر فى القالب قنوات الصب للسوائل النفيسة مثل الذهب أوالفضة وذلك لعمل حليات ، وأعتقد أن هذا القالب خاص بحلية لعليقة طفل تعلق فى الصدر ، بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى •

[لوحة رقم (٣٨) ، صورة رقم (٣)]

٣ ـ شق قالب من الحجر الصابونى مستطيل الشكل يميل الى المربع جزء منه مفقود ، قياساته :

طول : ٨,٧ سم ، عرض : ٨,٢ سم ، سمك : ٣ سم •

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٧)[٢] ، والقالب عليه نقش بالغائر يمثل فارساً يلبس الزرد (بذلة القتال) ويمسك الدرع بيده اليسرى وباليمنى يمسك سيفاً يرتكز فوق قاعدة ويظهر تفاصيل الوجة والملابس[٣] وقد قام قسم الترميم بالمتحف الإسلامى بعمل نموذج مستنسخ حديث من الرصاص لايضاح الزخارف والنقوش ، ومن هنا يمكن تأريخ القالب بالقرن الخامس أو السادس الهجريين / الحادى عشر أو الثانى عشر الميلادبين •

---

(١) مشتراه من السيد نقولا تانو فى ١٩٤٤/١٢/٢٢م ، حالته متوسطة ويوجد جزء من القالب مشطوف ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام •

(٢) مشتراه من السيد لويس هريس فى ١٩١٥/٣/٢٣م ، حالته متوسطة فاقد جزء وبه شطوف ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام •

(٣) انظر : نموذج مستنسخ حديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (٤/ ب) بالكتالوج •

[لوحة رقم (٣٨) ، صورة رقم (٤/ أ)]

٤ ـــ شق قالب من الحجر الجيرى مستدير الشكل عليه نقش بالغائر لشخص يمتطى حيواناً ، قياساته :

قطر : ١٠,٤ سم ، سمك : ٢,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٣٩)(١) ، والقالب عليه نقش بالغائر لشخص يقف فوق جمل (طفل) ويتدلى من رقبة الجمل عليقة لحيوان يعتقد أنه قرد والنقش فى مجملة يمثل عليقة لمعدن نفيس (٢) هذا وقد قام قسم الترميم بالمتحف الإسلامى بعمل نموذج مستنسخ حديث من الرصاص للايضاح ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٥ ـــ شق قالب من الحجر الجيرى مستطيل الشكل نجد عليه نتوئين بارزين للتثبيت عليه نقش بالغائر لشخص ، قياساته :

طول : ١٠,٦ سم ، عرض : ٥,٧ سم ، سمك : ٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٤٤)(٣) ، والقالب يستخدم من الوجهين والوجه الذى نحن بصدده عليه نقش لسيدة ترفع يديها لأعلى وتلبس تاجاً فوق رأسها ويتدلى شعرها على كتفيها وتظهر ملامح الوجه كما يظهر تفاصيل الصدر والبطن والأرجل يغطيها زخارف نباتية ، وتظهر من أسفل القدمين قنوات الصب ، والقالب خاص بصب المعادن المصهورة النفيسة لعمل عليقة كحلية ، ويمكن إرجاع القالب للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٨) ، صورة رقم (٢)]

٦ ـــ شق قالب من الحجر الجيرى عليه نقش بالغائر لشخص والقالب غير منتظم الشكل

---

(١) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢١م ، حالته متوسطة به شطوف وتآكل ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) انظر نموذج مستنسخ حديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٣٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد موريس نحمان فى ١٩٣٥/٥/١١م ، حالته متوسطة مشطوف الزوايا به تآكل فى بعض المناطق محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

يميل لشكل المثلث ، قياساته :

طول الضلع : ١٤ سم ، ارتفاعه : ١٨ سم ، سمك : ٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٦١)[١] ، والقالب عليه نقش غائر يمثل شخصاً جالساً يلبس عمامة فوق رأسه وجلباباً فضفاضاً تظهر به طياته كما تتدلى ذقنه على صدره ويمسك بيده اليمنى كأس واليسرى تلتف حول بطنه[٢] وقد تم عمل نموذج من الجبس للقالب للايضاح بقسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى ، ويمكن تأريخ هذا القالب للقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى من شكل الكأس الذى يمسكه بيده وطيات الملابس والعمامة ٠

[لوحة رقم (٣٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٧ ـ شق قالب من الحجر الجيرى شبه منحرف الشكل خاص بصب الحليات المعدنية للمعادن النفيسة عليه نقش لشخص بالغائر ، قياساته :

الطول على التوالى : ٣,٥ سم ، ١١,٤ سم ، ٦,٦ سم ، ١١,٤ سم ، سمك : ٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٦)[٣] ، والقطعة عليها نقش بالغائر لسيدة عارية يظهر تفاصيل الوجه وتلبس فوق راسها تاجاً تتدلى منها ضفائر على كتفيها ويظهر نهديها وكذلك البطن التى تتوسطها صرة كبيرة ، كما يظهر الفخذين وعليها زخارف نباتية وترفع يديها لأعلى ومن أسفل القدمين يوجد قنوات الصب ، كما يوجد نتوءان غائران من أعلى للتثبيت مع الشق الآخر للقالب[٤] ، هذا وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل نموذج مستنسخ من الرصاص حديث للإيضاح ، ويمكن تأريخ القالب بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٣٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ب) قوالب بنقوش كائنات حية (حيوانى) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لخمسة مواد مختلفة هى الفخار والحجر الصابونى

---

(١) مشترى من السيد موريس لحمان فى ١٩٣٨/٤/٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) انظر : مستنسخ حديث من الجبس للباحث لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد لويس هريس فى ١٩١٥/٣/٢٣م ، حالته متوسطة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٤) انظر : نموذج لمستنسخ حديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٣٨) صورة رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

والحجر الجيرى ، والحجر الرملي ، والأخشاب بعدد (١٢) اثنى عشر قالبا يحوى نقوش لزخارف حيوانية وسوف أقوم بدراسة منهجية لكل طابع منفرداً على النحو التالى :

١ ــ شق قالب من الفخار الأحمر عليه نقش بالغائر لحيوان مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ٥ سم ، عرض : ٣,٢ سم ، سمك : ٢ سم ٠

إسلامى القاهــرة سجل رقم (١/ ١٩٤٦١)[١] ، والقالب يمثل نقشاً بالغــائر لحيوان " القرد " حجوتى أو (تحوت) [٢] جالس على شئ ما يظهر الرأس والزراعين والأرجل والذيل ، وقد قام قسم الترميم بالمتحف الإسلامى بعمل مستنسخ حديث من الجبس للإيضاح[٣] ، والقالب فرعونى فى تأريخه وقد أثرت نشره كما ذكرت آنفا فى الفصل الثالث من البحث[٤] وذلك لتســهيل الاستــفادة منه للباحثين حيث يسهل العثور عليه ٠

[لوحة رقم (٣٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ ــ شق قالب من الفخار الأحمر عليه نقش بالغائر لحيوان والقالب شبه مستطيل ، قياساته :

طول : ٤ سم ، عرض : ٣ سم ، سمك : ٢,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٤٦١)[٥] ، والقالب عليه نقش بالغائر لحيوان يمثل التمساح (سُبكْ)[٦] ، والقالب قمت بنشره لسهولة الاستدلال عليه حيث أنه يرجع إلى

---

(١) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد فى ١٩٥٧/١٢/١٦م ، حالته متوسطة به تآكل فى جداره ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) جحوتى أو تحوت Thot ، إله القمر رسول الآلهة ورب فن الكتابة ووسيط فى الصراع بين حورس وست ، رمز اليه بالطائر أبيس أحيانا وأحيانا أخرى بالقرد وكان مركز عبادته مدينة الأشمونين " هرلوبوليس " المنيا حاليا ٠

انظر : يارسلان تشرنى : الديانة المصرية القديمة

مطبوعات المجلس الأعلى للآثار ، سلسلة المائة كتاب ترجمة دكتور أحمد قدرى

ص١٥ حاشية ١٥ ، ملحق ٢ ص٢٢٧ ، ملحق ٣ ص٢٣٧ ٠

(٣) انظر مستنسخ حديث من الجبس للباحث لوحة رقم (٣٩) شكل رقم (١/ ب ٩ بالكتالوج ٠

(٤) انظر : الباب الأول ، الفصل الثالث من البحث ٠

(٥) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد فى ١٩٥٧/١٢/١٦م ، حالته متوسطة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

=

العصر الفرعونى وهو خاص بعمل التمائم الفرعونية الخاصة بالآلهة ، وقد قام قسم الترميم بالمتحف الإسلامى بعمل مستنسخ حديث من الجبس للإيضاح[١].

[لوحة رقم (٣٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ ــ شق من قالب مستطيل الشكل فاقد أجزاء منه عليه نقش بالغائر لحيوان ، قياساته :

طول : ٥,٧ سم ، عرض : ٣ سم ، سمك : ١,٥ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٦)[٢] ، والقالب عليه نقش بالغائر يمثل غزالة واقفة تظهر قرونها والأرجل وإن كان الجزء الخلفى من الغزالة ناقصاً لوجود كسر بالقالب ، هذا وقد قام قسم الترميم بالمتحف الإسلامى بعمل مستنسخ حديث من الرصاص للايضاح[٣] ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى .

[لوحة رقم (٤٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤ ــ جزء من شق قالب من الحجر الصابونى عليه نقش بالغائر لمنظر تصويرى مستطيل الشكل فاقد أجزاء منه ، قياساته :

طول : ١٣ سم ، عرض : ٦,٢ سم ن سمك : ١,٧ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٦٦)[٤] ، والقالب مستطيل الشكل عليه نقش بالغائر لشكل نخلة وسباطتين من البلح أسفلها حمار صغير (جحش) له أذنان كبيرتان تشبهان أذنى الأرنب يعلو هذا المنظر شجرة أخرى يتدلى منها ثمار كروية لشكل ربما كانت لرمان

=

(٦) سبك Sobek : هو إله عبد على هيئة تمساح أو على هيئة رجل برأس تمساح كان ابنا للألهة نيت ربه سايس ، أهم مراكز عبادته كروكودوبيوليس الفيوم ، وكوم امبو ، اندمج فى عصر لاحق مع الآله " رع " تحت اسم (سوبك ــ رع) وعبد أيضا فى اطفيح بالجيزة " أفرودتيوبوليس " .

انظر : ياروسلاف تشرنى : المرجع السابق ملحق ٢ ص٢٧٧ ، ملحق٣ ص٢٤١ .

(١) انظر : مستنسخ حديث من الجبس للباحث لوحة رقم (٣٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٢) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٨/١٢م ، حالته جيدة وإن كان فاقد لجزء منه وخاصة فى الجزء الخلفى من النقش الغائر لحيوان ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

(٣) انظر : مستنسخ حديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٤٢) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٤) حفائر مصر القديمة وتلال أبو السعود (غير معلوم تاريخ الورود) حالته متوسطة يوجد ثقب غائر من الخلف ويوجد شطوف وأجزاء مفقودة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

يقف عليها طائر يحاط بجزء منها إطار زخرفى عليه زخارف نباتية كعناقيد العنب ، وفرع نباتى فى وضع تبادلى زجزاجى يظهر أسفل الحمار قناة الصب وفتحة المصب مما يدل على أنه خاص بصب السوائل المصهورة النفيسة لعمل حليات معدنية ، ويمكن إرجاعه للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ، هذا وقد قمت بعمل مستنسخ حديث له من الصلصال لإظهار زخارفه [١] .

[لوحة رقم (٤١) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ ــ شق من قالب من الحجر الجيرى شبه مربع الشكل عليه نقش بالغائر لحيوان ، قياساته :

طول : ١٥,٥ سم ، عرض : ١٤ سم ، سمك : ٤,٥ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١)[٢] ، والقالب عليه نقش بالغائر لحيوان يمثل الحمار ونلاحظ أنه فى وضع الوقوف ويحمل جرتين يشبهان الامفورات الرومانية أو القبطية ، كما يظهر تفاصيل زخارف الجرتان وبدن الحمار ، وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل مستنسخ حديث من الرصاص للايضاح[٣] ، ويمكن تأريخ هذا القالب بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .

[لوحة رقم (٤٠) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٦ ــ شق قالب من الحجر الجيرى عليه نقش بالغائر يمثل حيواناً واقفاً والقالب غير منتظم الشكل ، قياساته :

الأطوال على التوالى : ٧ سم ، ١٠ سم ، ٥ سم ، ١٠ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٣٣٨)[٤] ، والقالب عليه نقش لحيوان يمثل الزرافة واقفة ترفع قدمها اليمنى الأمامية لأعلى وجسدها مغطى بزخارف نباتية بارزة ، كما يظهر قرنى الزرافة العلويين ويظهر فتحات الصب للقالب ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن

---

(١) انظر : مستنسخ من الصلصال للباحق لوحة رقم (٤١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٢) مشترى من السيد لويس هريس فى ١٩١٥/٣/٢٣م ، حالته متوسطة به تآكل فى هذا الوجه فى بعض المناطق ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

(٣) انظر : مستنسخ حديث للباحث من الرصاص لوحة رقم (٤٠) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج .

(٤) مشترى من السيد عبد الله ميخائيل فى ١٩٤٩/٧/٢٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٠) ، صورة رقم (١)]

٧ ــ جزء من شق قالب من الحجر الجيرى مثلث الشكل تقريبا فاقد جزء كبير منه عليه بقايا نقش لجزء علوى من حيوان ، قياساته :

الأطوال بالتوالى : ٧ سم ، ٧ سم ، ٣ سم ، ٧,٥ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٩)[١] ، والقالب عليه بقايا نقش لجزء علوى من حيوان يمثل الزرافة توضح الرقبة والرأس ، كما يظهر بها من تفاصيل زخرفية لزخارف نباتية تملأ البدن ، وتم عمل مستنسخ حديث من الرصاص بمعرفة قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى[٢] ، ويمكن تأريـــخ القطعة بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٨ ــ شق من قالب من الحجر الجيرى عليه نقش بالغائر لحيوان القالب مستطيل الشكل فاقد جزء منه ، قياساته :

طول : ١١ سم ، عرض : ٧,١ سم ، سمك : ٢,٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٣)[٣] ، والقالب عليه نقش بالغائر لحيوان يمثل أسد يرقد رافعا قدمه الأمامية اليمنى لأعلى ، وكذلك ذيله ويظهر تفاصيل الشعر والعضلات ، وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل مستنسخ حديث من الرصاص للإيضاح[٤] ، ويمكن تأريخ القالب بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ، ونلاحظ وجود نتوئين بارزين فى جانب ونتوء فى جانب آخر وذلك لتثبيت الشق الآخر بالقالب ٠

[لوحة رقم (٤١) ، صورة رقم (٤/ أ)]

---

(١) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٨/١٢م ، حالته متوسطة فاقد جزء منه ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) انظر : مستنسخ حديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٤٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) وجدت فى أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢١م ، حالتها جيدة ، فاقد جزء منها ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٤) انظر : مستنسخ حديث بالرصاص للباحث لوحة رقم (٤١) شكل رقم (٤/ ب) بالكتالوج ٠

٩ ـ شق من قالب من الحجر الجيرى مستطيل الشكل عليه نقش بالغائر لحيوانين يقفان عكس بعضهما ، قياساته :

طول : ١٠,٦ سم ، عرض : ٥,٧ سم ، سمك : ٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٤٤)[١] ، والقالب نلاحظ أنه الوجة الآخر لقالب سبق وصفه يحوى زخارف آدمية ، وهنا نجد فى هذا الجانب منه عليه نقش بالغائر لحيونين يمثلان غزالتين وأحدهما تقف عكس الأخرى فى وضع معكوس ، ونلاحظ أن بدن الغزالتان عليهما زخارف هندسية بأشكال مروحية ودوائر متقاطعة ، كما يظهر فتحة الصب وقنوات الصب ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٢) ، صورة رقم (٢)]

١٠ ـ شق من قالب من الحجر الجيرى مستطيل الشكل عليه نقش بالغائر لقرنى كبش ، قياستاته :

طول : ٦,٦ سم ، عرض : ٣,٥ سم ، سمك : ١,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٠)[٢] ، والقالب عليه نقش بالغائر لقرنى كبش تظهر عليهما تفاصيل دقيقة لزخارف نباتية بارزة ويظهر قنوات الصب ، وهذا القالب خاص بصب المعادن المصهورة النفيسة ، وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل مستنسخ حديث من الرصاص للإيضاح[٣] ، ويمكن تأريخ هذا القالب بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤١) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١١ ـ شق قالب من الحجر الرملى مستطيل الشكل عليه نقش بالغائر لحيوان ، قياساته :

طول : ٩ سم ، عرض : ٧ سم ، سمك : ٢,٥ سم ٠

---

(١) مشترى من السيد موريس نحمان فى ١٩٣٥/٥/١١م ، حالته متوسطة فاقد جزء فى أحد الأركان مشطوف الزوايا ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٨/١٢م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٣) انظر : مستنسخ حديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٤١) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٢٥١١)[1] ، والقالب عليه نقش بالغائر لحيوان يمثل جملاً واقفاً يظهر عليه تفاصيل زخارف هندسية لدوائر وأشكال هندسية غير واضحة والقالب حالته سيئة للغاية لم يتمكن قسم الترميم من عمل مستنسخ له حفاظا عليه لحين ترميمه الترميم الصحيح حيث إن الترميم للحجر الرملى يحتاج لمواد معينة وفترة طويلة للترميم ، ويرجع تأريخ هذا القالب إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤١) ، صورة رقم (٢)]

١٢ ــ قالب من الخشب دائرى الشكل عليه نقش بالغائر لحيوان ، قياساته :

قطر : ٦,٦ سم ، سمك : ٤,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦٠٣)[2] ، والقالب عليه نقش بالغائر لحيوان يمثل غزالة راقدة لا تظهر تفاصيله حيث إن حالة الطابع متوسطة لا توضح الزخارف بدقة ، ويمكن تأريخه بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٢) ، صورة رقم ٠ ٣)]

(ج) قوالب بنقوش لزخارف كائنات حية " طيور " :

فى هذه الجزئية سوف أقوم بدراسة عدد (١١) إحدى عشرة قطعة من القوالب تتنوع موادها الخام بين خمس مواد هى الفخار والحجر الصابونى والحجر الرملى والخشب ، وسوف تكون الدراسة منهجية كالأسلوب المتبع فى توصيف ودراسة كل قطعة منفردة على حدة على النحو التالى :

١ ــ قالب من الفخار المستدير الشكل عليه نقش بالبارز والغائر لأشكال طيور ، قياساته:

قطر : ١٠,٨ سم ، سمك : ١,٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣١٢٥)[3] ، قالب مستدير الشكل من الفخار عليه نقش بالبارز والغائر يمثل طائرى " باز " ينقضان على طاووسين ويفصل بينهما شجرة الحياة ،

---

(١) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر ٩ فى ١٩٦٢/٢/١٤م ، حالته سيئة للغاية حيث يوجد شرخ عرضى نافذ ببدنه ، محفوظ بقسم ألأحجار والرخام ٠

(٢) مشترى من مجموعة السيد لانجلى بك فى ١٩١٧/١٢/٢٢ ، حالته متوسطة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٣) اهداء من السيد محمد عبد العظيم فى يناير ١٩٠٤م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

والنقش متماثل فى نصفية ، هذا ونجد زخارف بارزة وغائرة فى تنوع داخل إطار دائرى غائر ، وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل مستنسخ حديث من الجبس لإظهار الزخارف(١) ، ونلاحظ أن هذا القالب يشابه تماما رسوم صحن من مجموعة متحف كليفلاند(٢) ، ويمكن تأريخ هذا القـــالب إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى.

[لوحة رقم (٤٨) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢ ـــ شق من قالب من الحجر الصابونى عليه نقش بالغائر لطائر ، قياساته :

طول : ٦,٧ سم ، عرض : ٥,٥ سم ، سمك : ١,٣ سم ، اللون : رمادى مائل للسواد من كثرة الاستخدام ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٤)(٣) ، والقالب عليه نقش بالغائر لطائر يمثل حمامة واقفة يظهر تفاصيلها من الرأس والزيل والأرجل ، كما يظهر قنوات الصب وفتحة المصب بالقالب وفتحة التهوية ، وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعمل مستنسخ حديث من الرصاص للايضاح(٤) ، ويمكن إرجاع القطعة إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٦) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٣ ـــ شق من قالب من الحجر الصابونى مستطيل الشكل فاقد جزء منه عليه نقش بالغائر لطائر ، قياساته :

الطول : ٧ سم ، العرض : ٦,٣ سم ، السمك : ٣,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٣)(٥) ، والقالب عليه نقش بالغائر لحلية طائر حيث إن القالب مخصص لصب المصهورات من المعادن النفيسة والطائر يمثل طائر أبو منجل جالساً منكمشاً تظهر أحد الأرجل له ، وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل مستنسخ من الرصاص للايضاح(٦) ، ويمكن إرجاع تاريخ هذا القالب إلى القرن

---

(١) انظر : مستنسخ حديث من الجبس للباحث لوحة رقم (٤٨) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) انظر : البحث الباب الأول الفصل الثالث ، ص١١٤ ، حاشية رقم (٧) ٠

(٣) مشترى من السيد لويس هريس فى ١٩١٥/٣/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٤) انظر : مستنسخ حديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٤٦) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) مشترى من السيد لويس هريس فى ١٩١٥/٣/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٦) انظر : مستنسخ من الرصاص حديث للباحث لوحة رقم (٤٧) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤ ــ قالب من شقين من الحجر الجيرى مستطيل الشكل عليه نقش بالغائر لطائر ، قياساته (المقاس بالقالبين على بعضهما) :

طول : ٨,٧ سم ، عرض : ٦,٥ سم ، ارتفاع كلى (سمك) : ٦,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٦)[١] ، والقالب من شقين محفور عليهما بالغائر لشكل طائر يمثل البطة والشكل محاط بأربعة ثقوب مستطيلة غائرة فى الأركان وذلك لتثبيت الشقين ، كما قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل مستنسخ حديث من الرصاص للإيضاح تم وضعه فى الشق الأيسر للقالب لتصويره[٢] ، والقالب يمكن تأريخه بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٦) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٥ ــ شق قالب من الحجر الجيرى شبه مثلث عليه نقش بالغائر لطائر ، قياساته :

الأطوال على التوالى : ٧,٥ سم ، ٨,٥ سم ، ٦,٥ سم ، سمك : ٣,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩١)[٣] ، والقطعة عليها نقش بالغائر لطائر يمثل أوزة فى وضع الجلوس أو العوم حيث تمتد رجلها اليسرى إلى الخلف ، والقالب به نتوء بارز معدنى للتثبيت مع الشق الآخر وثقب غائر ، كما تظهر قنوات الصب وفتحة المصب ، وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل مستنسخ حديث من الرصاص للإيضاح[٤] ، ويمكن إرجاعه إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٦ ــ شق قالب من الحجر الجيرى مستطيل الشكل يمثل نقش بالغائر لطائر ، قياساته :

---

(١) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهولة المصدر) فى ١٩٢٤/١٠ ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) انظر : المستنسخ الحديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٤٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهولة المصدر) فى ١٩٢٤/٨/١٣م ، حالتها متوسطة مشطوف أجزاء منها محفوظة بقسم الأحجار والرخام ٠

(٤) انظر : مستنسخ حديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٤٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

الطول : ٧,٨ سم ن العرض : ٤,٥ سم ، سمك : ٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٢)[١] ، والقالب عليه نقش بالغائر لشكل يمثل عصفوراً واقفاً تظهر تفاصيل الريش والذيل والرأس والأرجل ، كما يظهر أسفله طفل ٠ يمسك بيده اليمنى إناء واليسرى رافعها لأعلى والنقش له إطار مستطيل بالغائر وهو خاص بعمل الحليات المعدنية للمصهورات النفيسة ، وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل مستنسخ حديث من الرصاص للإيضاح[٢] ، ويمكن إرجاع تأريخ هذا القالب إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٦) ، صورة رقم (٤/ أ)]

٧ ــ شق من قالب غير كامل فاقد جزء كبير منه حوالى الثلث عليه نقش بالغائر لبقايا شكل طاووس والشكل غير منتظم إن كان يميل للمربع ، قياساته :

أكبر طول : ٩ سم ن أكبر عرض : ٧,٥ سم ، سمك : ٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٦٩٩)[٣] ، والقالب عليه نقش بالغائر لجزء خلفى من بدن وذيل طاووس محفور بالغائر يظهر الأرجل وريش الذيل والأجنحة والصدر وفاقد الرقبة والرأس ، كما تظهر قنوات الصب وفتحة المصب وثقوب غائرة لتثبيت الشق الآخر ، والقالب خاص بصب المصهورات للمعادن النفيسة ، ويمكن تأريخه بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٧) ، صورة رقم (٢)]

٨ ــ شق من قالب فاقد جزء منه من الأسفل عليه نقش غائر لطائر مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ١١ سم ، عرض : ٨,٥ سم ، سمك : ٢,٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٥)[٤] ، والقالب عليه نقش بالغائر لجزء علوى من

---

(١) مشترى من السيد لويس هريس فى ١٩١٥/٣/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

(٢) انظر : مستنسخ حديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٤٦) شكل رقم (٤/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مجهولة المصدر ويوجد تاريخ الورود فى ١٩٧٤/١٢/١٦م ، حالتها سيئة للغاية فاقدة جزء كبير ومتصدعة ، محفوظة بقسم الأحجار والرخام ٠

(٤) مشترى من السيد نقولا تالو فى ١٩٣٠/١٠/١م ، حالته متوسطة ، فاقد جزء منه ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

الطاووس تظهر تفاصيل الوجه والجسد والذيل وفاقد الأرجل ، ويظهر ذيله مرتفعاً لأعلى كما أن النقش نقش اصطلاحى خاصة فى زخارف الريش ويظهر نتوء معدنى بارز وثقب غائر وذلك لتثبيت الشق الثانى للقالب ، ونلاحظ أسفل بدن الطاووس جزءاً من قناة الصب ، وقد قام قسم الترميم بعمل مستنسخ حديث من الرصاص للايضاح[١] ، ويمكن تأريخ هذا القالب بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى .

[لوحة رقم (٤٧) ، صورة رقم (٤/ أ)]

٩ ـ شق من قالب من الحجر الجيرى حالته سيئة للغاية عليه نقش بالغائر لشكل طائر مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ٩,٥ سم ، عرض : ٧,٦ سم ، سمك : ٢,١ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٤)[٢] ، والقالب عليه نقش بالغائر لطائر الطاووس ناشر ذيله لأعلى كما تظهر تفاصيل الجناح والأرجل والتاج للطاووس ، والعرف والذيل ويظهر تفاصيل الريش فى جميع الجسد ، وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل نموذج لمستنسخ من الرصاص للايضاح[٣] ، ويمكن تأريخ هذا القالب بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى .

[لوحة رقم (٤٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٠ ـ شق من قالب من الحجر الرملى حالته سيئة فاقد أجزاء به شطوف وثقبان غير نافذين للتثبيت غير منتظم الشكل عليه حفر بالغائر لطائر ، قياساته :

الأطوال على التوالى : ٨,٧ سم ، ٧,٥ سم ن ٣ سم ، ٥ سم ، سمك : ٢,٧ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٢)[٤] ، والقالب عليه نقش بالغائر لطائر يمثل طاووساً جالساً ممتد الذيل رجلاه فى إتجاههما لأسفل يظهر الرأس والمنقار والعرف

---

(١) انظر : مستنسخ حديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٤٧) شكل رقم (٤/ ب) بالكتالوج .

(٢) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢١م ، حالته سيئة للغاية فاقد أجزاء منه ومشطوف الحواف ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

(٣) انظر : مستنسخ حديث من الرصاص للباحث لوحة رقم (٤٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٤) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٢٤/٨/١٢م ، حالته سية فاقد أجزاء منه ومشطوف الحواف ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام .

وتفاصيل الريش ، وقد قام قسم الترميم بمتحف الفن الإسلامى بعمل نموذج مستنسخ حديث من الرصاص للإيضاح[١] ، ويمكن تأريخ هذا القالب بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١١ ــ قالب خشبى مستدير الشكل له وجهان الأول الذى نحن بصدده خاص بنقش لطائر بالغائر ، قياساته :

قطر : ٦,٦ سم ، سمك : ٤,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦٠٣)[٢] ، والقالب عليه نقش بالغائر لطائر يعتقد أنه نسراً ناشراً جناحية ويظهر الذيل والأرجل والرأس ولا يظهر أى تفاصيل للريش والنقش داخل إطار دائرى غائر ، ويمكن تأريخه بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٨) ، صورة رقم (٣)]

(د) قوالب بنقوش لزخارف كائنات حية (أسماك) :

فى هذه الجزئية سوف أقوم بدراسة مادتين خام هما الحجر الجيرى والخشب وتتمثل فى قطعة واحدة لكل منهما حسب الدراسة المنهجية لموضوع البحث على النحو التالى :

١ – جزء من شق من قالب من الحجر الجيرى عليه نقش بالغائر لمؤخرة سمكة وهو مستطيل الشكل ، قياساته :

طول : ١٦,٤ سم ، عرض : ١١ سم ، سمك : ٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٥)[٣] ، والقالب يمثل مؤخرة سمكة حيث يظهر الذيل بتفاصيله والزعانف الخلفية وجزء من الزعانف العلوية ويتضح قشور البدن ويوجد فى منطقة ما قبل الذيل ثقب كبير غير نافذ بالقالب مما يدل على أنه خارج الاستخدام

---

(١) انظر : مستنسخ من الرصاص حديث للباحث لوحة رقم (٤٧) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد الدكتور أنيس بك فى ١٩١٧/١٢/٢٢م ، حالته متوسطة حيث تتلاشى الزخارف فى بعض المناطق والحفر بدائى ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٣) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢١م ، حالته متوسطة فاقد معظم القالب / محفوظ بقسم الأحجار والرخام ٠

ويمكن تأريخ هذا القالب بالقرن الخامس أو السادس الهجرى / الحادى عشر أو الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٥٢) ، صورة رقم (١)]

٢ ــ قالب من الخشب مستطيل الشكل عليه نقش بالغائر لسمكة ، قياساته :

طول : ١٠ سم ، عرض : ٦ سم ، سمك : ٢,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٤)(١) ، والقالب عليه نقش مستطيل لشكل غائر ويمثل سمكة تظهر تفاصيلها ممثلة فى الرأس والعينين والفم وجميع الزخارف محددة بالغائر ، كما تظهر تفاصيل القشور ، ويمكن إرجاع هذه القطعة للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٥٢) ، صورة رقم (٢)]

ثانيا المستنسخ بزخارف كائنات حية :

فى هذا الموضوع سوف أقوم بتناول مادتين من المواد الخام هى الطين والفخار فى اثنتين وعشرين قطعة مستنسخة بالقالب ولم أجد غير نوعيتين فقط للدراسة هما مستنسخ حيوانى وآخر للطيور ، وسوف تكون الدراسة بالأسلوب المنهجى المتبع بالبحث على النحو التالى :

(أ) المستنسخ بزخارف كائنات حية " حيوانى " :

فى هذه الجزئية سوف أقوم بدراسة (٨) ثمانية مستنسخات لمادتين من الطين والفخار واحدة من الطين ، والسبع الآخريات من الفخار ، وتكون الدراسة حسب الأسلوب المنهجى للبحث على النحو التالى :

١ ــ قطعة من الطين مستطيلة الشكل عليها بقايا زخرفة مطبوعة بالقالب لأشكال حيوانية ونباتية ، قياساته :

أكبر طول : ١٤,٧ سم ، أكبرعرض : ١٠,١ سم ، سمك : ٢,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٧٢٠)(٢) ، والقطعة عليها نقش لبقايا رأس حصان

---

(١) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١/٢٠م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٢) مشتراه من السيد لسيروف فى ١٩٣٧/٦/٥ ، حالته متوسطة فاقد أجزاء وفى حالة سيئة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف

يحيط بها زخارف نباتية لأفرع وأنصاف مراوح نخيلية ويحيط بالزخارف إطار لضلعين من اضلاع المثلث للقالب الذى طبع به فوق هذا الجزء ، وجميع الزخارف منفذة بأسلوب الطبع بالقالب[١] ، ويمكن إرجاع تأريخ القطعة إلى القرنين الرابع أو الخامس الهجريين / العاشر أو الحادى عشر الميلاديين ٠

[لوحةر قم (٤٥) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢ ـــ كسرة من الفخار الرقيق غير منتظمة الشكل عليها زخارف بارزة لشكل حيوانى ونباتى مطبوعة بالبارز ، قياساتها :

أكبر طول : ٦,٩ سم ، أكبر عرض : ٤,٢ سم ، سمك : ٠,٤٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٤/ ١٩٥١٦)[٢] ، والقطعة لمستنسخ بالقالب يمثل شكلاً لحيوان واقف يعتقد أنه أرنب ويوجد أمامه ذيل لحيوان آخر ويلاحظ أن جسد الأرنب يشبه جسد ابن آوى فى انسيابيته ورشاقته حيث اعتاد الفنان فى نهاية العصر الفاطمى وبداية الأيوبى على القيام برسم الأرانب بهذا الأسلوب[٣] ، ونلاحظ أن هذه الزخارف الحيوانية يوجد فى خلفيتها زخارف نباتية بارزة وفى مستوى أقل من رسم الحيوان ، من هنا نجد أن النقش بمستويين بارزين أحدهما أعلى من الآخر وهذا الإسلوب بدأ فى نهاية القرن الخامس الهجرى واستمر حتى نهاية العصر الأيوبى وبالتالى نستطيع إرجاع هذه القطعة إلى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

٣ ـــ كسرة من الفخار تمثل جزءاً من بدن إناء به بزبوز عليها زخارف حيوانية بالطبع بالقالب وتمثل مستنسخ غير منتظم الشكل ، قياساتها :

طول : ٩,٢ سم ، عرض : ٦ سم ، سمك : ٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٣١٢)[٤] ، والقطعة تمثل مستنسخاً بالقالب عليه نقش

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٤٥) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٩٦٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٤٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) وجد أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٦٢/٢/٢٤م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

بارز بالطبع لحيوان أعتـقد أنه أرنب واقف تظهر تفاصيل الضـلوع وخلفه أرضية نباتية من أفرع نباتية بارزة ولكنها فى مستوى أقل ، ونلاحـظ أن جسـد هذا الحيوان يشبه جسد ابن آوى وإن كان لأرنب والرأس مفقودة وهو يناسب فى وقفته الأرنب فى القطعة السابقة[١] ، ويمكن أن نؤرخ هذه القطعة بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى.

[لوحة رقم (٤٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٤ ــ كسرة لمستنسخ من الفخار الرقيق تمثل جزءاً من بدن إناء عليها نقش بالبارز منفذ بالطبع بالقالب لزخارف حيوانية وهى غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٧,٤ سم ، أكبر عرض : ٤,٦ سم ، سمك : ٠,٦ سم ٠

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٤١٥)[٢] ، والقطعة تمثل مستنسخاً من قالب عليها نقش بالطبع لزخارف جيوانية بارزة تمثل أرنب يرقد خلفه أرضية نباتية من افرع وأوراق وأسفله إطار دائرى نباتى[٣] ، والقطعـة يمكن تأريخـها إلى أواخر القرن الخامس الهجرى آوائل القرن السادس الهجرى / القرن الحـادى عشر والثانى عشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (٤٣) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٥ ــ كسرة من الفخار الرقيق لمستنسخ بالقالب عليها نقوش لزخارف حيوانية على أرضية نباتية وهى غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٧,٥ سم ، أكبر عرض : ٥ سم ، سمك : ٠,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٠٤١٥)[٤] ، والقطـعة لمستنسخ فخارى عليها نقش بارز لجسد غزالة ترقد فى رشاقة ، يظهر تفاصيل العضلات والضلوع والنقش على أرضية نباتية لأفرع وأنصاف مراوح نخيلية ، كما يوجد إطار به زخارف نباتية

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٤٣) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) وجد أثناء جرد حسين راشد (مجهول المصدر) فى ١٩٦٢/٢/١٤م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٤٣) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) وجد أثناء جرد حسين راشد المتحف (مجهول المصدر) فى ١٩٦٢/٢/١٤م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

متداخلة [١] ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى .

[لوحة رقم (٤٤) ، صورة رثم (١/ أ)]

٦ ــ كسرة من الفخار الرقيق لمستنسخ بالقالب تمثل جزءاً من إناء عليها نقوش بارزة لجسد حيوان على أرضية نباتية والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٥ سم ، أكبر عرض : ٣,٧ سم ، سمك : ٠,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥/ ١٩٥١٦)[٢] ، والقطعة لمستنسخ فخارى عليها نقش بارز لجسد غزالة ترقد يظهر تفاصيل ضلوعها على أرضية نباتية لأفرع بارزة واشكال نباتية أسفلها إطار آخر غير مكتمل يظهر فيه زخارف نباتية[٣] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٤) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٧ ــ غطاء إناء من الفخار الأحمر دائرى الشكل عليه زخارف مطبوعة بالبارز لأشكال نباتية وفى المركز شكل حيوانى ، قياساته :

القطر : ١٠ سم ٠

متحف معهد العالم العربى بباريس (مجموعة خاصة)[٤] ، والقطعة لمستنسخ لغطاء عليها زخارف مطبوعة بالقالب لإطارين ، الأول دائرى يحوى زخارف نباتية محددة بالبارز على شكل ورقة نباتية تشبه القلب يحيط بها من الداخل والخارج أفرع نباتية ، أما فى المنتصف فيوجد دائرة محددة بالبارز مرتفعة قليلاً وبداخله نقش جمل يحيط به زخارف نباتية بارزة ، ونلاحظ أن هذه القطعة قد نشرت فى الكتالوج التذكارى لمعرض الطب والصيدلة " فى ظلال ابن سينا " فى عام ١٩٩٦م ، ووقد ورد بالكتاب أن هذه القطعة لحجر حمام[٥] علما بأنها لغطاء إناء مصمت ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٤٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٤٤) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) متحف معهد العالم العربى بباريس المجموعة الخاصة الغير مسجلة بالمتحف ، حالتها جيدة ، من إيران أو العراق ٠

(٥) Institut du Le Monde Arabe, : Op. Cit. , P. 210 Pl. No. 143.

٨ ـــ كسرة من الفخار الرقيق لمستنسخ تمثل جزء من إناء عليه بالطبع بالقالب نقوش بارزة لحيوان واقف على أرضية نباتية والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٥,٤ سم ، أكبر عرض : ٣,٨ سم ، سمك : ٠,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٥/ ١٩٥١٦)[١] ، والقطعة عليها نقش بالطبع بالبارز لحيوان واقف يمثل حصاناً يأكل من حشائش الأرض والأرضية كلها زخارف نباتية لفرع وأوراق ، كما يوجد إطار آخر لفرع نباتى داخل هذا الإطار لزخارف نباتية تمثل فرعاً وأنصاف مراوح نخيلية[٢] ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٥) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(ب) مستنسخ بزخارف كائنات حية " طيور " :

فى هذه الجزئية ساقوم بتناول (٧) سبع قطع من مادة خام واحدة وهى الفخار ، وسأقوم بتوصيف كل قطعة ودراستها منفردة على النحو التالى :

١ ـــ كسرة من الفخار الرقيق لمستنسخ مطبوع بالقالب لزخارف بارزة تمثل جزءاً من إناء والزخارف لطيور والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٦,٢ سم ، أكبر عرض : ٣,٨ سم ، سمك : ٣ سم ٠٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩/ ١٩٥١٦)[٣] ، والقطعة تمثل جامة بيضاوية محددة بالبارز يوجد بداخلها طائر يقف على أرضية نباتية والنقوش بشكل اصطلاحى غير محددة المعالم[٤] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى.

[لوحة رقم (٤٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ ـــ كسرة من الفخار الرقيق لمستنسخ عليها زخارف مطبوعة بالقالب لطائر والقطعة

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٤٥) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٤٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٥,١ سم ، أكبر عرض : ٤,٥ سم ، سمك : ٠,٦ سم

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٩ ١٩٥١٦)[١] ، والقطعة عليها نقش بالطبع بالقالب لطائر داخل دائرة محددة بالبارز ، والطائر منقوش بشكل اصطلاحى ويوجد منه الرقبة والجسد أما الرأس مفقودة ، والطائر على أرضية نباتية محددة بالبارز لأفرع ووريقات[٢] ويمكن تأريخ القطعة بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ ـــ كسرة من الفخار الرقيق لمستنسخ عليها نقش بالبارز لطائر والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٧ سم ، أكبر عرض : ٤,٥ سم ، سمك : ٠,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٠/ ١٩٥١٦)[٣] ، والقطعة عليها نقش بارز منفذ بالقالب وهى لمستنسخ والنقش عبارة عن الجزء الخلفى لطائر منقوش بشكل اصطلاحى يحيط به زخارف نباتية بارزة ، كما يحيط به إطارات بارزة أيضا[٤] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٤٩) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤ ـــ كسرة من الفخار الرقيق لمستنسخ عليها زخارف لطائر بارزة بالطبع بالقالب والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٥,٦ سم ، أكبر عرض : ٤,٢ سم ، سمك : ٠,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨/ ١٩٥١٦)[٥] ، والقطعة لمستنسخ عليها نقش بالبارز لأشكال هندسية طولية تشكل إطارات تحصر بينها أشكال مثلثات بداخلها شكل اصطلاحى يمثل طائراً غير محدد المعالم عبارة عن شكل زجزاجى يظهر منها الأجنحة

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٤٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٤٩) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

والرأس والذيل ومنفذة فى منطقتى مثلثين فى كل منهما نفس النقش[١] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٥٠) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ ـ كسرة من الفخار الرقيق لإبريق صغير الحجم له مقبض مضاف إليه كمثرى البدن عليه زخارف بالطبع لطائر ، قياساته :

إرتفاع : ١٠,٢ سم ، قطر البدن : ٨ سم ، سمك : ٠,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٠٤١٧)[٢] ، والقطعة عليها نقش بالبارز مطبوع بالقالب وهى مستنسخ من قالب والنقش عبارة عن إطار دائرى منقوش على جانبية نقش متشابه يمثل طاووس واقف على أرضية نباتية لزخارف بارزة والذيل به أشكال هندسية وتهشيرات ، كما أن الطاووس منقوش بشكل إصطلاحى[٣] ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٥٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٦ ـ كسرة من بدن إناء من الفخار الدقيق تمثل الجزء العلوى لإناء عليها نقش بالطبع بالقالب لزخارف طيور ، والقطعة لمستنسخ بالقالب غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٩,٥ سم ، اكبر عرض : ٥,٤ سم ، سمك : ٠,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٤١٧)[٤] ، والقطعة عليها نقش إطار زخرفى منفذ بالطبع بالقالب وهى لمستنسخ والنقوش عبارة عن طيور منقوشة بشكل اصطلاحى ربما كانت طواويس لوجود تاج فى إحداها أعلى رأسه مما يدل على أنها طواويس فى اوضاع متتابعة تسير خلف بعضها على أرضية نباتية لأفرع ووريقات[٥] ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٥٠) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهولة المصدر) فى ١٩٥٨/١٢/١م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٥٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهولة المصدر) فى ١٩٥٨/١٢/١م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٥١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

[لوحة رقم (٥١) ، صورة رقم (١/ أ)]

٧ ــ دورق من الفخار بصلى البدن له مقبض مضاف وقاعدة مرتفعة وفوهه متسعة عليها زخارف بالطبع لأشكال طيور ، قياساته :

إرتفاع : ١٩,٥ سم ، سمك : ٠,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩٩٢)[١] ، والأوراق عليها زخارف منفذه بالطبع بالقالب لأشرطة دائرية تمتد حول كتف البدن وفوق القاعدة تمثل زخرفة لطائر يمثل ديك متكررة ، ومن أسفل شكل يمثل ثعلب متكرر ومتماثل والدورق له مقبض مضاف بصلى البدن له فوهه متسعة وقاعدة مرتفعة ، ويمكن تأريخه بالقرنين الرابع والخامس الهجريين / العاشر والحادى عشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (٥١) ، صورة رقم (٢)]

ثالثا : طوابع بنقوش لزخارف كائنات حية :

تنحصر هذه النوعية فى (٥٩) تسعة وخمسين طابع متنوع المواد بين الفخار والحجر الجيرى والعقيق الأبيض " حجر كريم " والمعدن ، والخشب ، وسأقوم فى هذا الموضوع بالدراسة المنهجية للبحث على النحو التالى :

(أ) طوابع بنقوش لزخارف كائنات حية (أدمى) :

فى هــذه الجزئية ستكون الدراسة على مادة واحدة خام فى الفخار فى عدد (٧) سبعة طوابع وسأقوم بدراسة كل طابع منفرداً حسب الدراسة المنهجية للبحث على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار فاقد ثلثه له مقبض على هيئة مقبض الفنجان مستدير الشكل ، قياساته :

قطر : ٧,٨ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٩ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤/ ١٩٤٩٨)[٢] ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل

---

(١) مشترى من السيد موريس نحمان فى ١٩٢٢/٦/٧م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥ ، حالتــه متوسطة ، فــاقد ثلثه تقريبا وبه تآكل ، محــفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

أحد القديسين يمتطى صهوة جواده وتظهر الهالة[١] حول الرأس يحيط بالنقش بعض النقوش الهندسية البارزة ومحاط بحز دائرى بارز ، والنقش يشبه رسوم الأيقونات القبطية وأعتقد أن هذا الطابع قبطى[٢] ، ويمكن إرجاعه إلى النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٠) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ ـ طابع من الفخار الأحمر السميك مستدير الشكل له مقبض على هيئة نتوء دائرى عليه نقوش بارزة ، قياساته :

قطر : ١٠,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٥ سم ، سمك : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٨)[٣] ، والطابع دائرى الشكل عليه نقوش لإطار دائرى بداخله إحدى وعشرون شكل لوزى متراص بشكل دائرى يتوسط الطابع دائرة بداخلها نقش بالبارز لشخص واقف ربما كان صبى يحمل فوق كتفه عصا وبالطرف الأيمن للرجل دلو ، والطرف الأيسر دلو آخر يحمل السوائل ويرتدى الملابس القصيرة ، يظهر تفاصيل الوجه يرتدى غطاءً للرأس ، وهذا الطابع يشبه الشكل المطبوع على زمزميات القديس مينا والتى تسمى زمزميات البركة والتى كانت توزع على الزوار لدير القديس مينا بوادى النطرون[٤] ، لذا ينسب هذا الطابع للفترة القبطية بمصر ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الثالث أو الرابع الهجريين / التاسع أو العاشر الميلاديين [٥] ٠

[لوحة رقم (١٩٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ ـ طابع من الفخار فاقد ثلثه تقريبا عليه نقش بالغائر لأشخاص فاقد المقبض دائرى الشكل ، قياساته :

---

(١) عن الهالة انظر : البحث ، الباب الثانى ، الفصل الأول ، ص١٤٥ حاشية رقم (١) ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٠) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة فاقد جزء منه ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : لوحة رقم (١٩٣) صورة رقم (١ ، ٢) بالكتالوج ٠

انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) نستدل من هذا الطابع أن الطوابع كانت للطبع على أشياء لدنة أخرى مثل الطين للزمزميات وليس للطبع على العجين لعمل الكعك فقط كما اتجه بعض أساتذة الفنون الإسلامية ، وإن كانت بعضها لعمل مطبوعات للبركة والتبرك بها أو أن هذا الرأى لا ينحى طوابع الكعك جانبا ٠

قطر : ٧,٤ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٥٣)[١] ، والطابع يمثل جزءاً من طابع دائرى الشكل عليه نقش بالغائر لشخصين " سيدتين " عاريتين تتحلى كل منهما بعقد ويتدلى الشعر حول رأسيهما ويفصل بينهما شجرة يعتقد أنها نخلة ، تمسك الأولى بقيثارة والثانية تمسك بطبلة وهو ما يعتبر مجلس طرب ، والنقش يحيط به إطار دائرى بارز[٢] ، ويمكن تأريخ الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٠) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤ ــ طابع من الفخار المائل للصفرة مستدير الشكل عليه نقش بالبارز فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٧ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٤٤)[٣] ، والطابع عليه نقش بالبارز لشخص رافع يدية لأعلى ورجلاه منثيتان للداخل فى جانبيه سيفان يظهر تفاصيل الشعر والعضلات ويحاط النقش بإطار دائرى بارز به نقاط غائرة متراصة بجوار بعضها ، وأعتقد ان الشخص يمثل أحد الحواه وأن هذا الطابع من الفن الشعبى للبيئة المحيطة[٤] ، ويمكن إرجاعه للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩١) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ ــ طابع من الفخار الأحمر السميك مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز ، قياساته :

قطر : ٧,٤ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، سمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٤) [٥] ، والطابع عليه نقش بالبارز لفارس

---

(١) مشترى من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٤١/٨/٢١م ، حالته متوسطة فاقد ثلثه وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٠) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشـد بالفسطاط فى ١٩٥٧/٢/١٦م ، حالته متوسطة ، فاقد المقبض وتآكل فى الحـواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) مشترى من السيد عبد الله ميخائيل فى ١٩٤٣/٩/٢٢م ، حالته متوسطة فاقد أجزاء من الحافة وبه تآكل ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

يمتطى صهوة جواده يحيط به بعض النقوش البارزة لمثلثات متراصة فى وضع تبادلى ومتناثرة ، كما يحيط بالنقش إطار دائرى بارز به تهشير من جانبه[١] ، نلاحظ أن الفارس حول رأسه هالة نورانية مما يجعلنى أقرر أن الطابع قبطى ، ويمكن إرجاع الطابع للقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩١) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٦ ـــ طابع من الفخار الأحمر مستدير الشكل فاقد أجزاء كبيرة فى موضعين وفاقد المقبض عليه نقش بالبارز ، قياساته :

أكبر طول : ٥ سم (قطره) ، أكبر عرض : ٣,٦ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٤٩٨)[٢] ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل إطار دائرى بداخله زخرفة بارزة لحبات اللؤلؤ وهذا الاطار يشبه الإطارات الموجودة حول رسوم الفرسكو للحمام الفاطمى ، ورسوم الكابيلا بلاتيا فى بالرمو[٣] ، ونجد أن فى مركز الطابع إطار دائرى بارز يحيط بنقش بالبارز لفارس يمتطى صهوة جواده يمسك

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩١) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥ ، حالته سيئة جدا فاقد أجزاء فى موضعين من الاستدارة وكذلك المقبض وبه تآكل ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر :

زكى محمد حسن : أطلس الفنون ، الأشكال رقم ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٧ ، ص٢٧٨ – ٢٧٩ ٠

زكى محمد حسن : كنوز الفاطمين

دار الرائد العربى ، طبعة ثانية ـــ بيروت ١٩٨١ ، ص٩٥ ، لوحة رقم (٥) ٠

انظر أيضا :

حسن الباشا : التصوير الاسلامى فى العصور الوسطى

مكتبة النهضة المصرية ـــ القاهرة ١٩٥٩ ، ص٧٨ – ٨٧ ٠

ريتشارد أتنغهاوزن : فن التصوير علد العرب (ترجمة د. عيسى سليمان ، سليم طه التكريتى)

نشر وزارة الإعلام ـــ بغداد ١٩٧٤ ، ص٤٦ ٠

عبد المنعم رسلان : الحضارة الاسلامية فى صقلية وجنوب إيطاليا

مؤسسة تهامة ، الكتاب الجامعى٤ ، الطبعة الأولى ـــ جدة ١٩٨٠

ص١١٢ – ١١٥ ، اللوحات ٥٥ – ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٢ ٠

محمود ابراهيم حسين : الفنون الإسلامية فى العصر الاسلامى

دار الغريب للطباعة والنشر ـــ القاهرة ١٩٩٩، جـــ١

ص٧٢ – ٧٣ ، ص٧٥ – ٧٧ ، اللوحات ص٣٤٧ – ٣٤٩ ٠

بيده اليمنى رمحاً يقتل به تنيناً والشخص تظهر منه تفاصيل الشعر والوجه وهو لطفل يركب فرساً (حصاناً) وهذا النقش من الفن الشعبى ربما كانت صناعته لطفل يشبه نفسه برسوم الأيقونات المسيحية للقديس مار جرجس وهو يصارع التنين ويقتله برمح وترى اليد الأخرى تمسك سرج الجواد مما يجعلنى أرجح أن الطابع قبطى والصانع ربما كان صبى من صبيان معلم الصنعة[1] ، ويمكن إرجاع الطابع للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى لوجود التأثيرات الفاطمية عليه ٠

[لوحة رقم (١٩١) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٧ ــ طابع مستدير من الفخار مائل للاصفرار دائرى الشكل عليه نقش بالبارز ، قياساته : قطر : ٦,٤ سم ، سمك : ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٣٩٦٤)[2] ، والطابع عليه نقش بالبارز لطفل واقف يرتدى جلباباً قصيراً ، يده اليمنى لأعلى واليسرى تمسك رقاً وأسفل يده اليسرى يوجد طائر ربما كان لأوزة وأسفل اليمنى يوجد حيوان ربما كان خروفاً صغيراً " حملاً " وهذا يعتبر من الفن الشعبى ، ويوجد أعلى رأس الطفل هالة نورانية يحيط به[3] ، ويرجع هذا الطابع للقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ب) طوابع بنقوش لزخارف كائنات حية (حيوانية ــ كعك) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لطوابع الكعك بزخارف حيوانية ، وتنحصر هذه النوعية فى مادتين خام فقط هما الفخار والخشب فى عدد (٢٧) سبعة وعشرين طابع منهم (٢٦) ستة وعشرون طابع فخارى ، وطابع واحد من الخشب وسوف أتناول كل طابع منفرداً طبقا للدراسة المنهجية على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل عليه نقش بالبارز والطابع له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩١) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد محمد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٦٧/٤/٣٠ ، حالته سيئة والنقوش تتلاشى وفاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

قطر : ٧,١ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٤ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٧٤٠)[١] ، طابع عليه نقش بالبارز يمثل حماراً عليه رداء تظهر تفاصيله يقف فوقه طائر ويحيط بالطابع إطار بارز من مثلثات فى وضع تبادلى تشكل إطار دائرى ، وللطابع إطار دائرى بارز[٢] ، ويمكن تأريخ الطابع بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد أجزاء منه وكذلك المقبض ، عليه نقش بالبارز لأشكال حيوانية ، قياساته :

قطر : ٨ سم ، أكبر عرض : ٦,٦ سم ، سمك : ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٣)[٣] ، والطابع مستدير الشكل عليه زخرفة بالبارز لحيوانات فى الواجهة حيوان ابن آوى أعلاه طائر وأسفله طائر صغير ربما كانت حمامه أوعصفورة وأمامه حيوان آخر وفى وضع ركض ، وللطابع إطار دائرى بارز[٤] ويمكن تأريخه بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ ــ طابع من الفخار صغير الحجم مستدير الشكل عليه نقش بالغائر لحيوانات فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٧,٨ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٤٩٨)[٥] ، والطابع عليه نقش بالغائر يمثل

---

(١) حفائر تلال مصر القديمة " الفسطاط " (مجهول التاريخ) ، حالته متوسطة يوجد به شطوف وتآكل فى الحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٥) ، شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٧/٢/١٦م ، حالته متوسطة فاقد أجزاء منه وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد المقبض وأجزاء من الحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

حيواناً " كلباً "[١] يمسك بفمه ورقة نباتية يقف خلفه من أعلى حيوانات أعتقد أنها كلاب صغيرة ربما كان يمثل كلبه أم وجروين من أبنائها ، كما يحيط بالنقش الغائر زخارف هندسية وللطابع إطار دائرى غائر[٢] ، ويمكن تأريخه بالقرن الرابع أو الخامس الهجرى / العاشر أو الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٥) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لحيوان وللطابع مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٦,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٦ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٤٩٨)[٣] ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل حيواناً لكلب " كلب صيد "[٤] يمسك بفمه ورقة نباتية غير واضحة (عند التفريغ) ويحيط أعلى الذيل شكل هندسى يشبه النجمة الخماسية ، والكلب على جسده نقاط غائرة تميزاً للبسه الثوب وهذا الكلب يشبه تماما الكلاب الفاطمية على التحف الأخرى[٥] ، ويمكن تأريخ الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار مستدير الشكل عليه نقش محدد بالبارز لحيوان له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

---

(١) انظر :

شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب ٠

تراثنا ــ وزارة الثقافة المصرية ــ نسخة مصورة عن طبعة

دار الكتب المصرية ، جــ٩ ، ص٢٥٤ – ٢٥٥ ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٥) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة به تآكل بسطح الطابع وجزء ناقص من الاستدارة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) عن كلاب الصيد انظر :

النويرى : المصدر السابق ، جــ٩ ، ص٢٦١ ٠

(٥) انظر : تفريغ الباحث للزخارف لوحة رقم (١٩٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

انظر أيضا :

Cleves Stead : Fantastic Fauna , Cairo 1935 Pl. 140, No. 11, P.17

قطر : ٦,٨ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٩ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/١٨)[١] ، والطابع عليه نقش بالبارز لحيوان يشبه " كلب صيد " يرفع ذيله لأعلى ينتهى بشكل هندسى يمثل نجمة خماسية ويخرج من فم الكلب مثلث وأسفله مثلث آخر ، كما يحيط بالنقش إطار دائرى بارز والكلب يشبه كلاب العصر الفاطمى[٢] ، الممثلة على كثير من الفنون التطبيقية الأخرى[٣] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٦ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش ضعيف بالبارز يمثل حيواناً ، قياساته :

قطر : ٦,٧ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١/ ١٩٤٩٨)[٤] ، والطابع عليه نقش بالبارز يكاد تتلاشى النقوش ولكن يظهر النقش لحيوان " جرو " لكلب[٥] صغير يركض فى فمه ورقة نباتية يحيط به مثلثات وأوراق رمحية وأقواس بارزة ، تمثل أجزاء من الإطار الدائرى البارز حول النقش[٦] ، ويمكن إرجاع الطابع للعصر الفاطمى فى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٦) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٧ ــ طابع من الفخار مائل للاصفرار فاقد المقبض مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لحيوان ، قياساته :

قطر : ٦,٨ سم ، سمك : ١,٥ سم ٠

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر :

Cleves Stead : Op. Cit, pl. 140, No.I, I I , P. 17.

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته سيئة جداً يكاد يتلاشى النقوش ، محفوظ بقسم الفخار والخزف.

(٥) انظر :

Cleves Stead : Op. Cit, pl. 142, No. I I , P. 17.

(٦) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٦) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٩٤٩٨)[١] ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل حصاناً[٢] يركض تظهر تفاصيله بوضوح رافعا ذيله لأعلى ومحاط بإطار دائرى بارز يحيط بالنقش ، وهذا الفرس يشبه الخيل فى العصر المملوكى المرسومة على بعض القطع من الفنون التطبيقية الأخرى[٣] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

٨ ــ طابع من الفخار المائل للاصفرار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش محدد بالبارز لحيوان ، قياساته :

قطر : ٨,٥ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣/ ١٩٤٩٩٨)[٤] ، والطابع عليه نقش محدد بالبارز لحيوان يمثل قط يمسك بفمه ورقة شبه نباتية وإن كانت نقوشها متلاشية والقط محدد بالبارز للجسد والذيل وتظهر الأرجل والأصابع كما يعلوه ورقة نباتية ثلاثية الفصوص محددة بالبارز ، ويوجد إطار دائرى بارز يلتف حول حافة الطابع ، وهذا الطابع من رسوماته نستنتج أنه من الفن الشعبى وهو خاص بصبى من صبيان الصنعة[٥] ، ويمكن تأريخه بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٩ ــ طابع من الفخار المائل للاصفرار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالبارز لحيوان ، قياساته :

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته سيئة جدا فاقد أجزاء من الحواف وتكاد تتلاشى النقوش وفاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) عن الخيل انظر :

النويرى : المصدر السابق جـ٩ ، ص٢٤٣ – ٢٨٣ ٠

(٣) انظر :

Cleves Stead : Op. Cit. , pl. 136, No. I I , P. 16.

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد المقبض تكاد تتلاشى النقوش فى بعض المواضع محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

قطر : ٧,٦ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢/ ١٩٤٩٨)[١] ، والطابع عليه نقش بالبارز لحيوان لا تتضح معالمه بعض الشئ وإن كان لجمل حيث يقترب شكله منه والنقش مرسوم بشكل اصطلاحى ويظهر رقبة الجمل الطويلة والرأس والأرجل والذيل وإن كان نسى النقاش رسم السنام ، وأسفل الجمل يوجد شكل نباتى وأعلاه شكل شبه منحرف بداخله ورقة نباتية ثلاثية الفصوص وأمامه تهشيرات لأقواس متتابعة ، ويحيط النقش إطار دائرى بارز[٢] ، ويمكن إرجاع الطابع إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٠ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز يمثل حيواناً ، قياساته :

قطر : ٦,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٩ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٩٤٧٢)[٣] ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل أسداً صغيراً يركض[٤] رافعا ذيله لأعلى ويوجد أسفله فرع نباتى وأمامه مثلث بارز والنقش داخل إطار دائرى بارز[٥] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[بوحة رقم (١٩٨) ، صورة رقم (١)]

١١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالبارز لحيوان ، قياساته :

قطر : ٦,٧ سم ، سمك : ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٢٣٩٦٤)[٦] ، والطابع عليه نقش بالغائر يمثل شبلاً

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٧) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشترى من السيد كالورى فى ١٩٣٠/١/٤م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر :

Cleves Stead : Op. Cit, pl. 162, No. I I , P. 18.

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٦) مشترى من السيد محمد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٦٧/٤/٣٠م ، حالته متوسطة فاقد المقبض به تآكل بالحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

واقفاً رافعاً يده اليمنى الى أعلى وذيله ، ويحيط بالنقش إطار دائرى بداخله حبات لؤلؤ متراصة بشكل دائرى مما يدل على أن هذا الطابع فاطمى لتأثره فى الإطار بزخارف الحمام الفاطمى ، والكابيلا بلاتينا Cappellea Platina بباليرمو بصقلية[1] ، مما يجعلنا نرجح أنه يرجع إلى القرن الخامس الهجرى وأوائل السادس الهجريين / الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (١٩٨) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٢ ــ طابع من الفخار فاقد المقبض غير مكتمل الاستدارة إلا فى موضع واحد عليه نقش بالبارز لحيوان ، قياساته :

قطر : ٧,٥ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٤٩)[2] ، والطابع عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل فــهداً له طوق حول الرقبة وذيل طويل ممتد لأعلى داخل إطار بارز ودائرى والنقش لفهد[3] منقوش رأسه بشكل اصطلاحى والعينان فى وضع خاطئ وكذلك الأذنان والفم[4] ويمكن إرجاع تأريخ هذا الطابع إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٨) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٣ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار دائرى الشكل فاقد جزء منه له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز لحيوان ، قياساته :

قطر : ٧,١ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، سمك : ١,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٦٢٦٩)[5] ، والطابع عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل كلب الصيد يلبس طوقا حول رقبته ويتدلى من فمه ورقة نباتية على هيئة قلب

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٨) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج٠
انظر : البحث الفصل نفسه ص ٤٤٤ ، حاشية رقم (٣)٠

(٢) حفائر البعثة اليابانية بالفسطاط موسم ١٩٨٥م ، حالته سيئة للغاية فاقد أجزاء كثيرة منه وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : النويرى : المرجع السابق ، جـ٩ ، ص٢٤٦ – ٢٥٤ ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٨) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) مشترى من السيد / كليوفاس فى ١٩٢٣/١/٢م ، حالته سيئة فاقد أجزاء منه ومشطوف الحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

بداخلها شكل لوزى بارز ويرفع ذيله لأعلى ويوجد أسفله فرع نباتى وأعلاه ، والطابع له إطار دائرى بارز مفقود فى بعض المناطق[١] ، ويمكن إرجاع هذا الطابع للقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٤ ـ طابع من الفخار المائل للاصفرار مستدير الشكل فاقد أجزاء منه وخاصة المقبض عليه نقش بالبارز لحيوان ، قياساته :

قطر : ٧,٢ سم ، سمك : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٤٩٨)[٢] ، والطابع عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل كلب صيد يلبس طوقا حول رقبته ويتدلى من فمه ورقة نباتية على هيئة قلب بداخلها شكل لوزى بارز ويرفع الكلب ذيله لأعلى ويوجد أسفله فرع نباتى وهو محاط بإطار دائرى بارز مفقود فى بعض المناطق[٣] ، ويرجع تأريخ الطابع للقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٩) ، صورة رقم (٢/ أ) ٠

١٥ ـ طابع من الفخار المائل للاحمرار ومستدير الشكل عليه نقش بالبارز يمثل حيواناً وله مقبض هلى هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٧ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٨ سم ، سمك : ١,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٥٧٢)[٤] ، والطابع عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل الفهد ويتناثر حوله مثلثات متبعثرة رافعا ذيله لأعلى ويده اليمنى ، وللطابع إطار دائرى بارز[٥] ، ويمكن إرجاع هذا الطابع إلى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٩) ، صورة رقم (٣/ أ)]

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥ ، حالته سيئة فاقد المقبض وبه تآكل بالحواف وفاقد أجزاء منه ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد كوستى كالورى فى ١٩٣٢/٤/١ ، فاقد أجزاء غير مستوى الحواف وبه انبعاج كعيب فى صناعته ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٩) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

١٦ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد أجزاء له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز لحيوان ، قياساته :

قطر : ٦,٧ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٨ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٤٩٨)[١] ، والطابع عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل شبل أسد[٢] ، وتتلاشى الزخارف فى مناطق من الطابع ، ويحده إطار دائرى من حبات اللؤلؤ البارز كما يحيط بالنقش كله إطار دائرى بارز ، ويعود تاريخه للقرن الخامس وأوائل السادس الهجريين / الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (٢٠٠) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٧ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لحيوان له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٦,٤ سم ، ارتفاع بالمقبض : ١,٨ سم ، سمك : ١,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٨)[٣] ، والطابع عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل جدى يمسك فى فمه ورقة نباتية خماسية الفصوص ربما كانت ورقة عنب ويظهر القرون فوق رأس الجدى يعلوه زخارف بارزة لورقة نباتية ويحيط بالنقش إطار بارز مستدير[٤] ، ويرجع تأريخه للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠١) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٨ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لحيوان له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٦,٦ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٣ سم ، سمك : ٢,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩/ ١٩٤٩٨)[٥] ، والطابع عليه نقش بالبارز لحيوان

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد أجزاء منه ويكاد يتلاشى النقوش ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) يشبه هذا الطابع الطابع رقم (١١) فى هذا الفصل حيث الوصف والتأريخ ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥ ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

يمثل جدى يمسك بفمه ورقة نباتية تمثل عنقود العنب ويحيط به من أعلى زخارف نباتية وتظهر قرون الجدى فى الرأس ويحد النقش إطار دائرى بارز[١] ، ويرجع تاريخه إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى •

[لوحة رقم (٢٠١) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٩ ــ طابع من الفخار الأحمر مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالبارز لحيوان ، قياساته :

قطر : ٦,٨ سم ن سمك : ١,٤ سم •

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٩١٤)[٢] ، والطابع عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل جدى يتدلى من فمه عنقود عنب أعلاه ورقة نباتية مدببة ويظهر القرون وهو محاط بإطار دائرى بارز[٣] ، ويعود تأريخه للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى •

[لوحة رقم (٢٠١) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢٠ ــ طابع من الفخار المائل للإحمرار مستدير الشكل عليه نقش بالغائر لحيوان وطائر له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٨,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٤,١ سم ، سمك : ١ سم •

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٢٧٢)[٤] ، والطابع عليه نقش بالغائر يمثل غزالة[٥] يتدلى من فمها ورقة نباتية يحيط بها أوراق متناثرة على الجسد والأذنين عليها تهشيرات ويلاحظ أن النقاش قد نقش أذنى الغزالة طويلتين مثل أذن الأرنب وتمادى فى طولها بحيث لا يتناسبان مع الجسد والذى يختلف عن الحالة الطبيعية لأذن الغزال ، ويلاحظ أمام الغزالة طائر واقف ، ويوجد النقش داخل إطار دائرى محدد بالغائر[٦] ، ويرجع هذا الطابع إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى •

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠١) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج •

(٢) مشترى من السيد ماجرى بك فى ١٩٣١/٩/١٩م ، حالته متوسطة حيث يوجد شرخ بالطابع أسفل الرجل اليمنى للحيوان فاقد المقبض غير منتظم الحواف والاستدارة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف •

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠١) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج •

(٤) حفائر البعثة اليابانية بالفسطاط موسم ١٩٨٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف •

(٥) انظر : النويرى : المصدر السابق ، جــ٩ ، ص٣٣٣ •

(٦) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٢) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج •

[لوحة رقم (٢٠٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالبارز لحيوانين ، قياساته:
قطر : ٧,٤ سم ن سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩٥١)[١] ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل أرنبين[٢] متقابلين حيث يتقابلان على عصا طويلة تنتهى بهلال من أعلى ويحيط بها قرنا رخا ويخرج من كل منهما كوزين من الصنوبر وتظهر تفاصيل أذن الأرنبين والنقش كله داخل إطار دائرى بارز[٣] ، ويرجع هذا الطابع للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى

[لوحة رقم (٢٠٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢٢ ــ طابع من الفخار عليه نقش بالبارز لحيوان فاقد ثلثه تقريبا وكذلك المقبض ، قياساته :

قطر : ٧,٥ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٣٩٦٤)[٤] ، والطابع عليه نقش بالبارز لأرنب يتدلى من فمه ورقة نباتية مدببة وأذناه طويلتان وذيله مرتفع لأعلى ، ويحيط بالنقش ثلاثة إطارات دائرية بارزة على التوالى [٥] ، ويرجع هذا الطابع لأوائل القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢٣ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه نقش بالبارز لحيوان ، قياساته :
قطر : ٧,٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٩ سم ، سمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ١٩٤٩٨)[٦] ، والطابع عليه نقش لحيوان يمثل

---

(١) مشترى من السيد أحمد عوضين فى ١٩٢١/١٠/٢٦م ن حالته جيدة ، فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : النويرى : المصدر السابق ، جـ٩ ، ص٣٣٤ – ٣٣٦ ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد محمد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٦٧/٤/٣٠م ، حالته متوسطة وفاقد ثلثه تقريبا وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٣) ، شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٦) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥ ، حالته جيدة مشطوف أجزاء من السطح فقط ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

أرنباً يتدلى من فمه عنقود عنب ثلاثى ويوجد أسفله عنقود عنب ثلاثى ويظهر الأذنان طويلتان ويلتف حوله إطار دائرى لمثلثات فى وضع تبادلى ويتلوها إطار دائرى بارز[١] ويمكن تأريخه بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠٣) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢٤ ــ طابع من الفخار المائل للاصفرار مستدير الشكل فاقد ثلثة وكذلك المقبض عليه نقش بالبارز لحيوانات ، قياساته :

قطر : ٨,٨ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦/ ١٩٤٩٨)[٢] ، والطابع بقايا نقش لإطار دائرى بداخله أربعة حيوانات تركض خلف بعضها لأرانب ، ويوجد فى المنتصف أرنب يقف ويتدلى من فمه ورقة نباتية [٣] ، وهذا النقش بهذا الإسلوب يرجع للفترة الفاطمية المبكرة أى فى النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢٥ ــ طابع من الفخار الأحمر مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لحيوانات يتوسطها كتابة كوفية معدولة فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٧ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٩١٥)[٤] ، والطابع عليه نقش لحيوانات داخل إطار دائرى تركض خلف بعضها تمثل أرانب ويتوسط الطابع دائرة محددة بالبارز فى إطار مزدوج بداخله كتابة كوفية من سطرين تقرأ :

كــل

هنيئا

معدولة مما يدل على أن هذا الطابع من الطوابع الأم حيث تأتى الكتابة معدولة لعمل طابع

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٣) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥ ، حالته سيئة فاقد ثلثه وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد ماجرى بك فى ١٩٣١/٩/١٩م ، حالته سيئة جدا وبه تآكل فى الحواف وشطوف ومرمم بأسلوب خاطئ ، وفاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

آخر للانتاج تكون كتابة مقلوبة[1] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع لأواخر القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠٤) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢٦ ــ نصف طابع من الفخار الأصفر المائل للخضرة مستدير الشكل عليه نقش لحيوانات وكتابة كوفية معدولة ، قياساته :

قطر : ٨,١ سم ، سمك : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٢٣٩٦٤)[2] ، نصف طابع تقريبا عليه نقش بالبارز بإطار دائرى يظهر فيه بقايا حيوانات تمثل ثلاثة أرانب وكل أرنب له رأسان من الجهتين يشترك فى جسد واحد وأذنين وتلتف الأرانب فى إطار دائرى ويتوسط النقش دائرة فى إطار مزدوج بارز بداخله كتابة كوفية معدولة تقرأ :

كـــل

هنيئا

ونلاحظ أن حول هذه الكتابة توجد نقط بارزة ، ويعتبر هذا الطابع من الطوابع الأم كما نوهنا فى الطابع السابق[3] ، ويرجع تأريخه إلى أواخر القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠٤) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٢٧ ــ طابع من الخشب دائرى الشكل له مقبض على هيئة نتوء شبه مربع عليه نقش بالغائر لحيوان ، قياساته :

قطر : ٦,٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٦ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٣)[4] ، والطابع عليه نقش لحيوان يمثل أرنباً

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٤) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد محمد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٦٧/٤/٣٠م ، حالته سيئة حيث فاقد نصفه وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٤) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر أطلال الفسطاط فى ١٩١٨/١٢/٢٠م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

يمسك بفمه ورقة نباتية رمحية وأذناه تمتدان إلى الخلف وهو محاط بإطار دائرى غائر والنقوش غائرة[١] ، ويرجع الى العصر الفاطمى إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ج) طوابع شخصية بعلامات مميزة (حيوانى) :

فى هذه الجزئية تنحصر الطوابع الشخصية بعلامات مميزة حيوانية فى عدد (٤) أربعة طوابع اثنتين من مادة الفخار ، ومادة أخرى من الحجر الكريم " عقيق أبيض " بقطعة واحدة ، ومادة ثالثة من معدن " البرونز " بقطعة واحدة ، وسوف أقوم بإجراء توصيف فنى ودراسة منهجية لكل طابع منفرداً على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار الأحمر السميك مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لحيوانين لا يوجد مقبض للطابع ، قياساته :

قطر : ٩,٥ سم ٠

متحف معهد العالم العربى بباريس سجل رقم (A - 194.03)[٢] ، والطابع عليه نقش بالبارز لحيوانين يمثلان أسداً ينقض على ثور[٣] أسفله بعض النقاط البارزة والتى تشكل زهرة يتوسطها دائرة بارزة والنقش داخل إطار دائرى بارز وبإطار آخر عريض ،

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) متحف معهد العالم العربى بباريس من إيران حالته جيدة ، محفوظ بالمتحف ضمن مجموعاته ٠

(٣) انظر :

محمود ابراهيم حسين : الفنون الاسلامية فى العصر الفاطمى ٠

دار غريب ــ القاهرة ١٩٩٩ ، جــ١ ، ص١٥٩ ٠

وعن منظر انقضاض أسد على حيوان أليف وهو منظر مألوفا فى الفنون القديمة حيث بدأ ظهوره على الفسيفساء البيزنطية والرومانية وفى فسيفساء القصر الكبير باسطنبول الذى يرجع الى القرن السادس الميلادى ، ويتضح أيضا فى تصاوير المنحوتات الجدارية فى " برسيبوليس " وقد ظل هذا المنظر يرسم خلال عدة قرون حتى العصر الإسلامى حيث وجد على الرداء الملكى الذى صنع للملك روجر الثانى فى باليرمو على يد العرب ، وظل هذا حتى القرن السادس عشر الميلادى حيث وجد على ختم الوزير العثمانى (قر أويس) باشا ٠

انظر :

ريتشارد أيتنغهاوزن : المرجع السابق ، ص٣٨ ، لوحة رقم ٣٩ ٠

ويرجع هذا النقش إلى العصر السلجوقى وذلك من أسلوب زخارفه[١] ، ويرجع الى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى من العراق أو إيران[٢].

[لوحة رقم (٢٠٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ ــ طابع مستطيل الشكل من الفخار الأحمر عليه نقش بالبارز لحيوان به شروخ ومرمم قياساته :

طول : ٩,٥ سم ، عرض : ٧,٥ سم .

متحف معهد العالم العربى بباريس سجل رقم (بدون رقم مجموعة خاصة)[٣] ، والطابع عليه نقش يمثل أسداً واقفاً رافعاً ذيلة لأعلى يحيط به نقاط دائرية بارزة داخل إطار مستطيل بارز ، ونلاحظ أنه على الجسد يوجد نقش لنقاط بارزة متراصة بشكل دائرة حول نقطة كبرى تشكل وريدة ، والنقش فى ملامح الأسد والتى تظهر بوضوع العينين والأنف والفم حيث أن شكل الوجه فى زخارفة سلجوقى[٤] ، ويمكن إرجاع الطابع إلى أواخر القرن الخامس الحجري أوئل السادس الهجرى / الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين .

وهذا الطابع قد ذكر فى كتالوج معرض معهد العالم العربى بباريس للطب والصيدلة سنة ١٩٩٦ [٥] أنها قطعة مزخرفة بالقالب وهى بالعكس طابع وليس مطبوع لأنه يطبع به وليس عليه وقد أطلق عليه أيضا أنه حجر حمام مع أنه من الفخار الأحمر وليس حجرا خاص بأدوات الاستحمام .

وهذا النقش يشابه نقشا آخر فوق زمزمية مطبوعة بالمتحف الإسلامى بالقاهرة تحت

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٢) وهذا الطابع قد سبق نشره فى كتالوج معهد العالم العربى على أنه حجر حمام مع أنه طابع فخارى . انظر :

Institut du Le Monde Arabe : Op . Cit. P.210 Pl. No, 141.

(٣) متحف معهد العالم العربى بباريس (مجموعة خاصة) غير مسجلة ، حالته متوسطة ومكسور ومرمم ، محفوظ بمجموعات متحف معهد العالم العربى بباريس .

(٤) انظر : تفريغات الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٥) انظر :

Institut du Le Monde Arabe : Op . Cit. P.211 Pl. No, 142.

رقم (١٨٦٨٣) وهى ترجع إلى العصر الفاطمى ، كما أن الكاتب فى كتالوج المعرض ذكر أن هذه القطعة من صناعة إيران أو الشرق أو أفغانستان ٠

[لوحة رقم (٢٠٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ ــ فص بطابع من الحجر الكريم " الياقوت الأبيض المشوب بالحمرة " دائرى الشكل عليه نقض بالغائر لحيوان ، قياساته :

قطر : ١,٤ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٣/ ١٤٩٩٠)[١] ، والفص لخاتم دائرى الشكل منتفخ من أسفل عليه سطر من كتابة كوفية غير واضحة وغير مقروءة ومن أعلى نقش بالغائر لحيوان يمثل الأسد واقفاً وتظهر تفاصيل الأرجل والمخالب ويرفع ذيلة لأعلى والوجه غير واضح ، وأعتقد أنه يمثل رنك لسلطان وبالأخص الظاهر بيبرس البندقدارى[٢] والذى أخذ من الأسد شعارا له ، والفص يعتبر من الطوابع الشخصية المميزة بحيوان[٣] ، ويمكن إرجاعه إلى فترة حكم الظاهر بيبرس من ٦٥٨ ــ ٦٧٨ هـ / ١٢٦٠ ــ ١٢٧٩م فى عصر المماليك البحرية ٠

[لوحة رقم (٢٠٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤ ــ طابع من المعدن (البرونز) له قرص دائرى ومقبض اسطوانى مثبت بالقرص حلزونى من أعلى وعلى القرص نقش لحيوان ، قياساته :

قطر : ٢,٦ سم ، إرتفاع بالمقبض : ١,٧ سم ، قطر المقبض : ١,١ سم ، سمك القرص : ٠,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٥٥٠)[٤] ، والطابع على القرص عليه نقش بالغائر لحيوان يمثل أرنباً واقفاً تظهر تفاصيل العضلات والأذنان والرأس يتضح ذلك من

---

(١) مشترى من السيد البير فى ١٩٤٤/٩/١٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الحلى ٠

(٢) انظر : البحث الباب الأول ، الفصل الأول ص٥٢ ، حاشية (٢) ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٧) ، شكل رقم (١/ب) بالكتالوج ٠

(٤) من المجموعة الغير مسجلة بالمتحف (مجهولة المصدر) سجل فى ١٩٥٨/١٢/٢١، حالته متوسطة ، المقبض مشطوف وفاقد أجزاء ٠

التأثيرات الفاطمية[١] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ، ونلاحظ أنه من الطوابع الشخصية ذات العلاقات المميزة بحيوان[٢] .

[لوحة رقم (٢٠٧) ، صورة رقم (٢/ أ - ب)]

(د) طوابع شخصية بعلامات مميزة (حيوان خرافى) :

تنفرد هذه الجزئية بوجود طابع واحد من الفخار أعتقد أنه خاص بطوابع الكعك وإن كنت قسمته الى الطوابع المميزة حيث أنه فريد فى نوعيته ، ربما كان لصانع كعك مميز عمله بهذا العنصر الزخرفى فأخذه كشارة مميزة له أو سمة ، وسأقوم بدراسة هذا الطابع طبقا للدراسة المنهجية على النحو التالى :

١ - طابع من الفخار الأحمر مستدير الشكل فاقد جزء منه وكذلك المقبض عليه نقش لحيوان خرافى ، قياساته :

قطر : ٧,٢ سم ، سمك : ١,١ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٠/ ١٩٤٩٨)[٣] ، والطابع عليه نقش بالغائر لحيوان خرافى[٤] يمثل حصاناً له أجنحة (يشبه البراق) فى جسده وله ذيل ورأس طائر تمثل ديكاً يظهر عرفه وتفاصيل الرأس يحيط به من الأمام مثلث من أعلى الرأس ، وآخر بين الأرجل الأمامية وأسفل الجسد يوجد ورقة نباتية ، والطابع محاط بإطار دائرى بارز متآكل فى بعض المناطق ومتلاشى[٥] وقد اعتاد الفنان فى العصر الفاطمى على رسوم ونقوش الحيوانات الخرافية وكذلك الطيور الخرافية بأن يجمع بين الإنسان والطائر أو الإنسان والحيوان أو الحيوان والطائر أو بين الثلاثة معاً ، وقد انتشر هذا الأسلوب

---

(١) انظر :

Cleves Stead : Op. Cit, Pl. 117, No.I V , P. 14.Rabbits

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٧) شكل رقم (٢/ ج) بالكتالوج .

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته سيئة فاقد المقبض وبه ثقب غير نافذ من الظهر ويوجد تآكل بالحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٤) انظر :

محمود ابراهيم حسين : المرجع السابق جـ١ ، تصاوير الكائنات الخرافية ص١٦٠ - ١٦٢ .

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٨) ، شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

فى العصر الفاطمى واستمر حتى العصر المملوكى وإن كان هنا فى هذا الطابع بنقوشة وتأثيراته نرجعه الى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

(هـ) طوابع بنقوش كائنات حية (طيور ــ كعك) :

فى هذه الجزئية سوف أقوم بدراسة مادة خام واحدة هى الفخار بعدد ثمان عشرة طابعاً من مجموعة متحف الفن الإسلامى تتنوع زخارفها بين طيور شتى مثل الصقر والنسر والحدأة والحمامة والطاووس والهدهد والبطة والعصافير ونوعيات لطوابع أخرى ، وسوف تقتصر دراستى على خامة واحدة فى هذه النوعية هى الفخار لطوابع لعمل الكعك وستكون الدراسة طبقا للدراسة المنهجية للبحث على النحو التالى :

١ – جزء من طابع من الفخار المائل للاحمرار عليه نقش بالبارز يمثل طائر ، قياساته : أكبر طول : ٧,٤ سم ، أكبر عرض : ٦,٥ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٦٤٩٠)(١) ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل طائراً داخل إطار دائرى بداخله مثلثات مقلوبة ومعدولة فى وضع تبادلى وبالداخل شكل لصقر(٢) ناشرا جناحيه يتجه الى اليسار يظهر جسده وذيله وتفاصيل الريش ويحيط به من أعلى أشكال نباتية محورة(٣) ، والطابع يمكن إرجاعه من خلال زخارفه إلى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٥) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ ــ طابع من الفخار المائل للإحمرار عليه نقش بالبارز لطائر والطابع مستدير الشكل له مقبض عبارة عن نتوء بارز من الخلف به ثقب نافذ لخيط التعليق ، قياساته :

قطر : ٨,٤ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٥ سم ، سمك : ٠,٨ سم ٠

---

(١) مشترى من السيد محمد سيد أحمد بتاريخ ١٩٣٣/٦/١٤ ، حالته متوسطة ، فاقد أجزاء منه وكذلك المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) عن الصقر انظر :

النويرى : المصدر السابق ، جـ ١٠ ، ص١٩٥ ٠

حيث ذكر أنه ثلاثة أصناف (صقر ، وكونج ، ويؤيؤ) وهو من الجوارح ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٥) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٧٧)[١] ، والطابع عليه نقش بالبارز لطائر يمثل صقراً[٢] ناشراً جناحيه على يمينه ويساره زخارف نباتية ، ويظهر تفاصيل الجسد والذيل والريش وهو يشبه الطابع السابق فى وقفته وزخارفة[٣] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٥) ، صورة رقم (٢/ أ) ٠

٣ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان عليه زخارف بالبارز لطيور وحيوان ، قياساته :

قطر : ٧,٥ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣,٢ سم ، سمك : ٠,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٣٢١٠) [٤] ، والطابع عليه نقش بالبارز لطائرين واقفين كل منهما ينشر أحد جناحيه وهما صقران وأسفلهما يوجد حيوان يمثل كلباً واقف ويحيط بالنقش إطار دائرى بارز وتظهر تفاصيل الريش والأجنحة والذيل ويفصل بين منقارهما ورقة نباتية تتدلى منها[٥] ، ويمكن إرجاع هذا الطابع إلى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٥) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل عليه نقش بالغائر لطائر فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٧,٨ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٦٧٢)[٦] ، والطابع عليه نقش بالغائر لصقر ناشر جناحيه يحيط به زخارف نباتية لأنصاف مراوح نخيلية وفرع نباتى ومثلثات من الجانب

---

(١) حفائر تلال مصر القديمة بالفسطاط (مجهول التاريخ) سجلت عام ١٩٥٧ ، حالتها متوسطة فاقدة أجزاء منها وكذلك الحواف ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر :

محمود حسين ابراهيم : المرجع السابق ، جـ١ ، ص٢٠٨ - ٢٠٩ ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) هبه من السيد محمد عبد العظيم (مجهول التاريخ) حالته متوسطة ، يوجد تآكل خفيف فى موضع الحافة وجزء مفقود ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٥) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٦) إهداء من مصلحة الآثار للمتحف فى ١٩٣٤/٨/٢٧ ، حالته متوسطة فاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

الآخر ، وتظهر تفاصيل الريش للذيل والجناحين والمخالب والأرجل والرأس والمنقار[١] ويمكن إرجاع هذا القالب إلى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى .

[لوحة رقم (٢١٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالبارز لطائر ، قياساته :

قطر : ٨,١ سم ، سمك : ١,٦ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٩٥٥)[٢] ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل نسر[٣] ناشراً جناحيه وممسكاً بفمه ورقة نباتية مدببة ويظهر تفاصيل ريش الذيل وتجد على يمينه زخرفة نباتية ومحاط النقش بإطار دائرى بارز[٤] ، ويمكن تأريخه بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى .

[لوحة رقم (٢١٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٦ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل عليه نقش محدد بالبارز لطائر فاقد المقبض وجزء منه ، قياساته :

قطر : ٨,١ سم ، سمك : ١,١ سم .

إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٢٣٩٦٤)[٥] ، والطابع عليه نقش محدد بالبارز لطائر جارح يمثل حدأة[٦] يحيط به أشكال هندسية لإطار دائرى من مثلثات مقلوبة

---

(١) انظر : تفريغ الزخارفغ للباحث لوحة رقم (٢١٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

(٢) مشترى من السيد جارزا نوس فى ١٩٢٦/٦/٧ ، حالته سيئة فاقد المقبض وبعض التشققات ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٣) والنسر من الطيور الجارجة ذات البصر الحاد ويقال عنه أنه يرى من مسافة ٤٠٠ فرسخ ، وعنده حاسة شم قوية جدا إلا أنه إذا شم الطيب مات وهو أشد الطيور طيرانا وأقواها جناحا حتى قيل أنه يطير من المشرق الى المغرب فى يوم واحد وتخافه سائر الجوارح.

عنه انظر :

النويرى : المصدر السابق ، جـ١٠ ، ص٢٠٦ – ٢٠٧ .

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٦) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج .

(٥) مشترى من السيد محمد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٦٧/٤/٣٠ ، حالته متوسطة فاقد أجزاء منه وبه تآكل بالحافة وفاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف .

(٦) الحدأة : طائر جارح يبيض بيضتين أو ثلاثة تفقس بعد عشرين يوما لها لونان الأسود والأربد (البنى المائل للسواد) ويقال أنها لا تصيد ولكنها تخطف وتستطيع أن تقف وهى طائرة وليس لغيرها من الكواسر هذه الخاصية ويقال أن الحدأة والعقاب الجارح يمكن أن يتزاوجا وهذا من الخرافات على حسب قول النويرى

انظر : النويرى : المصدر السابق ، جـ١٠ ، ص٢٠٩ .

ومعدولة فى وضع تبادلى وتظهر الحدأة ناشرة جناحيها ويظهر تفاصيل الريش والذيل والرأس وتمسك الحدأة بمنقارها فرعاً نباتياً [١] ، ويمكن تأريخ الطابع بالقرن الرابع الهجرى / الحادى عشر الميلادى٠

[لوحة رقم (٢١٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

٧ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش محدد بالبارز لطائر ، قياساته :

قطر : ٨,١ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩١٥) [٢] ، والطابع عليه نقش محدد بالبارز لطائر يمثل الحدأة ناشرتا جناحيها تمسك بفمها فرعاً نباتياً يظهر تفاصيل الريش للجسد والجناحين والذيل ويحيط بالنقش إطار دائرى من مثلثات مقلوبة ومعدولة فى وضع تبادلى دائرى ويحيط بالطابع إطار دائرى بارز مزدوج[٣] ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الرابع الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٨ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار عليه نقش محدد بالبارز لطائر وهو مستدير الشكل فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٦,٨ سم ، سمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٩١٢)[٤] ، والقطعة عليها نقش لطاووس[٥] يظهر

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٧) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر الفسطاط وارد فى ١٩٣٨/٢/٧م ، حالته متوسطة فاقد المقبض وبه تآكل فى الحواف فى مواضع مختلفة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من الحاج عبد الغفار البحر فى ١٩٢٧/١٢/٣م ، حالته متوسطة فاقد المقبض ويوجد شطوف صغيرة بالحافة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) والطاووس طائر له ألوان منها الأخضر والأرقط والأبيض ومن طباع هذا الطائر الخيلاء والأنثى تبيض بعد أن يمضى عمرها ثلاث سنين ولا يحدث التلون فى الريش إلا بعد ثلاث سنوات ، وتبيض الأنثى مرتين فى السنة فى كل مرة إثنتا عشرة بيضة وفى المرة الأخرى ثمان بيضات ، ويلقى الذكر بالريش فى فصل الخريف كما يلقى الشجر أوراقة ويؤكل لحمه.

انظر : النويرى : المصدر السابق ، جـ١٠ ، ص٢١٦ ٠

تفاصيل ريشة وخاصة ريش الذيل والتاج وتتدلى من فمه ورقة نباتية مقلوبة غصنها لأسفل ويحيط بالنقش إطار دائرى[١] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الرابع أو الخامس الهجرى / العاشر أو الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

٩ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل عليه نقش بالغائر لطائر فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٦,٨ سم ، سمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٧٩١٢)[٢] ، والطابع عليه نقش بالغائر لطاووس[٣] رافعاً ذيله لأعلى ويظهر تفاصيل الريش والأرجل والرأس والتاج كما يتدلى من فمه أوراق نباتية متبعثرة ، ويحيط بالنقش إطار دائرى من مثلثات مقلوبة ومعدولة فى وضع تبادلى محددة بإطارين غائرين ، كما يحوى الطابع إطاراً دائرياً غائراً[٤] ، ويمكن إرجاعه إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٨) ، صورة رقم (٢/ أ)

١٠ ــ طابع من الفخار المائل للإحمرار عليه نقش بالبارز لطائر وله مقبض على هيئة مقبض الفنجان وأجزاء منه ، قياساته :

---

(١) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من الحاج على عبد الغفار البحرى فى ١٩٢٧/١٢/٣م ن حالته متوسطة فاقد المقبض ، ويوجد شطوف صغيرة بالحافة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) وقد اشارت الأستاذة الدكتور آمال العمرى إلى جزء من طابع مشابه تماما لنقش هذا الطابع الذى نحن بصدده ، ولم تشير سيادتها إلى نوعية الطائر الذى بالطابع رغم أنه لطاووس ٠

انظر :

آمال العمرى : المرجع السابق القطعة رقم (١٥) ، والوصف ص١٥ باللوحات ٠

فى حين أشار الأستاذ الدكتور أحمد عبد الرازق الى هذا الطابع الذى نحن بصدده وقد قام بعمل رسم تخطيطى لهذا الطابع والذى يطابق الطابع الذى قمنا بوصفه ودراسته ٠

انظر :

أحمد عبد الرازق : أربعة أختام فخارية فى مجموعة دار الآثار الإسلامية بمتحف الكويت الوطنى المجلة العربية للعلوم الإنسانية العدد ٤٣ ، جامعة الكويت ١٩٩٣م ، ص ١٨ ، شكل رقم ١ ٠

(٤) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٨) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

قطر : ٧ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٥ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٩١٤) [١] ، والطابع عليه نقش بالبارز لطائر يتوسط شكل معين محدد بإطار بارز والطائر يمثل فرخ بط[٢] يمسك بفمه ورقة نباتية رافعا أجنحته لأعلى ويتدلى جسده للخلف ونلاحظ أنه بدون ريش ويحيط به زخارف بارزة متناثرة ومن الخارج فى المناطق التى بين المربع ودائر الطابع يوجد أشكال هندسية لدوائر ومثلثات وأشكال لوزية ويوجد إطار بارز حول حافة الطابع[٣] ، ويمكن إرجاعه إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٩) ، صورة رقم (١/ أ)]

١١ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل له مقبض صغير على هيئة مقبض الفنجان به أجزاء مفقودة ، قياساته :

قطر : ٧,٤ سم ، ارتفاع بالمقبض ك ٢ سم ن سمك : ٠,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٤٧٢)[٤] ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل طائر لبطة تمسك بفمها ورقة نباتية مدببة ويحيط بها أشكال لوزية ودائرية بارزة ، كما يظهر تفاصيل الجناحين والجسد والأرجل والرأس وهى بطة فى مرحلة النضج ما بين الفرخ والبطة الكاملة والنقش محاط بإطار دائرى بارز متلاش فى مناطق بها تآكل[٥] ، ويمكن إرجاعه إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٩) ، صورة رقم (٢/ أ)]

---

(١) مشترى من محمد ماجرى بك فى ١٩٣١/٩/١٩ ، حالته متوسطة وبه شطوف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) والبط هو من بهائم الطير (الطيور التى تأكل الحبوب) وله أصناف منها الوحشى والأهلى والوحشى هو البرى ومنه اللقلق (طائر أعجمى) طويل العنق وكنيته عند أهل العراق أو خديج وهو يأكل الحيات ومنه الأهلى وهو أنواع كالصينى والسودانى والمصرى ٠

انظر :

النويرى : المصدر السابق ، جـ١٠ ، ص٢٣٦ ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٩) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من السيد كوستى كالورى فى ١٩٣١/١/٤م ، حالته متوسطة فاقد أجزاء من الحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٩) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

١٢ ـ طابع من الفخار المائل للاصفرار مستدير الشكل فاقد جزء منه وكذلك المقبض ، عليه نقش بالبارز لطائر ، قياساته :

قطر : ٧,٥ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٢٣٩٦٤) [١] ، والطابع عليه نقش بالبارز لطائر يمثل حمامة[٢] ناشرة جناحيها ويظهر الذيل والرأس يحيط به إطار دائرى من مثلثات مقلوبة ومعدولة وفى وضع تبادلى وتشكل إطار دائرى[٣] ، ويمكن إرجاع هذا الطابع إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٠) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٣ ـ طابع من الفخار المائل للاحمرار عليه نقش بالغائر لطائر مستدير الشكل له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٦,٣ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، سمك : ٠,٧ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٧)[٤] ، والطابع عليه نقش بالغائر يمثل حمامة[٥] رافعة جناحيها لأعلى تظهر الرأس والذيل والأرجل ويحيط بالأرجل ريش كثيف يظهر بوضوح ، كما تظهر بعض التفاصيل فى الأجنحة والذيل ، كما يوجد دوائر متراصة على البدن متراصة ومتجاورة بشكل دائرى حلقى ، وبمنقار الطائر بقايا ورقة نباتية ، ونلاحظ

---

(١) مشترى من السيد محمد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٦٧/٤/٣٠م ، حالته متوسطة فاقد المقبض وأجزاء من الطابع وشطوف فى الحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) والحمام : هو طائر له أنواع كثيرة متعددة وهو طائر آمن يحب الناس ويأتنس به الناس وقد وصفه الجاحظ فى كتاب الحيوان ويمتاز الحمام بشدة العضلات وصلابة القصب وليونة الريش فى غير رقة وصلابة المنقار فى غير دقة فهو يختال بنفسة وعينية صافية وثابت النظر وشديد الحذر يحسن فى التلفت فى قلبه رعب عند الفزع ، وخفة عند النهوض فى الطيران وهو فى الطيران فى علو مارد العنق فى سمو قليل الاضطراب فى السماؤ شديد المد فى الطيران فهون أشبه بالطائر الكامل ٠

انظر :

النويرى : المصدر السابق ، جـ١٠ ، ص٢٧١ وما بعدها

(٣) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٠) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٧/٢/١٦م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) وقد أشارت الأستاذة الدكتورة آمال العمرى فى كتابها عن الأختام الفخارية لطابع مماثل لهذا الطابع وإن كانت حالته سيئة ٠

انظر : القطعة رقم (١٧) باللوحات ص١٦ للوصف ٠

أن الجناح الأيسر للطائر يقع أمامه وليس فوقة كالآخر مما يجعلنا نشعر أن الشخص الذى نقش الطابع فنان تلقائى ، ونلاحظ أن النقش محاط بإطار دائرى من حبات لؤلؤ متراصة تشكل حلقة متصلة لسلسلة[١] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٤ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل عليه نقش محدد بالبارز لطائر له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٦,٩ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، سمك : ٠,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٤٩٨)[٢] ، والطابع عليه نقش محدد بالبارز لطائر يمثل فرخ حمام صغير تظهر أجنحته الضعيفة وأرجلة ويحيط بأعلاه شكل هندسى والطائر محدد بإطار دائرى بارز متلاش فى أجزاء[٣] ، ويمكن تأريخه بالقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٠) ، صورة رقم (٣/ أ)]

١٥ ــ طابع من الفخار مائل للاحمرار مستدير الشكل عليه نقش بالغائر لطائر له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٦,٢ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٨ سم ، سمك : ٠,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٢٢٩)[٤] ، والطابع عليه نقش بالغائر يمثل فرخ حمام صغير تظهر تفاصيل رأسه وأجنحته الصغيرة ورجليه يمسك بفمه ورقة نباتية ويحيط به أشكال تهشيرات غائرة حول الجناح الأيسر من أعلاه وأسفله ويظهر البدن به تنقيط ، كما نجد حول الرقبة شكل طوق ربما كان الفرخ لحمام مطوق[٥] ، ويمكن تأريخه بالقرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ٠

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٠) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥ ، حالته متوسطة يوجد بعض الشطوف فى الحافة والسطح ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٠) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) حفائر البعثة الأمريكية بالفسطاط فى ١٩٦٩/٥/٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

[لوحة رقم (٢٢١) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٦ ــ طابع من الفخار مثلث الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالبارز لطيور ، قياساته : طول : ٩,٨ سم ، ارتفاع : ١٠,٦ سم ٠

المتحف الوطنى بالكويت سجل رقم (L . N . S 155 C)[١] ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل عصفورين[٢] ، متقابلين يفصل بينهما فرع نباتى يشبه شجرة الحياة منقسم من أسفل إلى جزئين يحصران بينهما دائرة بارزة يحيط بها حبات اللؤلؤ المتراصة بشكل دائرى تشبه العقد ويتجمع الفرعان مع بعضهما فى حلقة عند صدرى العصفورين ثم فى حلقة أخرى عند منقارى العصفورين ثم يتفرع من أعلى على شكل نباتى خماسى الفصوص وهى تشبه فى شكلها العام شجرة الحياة (الهوما)[٣] ، ونرى أن العصفورين على جناحيهما نفس الزخرفة الموجودة أسفل الشجرة كما وجدنا سابقا هذه الزخرفة فى كثير من القطع التى ترجع إلى العصر السلجوقى[٤] ، ومن هنا يمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى وهو من إيران أو العراق ونلاحظ أن هذا الشكل فى مجمله قد وجد على جزء فى لوح رخامى بالمتحف الإسلامى[٥] ٠

[لوحة رقم (٢٢١) ، صورة رقم (٢/ أ)]

---

(١) من العراق أو ايران محفوظ بمتحف الكويت الوطنى ، حالته جيدة ، فاقد المقبض ، وقد تم نشره فى كتالوج معرض الطب والصيدلة الذى أقيم بمعهد العالم العربى بباريس ٠

انظر : Instiitute du Le Monde Arabe : Op. Cit. , P.210 Pl. No. 140.

Ghada Hijjawi Qaddumi : Variety In Unity, Aspecial , Exhibition on The Occasion of The Fifth Islamic Summit in Kuwait , Januaary, 1987, P.50.

(٢) عن العصافير انظر :

النويرى : المصدر السابق ، جــ١٠ ، ص٢٤٩ وما بعدها ٠

(٣) الهوما : هى شجرة ذات غصون كسيت بأوراق الكنكر (شوكة اليهود) وتنتهى الشجرة بزهور ملونة جميلة ، وهو كما يعتقد هرتز فيلد أنها الشجرة التى ذكرتها الأساطير الفارسية القديمة عند المزديين ، وقد أطلق على شجرة الحياة فى الديانة الزرادشتية اسم (الهوما) ٠

انظر :

زكى حسن : فنون الإسلام

دار الرائد للطباعة ــ القاهرة بيروت ــ الطبعة الثانية ص٥٠٦ ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢١) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) انظر : زكى محمد حسن : المرجع السابق شكل رقم (٢ ، ٥) ص٦٢٩ ٠

١٧ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار مستدير الشكل فاقد أجزاء منه وكذلك المقبض عليه نقش بالبارز لطائرين ، قياساته :

قطر : ٧,٢ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٢٦٧)[١] ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل طائرين متقابلين لعصفورين ناشرين جناحيهما يظهر عليهما تفاصيل الذيل والرأس وفى الجزء المحصور بينهما من أعلى يوجد وردة سداسية البتلات يتوسطها دائرة ومن أسفل يوجد شكل زخرفة نباتية على هيئة قلب مقلوبة يحيط بها حبيبات اللؤلؤ الصغيرة ، كما نجد أن هذه الجبيبات تنتشر فى معظم الطابع ، وللطابع إطار دائرى بارز يحيط بالنقش[٢] وقد أشار الأستاذ الدكتور أحمد عبد الرازق لطابع آخر يشبه هذا الطابع وإن كان يستبدل الورق النباتى السفلى بحيوان[٣] ، وقد أرخه بالقرن الخامس الهجرى من زخارف هذا الطابع يتضح لنا أنه يرجع إلى العصر الفاطمى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢١) ، صورة رقم (٣/أ)]

١٨ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد المقبض عليه نقش بالبارز يمثل طائراً ، قياساته :

قطر : ٧ سم ، سمك : ١,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٤٩٨)[٤] ، والطابع عليه نقش بالبارز يمثل طائر الهدهد[٥] رافعا أحد جناحيه لأعلى والآخر لأسفل ، ويظهر الذيل الطويل وكذلك

---

(١) حفائر البعثة اليابانية بالفسطاط فى موسم ١٩٨٣م ، حالته متوسطة فاقد أجزاء من الطابع وكذلك المقبض وبه تآكل ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢١) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) انظر :

أحمد عبد الرازق : المرجع السابق ، ص١٨ ، شكل رقم (٢)٠

(٤) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته متوسطة فاقد المقبض ويوجد شطوف فى الحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) والهدهد : هو طائر قيل عنه أنه نتن حيث يبنى بيته فى وسط الزبل أو الروث وعندما تخرج أفراخه ترث من ابيها

=

الأرجل ويتضح تفاصيل الرأس والمنقار الطويل والذى يتدلى منه أشكال لوزية متتابعة لثلاث ، ويتناثر خلف البدن وأعلاه مثلثات متناثرة والطابع محاط بإطار دائرى بارز ، وهذا الطابع يدل على أنه من الفن الشعبى حيث أن هذا الطائر يجد حب واحترام عامة الناس لرمزية هذا الطائر عند المسلمين وسائر الأديان[1] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٢) ، صورة رقم (١/ أ)]

(و) طوابع بنقوش كائنات حية (طيور محورة) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض للطيور المحورة على الطوابع فى نوعيتين اثنتين هما الفخار والحجر الجيرى ولكل نوعية قطعة واحدة سأقوم بالتوصيف والدراسة المنهجية لكل منهما على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار الأحمر مستدير الشكل فاقد المقبض وفاقد أجزاء منه عليه نقش بارز لأشكال طيور محورة ، قياساته :

قطر : ٧,١ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٣٩٦٤)[2] ، والطابع عليه نقوش بارزة تمثل طائر مرسوماً بشكل محور واصطلاحى تجريدى ولا نعرف أنه طائر إلا من جسده فقط ويحيط به اشكال هندسية ونباتية محورة وتجريدية ، وللطابع إطار دائرى بارز ، ومن هذا التحوير لا نستطيع أن نستدل إلى أى نوع ينتمى هذا الطائر ولكننا من أسلوبه

=

وامها هذه الصفة فى بناء أعشاشها ويقال عنه انه يرى الماء فى باطن الأرض كما يرى الإنسان الماء فى الزجاج حيث فضلة الله بهذه الخاصية حيث كان دليل سليمان عليه السلام للماء وقال عنه الجاحظ أن الذكر إذا غابت أنثاه لا يأكل ولا يشرب ويظل يصيح حتى تعود فإن لم تعد لا يتزوج بعدها أبدا ويظل لا يأكل ولا يشرب إلا ما يقوت رمقه ٠ عنه أنظر :

النويرى : المصدر السابق : جـ١٠ ، ص٢٤٦ – ٢٤٨ ٠

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٢) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشترى من السيد محمد عبد الرحيم الشاعر فى ١٩٦٧/٤/٣٠م ، حالته سيئة ، فاقد جزء من الطابع ومشطوف الحواف ، وفاقد المقبض وبه اعوجاج كعيب صناعة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

الزخرفى العام[١] ، ومن خامته المتشابهة مع خامة العصر وشكله العام نستطيع إرجاعه إلى القرن الرابع أو الخامس االهجرى / العاشر أو الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٢) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٢ ــ طابع من الحجر الجيرى دائرى الشكل عليه نقش بالغائر لنقوش طيور يستخدم جانباه كمقبضين ، قياساته :

قطر : ٩,٣ سم ، سمك : ١,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٦٨٢٣)[٢] ، والطابع دائرى ذو وجهين أحداهما تلاشت زخارفه وإن كانت تميل الى نقش لزهرة من المنتصف يحيط بها دوائر من حبات اللؤلؤ حول الطابع ، ونفس الإطار نجده على الوجه الذى نحن بصدده والذى يحوى نقوشاً غائرة لطائرين يتصارعان ربما كانا ديكين لأننى غير متأكد من نوعيتيهما لعدم وضوحهما حيث أن النقوش بشكل اصطلاحى تجريدى يبعد بعض الشئ عن الطبيعة ولا يظهر منهما غير الجسد بوجه عامٍ والأجنحة التى فى وضع الطيران والأرجل التى فى وضع الركض ، كما يظهر فوقهما شكل لهيكل عظمى يشبه هيكل العقرب أو حشره مشابهة للعقرب وأسفل أحد الطيور وهو الطائر الأيمن نجد حفر بالغائر لشكل صليبى وذلك للدلالة على أن الصانع قبطى ويحيط بالنقش إطار دائرى كما ذكرت آنفا بداخله حبات غائرة تشبه حبات اللؤلؤ ومشابهاً تماماً للإطار الذى وجد حول رسوم الحمام الفاطمى والكابيلا بلاتينا فى باليرمو[٣] ، ومن هنا نستطيع تأريخ هذا الطابع بالقــرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ، ويعتبر من الإنتاج الفنى الشعبى وهو خــاص بالطباعة على العجين لعمل الكعك ٠

[لوحة رقم (٢٢٢) ، صورة رقم (٣/ أ)]

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٢) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) وجد أثناء جرد المتحف (مجهول المصدر) وسجل فى ١٩١٨/١٢/٢١م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأحجار والرخام٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٢) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(ز) طوابع بنقوش كائنات حية (طيور ــ نسيج) :

فى هذا النوعية سـوف أقوم بدراسة وتوصيف قطعة واحدة لمادة الخشـب وهى خاصة بطوابع النسيج وسوف أقـوم بدراسته طبقاً للأسلوب المنهجى للبـحث على النحو التالى :

١ ــ طالع من الخشب مستطيل الشكل عليه حفر بالبارز خاص بالطباعة على النسيج ، قياساته :

طول : ٣,٦ سم ، عرض : ٣,٩ سم ، سمك : ١,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٣٤)[١] ، والطابع عليه نقش محدد بالبارز لشكل معين بداخله نقش لطائر يمثل عصفوراً يتدلى من فمه ورقتان نباتيتان بينهما دائرة صغيرة ، ويظهر تفاصيل الطائر فى العينين والأجنحة والأرجل ويحيط بالمناطق المحصورة خارج أضلاع المعين زخارف هندسية لأشكال لوزية ومدببة تشكل فى مجموعها أشكال لمروحة نخيلية غير كاملة فى الأربع زوايا المستطيل[٢] ومن زخارف هذا الطابع ويمكن تأريخه بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

(ح) طوابع بنقوش كائنات حية (أسماك ــ كعك) :

وتنحصر فى هذه الجزئية فى عدد خمس قطع من مادة الفخار سوف أقوم بدراسة كل طابع منفردا طبقا للدراسة المنهجية على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل عليه نقش محدد بالبارز وله مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٨,١ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٩ سم ، سمك : ١,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٩٨)[٣] ، والطابع عليه نقش محدد بالبارز

---

(١) مشترى من السيد إدوارد فى ١٩٠٩/٤/٢٩م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥ ، حالته متوسطة فاقد جزء من الطابع حوالى ثلثه ويوجد تآكل فى الحواف ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

يمثل سمكة تظهر تفاصيل الرأس والزعانف الجانبية والذيل[١] هذا وقد قامت الأستاذة الدكتورة آمال العمرى بنشر قطعة مشابهة تماما لهذه القطعة فى كتابها الأختام الفخارية فى الفسطاط[٢] ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٧) ، صورة رقم (١/ أ)]

٢ ـــ طابع من الفخار الأحمر مستدير الشكل عليه نقش بالغائر لسمكة له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٦,٢ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٦٢٦٩)[٣] ، والطابع عليه نقش بالغائر لشكل يمثل سمكة تظهر زعانفها من أسفل ومن أعلى ويظهر الذيل وكذلك قشور السمك ويتدلى من فمها شكل هندسى مدبب غائر ربما كان ورقة نباتية رمحية مدببة[٤] ، ويمكن إرجاع هذا الطابع إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٧) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ ـــ طابع من الفخار المائل للاصفرار مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لسمكة له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٦,٧ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٢,٧ سم ، سمك : ١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥/ ١٩٤٩٨)[٥] والطابع عليه نقش بالبارز يمثل سمكة يظهر منها الرأس والجسد والزعانف العلوية وأسفل البطن كما يظهر الذيل بشكل هندسى وأسفل السمكة إطار مستطيل من الزخارف الهندسية لمثلثات مقلوبة ومعدولة فى وضع تبادلى كما يحيط بالنقش إطار دائرى مقسم به تهشيرات بارزة متراصة بشكل دائرى ومن الخارج إطار أخر دائرى لحافة الطابع [٦] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع للقرن

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٧) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) آمال العمرى : المرجع السابق لوحة رقم (١٢) الوصف ص ١٩ ٠

(٣) مشترى من السيد كليوفاس فى ١٩٢٣/١/٢٠م ، حالته متوسطة به انبعاج من كثرة الحرق (عيب صناعة) ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٧) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٦) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٧) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٧) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤ ـ طابع من الفخار الأحمر مستدير الشكل عليه نقش محدد بالبارز لسمكة له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ، قياساته :

قطر : ٦,٨ سم ، ارتفاع بالمقبض : ٣ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٤٩٨)[١] ، والطابع عليه نقش لسمكة محددة بالبارز ومحددة الرأس تحديد منفصل وكذلك البدن وتظهر الزعانف العلوية والسفلية كما يظهر تحديد الذيل منفصلاً عن البدن ويحيط بها زخارف نباتية لفرع نباتى والنقش محدد بأقواس مزدوجة غير كاملة الإستدارة[٢] ، والطابع يمكن إرجاعه للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٨) ، صورة رقم (١/ أ)]

٥ ـ طابع من الفخار عليه نقش بالبارز لأشكال أسماك والطابع مستدير الشكل فاقد المقبض ، قياساته :

قطر : ٧,٥ سم ، سمك : ١,٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٣٢١٠)[٣] ، والطابع عليه نقش بالبارز لمثلث داخله سمكة منقوشة بشكل إصطلاحى يمثل رأس السمكة والذيل مباشرة ويحيط بها خمس دوائر بارزة ويحيط بأضلاع المثلث من الخارج رؤوس لأسماك محورة فى ضلعين يظهر منها الرأس والذيل ولا يوجد جزء للبدن مما يجعلها أسماك غريبة ، وأما الضلع الآخر فهو لسمكة تشبه الجمبرى[٤] وقد سبق أن قام بنشر هذا الطابع الأستاذ الدكتور أحمد عبد الرازق فى مقالة له[٥] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع ما بين القرنين السادس والسابع

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٨) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) وجد أثناء جرد المتحف أسفل السلم (مجهول المصدر) فى ١٩٥٩/٥/٢م ، حالته متوسطة مشطوف الحواف وفاقد المقبض ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٨) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٥) انظر :

أحمد عبد الرازق : المرجع السابق ، ص ١٧ – ١٨ ، شكل رقم (٣) ٠

الهجريين / الثانى عشر والثالث عشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (٢٢٨) ، صورة رقم (٢/ أ)]

(ط) طوابع بنقوش كائنات حية (أسماك ــ نسيج) :

وتنحصر هذه النوعية فى قطعة واحدة من مادة الخشب سوف أقوم بدراستها طبقا للدراسة النهجية على النحو التالى :

طابع من الخشب غير منتظم الشكل يمثل شكل سمكة خاص بالطباعة على النسيج يستخدم الجانب كمقبض ، قياساته :

طول : ١٠,٥ سم ، عرض : ٣,٢ سم ، سمك : ٢,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٨)[1] ، طابع خاص بالطباعة على النسيج عليه حفر بالغائر لشكل سمكة[2] ، يظهر منها الزعانف والذيل وتفاصيل الرأس وكذلك الجسد خاصة القشـــور ، هذا وقد قام الدكتور على الطايش بنشر هذا الطابع فى رسالتة للماجستير[3] ولكن سيادته ذكر أن هذا قالب وليس طابعاً ولكنه فى الحقيقة طابع حيث يطبع به على النسيج فتظهر بصمته على القماش المنسوج ، ويرجع هذا الطابع إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٩) ، صورة رقم (١)]

رابعا : المطبوع بزخارف كائنات حية :

ينقسم هذا الموضوع إلى ست موضوعات جزئية وينحصر فى (٢٤) أربع وعشرين قطعة سأقوم بدراستها كل حسب موضوعه الذى ينتمى إليه ونوعيته ، وتندرج هذه القطع تحت ثلاث مواد خام رئيسية هى الفخار والزجاج والنسيج بواقع أربع عشرة قطعة فخارية وأربع قطع زجاجية ، وست قطع من النسيج المطبوع ، وتنحصر فى

---

(١) مشترى من السيد عبد الله ميخائيل فى ١٩١٥/٣/٢٣م ، حالته جيدة ، محفوظ بقسم الأخشاب ٠

(٢) عن زخرفة الأسماك انظر :

على أحمد الطايش : المنسوجات فى مصر العثمانية ــ دراسة أثرية فنية

مخطوط رسالة ماجستير من قسم الآثار الإسلامية ــ كلية الآثار ــ

جامعة القاهرة ١٩٨٥ م ، حاشية ٤ ، ص١٨٧ ٠

(٣) على الطايش : المرجع نفسه ، ص ٢٣٥ ، لوحة رقم (٢٨) ٠

نوعيات ثلاثة من الزخارف هى الآدمى ــ والحيوانى ــ والطيور ، وتندرج هذه النوعيات بدورها عند الستة موضوعات الرئيسية المقسمة على النحو التالى :

(أ) مطبوع بزخارف كائنات حية (أدمى ــ آوانى) :

نجد فى هذه الجزئية ثلاث قطع من مادة الفخار فقط أتيت بهم على سبيل النماذج فقط لإظهار الطبع على أجزاء من أوانى ، وأوانى تحوى زخارف آدمية وسأقوم بدراسة كل قطعة منفردة طبقا للدراسة المنهجية للبحث على النحو التالى :

١ ــ زمزمية من الفخار مستديرة لها مقبضان ورقبة وفوهه عليها زخرفة بالطبع من الجهتين ، قياساتها :

قطر : ٦,٦ سم ، ارتفاع : ٨,٥ سم ، قطر الفوهة : ٢ سم .

المتحف القبطى بالقاهرة سجل رقم (٣٢١٦)[١] ، والزمزمية عليها نقش دائرى بالطبع على الوجهين يمثل رجلاً واقفاً يلبس الملابس القصيرة يمثل القديس أبو مينا يمسك بيدية شئ ما وخلفه أشياء غير واضحة ويحيط بالنقش إطار دائرى بداخله دوائر متراصة بشكل دائرى يشبه حبات اللؤلؤ وزخرفة إطارات الحمام الفاطمى الكابيلا بلاتينا بالريمو بصقلية ، وهذا الطابع يشبه طابع آخر قمت بنشره بالبحث[٢] ، ويمكن تأريخ هذا الطابع بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ، ونلاحظ أن بعض هذه الزمزميات يوجد بدل الإطـــار الزخرفى لحبات اللؤلؤ إطار آخر لكتابة قبطية تقرأ :

" بركة القديس مينا "[٣]

[لوحة رقم (١٩٣) ، صورة رقم (١)]

---

(١) حفائر القديس أبو مينا بالصحراء الغربية بمريوط (غرب الإسكندرية) حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار .
هذه القطعة سبق نشرها انظر :
أمناء المتحف القبطى : دليل المتحف القبطى بالقاهرة
اصدار المجلس الأعلى للآثار ، القطعة الوسطى بالصورة العليا ص٢٥ .

(٢) انظر : البحث ص ٤٤٤ ، لوحة رقم (١٩٣) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٣) أمناء المتحف القبطى : دليل المتحف القبطى بالقاهرة
الصورة العليا اليمنى ص٢٥ .

٢ ــ زمزمية من الفخار مستديرة الشكل لها مقبضان ورقبة وفوهة عليها زخرفة بالطبع من الجهتين ، قياساتها : ع

قطر : ٦,٦ سم ، ارتفاع : ٩,٧ سم ، قطر الفوهة : ٢ سم ٠

المتحف القبطى بالقاهرة سجل رقم (٣٢٢٢)[١] ، والزمزمية[٢] عليها طابعان مطبوعان من الوجهين كل منهما يمثل دائرة بداخلها شخص واقف يرتدى الملابس القصيرة يمثل القديس أبو مينا خلفه شئ غير واضح يمسك بيده شئ ما يحيط به إطار دائرى بداخله زخرفة تشبه حبات اللؤلؤ البارزة متراصة بشكل دائرى تشبه زخارف إطارات الحمام الفاطمى ، والكابيلا بلاتينا فى باليرمو بصقلية ، وصورة الزمزميات تشابه فى زخارفها الطابع المذكور فى القطعة السابقة ، وتعتبر من زمزميات البركة التى كانت توزع على الرواد للدير ، ويمكن تأريخها بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٣) ، صورة رقم (٢)]

٣ ــ جزء من إناء من الفخار عليه نقوش بارزة بالطبع لمنظر تصويرى ويقرب من المستطيل ، قياساته :

أكبر طول : ٩,١ سم ، أكبر عرض : ٧,٦ سم ، سمك : ٠,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٥٤٨٢)[٣] ، القطعة عليها زخارف بالطبع تمثل جامة كبرى بداخلها زخارف نباتية لأغصان وأوراق متشابكة فى الجزء الأيمن يوجد شخص واقف يرتدى الملابس القصيرة يصارع شخص آخر يرتدى نفس الملابس[٤] والقطعة يمكن إرجاعها للقرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

---

(١) حفائر القديس أبو مينا بالصحراء الغربية مريوط (غرب الإسكندرية) ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار ٠

(٢) انظر :

أمناء المتحف القبطى : دليل المتحف القبطى بالقاهرة

الصورة العليا اليسرى ص٢٥ ٠

(٣) مشترى من السيد عبد الله ميخائيل فى ١٩٤٥/١٠/٨م ، حالته سيئة يوجد تآكل فى النقوش وبعض المواضع ، محفوظ بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(ب) مطبوع بزخارف كائنات حية (آدمى ــ نسيج) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لقطعة واحدة فقط من مادة النسيج " نسيج القطن " المطبوع وسأقوم بدراستها الدراسة المنهجية للبحث على النحو التالى :

١ ــ قطعة من نسيج القطن المطبوع عليها زخارف باللون البنى المائل للاحمرار لشخص مستطيلة الشكل ، قياساتها :

طول : ٢١ سم ن عرض : ٢٠ سم ٠

اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٢٦٤)[١] ، والقطعة من نسيج القطن المطبوع على زخرفة بالطبع تمثل شخصاً جالساً على عرش وأمامه شخصان واقفان يحيط بهما من أسفل إطار زخرفى هندسى لدوائر داخل مربعات والزخارف بالألوان الأحمر الباهت المائل للون البنى والأبيض[٢] ، وهى ترجع الى القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (١٩٤) ، صورة رقم (٢)]

(ج) مطبوع كائنات حية (حيوانى ــ آوانى) :

فى هذه الجزئية تنحصر المجموعة التى سيتم دراستها فى ثلاث عشرة قطعة مطبوعة فى نوعيتين اثنتين من المواد الخام هما الفخار والزجاج بواقع عشر قطـع فخار ، وثلاث قطع زجاجية مطبوعة ، وسأتناول كل قطعة بالدراسة منفردة طبقا للدراسة المنهجية على النجو التالى :

١ ــ كسرة من الفخار الأحمر السميك يمثل جزءاً من إناء " جرة " عليها طابع مطبوع مستطيل الشكل يحوى حيوان ، قياساتها :

أكبر طول : ١٧,٧ سم ، أكبر عرض : ١١,٨ سم ، طول الطابع المطبوع : ٣,٩ سم ، عرض الطابع المطبوع : ٥,٤ سم ، السمك للكسرة : ٢ سم ٠

---

(١) مشتراه من السيد نيقولا تانو فى ١٩٣٦/٤/٢١م ، حالتها سيئة للغاية تحتاج لترميم عاجل والألوان باهتة ، محفوظة بقسم النسيج ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (١٩٤) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٥١٣)(١) ، والقطعة عليها طابع مستطيل مطبوع بالغائر يحيط بالطابع حزوز حلزونية تدور حول القطعة ، والطابع عليه نقش بالغائر لحيوان يمثل الأرنب(٢) يظهر جسدة النحيل وتظهر الأرجل والذيل والرأس كبيرة وكذلك الأذنان كبيرتان تمتد إلى آخر الجسد وللطابع إطار غائر مستطيل(٣) ، ويمكن إرجاع القطعة إلى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠٩) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

٢ ــ كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل جزءاً من إناء " جره " عليها طابعين مطبوعين دائريين أحدهما فاقد جزء منه بداخل كل منهما نقش بالطبع بالغائر لحيوان والقطعة شبه مستطيلة ، قياساتها :

أكبر طول : ١٤ سم ، أكبر عرض : ١١,٣ سم ، سمك : ٢,١ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٥٦)(٤) ، والقطعة عليها طابعين مستديرين بداخل كل منهما نقش لحيوان يمثل عنزة واقفة رافعة رأسها إلى أعلى وأعتقد أن زخارف الحيوانات على الجرار تدل على علامات مميزة لمصنع أو صانع ، وقد وجد كسرات فخارية مشابهة تماما لمثل هذه الكسرات وإن كانت تختلف فى نوعية حيواناتها فى حفائر سامراء(٥) ، وبنفس الإسلوب فى تكرار الطوابع المطبوعة على " الجرة " بالكسرة نجدها فى قطع حفريات سامراء بالعراق ، ومن هنا يمكن تأريخ القطعة بالقرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠٩) ، صورة رقم (٢)]

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر :

النويرى : المصدر السابق ، جـ٩ ، ص٣٣٤ وما بعدها ٠

محمود إبراهيم حسين : المرجع السابق ، جـ١ ، ص١٣٠ ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٩) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(٤) وجدت أثناء جرد المتحف بمعرفة حسين راشد (مجهولة المصدر) فى ١٩٥٩/٥/٢م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٥) مديرية الآثار القديمة : حفريات سامراء

من ١٣٣٦ ــ ١٣٣٩ ، جـ٢ ، لوحة ٣٢ الصورة السفلى ٠

انظر أيضا : Heran Sgegeben Von Fridrich Sarre : Op. Cit. P. 11, Tafel. I I I.

٣ ـ كسرة من الفخار تمثل جزءاً من قاع إناء غير منتظمة الشكل على طابع دائرى مطبوع بداخله حيوان ، قياساتها :

أكبر طول : ٧,٥ سم ، أكبر عرض : ٣,٨ سم ، سمك : ٠,٩ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٧٩٦)[١] ، والقطعة عليها طابع مطبوع بداخله نقش لحيوان يمثل عنزة يحيط بها زخرفة هندسية لدوائر متراصة يشكل شكل لإطار دائرى من حبات اللؤلؤ ، والطابع المطبوع بالبارز[٢] ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٠٩) ، صورة رقم (٣/ أ)]

٤ ـ كسرة من الفخار الأحمر السميك يمثل جزءاً من بدن إناء " جرة " عليه طابع دائرى مطبوع بداخله حيوان ، والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ١٥,٥ سم ، أكبر عرض : ٩,٥ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٦,٤ سم ، سمك : ٢,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥١٣)[٣] ، والقطعة عليها طابع دائرى مطبوع بداخله غزالة[٤] فى وضع حركى تمسك بفمها ورقة نباتية ويحيط بها الأوراق النباتية والقطعة بزخارفها ترجع إلى العصر الفاطمى لوجود قطعة من الزجاج مشابهة تماما لزخرفة هذه الغزالة ، والقطعة من الزجاج ذى البريق المعدنى[٥] ، وهذا يدل على أن طبع الجرار بزخارف حيوانية استمر من القرن الثالث الهجرى إلى ما بعد العصر الأيوبى[٦] ، ويمكن تأريخ هذه القطعة بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى.

[لوحة رقم (٢١٠) ، صورة رقم (١/ أ – ب)]

---

(١) حفائر بعثة جامعة شيكاغو بالفسطاط فى ١٩٦٦/١١/١٨م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٠٩) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥ ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) عن الغزالة انظر :

محمود ابراهيم حسين : المرجع السابق ، جـ١ ، ص١٣٣ – ١٣٥ ٠

(٥) القطعة سجل رقم (١٤٥١٩) بالمتحف الإسلامى ومنشورة فى دليل معرض الفن الفاطمى بباريس ٠

انظر :

=

٥ ـــ كسرة من الفخار السميك الأحمر غير منتظمة الشكل تمثل جزءاً من بدن إناء "جرة" عليها طابع دائرى مطبوع بداخله نقش لحيوان ، قياساتها :

أكبر طول : ٦,٨ ســم ، أكبر عرض : ٦,٥ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٣ سم ، سمك : ١,٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٥١٣)[١] ، والقطعة عليها طابع دائرى مطبوع بداخله نقش لغزالة واقفة يظهر الرأس والجسد والذيل وجزء من الطابع فاقد غير مكتمل الاستدارة[٢] ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرنين الرابع أو الخامس الهجريين / العاشر أو الحادى عشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (٢١٠) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٦ ـــ كسرة من الفخار المطلى بطلاء أبيض تمثل جزءاً من قاع إناء غير منتظمة الشكل عليها بالطبع شكل دائرى بداخله حيوان ، قياساتها :

أكبر طول : ٥ سم ، أكبر عرض : ٤,٥ سم ، سمك : ٠,٣٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٧٩٧) [٣] ، والقطعة عليها طابع مطبوع بداخله حيوان يمثل لبؤة يظهر تفاصيلها واضحة داخل دائرة يحيط بها إطار بارز غير مكتمل ، كما يحيط بها بقايا نقاط دائرية صغيرة غائرة تشكل شكل شبه دائرى لإطار غير مكتمل وعلى الطابع المطبوع الدائرى طلاء أحمر وعلى الإناء طلاء أبيض[٤] ، ومن الزخارف يمكن إرجاع القطعة للقرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١١) ، صورة رقم (١/ أ)]

٧ ـــ كسرة من الفخار تمثل جزءاً من قاع إناء غير منتظمة الشكل عليها طابع مطبوع

=

Institut du Le Monde Arabe : Tresors Fatimides du Caire, Exposition Presentee du 28 avrilan 30 aout 1998,Paris 1998, P.185. Pl. No. 148.

(٦) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٠) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها متوسطة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٠) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر بعثة جامعة شيكاغو بالفسطاط فى ١٩٦٦/١١/٨م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١١) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

دائرى بداخله نقش لحيوان ، قياساتها :

أكبر طول : ٥ سم ، أكبر عرض : ٤ سم ، سمك : ٠,٤٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٧٩٨)(١) ، والقطعة عليها نقش لطابع مطبوع بداخله حيوان يمثل حصاناً رافعاً ذيله لأعلى يعلوه تاج يشبه الترس ، ويحيط بالقطعة نقاط غائرة متراصة تشكل فى مجموعها إطار دائرى من حبات اللؤلؤ(٢) ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ، ونلاحظ وجود بطانة لطلاء أبيض وكذلك طلاء أسود فوق الطابع المطبوع ٠

[لوحة رقم (٢١١) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٨ ــ كسرة من الفخار الأحمر السميك تمثل جزءاً من إناء " جرة " عليها طوابع مطبوعة تحوى شكلاً واحداً لحيوان ، القطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ١١ سم ، قطر الطابع المطبوع : ٣,٥ سم ، سمك : ١,٨ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥١٣)(٣) ، والقطعة عليها طوابع مطبوعة لأربعة طوابع دائرية كاملة وطابعين آخريين غير كاملين ويتوسط الطوابع طابع دائرى بداخله زخرفة لنجمة ثمانية بداخلها مربع محدد بالبارز والطوابع الدائرية الأخرى بكل منها نقش يمثل فيلاً(٤) والطابع له إطار دائرى بارز ونقش الفيل بالطبع بالغائر ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٢) ، صورة رقم (١)]

٩ ــ كسرة من الفخار الأحمر السميك عليها طابع مطبوع بحجمها دائرى بداخله حيوان ، قياساتها :

قطر الطابع المطبوع : ٣,٥ سم ، سمك : ١,٦ سم ٠

---

(١) حفائر جامعة شيكاغو بالفسطاط فى ١٩٦٦/١١/٨ ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١١) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) عن الفيل انظر :

النويرى : المصدر السابق ، جـ٩ ، ص٣٠٨ وما بعدها ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥١٣)[١] ، والقطعة تحوى طابعاً دائرياً مطبوعاً لحيوان يمثل فيلاً يظهر تفاصيله الأذنان والخرطوم والأرجل والذيل [٢] ، ويمكن إرجاع القطعة إلى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٢) ، صورة رقم (٢/ ب)]

١٠ ــ زمزمية من الفخار مستديرة الشكل ولها مقبضان ورقبة وفوهة ، على الجانبين طباعة لحيوانات تركض خلف بعضها ، قياساتها :

قطر : ٢٠ سم ، ارتفاع : ٢٤ سم ، سمك : ٠,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٦٨٣)[٣] ، زمزمية مستديرة على وجهيها زخارف مطبوعة متشابهة تمثل أربعة حيوانات تركض خلف بعضها تمثل حيوانات خرافية[٤] غزال يركض خلفه ويطارده أسد بوجه آدمى (شاربيم) على رأسه تاج خلفه حيوان آخر مجنح خلفه حيوان مجنح بوجه آدمى (سيدة) وخلفه رأس حيوان ابن آوى ، والنقش كله محاط بإطار دائرى بارز والزخارف بارزة وعلى الوجه الآخر نفس المنظر ، وهذه المناظر اعتاد المصور الفاطمى على رسوم حيوانات بهذا الشكل على الحزف والفنون التطبيقية الأخرى ، ويمكن تأريخ هذه الزمزمية بالقرنين الخامس أو السادس الهجريين الحادى عشر أو الثانى عشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (٢١٢) ، صورة رقم (٢)]

١١ ــ إناء من الزجاج الأخضر الشفاف يشبه البوتقة دائرى الشكل عليه بالطبع بالقالب ستة طوابع مطبوعة بيضاوية ، قياساتها :

قطر من الخارج : ٧,٣ سم ، ارتفاع : ٣,٤ سم ، سمك : ٠,٣٥ ٠

---

(١) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٨/١/٥م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٢) شكل رقم (١/ ج) بالكتالوج ٠

(٣) حفائر حسين راشد بالفسطاط فى ١٩٥٧/٢/١٦م ، حالتها متوسطة ومرممة وناقصة ومستكملة من أحد الأوجة حوال النصف ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٤) عن الحيوان الخرافى انظر :

عبد العزيز صلاح سالم : المرجع السابق ، جـ١ ، ص١٠٨ ، حاشية رقم (١) ٠

محمود ابراهيم حسين : المرجع السابق : حـ١ ، ص٢٠٩ - ٢١٠ ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٤٦٧)[١] ، والقطعة عليها ستة طوابع مطبوعة بيضاوية الشكل بداخل كل منها نفس الشكل لحيوان يمثل الكلب[٢] يركض رافعا ذيله لأعلى والنقش بالبارز ومحاط بإطار دائرى بارز[٣] ، ويمكن إرجاع هذه القطعة للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٣) ، صورة رقم (١/ أ)]

١٢ ــ إناء من الزجاج الأخضر الداكن الشفاف عليها خمس طوابع مطبوعة بيضاوية الشكل والقطعة دائرية ، قياساتها :

قطر : ٦ سم ، ارتفاع : ٤,٣ سم ، سمك : ٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٣٨٥٨)[٤] ، والقطعة عليها خمس طوابع بيضاوية مطبوعة بداخل كل منها نقش لكلب واقف رافع ذيله لأعلى ، والنقش محاط بإطار بيضاوى بارز[٥] ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٣) ، صورة رقم (٢/ أ)]

١٣ ــ كسرة من بدن إناء من الزجاج الأبيض الشفاف عليها ثلاثة طوابع مطبوعة بيضاوية اثنان كاملان والثالث ناقص عليهم نقش لحيوان ، قياساتها :

قطر : ٤,٨ سم ، ارتفاع : ٣,٢ سم ، سمك : ٠,٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٤٧٧) [٦] والقطعة عليها طابعان كاملان وآخر غير كامل بداخلهما زخرفة لكلب بالبارز واقف رافع ذيله لأعلى وله إطار بيضاوى

---

(١) عثر عليها فى عين الصيرة فى ١٩٣٦/١٢/٢م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

(٢) عن الكلاب انظر :

النويرى : المصدر السابق ، جـ٩ ، ص٢٥٤ وما بعدها ٠

محمود إبراهيم حسين : المرجع السابق : جـ١ ، ص١٣٨ - ١٣٩ ٠

(٣) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٣) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) اهداء من السيد محمد أمين بك فى ١٩٣٠/١/١٦ ، حالتها متوسطة بها شروخ من أسفل ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

(٥) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٣) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

(٦) مشترى من السيد عبد الله مخائيل فى ١٩٣٦/١٢/٢م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

بارز[١] ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٣) ، صورة رقم (٣/ أ)]

(د) مطبوع بزخارف كائنات حية (حيوانى ــ نسيج) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض للمطبوع بزخارف حيوانية على النسيج ويتمثل فى قطعة واحدة أتيت بها على سبيل إظهار هذه النوعية لا على سبيل الحصر من متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، وسوف أقوم بالدراسة المنهجية على النحو التالى :

قطعة من نسيج الكتان عليها طابعة لزخارف هندسية وآدمية وحيوانية واضحة بالطبع وهى غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

طول : ١٣,٥ سم ، عرض : ١٣ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٩٥٣)[٢] ، قطعة من نسيج الكتان مستطيلة عليها زخرفة بالطبع باللون الأسود لزخارف هندسية لإطار ملتف به زخرفة مجدولة ، أعلاه شكل شرافات تشبه الهلال بداخله بيضة وبالداخل رسم بقايا فرس يمتطيه فارس يظهر يده فقط عليها طائر الباز[٣] الذى كان يستخدم فى الصيد[٤] ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢١٤) ، صورة رقم (١/ أ)]

(هـ) مطبوع بزخارف كائنات حية (طيور ــ آوانى) :

فى هذه الجزئية سوف أتناول دارسة مادتين اثنتين هما الفخار والزجاج بعدد قطعة

---

(١) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٣) شكل رقم (٣/ ب) بالكتالوج ٠

(٢) مشتراه من السيد موريس نجمان فى ١٩٢٩/١٢/٨ ، حالتها مهلهلة وتحتاج الى ترميم ، محفوظة بقسم النسيج

(٣) طائر الباز :

من أخطر الطيور فى الصيد وللباز عائلة كبيرة مقسمة الى البازى ، والزرق ، والباشق ، والعصفى ، والبدياقان ٠

راجع :

النويرى : المصدر السابق ، جـ١٠ ، ص١٨٦ ٠

محمود إبراهيم حسين : المرجع السابق ، جـ١ ، ص١٥٦ – ١٥٧ ٠

عبد العزيز صلاح سالم : المرجع السابق ، جـ١ ، ص٢٦٠ ، حاشية (٢) ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢١٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

واحدة لكل منهما وستكون الدراسة طبقا للأسلوب المنهجى للبحث على النحو التالى :

١ ــ كسرة من الفخار المائل للاحمرار عليها طابع دائرى مطبوع بداخله نقش لطائر والقطعة غير منتظمة الشكل ، قياساتها :

أكبر طول : ٨,٤ سم ، أكبر عرض : ٧ سم ، سمك : ٠,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٧٩٥)[١] ، قطعة غير منتظمة الشكل عليها طابع دائرى مطبوع بداخله طائر يمثل أوزة[٢] واقفة يحيط بها نقاط دائرية غائرة تمثل إطار دائرى حول الطابع المطبوع وتشبه حبات اللؤلؤ المتراصة[٣] ، ويمكن إرجاع هذه القطعة للقرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٤) ، صورة رقم (١/أ)]

٢ ــ كسرة من الزجاج غير منتظمة الشكل تمثل جزءاً من إناء زجاجى شفاف من الزجاج الأبيض المائل للإخضرار ، قياساتها :

أكبر طول : ٦,٤ سم ، أكبر عرض : ٦,٩ سم ، ارتفاع ٦,٩ ، سمك : ٠,٤ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٤٧٥)[٤] ، قطعة من الزجاج المخضر الشفاف عليه بالطبع شكل طائر يمثل حمامة متكررة فى وضع تتابعى ، والقطعة يمكن إرجاعها للقرنين الرابع والخامس الهجريين / العاشر والحادى عشر الميلاديين ٠

[لوحة رقم (٢٢٤) ، صورة رقم (٢)]

(و) مطبوع بزخارف كائنات حية (طيور ــ نسيج) :

فى هذه الجزئية سأتناول مادة واحدة بالدراسة وهى مادة النسيج لطباعة الزخارف

---

(١) حفائر مركز البحوث الأمريكى بالفسطاط لسنة ١٩٦٦ فى ١٩٦٦/٧/١٤ ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الفخار والخزف ٠

(٢) الأوز : ثلاثة أنواع البطائحى وهو الطويل الأسود ، والتركى وهو المدور المائل للبياض ، والخبى وهو الضخم الكبير والأنثى تحضن بيضها ٣٠ يوماً ، وفى مصر والعراق النوع البطائحى ، والأوز جميعه كثير الصياح ما عدا الخبى تصيح الذكور فقط ٠

انظر :

النويرى : المصدر السابق ، جــ١٠ ، ص٢٣٥ – ٢٣٦ ٠

(٣) انظر تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٤) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٤) مشترى من عبد الله ميخائيل (مجهول التاريخ) ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم الزجاج ٠

بكائنات حية للطيور على نوعية النسيج ، وسأقوم بدراسة عدد (٤) أربع قطع فقط للدلالة على الطباعة على النسيج من مجموعات المتحف الإسلامى وهذه القطع الأربع كنموذج فقط ، وسأقوم بدراسة كل قطعة منفردة طبقا للدراسة المنهجية للبحث على النحو التالى :

١ ــ قطعة من نسيج القطن عليها زخارف مطبوعة لأشكال معينات بداخل كل منها أشكال زهور وأوراق والأوسط بداخله طائر ، والقطعة شبه مستطيلة ، قياساتها :

طول : ١٣,٥ سم ، عرض : ١٠,٥ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٢٦١٩)[١] ، والقطعة[٢] عليها زخارف مطبوعة هندسية لمعينات داخلها زخارف نباتية فى إحداها زخرفة لأوزة واقفة يحيط بها زخارف نباتية وتمسك بمنقارها بشئ ما اعتقد أنه فرع نباتى والرسوم مطبوعة بالألوان الأحمر والأزرق على أرضية بيضاء ، ويمكن إرجاع القطعة للقرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٥) ، صورة رقم (١)]

٢ ــ قطعة من النسيج المطبوع من القطن شبه مستطيلة عليها رسوم طيور متكررة ، قياساتها :

طول : ٢٨,٥ سم ، عرض : ١٦ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٩٠٤)[٣] ، والقطعة من نسيج القطن المطبوع باللون الأزرق على أرضية صفراء والزخارف تمثل طاووسين متقابلين ومتكرر نفس المنظر فى منطقة أخرى ، ومن أعلى إطار آخر بزخارف نباتية أفقية والزخارف للطواويس تظهر تفاصيلهما للذيل والريش والتاج[٤] ، ويمكن تأريخ القطعة بالقرن الثامن الهجرى / الرابع

---

(١) مشتراه من السيد نقولا تانو فى ١٩٣٤/٥/١٠ ، حالتها متوسطة ، محفوظة بقسم النسيج ٠

(٢) والقطعة سبق نشرها فى كتاب النسيج الإسلامى للأستاذة الدكتورة سعاد ماهر انظر :

سعاد ماهر : النسيج الإسلامى

الجهاز المركزى للكتب الجامعية ــ القاهرة ١٩٧٧ ، لوحة رقم ٩٨ ، ص١٨٥ ٠

(٣) مشتراه من السيد ابيا مور فى ١٩٢٧/١١/٢٤م ، حالتها سيئة مهلهلة ، محفوظة بقسم النسيج ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف لباحث لوحة رقم (٢٢٥) شكل رقم (٢/ ب) بالكتالوج ٠

عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٥) ، صورة رقم (٢/ أ)]

٣ ــ قطعة من نسيج القطن مطبوعة بزخارف طيور باللون الأسود على أرضية بيضاء شبه مستطيلة ، قياساتها :

طول : ١٥ سم ، عرض : ١٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٩٠٥)[١] ، والقطعة عليها بالطبع زخرفة لرسوم طائرين متقابلين بينهما فرع نباتى ويمثلان عصفورين مرسومين بأسلوب هندسى والرسوم متكررة على القطعة وبين الرسم والرسم الآخر زخرفة لشجرة تشبه شجرة السرو مرسومة بإسلوب اصطلاحى والرسوم مطبوعة على النسيج الأبيض باللون الأسود[٢] ، والقطعة يمكن تأريخها بالقرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٦) ، صورة رقم (١/ أ)]

٤ ــ قطعة من نسيج القطن المطبوع عليها زخارف مطبوعة لطيور وحيوانات وزخارف هندسية ، والقطعة شبه مستطيلة ، قياساتها :

طول : ٢٤,٢ ، عرض : ١٢ سم ٠

إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨١٦) [٣] ، والقطعة مطبوعة بزخارف هندسية ونباتية وطيور وحيوانات وقوام زخرفتها جامات تحوى زخارف هندسية لمربعات بداخل الجامه دائرة مجدولة والجامات بداخلها طائران متدابران مرسومان بشكل اصطلاحى حركى داخل إطار مجدول والجامات متكررة تحصر أعلاها أنصاف جامات أخرى بداخلها رسوم لأرانب وكلاب متقابلة ومتدابرة والرسوم باللون الأبيض والأسود[٤] وقد سبقت الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر[٥] بوصف هذه القطعة ، وكذلك سبقها الأستاذ أحمد

---

(١) مشتراه من السيد ابيامور فى ١٩٢٧/١١/٢٤م ، حالتها متوسطة ، محفوظة بقسم النسيج ٠

(٢) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٦) شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج ٠

(٣) مشتراه من السيد ابيامور فى ١٩٤٣/٧/١٦م ، حالتها جيدة ، محفوظة بقسم النسيج ٠

(٤) انظر : تفريغ الزخارف للباحث لوحة رقم (٢٢٦) شكل رقم (٢/ ب – ج) بالكتالوج ٠

(٥) انظر :

سعاد ماهر : المرجع السابق ، لوحة رقم ٩٩ ، ص١٨٧٥ – ١٨٦ ٠

حمدى[1] فى نشرها فى دليل المعرض ، والقطعة ترجع إلى القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ٠

[لوحة رقم (٢٢٦) ، صورة رقم (٢/ أ)]

---

(١) انظر :

أحمد حمدى وآخرون : دليل معرض سميراميس القطعة رقم (٢٦٨) ، ص٣٦٦ ، لوحة رقم (٤٦/ب) ٠

الفصل الرابع

القالب والمستنسخ والطابع والمطبوع
بزخارف لأكثر من عنصر زخرفى

أولا : قطع بزخارف كتابية ونباتية :

(أ) مستنسخات من القالب بزخارف كتابية ونباتية ٠

(ب) طوابع بزخارف كتابية ونباتية ٠

(جـ) مطبوع بالطابع بزخارف كتابية ونباتية ٠

ثانيا : قطع بزخارف كتابية وهندسية :

(أ) مستنسخات بالقالب بزخارف كتابية وهندسية ٠

(ب) طوابع بزخارف كتابية وهندسية ٠

(جـ) مطبوع بالطابع بزخارف كتابية وهندسية ٠

ثالثا : قطع بزخارف كتابية وكائنات حية :

طوابع بزخارف كتابية وكائنات حية (حيوانى)٠

رابعا : قطع بزخارف نباتية وهندسية أو العكس :

(أ) طوابع بزخارف نباتية وهندسية ٠

(ب) طوابع بزخارف هندسية ونباتية ٠

خامسا : قطع بزخارف نباتية وكائنات حية :

(أ) طوابع بزخارف نباتية وكائنات حية (آدمى) ٠

(ب) مستنسخات بالقالب بزخارف نباتية كائنات حية (حيوانى) ٠

(جـ) طوابع بزخارف نباتية وكائنات حية (حيوانى)

(د) مستنسخات بالقالب بزخارف نباتية وكائنات حية (طيور)

(هـ) طوابع بزخارف نباتية وكائنات حية (طيور) ٠

(و) مطبوع بالطابع بزخارف نباتية وكائنات حية (طيور) ٠

سادسا : قطع بزخارف هندسية وكائنات حية :

(أ) طوابع بزخارف هندسية وكائنات حية (آدمى) ٠

(ب) مطبوع بالطابع بزخارف هندسية وكائنات حية (آدمى) ٠

(جـ) طوابع بزخارف هندسية وكائنات حية (حيوانى) ٠

(د) طوابع بزخارف هندسية وكائنات حية (طيور) ٠

(هـ) مطبوع بالطابع بزخارف هندسية وكائنات حية (طيور) ٠

(و) طوابع بزخارف هندسية وكائنات حية (أسماك) ٠

سابعا : قطع بزخارف كائنات حية مقترنة ببعضها :

(أ) قوالب بزخارف كائنات حية (آدمى ـ حيوانى) ٠

(ب) طوابع بزخارف كائنات حية (آدمى ـ حيوانى) ٠

(ج) طوابع بزخارف كائنات حية (حيوانى ـ طيور) ٠

(د) طوابع بزخارف كائنات.حية (طيور ـ أسماك) ٠

ثامنا : قطع بزخارف لأكثر من عنصرين زخرفيين :

(أ) طوابع بزخارف نباتية وهندسية وكائنات حية (حيوانى) ٠

(ب) طوابع بزخارف نباتية وهندسية وكائنات حية (طيور) ٠

(ج) مطبوع بالطابع بزخارف نباتية وكائنات حية (آدمى ـ حيوانى)

(د) طوابع بزخارف هندسية وكائنات حية (آدمى ـ حيوانى) ٠

(هـ) مطبوع بالطابع بزخارف هندسية وكائنات حية (حيوانى ـ طيور) ٠

(و) طوابع بزخارف كائنات حية مجتمعة (آمى ـ حيوانى ـ طيور) ٠

تاسعا : قطع بزخارف لأشكال مركبة (حيوانى وآدمى واخرى برأس طائر)

(أ) طوابع بزخارف مركبة .٠

(ب) طوابع مطبوعة بزخارف مركبة ٠

دعت ظروف البحث لعمل فصل مشتمل بهذا المسمى لاتمام أقسام مناهج البحث ومحتوياته ٠

ولما كانت القطع الدراسية تحتوى على عناصر زخرفية مشتركة بين العناصر النباتية والهندسية والكائنات الحية الآدمية ــ الحيوانية ، والطيور ، والأسماك وقد تشترك فى عنصرين أو أكثر ٠

لذلك سوف أقوم بعمل منهجيتى فى هذا الفصل على أقسام تسعة رئيسية على النحو التالى :

أولا : قطع بزخارف كتابية ونباتية ٠

ثانيا : قطع بزخارف كتابية وهندسية ٠

ثالثا : قطع بزخارف كتابية وكائنات حية (حيوانى) ٠

رابعا : قطع بزخارف نباتية وهندسية أو العكس ٠

خامسا : قطع بزخارف نباتية وكائنات حية ٠

سادسا : قطع بزخارف هندسية وكائنات حية ٠

سابعا : قطع بزخارف كائنات حية مقترنة ببعضها ٠

ثامنا : قطع بزخارف لأكثر من عنصرين زخرفيين ٠

تاسعا : قطع بزخارف لأشكال مركبة (حيوانى وآدمى واخرى برأس طائر)٠

وسوف تقتصر دراستى على توصيف موجز لإظهار نوعية الزخارف وأصل وأرقام سجل القطع موضوع الدراسة والإحالة الى أماكن بحثها فى متن وكتالوج الرسالة حتى أتجنب التكرار فى الوصف لهذه القطع والتى سبق وصفها وتأريخها كل فى موضوعه وحسب تصنيفها ، وستكون الدراسة طبقا للإسلوب المنهجى السابق ذكرة على النحو التالى :

أولا : قطع بزخارف كتابية ونباتية :

تنحصر هذه النوعية فى ثلاثة موضوعات أساسية هى المستنسخ والطابع والمطبوع ولا نجد منها فى القوالب أى قطعة ، ينحصر عدد القطع التى سوف أتناولها بخمس قطع بواقع ثلاث قطع فخارية للمستنسخ وقطعة لطابع من الفخار وأخرى لمطبوع من النسيج وهى على النحو التالى :

أ ــ مستنسخات بالقالب بزخارف كتابية ونباتية :

تنحصر هذه الجزئية فى ثلاث قطع فخارية هى :

١ ــ مستنسخ بالقالب من الفخار الرقيق لجزء من قلة عليها كتابة نسخية مطبوعة وبارزة غير مقروءة على أرضية نباتية لأفرع متداخلة[١] .

٢ ــ مستنسخ بالقالب من الفخار الرقيق لجزء من قلة عليها كتابة نسخية بارزة تحيط بها ويعلوها إطار زخرفى من زخارف نباتية لأفرع وأنصاف مراوح نخيلية[٢] .

٣ ــ مستنسخ بالقالب من الفخار عليه كتابة نسخية على أرضية نباتية لأفرع وأنصاف مراوح نخيلية والكتابة تقرأ " **يم الأقبال** " [٣] .

(ب) طوابع بزخارف كتابية ونباتية :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لطابع واحد من هذه النوعية من مادة الفخار وسوف أتناول دراستة على النحو التالى :

جزء من طابع من الفخار (لكعك) عليه نقش بالبارز لإطار من زخارف لفرع نباتى بارز ملتف وبه أنصاف مراوح نخيلية وبالمركز كتابة كوفية تقرأ " **كل هنيئا** " وهو من الطوابع الأم .[٤]

(ج) مطبوع بالطابع بزخارف كتابية ونباتية :

فى هذه النوعية سوف أتعرض لقطعة واحدة من النسيج التى تنتمى إلى هذه النوعية وهى من النسيج المطبوع بالطابع وسوف أتناول دراستها على النحو التالى :

قطعة من نسيج القطن المطبوع مربعة الشكل عليها زخرفة نباتية فى إطارات وفى مركز المربع دائرة نباتية وكتابة من كتابة نسخية تقرأ " **لقاء ــ المحبوب ــ شفاء ــ القلوب** " وهى تمثل منديلاً[٥] .

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٤٤٧) ، البحث ص ١٤٩ ، لوحة رقم (١٦) صورة رقم (١/أ) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٣/ ١٩٥١٦) ، البحث ص ١٤٩، لوحة رقم (١٦) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٥١٦) ، البحث ص ١٥٠ ، لوحة رقم (١٧) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٢٣٩٦٤) ، البحث ص ٣٥٢ ، لوحة رقم (١٥١) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٢٦٤٦) ، البحث ص ٣٦٦ ، لوحة رقم (١٦٢) صورة رقم (٢) بالكتالوج .

ثانيا : قطع بزخارف كتابية وهندسية :

تنحصر هذه النوعية فى ثلاث موضوعات هى المستنسخ بالقالب بزخارف كتابية وهندسية ، والطوابع بزخارف كتابية وهندسية ، والمطبوع بالطابع بزخارف كتابية وهندسية وهى فى (١١) أحد عشرة قطعة تتنوع فى ثلاث مواد هى الطين والفخار والنسيج طبقا لتصنيف كل موضوع وسأقوم بالدراسة طبقا لمنهجيتى فى هذا الفصل على النحو التالى :

(أ) مستنسخات بالقالب بزخارف كتابية وهندسية :

فى هذه الجزئية سوف أتناول قطعتين من المستنسخ بالقالب فى مادتين هما الطين والفخار قطعة لكل مادة خام ، وستكون الدراسة حسب الدراسة المنهجية على النحو التالى:

١ ــ مستنسخ بالقالب لحجاب من الطين مطبوع بزخارف كتابية وهندسية والزخارف الكتابية كوفية تقرأ :

" محمد / فاطمة / الحسن / الحسين "[١] .

٢ ــ مستنسخ من الفخار بالقالب لدورق له مقبض عليه كتابة نسخية فى إطار علوى أسفله إطار هندسى زخرفى أسفله إطار آخر من دوائر بداخلها زخرفة لحبات لؤلؤ ملتفة بشكل دائرى حول دائرة وسطى دائرية مكونة شكل هندسى[٢] .

(ب) طوابع بزخارف كتابية وهندسية :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لعدد (٣) ثلاثة طوابع فقط دون الأنواع الأخرى من القوالب أو المستنسخات أو المطبوع ، وتنحصر هذه الطوابع فى مادة واحدة هى الفخار وسأتناولها كالتالى :

١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لمثلثات خارج مربعين يشكلان نجمة ثمانية بداخلها كتابة كوفية مقلوبة تقرأ :

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٥١٣) ، البحث ص ١٤٨ ، لوحة رقم (١٥) صورة رقم (٢) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩٨٤) ، البحث ص ١٤٩ ، لوحة رقم (١٥) صورة رقم (١) بالكتالوج .

كــل

هنيئًا(١)

٢ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لمربعين فوق بعضهما ويشكلان نجمة ثمانية يحيط بها من الخارج مثلثات وفى أطرافها مثلثات وفى الداخل كتابة كوفية معدولة مما يدل على أنه من الطوابع الأم وتقرأ الكتابة :

كــل

هنيئًا(٢)

٣ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد جزء منه خاص بالكعك عليه نقش بالغائر لمربعين فوق بعضهما يشكلان نجمة ثمانية يحيط بها من الخارج زخارف هندسية لمثلثات غائرة وفى أطرافها كذلك مثلثات غائرة وفى المركز يوجد كتابة كوفية مقلوبة غائرة تقرأ:

كــل

هنيئًا(٣)

(ج) مطبوع بزخارف كتابية وهندسية :

فى هذه الجزئية سأقوم بحصر القطع التى سأتناولها وتقع فى (٦) ست قطع من مادة واحدة هى النسيج المطبوع وهى :

١ ــ قطعة من نسيج القطن عليها طابع مطبوع دائرى مفصص يحوى زخارف هندسية حول المركز الرئيسى كتابة نسخية تقرأ :

عــ[ــز لمولانا الســ]ــلطان الملك الناصر ناصــر الدنيا والدين

حــسن بن محــمد

وفى المركز الدائرى يوجد كتابة نسخية تقرأ :

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٢٦٩) ، البحث ص ٣٣٨ ، لوحة رقم (١٦٩) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥٠١/٥) ، البحث ص ٣٩٦ ، لوحة رقم (١٧٥) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٦٧) ، البحث ص ٣٩٧ ، لوحة رقم (١٧٥) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

" عمل سنة ثمان / وخمسين / وسبعما/ ية "

وكتابة المركز فى خمسة أسطر من كتابة نسخية والكتابة باللون الأحمر على أرضية بيضاء[١] .

٢ ــ قطعة من النسيج المطبوع والمصبوغ بالأزرق عليه طباعة لإطار مستطيل بداخله كتابة نسخية تقرأ :

" عز واقبال وسعادة "

يحيط بها من أسفل إطار بداخله حبات اللؤلؤ المتراصة بشكل مستقيم أسفله إطار آخر من شرافات[٢] .

٣ ــ قطعة من النسيج المطبوع والمصبوغ بالأزرق عليه طباعة لكتابة نسخية متعامدة ومتكررة تقرأ :

" عز واقبال وسعادة "

أسفلها وأعلاها إطار من حبات اللؤلؤ المستقيم والشريط المتعامد فى أحد جوانبه أشكال شرافات[٣]

٤ ــ قطعة من نسيج القطن المطبوع عليها زخارف هندسية فى إطار عريض تمثل جامات متناثرة بداخلها زخرفة لشكل هندسى وأسفلها إطار من أشرطة تمثل خراطيش بداخلها أشكال هندسية أسفلها إطار آخر عريض بداخله كتابة نسخية متكررة تقرأ :

" [ا] لصبر نعم الناصر لكل شئ آخر "

ومتكررة نفس العبارة والزخارف باللون الأسود على أرضية بيضاء[٤] .

٥ ــ قطعة من نسيج القطن المطبوع عليها إطار زخرفى لشريط من كتابة نسخية لعبارة متكررة مثل القطعة السابقة تقرأ :

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١١٦٩٢) ، البحث ص ٢٣٣ ، لوحة رقم (٩٩) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨٨١٢) ، البحث ص ٢٤٦ ، لوحة رقم (١١٠) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٩٣٦٣) ، البحث ص ٢٤٧ ، لوحة رقم (١١٠) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٦٢٨) ، البحث ص ٢٤٩ ، لوحة رقم (١١١) صورة رقم (٢) بالكتالوج .

" [أ] لصبر نعم الناصر لكل شئ آخر "

وأسفل الإطار الكتابى يوجد منطقة أخرى بداخلها زخرفة هندسية متكررة لنجمة ثمانية بداخلها زخرفة تهشيرية هندسية ، وكل أربعة نجوم تلتف حول دائرة بداخلها إطار هندسى مضفور ، وإطار آخر من حبات اللؤلؤ ثم زخرفة الدوامة ، والزخارف باللون الأسود على أرضية بيضاء(١) .

٦ ــ قطعة من نسيج القطن المطبوع عليها إطار بزخارف هندسية بداخله زخرفة لعبارة لكتابة نسخية تقرأ :

" العز الدايم "

وأسفل الإطار إطار آخر عريض بداخله زخارف هندسية وزخرفة لمربع تمتد أضلاعة للخارج تشبة زخرفة المفروكة ويملأ القطعة نقاط مطبوعة والزخارف مطبوعة باللون الأسود على أرضية بيضاء(٢) .

ثالثا : قطع بزخارف كتابية وكائنات حية :

فى هذه النوعية نجد قطعتين فقط تحت نوعية الكتابة وزخارف حيوانية وهما من مادة الفخار وهى تحت المسمى الآتى :

*** طوابع بزخارف كتابية وكائنات حية (حيوانى) :**

هذه الجزئية كما ذكرنا تنحصر فى قطعتين فقط بزخارف كتابية وحيوانية من مادة واحدة فى الفخار وستكون الدراسة على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار الأحمر مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لإطار دائرى به ستة أرانب تركض خلف بعضها فى تتابع مكونة إطاراً دائرياً ، وفى مركز الطابع سطران من متابة كوفية معدولة مما يدل على أن الطابع من الطوابع الأم والكتابة تقرأ :

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨٢٠٤) ، البحث ص ٢٤٩ ، لوحة رقم (١١٢) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .
انظر : تفريغ لتفصيل الزخارف بنفس اللوحة شكلى رقم (١/ ب ، ١/ ج) .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٩٦٤/١) ، البحث ص ٤٥٦ ، لوحة رقم (٢٠٤) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .
انظر : نفس اللوحة تفريغ الزخارف شكل رقم (١/ ب) بالكتالوج .

كـــل

هنيئا(١)

٢ ــ جزء من طابع من الفخار به استدارة عليه بقايا زخارف بارزة لأربعة أرانب تركض خلف بعضها وكل أرنب له رأسان من الجهتين وليس له ذيل ، وفى المركز يوجد سطران من كتابة كوفية معدولة ، مما يدل على أن الطابع خاص بالطوابع الأم ويقرأ :

كـــل

هنيئا(٢)

رابعا : قطع بزخارف نباتية وهندسية أو العكس :

قسمت هذه النوعية الى قسمين ، قسم خاص بالزخارف النباتية والهندسية الأقل انتشارا فى القطعة ، والجزء الثانى خصصتة إلى الهندسى الغالب والنباتى الأقل ، وتنحصر عدد القطع فى (١٨) ثمانية عشر طابعا فقط كلهم من الفخار ما عدا طابع واحد من الخشب ، وسأتناول الدراسة على النحو التالى :

(أ) طوابع بزخارف نباتية وهندسية :

تنحصر هذه الجزئية فى عدد (١٣) ثلاثة عشر طابعا من مادة الفخار سأتناول دراسة كل طابع منفردا لإظهار زخارفة على النحو التالى :

١ ــ جزء من طابع من الفخار به استدارة خاص بالكعك عليه بقايا زخارف نباتية لشكل إطار دائرى ، وفى مركز الطابع زخارف هندسية لمربعات متراصة(٣) ٠

٢ ــ طابع مستدير من الفخار دائرى الشكل خاص بالكعك عليه بالبارز زخرفة نباتية داخل مربع لأوراق متراصة بشكل هندسى وله إطار دائرى بارز(٤) ٠

٣ ــ جزء من طابع من الفخار عليه بقايا زخارف نباتية وهندسية والزخارف بالغائر(٥)٠

٤ ــ طابع من الفخار المائل للاحمرار دائرى خاص بالكعك عليه نقش لزخرفة نباتية

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٩١٥) ، البحث ص ٤٥٦ ، لوحة رقم (٢٠٤) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٢٣٩٦٤) ، البحث ص ٤٥٧ ، لوحة رقم (٢٠٤) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٩) ، البحث ص ٣٣٨ ، لوحة رقم (١٤٠) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠٠) ، البحث ص ٣٤١ ، لوحة رقم (١٤٢) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥٥) ، البحث ص٣٤٣ ، لوحة رقم (١٤٣) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

لأوراق محددة بالبارز يحيط بها إطار دائرى من حبات اللؤلؤ المتراصة بشكل دائرى فى توزيع هندسى[١] .

٥ ــ طابع من الفخار الأحمر خاص بالكعك عليه نقش لزخرفة نباتية بالمركز يمثل عنقود عنب ثلاثى الفصوص يحيط بها زخرفة دالية زجزاجية لتلتف فى شكل دائرى[٢] .

٦ ــ طابع من الفخار خاص بالكعك عليه نقش لزخرفة نباتية بالغائر تمثل نخلة تظهر تفاصيلها يعلوها مثلثات متراصة فى شكل على هيئة طبق ، والنخلة مرسومة بشكل اصطلاحى[٣].

٧ ــ طابع من الفخار خاص بالكعك مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لشكل نخلة مرسومة بشكل اصطلاحى أسفلها مربعان وفى وسطهما مربع مركزى ومثلثات فى الأركان أسفل المربعين مثلثان كما يعلو النخلة مثلثات متناثرة فى أحد الجوانب أشكال هرمية[٤] .

٨ ــ جزء من طابع من الفخار به استدارة خاص بالكعك عليه بقايا نقش لنخلة يظهر منها سباتتان من البلح أسفلهما مربع زوياه مثلثة يتوسطة نقطة دائرية أسفله مثلثات مقلوبة ومعدولة فى وضع تبادلى دائرى هندسى[٥] .

٩ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش لزخارف نباتية لأوراق متراصة خارج أضلاع مربع وداخل الطابع زخرفة غائرة لأوراق يتوسطها زهرة وأضلاع المربع محزوزة بالغائر[٦].

١٠ ــ جزء من طابع من الفخار به استدارة عليه نقش لزخارف نباتية غائرة لأوراق خارج مربع يتوسطه زخارف لأوراق متراصة بشكل دائرى وفى وسطها زهرة متفتحة ، والزخارف بالغائر وأضلاع المربع محزوزة بالغائر[٧].

١١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد جزء منه خاص بالكعك بداخله مربع أضلاعه

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٩٤٧٢) ، البحث ص ٣٤٤ ، لوحة رقم (١٤٥) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .
(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٦٤٩٠) ، البحث ص ٣٤٥ ، لوحة رقم (١٤٥) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .
(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨٦٦٢) ، البحث ص ٣٤٦ ، لوحة رقم (١٤٦) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .
(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٩/١٦) ، البحث ص ٣٤٧ ، لوحة رقم (١٤٧) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .
(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥٠) ، البحث ص ٣٤٧ ، لوحة رقم (١٤٧) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .
(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٣٦٢) ، البحث ص ٣٤٨ ، لوحة رقم (١٤٨) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .
(٧) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٩/٨) ، البحث ص ٣٤٨ ، لوحة رقم (١٤٨) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

محفورة بالغائر بداخل شكل زهرة متفتحة ، ومن الخارج حول أضلاع المربع ومحيط دائر الطابع أوراق نباتية متراصة[١] .

١٢ ـــ جزء من طابع من الفخار خاص بالكعك به استدارة عليه نقش بالغائر لأوراق نباتية وضلعى مثلث غير كامل بداخله أيضا أوراق نباتية تظهر تهشيراتها [٢] .

١٣ ـــ طابع من الفخار فاقد أجزاء منه خاص بالكعك مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لإطار دائرى من زخارف نباتية لأفرع انصاف مراوح نباتية ، وفى المركز يوجد صفوف متراصة من مثلثات مقلوبة ومعدولة فى وضع تبادلى والصفوف أفقية[٣] .

(ب) طوابع بزخارف هندسية ونباتية :

تنحصر هذه الجزئية فى عدد خمس طوابع ذات زخارف هندسية ونباتية منها أربعة من مادة الفخار ، وواحد من الخشب ، وسوف أتناولها كالتالى :

١ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش لنجمة سداسية يحيط أطرافها الستة مثلثات بارزة ويتوسطها فى المركز مثلث يحيط به ثلاثة أكاليل غار يمثل شكلاً نباتياً وإن كان يحوى مثلثات متتابعة تشكل شكلاً نباتياً كعنصر زخرفى[٤].

٢ ـــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد جزء منه خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لمثلثات متناثرة ويحيط بأطراف الطابع أقواس متراصة يحصر كل قوس أسفله مثلث وفى جانب من الطابع يوجد شكل بتلات متراصة تكون زهرة يتوسطها دائرة وإن كانت بتلاتها غير كاملة والزخارف بارزة[٥] .

٣ ـــ طابع من الفخار دائرى الشكل عليه حز بالغائر لشكل خماسى الأضلاع بداخله خمسة أفرع لسعف نخل تتلاقى فى مركز واحد ، والسعف غائر تظهر تفاصيله[٦] .

٤ ـــ طابع من الفخار دائرى الشكل ناقص جزء منه بداخله نقش بالبارز لشكل نجمة

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٦٧٧) ، البحث ص ٣٤٩ ، لوحة رقم (١٤٨) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٩/١٣) ، البحث ص ٣٥٠ ، لوحة رقم (١٤٩) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٩٩١٦) ، البحث ص ٣٥٢ ، لوحة رقم (١٥١) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٤٩٠) ، البحث ص ٣٨٥ ، لوحة رقم (١٦٦) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥٠٠/١٤) ، البحث ص ٣٨٧ ، لوحة رقم (١٦٨) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢١/ ١٩٥٠٠) ، البحث ص٣٨٩ ، لوحة رقم (١٦٩) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

سداسية خارجها وفى أطرافها زخارف هندسية لمثلثات ، ويتمركز النجمة زهرة ذات بتلات موزعة بشكل دائرى[١] .

٥ ــ طابع من الخشب دائرى الشكل عليه نقش غائر لنجمة سداسية متداخلة الأضلاع مع بعضها يتوسط مركز النجمة والطابع شكل لزهرة غائرة ذات بتلات[٢] .

خامسا : قطع بزخارف نباتية وكائنات حية :

فى هذه النوعية ينحصر عدد القطع فى (٢٩) تسع وعشرين قطعة من متحف الفن الإسلامى ما عدا قطعتين أحداهما من متحف معهد العالم العربى بباريس " مجموعة خاصة " ، والأخرى من متحف الكويت الوطنى ، وتتنوع المواد الخام بين الفخار والخشب ، والنسيج ، والتصنيف المنهجى الى مستنسخ وطابع ومطبوع ولا وجود للقوالب ، وقد قسمت هذه النوعية الى ست جزئيات كالتالى :

(أ) طوابع بزخارف نباتية وكائنات حية (آدمى) :

فى هذه الجزئية يوجد قطعة واحدة فقط لطابع من الفخار سوف أقوم بتوصيفه على النحو التالى :

طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد جزء منه عليه نقش غائر لسيدتين عاريتين يجلسان يمسكان بأدوات موسيقية تلبس كل واحدة عقد بينهما نخلة واقفة منقوشة بشكل اصطلاحى[٣] .

(ب) مستنسخات من القالب بزخارف نباتية وكائنات حية (حيوانى) :

وتنحصر هذه الجزئية فى عدد (٨) ثمانية مستنسخات بالقالب من متحف الفن الإسلامى ما عدا واحدة من متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة" ، والقطع الثمانية من خامتين ، واحدة من الطين ، والأخريات من الفخار وستكون الدراسة على النحو التالى :

١ ــ مستنسخ من الطين مطبوع بالقالب عليه نقش لزخرفة نباتية لجزء منه ويعلوها رأس حصان ، والزخرفة داخل إطار يظهر منه ضلعان فقط وباقى الزخرفة متلاش ، والزخرفة النباتية لفرع نباتى ملتف وأنصاف مراوح نخيلية[٤] .

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥٠٠/١٩) ، البحث ص ٣٩٣ ، لوحة رقم (١٧٣) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٦٨٧١) ، البحث ص ٣٩٨ ، لوحة رقم (١٧٦) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٥٣) ، البحث ص ٤٤٣ ، لوحة رقم (١٩٠) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٧٢٠) ، البحث ص ٤٣٨ ، لوحة رقم (٤٥) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

٢ ـــ كسرة من إناء من الفخار الرقيق تمثل مستنسخاً بالقالب ؛ عليها زخرفة بارزة لحيوان يمثل الأرنب على أرضية من نباتات لفروع وأوراق تنتشر بكل القطعة[١].

٣ ـــ كسرة من إناء (لإبريق) من الفخار الرقيق تمثل مستنسخاً بالقالب يظهر بزبوز الإبريق ، عليها إطار لزخارف حيوانية بارزة تمثل حيواناً يركض فاقد الرأس على أرضية نباتية من أفرع وأوراق تملأ الإطار[٢] .

٤ ـــ كسرة من إناء من الفخار الرقيق تمثل مستنسخاً بالقالب عليها زخرفة بارزة لحيوان يمثل أرنب يركض على أرضية نباتية لأفرع وأوراق [٣] .

٥ ـــ كسرة من إناء من الفخار الرقيق تمثل مستنسخاً بالقالب عليها زخرفة بارزة لحيوان فاقد الرأس ربما كان غزال (من جسده الواضح) على أرضية نباتية لأفرع وأوراق ، كما يوجد أسفله إطار دائرى لزخرفة بارزة تمثل فرعاً نباتياً وأنصاف مراوح نخيلية[٤].

٦ ـــ كسرة من إناء من الفخار الرقيق تمثل مستنسخاً بالقالب عليها زخرفة بارزة بالطبع تمثل حيواناً فاقد الرأس وإن كان جسده يدل على أنه غزالة على أرضية نباتية تملأ القطعة لفروع وأوراق أسفلها إطار دائرى من فرع نباتى وأنصاف مراوح نخيلية[٥] .

٧ ـــ قطعة من الفخار الأحمر تمثل غطاءً لإناء يمثل مستنسخاً بالقالب عليها زخرفة لإطار دائرى من زخارف نباتية تشبه القلب بداخله زخارف نباتية ، والزخرفة متكررة ومتراصة بشكل دائرى وفى المركز يوجد حيوان (لحمل) على أرضية نباتية[٦] .

٨ ـــ كسرة من الفخار لجزء من بدن إناء تمثل مستنسخاً بالقالب عليها زخارف بارزة لفرس يقف يأكل العشب أمامه بقية حيوان يرعى ، والفرس على أرضية نباتية لأفرع وأوراق يحيط به من أسفل إطار دائرى بداخله فرع نباتى وأنصاف مراوح نخيلية[٧].

(ج) طوابع بزخارف نباتية وكائنات حية (حيوانى) :

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٤/ ١٩٥١٦) ، البحث ص ٤٣٥ ، لوحة رقم (٤٣) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢١٣١٢) ، البحث ص ٤٣٦ ، لوحة رقم (٤٣) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٤١٥) ، البحث ص ٤٣٦ ، لوحة رقم (٤٣) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٠٤١٥) ، البحث ص ٤٣٧ ، لوحة رقم (٤٤) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥/ ١٩٥١٦) ، البحث ص ٤٣٧ ، لوحة رقم (٤٤) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٦) متحف معهد العالم العربى بباريس (مجموعة خاصة) ، البحث ص٤٣٧ ، لوحة رقم (٤٥) صورة رقم (١/أ) بالكتالوج.

(٧) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٥/ ١٩٥١٦) ، البحث ص ٤٣٨ ، لوحة رقم (٤٥) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لعدد (٧) سبع قطع من مادتين مختلفتين هما الفخار والخشب ، بواقع ست قطع فخارية وقطعة واحدة خشبية ، وسأتناولها على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل أسداً صغيراً أسفله فرع نباتى[١] ،

٢ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل فاقد جزء منه خاص بالكعك ، عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل كلباً للصيد يتدلى من فمه ورقة نباتية[٢]،

٣ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك مائل للاصفرار عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل كلبا يركض بفمه ورقة نباتية تتدلى منه [٣] ،

٤ ــ طابع دائرى من الفخار خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل جدياً يمسك بفمه ورقة نباتية خماسية الفصوص ربما كانت ورقة عنب وفوق القرون زخرفة بالبارز لورقة نباتية والنقوش جميعها بالبارز[٤] ،

٥ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل حيواناً لجدى يمسك بفمه ورقة نباتية أو عنقود عنب ، ويحيط به من أعلى زخارف نباتية ، وتظهر قرون الجدى فى الرأس والنقش داخل إطار دائرى[٥] ،

٦ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل جدياً واقفاً يمسك بفمه ورقة نباتية أو عنقود عنب يتدلى من فمه ورقة نباتية مدببة ، والنقش داخل إطار دائرى[٦] ،

٧ ــ طابع مستدير من الخشب دائرى الشكل عليه نقش بالغائر يمثل أرنباً يركض يمسك بفمه ورقة نباتية ، والنقش بالغائر داخل إطار دائرى[٧]،

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٩٤٧٢) ، البحث ص ٤٥٠ ، لوحة رقم (١٩٨) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ،

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٦٢٦٩) ، البحث ص ٤٥٢ ، لوحة رقم (١٩٩) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ،

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/٢٠) ، البحث ص ٤٥٢ ، لوحة رقم (١٩٩) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ،

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٨) ، البحث ص ٤٥٣ ، لوحة رقم (٢٠١) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ،

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/١٩) ، البحث ص ٤٥٤ ، لوحة رقم (٢٠١) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ،

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٩١٤) ، البحث ص ٤٥٤ ، لوحة رقم (٢٠١) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ،

(٧) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٣) ، البحث ص ٤٥٨ ، لوحة رقم (٢٠٥) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ،

(د) مستنسخات من القالب بزخارف نباتية وكائنات حية (طيور) :

تنحصر هذه الجزئية فى عدد (٦) ست قطع لمستنسخات بالقالب من مادة واحدة هى الفخار سأتناولها كالتالى :

١ ــ كسرة من الفخار الرقيق يمثل جزءاً من بدن إناء مستنسخة بالقالب عليها زخارف بارزة لطائر على أرضية نباتية والزخارف جميعها بارزة [١] .

٢ ــ كسرة من الفخار الرقيق تمثل جزءاً من بدن إناء مستنسخة بالقالب عليها زخارف بارزة لطائر على أرضية نباتية والزخارف جميعها بارزة[٢].

٣ ــ كسرة من الفخار الرقيق تمثل جزءاً من بدن إناء مستنسخة بالقالب ، عليها زخارف لطائر على أرضية نباتية والزخارف بارزة[٣].

٤ ــ كسرة من الفخار الرقيق تمثل جزءاً من بدن إناء مستنسخة بالقالب عليها زخارف لطائر على أرضية نباتية ، والزخارف جميعها بارزة[٤].

٥ ــ جزء من إبريق من الفخار مستنسخ بالقالب عليه زخارف بارزة لطاووس واقف وذيلة خلفه على أرضية نباتية بارزة[٥]..

٦ ــ كسرة من الفخار تمثل جزء من بدن إناء مستنسخة بالقالب عليها نقش لطيور تمثل طواويس متتابعة خلف بعضها على أرضية نباتية بارزة والنقش داخل إطار مستطيل دائرى [٦].

(هــ) طوابع بزخارف نباتية وكائنات حية (طيور) :

فى هذه الجزئية نجد (٦) ست طوابع ترجع هذه النوعية جميعها إلى متحف الفن الإسلامى ، ما عدا واحدة من متحف الكويت الوطنى ، ومن خامة واحدة هى الفخار ما عدا طابع من الخشب ، وسوف أتناولهم كالتالى :

١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لطائر يمثل صقراً

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩/ ١٩٥١٦) ، البحث ص ٤٣٨ ، لوحة رقم (٤٩) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٩/ ١٩٥١٦) ، البحث ص ٤٣٩ ، لوحة رقم (٤٩) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٠/ ١٩٥١٦) ، البحث ص ٤٣٩ ، لوحة رقم (٤٩) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨/ ١٩٥١٦) ، البحث ص ٤٤٠ ، لوحة رقم (٥٠) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٠٤١٧) ، البحث ص ٤٤٠ ، لوحة رقم (٥٠) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٤١٧) ، البحث ص ٤٤١ ، لوحة رقم (٥١) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

ناشراً جناحيه ، على يمينة ويساره زخارف نباتية تمثل فرعاً نباتياً لأنصاف مراوح نخيلية وأعلى الكتفين يوجد زخارف نباتية أيضا لأوراق ثلاثية[١]،

٢ ـ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل نسراً ناشراً جناحية وممسكا بفمه ورقة نباتية مدببة ، ويظهر تفاصيل ريش الذيل ونجد على يمينة زخرفة نباتية والنقش محاط بإطار دائرى بارز[٢].

٣ ـ طابع من الفخار المائل للاحمرار خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لطائر يمثل طاووساً واقفاً يمسك بفمه ورقة نباتية مدببة عصنها لأسفل ، والنقش محدد بالبارز[٣]،

٤ ـ طابع من الفخار مثلث الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل عصفورين متقابلين يفصل بينهما فرع نباتى يشبه شجرة الحياة منقسم من أسفل إلى جزئين يحصران بينهما دائرة بارزة يحيط بها حبات اللؤلؤ المتراصة بشكل دائرى تشبه العقد ويتجمع الفرعان مع بعضهما فى حلقة عند صدر العصفورين ثم حلقة أخرى عند منقارى العصفورين ، ثم يتفرع من أعلى على شكل نباتى خماسى الفصوص وهى تشبه فى شكلها العام شجرة الحياة[٤]،

٥ ـ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لعصفورين متقابلين أسفلهما ورقة نباتية مدببة تشبه القلب يحيط بها زخارف نباتية بداخلها ، يفصل بين العصفورين من أعلى زهرة ذات ست بتلات يتوسطها دائرة بارزة ويحيط بالعصفورين حبات اللؤلؤ الصغيرة ، وهذه الحبيبات تنتشر بالطابع كله والزخارف جميعها بارزة[٥]،

٦ ـ طابع من الخشب مستطيل الشكل خاص بالطباعة على النسيج يتوسطه طائر يمثل عصفوراً داخل معين ويتدلى من فمه ورقتان نباتيتان بينهما دائرة صغيرة ، ويحيط فى زوايا المستطيل أشكال لوزية تشبه أوراق مراوح نخيلية غير كاملة[٦]،

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٧٧) ، البحث ص ٤٦٣ ، لوحة رقم (٢١٥) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٦٩٥٥) ، البحث ص ٤٦٤ ، لوحة رقم (٢١٦) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/١٣) ، البحث ص ٤٦٦ ، لوحة رقم (٢١٨) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٤) متحف الكويت الوطنى سجل رقم (CL.N.s.155C) ، البحث ص٤٧٠، لوحة رقم (٢٢١) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج.

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٢٦٧) ، البحث ص ٤٧١ ، لوحة رقم (٢٢١) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٣٤) ، البحث ص ٤٧٤ ، لوحة رقم (٢٢٣) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(و) مطبوع بالطابع بزخارف نباتية وكائنات حية (طيور) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لقطعة واحدة فقط من خامة النسيج المطبوع ، وسأتعرض لها كالتالى :

قطعة من نسيج القطن المطبوع بزخارف طيور متقابلة تمثـل عصفورين مرسومين بشكل هنـدسى ، والرسوم متكررة ونجد بين العصفورين رسم لشجرة الحياة مرسومة بشكل اصـطلاحى ، كمـا نجـد بين الوحدات الزخرفية رسم لشجرة تشبه شجرة السرو مرسومة بإسلوب إصـطلاحى ، والزخارف مطبوعة بالأسود على أرضية بيضاء[١] ٠

سادسا : قطع بزخارف هندسية وكائنات حية :

تنحصر هذه النوعية فى (١٥) خمس عشرة قطعة منها (١٣) ثلاثة عشر طابعا ، وقطعتان مطبوعتان بالطابع من النسيج المطبوع ، وتنحصر الدراسة فى هذه النوعية فى ست نقاط من الطوابع والمطبوع فى فى نوعيات مختلفة من الزخارف الهندسية والآدمية ، والحيوانية ، والطيور ، والأسماك ، وستكون الدراسة على النحو التالى :

(أ) طوابع بزخارف هندسية وكائنات حية (آدمى) :

فى هذه الجزئية سوف نتناول قطعة واحدة فقط من خامة واحدة هى الفخار وهى :

طابع من الفخار الأحمر السميك خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل شخصاً واقفاً يحمل فوق كتفية عصا بكل طرف دلو معلق بها ويلبس الملابس القصيرة ، ويحيط به دائرة بارزة لإطارها ، ويحيط بالنقش إطار دائرى من زخرفة هندسية لوزية متراصة بشكل دائرى مكونة هذا الإطار[٢]٠

(ب) مطبوع بزخارف هندسية وكائنات حية (آدمى) :

فى هذه الجزئية سأتناول قطعة واحدة من النسيج المطبوع وهى :

قطعة من نسيج القطن المطبوع عليها زخرفة هندسية لشكل قلب له إطار هندسى من

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (٧٩٠٥) ، البحث ص ٤٩٠ ، لوحة رقم (٢٢٦) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٨) ، البحث ص ٤٤٢ ، لوحة رقم (١٩٠) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

من مربعات متراصة بداخل كل منها نقطة ، ويتوسط الزخرفة شخص جالس[١]

(ج) طوابع بزخارف هندسية وكائنات حية (حيوانى) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لعدد (٤) أربع طوابع فقط من مادة واحدة هى الفخار وستكون الدراسة كالتالى :

١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لحيوان (كلب) يحيط به مثلثات يعلوه شكل نجمى[٢].

٢ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل كلباً صغيراً (جرو) يركض ، يحيط به مثلثات متناثرة وإطار دائرى بارز[٣].

٣ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لأرنبين يفصل بينهما عصا طويلة قائمة يعلوها شكل هندسى لهلال وأسفلها هلال آخر ، تخرج منه قرنا رخا ، ويحيط بالطابع إطار هندسى دائرى بارز[٤].

٤ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل أرنبا واقفاً يمسك بفمه عنقود عنب ، ويحيط به إطار دائرى من مثلثات معدولة ومقلوبة بشكل تبادلى متراصة فى وضع دائرى تشكل إطاراً[٥].

(د) طوابع بزخارف هندسية وكائنات حية (طيور) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لعدد ست طوابع فقط من مادة واحدة هى الفخار وتقتصر الدراسة على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش محدد بالبارز لطائر ناشراً جناحيه (حدأة) يحيط به إطار دائرى من مثلثات معدولة ومقلوبة فى وضع تبادلى ومتراصة [٦].

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٤٤٣) ، البحث ص ٤١٥ ، لوحة رقم (١٨٩) صورة رقم (٢) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/٢٣) ، البحث ص ٤٤٨ ، لوحة رقم (١٩٦) صورة رقم (٢/أ) بالكتالوج .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٥٧٢) ، البحث ص ٤٥٢ ، لوحة رقم (١٩٩) صورة رقم (٣/أ) بالكتالوج .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩٥١) ، البحث ص ٤٠٥ ، لوحة رقم (٢٠٣) صورة رقم (١/أ) بالكتالوج .

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/١٥) ، البحث ص ٤٥٦ ، لوحة رقم (٢٠٣) صورة رقم (٣/أ) بالكتالوج .

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٩٦٤/٦) ، البحث ص ٤٦٥ ، لوحة رقم (٢١٧) صورة رقم (١/أ) بالكتالوج .

٢ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش محدد بالبارز لطائر ناشر جناحية (حدأة) يحيط به إطار دائرى من مثلثات معدولة ومقلوبة فى وضع تبادلى ومتراصة[1] ٠

٣ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالغائر يمثل طائراً واقفاً (طاووس) يحيــط به إطــار دائرى من مثلثات معدولة ومقلوبة فى وضع تبادلى ومتراصة[2]٠

٤ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك يمثل مربعاً داخله بطة (فرخ) ويحيط بخارج أضلاع المربع أشكال لوزية فى المنطقة بين الأضلاع ومحيط دائر الطابع والزخارف جميعها بالبارز[3]٠

٥ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لحمامة ناشرة جناحيها يحيــط بها إطار من مثلثات معدولة ومقلوبة فى وضع تبادلى ، تشكل إطار دائرياً[4]٠

٦ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لحمامة ناشرة جناحيها يحيط بها إطار دائرى من حبات لؤلؤ تشكل إطاراً دائرياً متشابكاً يشبه السلسلة ويملأ جسد الحمامة دوائر محددة بالبارز بداخل كل دائرة نقطة بارزة[5]٠

(هــ) مطبوع بزخارف هندسية وكائنات حية (طيور) :

فى هذه الجزئية سأتعرض لقطعة واحدة من النسيج المطبوع وهى كالتالى :

١ ــ قطعة من نسيج القطن المطبوع الملون يتوسطه معين بداخله شكل طائر يمثل بطة يحيط بها الأشكال الهندسية والزخارف ملونة بالألوان الأحمر والأخضر والأزرق على أرضية بيضاء[6] ٠

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩١٥) ، البحث ص ٤٦٥ ، لوحة رقم (٢١٧) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٧٩١٢) ، البحث ص ٤٦٦ ، لوحة رقم (٢١٨) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٩١٤) ، البحث ص ٤٦٧ ، لوحة رقم (٢١٩) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٩٦٤/٧) ، البحث ص ٤٦٨ ، لوحة رقم (٢٢٠) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٥) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٧) ، البحث ص ٤٦٩ ، لوحة رقم (٢٢٠) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٦) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٢٦١٩) ، البحث ص ٤٨٩ ، لوحة رقم (٢٢٥) صورة رقم (١) بالكتالوج ٠

(و) طوابع بزخارف هندسية وكائنات حية (أسماك) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لطابعين من مادة واحدة هى الفخار وستقتصر الدراسة على النحو التالى :

١ ـ طابع من الفخار المائل للاصفرار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل سمكة أسفلها صف من المثلثات المعدولة والمقلوبة فى وضع تبادلى ، ويحيط بها إطار دائرى من مستطيلات متراصة بشكل دائرى ، والمستطيلات غائرة وباقى الزخارف بارزة[١].

٢ ـ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش لمثلث بارز الإطار بداخله شكل سمكة يحيط بها أشـــكال دائرية بارزة والمثلث بين أضلاعه من الخارج ودائر الطابع بكل ضلع سمكة ما عـــدا أحد الأضـــلاع فيحيط به شـــكل حيوان بحرى (جمبرى) [٢].

سابعا : قطع بزخارف كائنات حية مقترنة ببعضها :

فى هذه النوعية سوف أتعرض لأربع نوعيات من مواد مختلفة وهى آدمى وحيوانى ، وطيور وحيوانى ، طيور وأسماك ، تنحصر بين نوعيتين فقط من القوالب والطوابع وتتمثل هذه النوعيات فى (٩) تسع قطع من مادتين خام فقط هى الفخار ، والحجر ، يمكن تناولها على النحو التالى :

(أ) قوالب بزخارف كائنات حية (آدمى ـ حيوانى) :

تنحصر هذه الجزئية فى قطعة واحدة من الحجر خاصة بقالب سأتناولها على النحو التالى :

قالب من الحجر الجيرى مستدير الشكل عليه نقش بالغائر يمثل جملاً يعلوه طفل جالس فى هودج مكشوف ويتدلى من رأس الجمل عليقة لحيوان صغير ربما كان قرداً[٣].

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/٢٥) ، البحث ص ٤٧٩ ، لوحة رقم (٢٢٧) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٣٢١٠) ، البحث ص ٤٧٧ ، لوحة رقم (٢٢٨) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٣٩) ، البحث ص ٤٢١ ، لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(ب) طوابع بزخارف كائنات حية (آدمى ـ حيوانى) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لدراسة (٣) ثلاث طوابع من الفخار وستقتصر دراستها على النحو التالى :

١ ـ طابع مستدير الشكل غير كامل فاقد ثلثه يميل لونه للاصفرار خاص بالكعك ، عليه نقش بالبارز يمثل فارساً يمتطى جواده ، والفارس مرسوم بشكل اصطلاحى ، الرأس شبه مربع يحيط بها هالة لإضفاء القدسية عليه والحصان مرسوم بشكل أقرب للطبيعة [١] .

٢ ـ طابع من الفخار المائل لونه للاحمرار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل فارساً يمتطى جواد ، والفارس مرسوم بشكل اصطلاحى غير واضح المعالم يعلو رأسه هالة مدببة الشكل ويحيط به مثلثات متناثرة ، كما يحيط به إطار دائرى بارز محزوز من الطرفين[٢].

٣ ـ طابع من الفخار فاقد أجزاء منه غير كامل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل طفلاً يمتطى جواداً ويصارع التنين برمح طويل يمسكة بيده اليمنى ويمسك باليسرى اللجام تظهر تفاصيل الوجه والشعر للطفل كما تظهر تفاصيل الحصان والنقش ، ومحاط بإطار دائرى بارز محاط بإطار خارجى مستدير به حبات لؤلؤ متراصة بشكل دائرى[٣].

(ج) طوابع بزخارف كائنات حية (حيوانى ـ طيور) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لدراسة (٤) أربع قطع من طوابع فخارية على النحو التالى :

١ ـ طابع مستدير الشكل من الفخار خاص بالكعك ، عليه نقش بالبارز يمثل حيواناً (حماراً) يعلوه طائر يلتقط الحشرات من جسد الحمار يحيط به إطار دائرى من مثلثات مقلوبة ومعدولة فى وضع تبادلى[٤].

٢ ـ طابع من الفخار فاقد أجزاء منه خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل حيواناً واقفاً

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/٢٤) ، البحث ص ٤٤٢ ، لوحة رقم (١٩٠) صورة رقم (١/أ) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٤) ، البحث ص ٤٤٤ ، لوحة رقم (١٩١) صورة رقم (٢/أ) بالكتالوج .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/١١) ، البحث ص ٤٤٥ ، لوحة رقم (١٩١) صورة رقم (٣/أ) بالكتالوج .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٧٤٠) ، البحث ص ٤٤٦ ، لوحة رقم (١٩٥) صورة رقم (١/أ) بالكتالوج .

يقف فوقه طائر وأسفل رجليه اليسرى يوجد طائر آخر وأمامه حيوان صغير فى حالة ركض والقطعة محاطة بإطار دائرى بارز[١]

٣ ــ طابع من الفخار عليه نقش بالغائر خاص بالكعك مستدير الشكل يمثل غزالة واقفة يظهر منها قرنان ويتدلى من فمها ورقة نباتية وأمامها طائر يظهر أجنحته ، والقطعة محاطة بإطار دائرى غائر[٢] .

٤ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لطائرين واقفين كل منهما ينشر جناحيه ، وتظهر تفاصيل الريش والأجنحة والذيل ، يوجد أسفلهما حيوان يمثل كلباً واقفاً والطائران لصقرين يمسكان بمنقاريهما ورقة نباتية[٣].

(د) طوابع بزخارف كائنات حية (طيور ــ أسماك) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لطابع واحد فقط من طوابع الكعك من مادة الحجر وهو على النحو التالى :

طابع مستدير الشكل من الحجر الجيرى عليه نقش بالغائر يمثل طائرين يتصارعان يعلوهما حيوان بحرى يظهر هيكله العظمى ربما كان أحد عقارب البحر ، كما يظهر إطار دائرى غائر يحيط بالنقش به حبات لؤلؤ متراصة بجوار بعضها[٤] .

ثامنا : قطع بزخارف لأكثر من عنصرين زخرفيين :

تنقسم هذه النوعية إلى ستة أقسام بين طوابع بزخارف هندسية ونباتية وكائنات حية متبادلة مع بعضها تتمثل فى نوعيتين هما ، الطابع والمطبوع ، ومن خامات هى الفخار والنسيج المطبوع ، وإجمالى هذه القطع (٨) ثمان قطع موزعة على هذه النوعيات على النحو التالى :

(أ) طوابع بزخارف نباتية وهندسية وكائنات حية (حيوانى) :

فى هذه الجزئية نجد طابعاً واحداً فقط من مادة الفخار وسأتعرض له على النحو التالى

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٣) ، البحث ص ٤٤٦ ، لوحة رقم (١٩٥) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج .

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٢٧٢) ، البحث ص ٤٥٥ ، لوحة رقم (٢٠٢) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج .

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (٣٢١٠) ، البحث ص ٤٦٣ ، لوحة رقم (٢١٥) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٦٨٢٣) ، البحث ص ٤٧٣ ، لوحة رقم (٢٢٢) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج .

طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل حيواناً (جرو) كلباً صغيراً يرقد وفى فمه ورقة نباتية ، ويحيط به مثلثات وأوراق رمحية واقواس بارزة تمثل أجزاء من الإطار الدائرى البارز ، وهذا الطابع يحمل أكثر من عنصر زخرفى[١] ٠

(ب) طوابع بزخارف نباتية وهندسية وكائنات حية (طيور) :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لطابعين من مادة الفخار وسأقتصر دراستى على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل بطة صغيرة (فرخ) يحيط به زخارف هندسية لوزية الشكل ويخرج من منقارها ورقة نباتية مدببة يحيط بها إطار دائرى بارز[٢] ٠

٢ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز لطائر (هدهد) يتدلى من فمه ورقة نباتية يحيط به مثلثات متناثرة وأشكال لوزية يحيط بالنقش إطار دائرى بارز [٣]٠

(ج) مطبوع بزخارف نباتية وكائنات حية (آدمى ــ حيوانى) :

فى هذه الجزئية سوف نلقى الضوء على قطعة واحدة من خامة الفخار مطبوعة بالطابع على النحو التالى :

قطــعة من الفخار لإناء عليها جامة بزخارف نباتية بداخلها بارزة تمثل أفرعاً وأوراقاً وأنصــاف مراوح نخيلية يحيط بها عــن يمينها ويســارها رجلان يلبسان الملابس القصيرة كل منهما يمسك بعصا تشبه عصا الجولف ، أســفل الجــامة يوجد أســد منحنى الرأس وكأنه يمشى ببطء ، والقطــعة تجمع بين الزخــارف النباتية والكائنات الحية من آدمية وحيوانية[٤]٠

(د) طوابع بزخارف هندسية وكائنات حية (آدمى ــ حيوانى) :

فى هذه الجزئية سوف نلقى الضوء على طابع من الفخار يمثل هذه النوعية من

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/٢١) ، البحث ص ٤٤٨ ، لوحة رقم (١٩٦) صورة رقم (٣/ أ) بالكتالوج ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٤٧٢) ، البحث ص ٤٦٧ ، لوحة رقم (٢١٩) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/١٢) ، البحث ص ٤٧٢ ، لوحة رقم (٢٢٢) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٤) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٥٤٨٢) ، البحث ص ٤٨٠ ، لوحة رقم (١٩٤) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

زخارف آدمية وحيوانية مقترنة بأشكال هندسية وهو من خامة الفخار ، وستقتصر دراسته على النحو التالى :

طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه حيوان محدد بالبارز يمثل كلباً خاصاً بالصيد يلبس الطوق عليه قطعة من القماش عليها زخارف لدوائر هندسية مبعثرة بارزة ويحيط بالكلب من أمامة مثلثان وأسفله شكل لوزى وأعلاه شكل قوس ويعلو الكلب شكل طفل رافعاً يديه لأعلى ويمتطى الكلب(١)٠

(هـ) مطبوع بالطابع بزخارف هندسية وكائنات حية (حيوان ــ طيور) :

فى هذه الجزئية سوف نتعرض لقطعتان من النسيج المطبوع وستقتصر دراستنا على النحو التالى :

١ ــ قطعة من نسيج الكتان المطبوع عليها إطار من ثلاثة أضلاع بداخله زخرفة تمثل سلسلة مضفورة بداخلها حلقة دائرية ، والزخرفة تتعامد على بعضها فى الإطارات الثلاث يحيط بها من الخارج صفان فى ضلعين تمثل أهلة محمولة على جزء اسطوانى بداخل كل هلال بيضة وفى المركز نجد بقايا حيوان لفرس يعلوه لا يتبقى منه غير يد فارس يقف عليها طائر الباز وهو خاص بالصيد(٢)٠

٢ ــ قطعة من نسيج القطن المطبوع عليها صبغة زرقاء والطباعة باللون الأبيض وهى تمثل جامتين بداخل كل منهما مربعات ، بداخل كل مربع نقطة ، ويتوسط الجامة دائرة لها إطار من زخرفة مضفورة وبداخلها طائران متدابران بين منقاريهما ورقة نباتية ، والجامتان تلتقيان مع بعضهما بإطاريهما ومضفوران لبداية جاما أخرى فى الجزء الفاصل بينهما بداخلها حيوانان متقابلان على اليمين لإبن آوى وعلى اليسار لأرنبين متقابلين ويلتقى أحدهما مع حيوان (ابن آوى) فى تدابر يعلوهما شكل بتلات وريدة ، والجامة متكررة مع جامة أخرى بنفس الأسلوب وهى بالتالى تجمع بين الزخارف الهندسية وزخارف الطيور والحيوانات وبعض الزخارف النباتية الضئيلة(٣)

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/١٨) ، البحث ص ٤٤٨ ، لوحة رقم (١٩٦) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٨٩٥٣) ، البحث ص ٤٨٧ ، لوحة رقم (٢١٤) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ٠

(٣) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨١٦) ، البحث ص ٤٩٠ ، لوحة رقم (٢٢٦) صورة رقم (٢/ أ) بالكتالوج ٠

(و) طوابع بزخارف كائنات حية مجتمعة (آدمى ــ حيوانى ــ طيور) :

فى هذه الجزئية سوف نتعرض لقطعة واحدة لطابع من مادة الفخار وستقتصر الدراسة كالتالى :

طابع من الفخار خاص بالكعك مستدير الشكل عليه نقش بالغائر يمثل طفلاً واقفاً وحول الرأس هالة يمسك بيده اليسرى رق ، واليد اليمنى مرفوعة لأعلى على يساره يقف طائر وعلى يمينة يقف حيوان يمثل جزءاً من خروف ، ويحيط بالنقش إطار دائرى[١] ·

تاسعا : قطع بزخارف لأشكال مركبة (حيوانى وآدمى وأخرى برأس طائر) :

فى هذه النوعية سوف أتعرض لجزئيتين إثنتين هما الطابع بزخارف مركبة ، ومطبوع بالطابع بزخارف مركبة أى التى تحوى جسد حيوان مركب عليه إما رأس طائر وأجنحته أو جسد حيوان برأس آدمى ، وستكون الدراسة على النحو التالى :

(أ) طوابع بزخارف مركبة :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لطابع واحد من مادة الفخار على النحو التالى :

١ ــ طابع من الفخار مستدير الشكل خاص بالكعك عليه نقش بالبارز يمثل جسد حيوان له راس طائر ربما رأس ديك حيث يظهر العرف والمنقار وتفاصيل الرأس ، كما أن الحيوان ناشر إحدى جناحيه لأعلى ويظهر ذيله وجسده مما يدل على أن هذا الحيوان حيوان خرافى أو حيوان مركب[٢]

(ب) مطبوع بزخارف مركبة :

فى هذه الجزئية سوف أتعرض لمطبوع واحد بالطابع لإناء من الفخار وستكون دراستة على النحو التالى :

١ ــ زمزمية من الفخار دائرية الشكل لها رقبة مرتفعة ومقبضين يتماسا مع الرقبة والبدن على بدن الزمزمية ، الدائر من الجهتين نفس النقش وإن كان أحد هذه الأجناب مكسور ومرمم والجانب الآخر تتضح منه تفاصيل هذه الزخارف لأربع حيوانات تركض خلف بعضها ، الأول يمثل جسد أسد تظهر عضلاته وأرجله الأربعة وذيلة أما الرأس فهى

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٣٩٦٤) ، البحث ص ٤٤٥ ، لوحة رقم (١٩٢) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ·

(٢) اسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٤٩٨) ، البحث ص ٤٦٢ ، لوحة رقم (٢٠٨) صورة رقم (١/ أ) بالكتالوج ·

لآدمى تظهر تفاصيلها يظهر تاج فوق راسة ، يركض خلفة حيوان آحر بجسد غزالة وإن كانت الرأس لرأس طائر خرافى غير واضح وهى تجرى خلف حيوان آخر أصغر منها ذو جسد مختل النسب التشريحية له ذيل ينتهى برأس حيوان والرأس على رقبة عريضة تنتهى بوجه سيدة يتدلى شعرها على جانبيها تظهر تفاصيلها وهى تركض خلف حيوان آخر أكثر قوة وأشد بأسا فى جسده ربما يكون لفهد عند كتفيه نجد أحد الأجنحة الطائرة ورأس الحيوان خرافى أيضا غير واضح الملامح يركض خلف الأسد السابق ذكره ، والزخارف جميعها فى إطار بارز مما يدل على استخدام أكثر من عنصر مركب بين جسد حيوان ورأس خرافى ورأس آدمى وآخر برأس طائر [١] .

---

(١) اسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٦٨٣) ، البحث ص ٤٨٤ ، لوحة رقم (٢١٢) صورة رقم (٢) بالكتالوج .

الخاتمة

[نتـــائج البـــــحث]

أما وقد وصل البحث إلى تمامه وشبه كماله لزم الأمر قيام الباحث بإعطاء موجز عن أهم ما وصل إليه فى بحثه مع الإشارة إلى أهم القطع التى بحثتها فى أبواب وفصول ومباحث رسالتى والتى وصلت الى (٦٢١) ستمائة وإحدى وعشرين قطعة ، مع إعطاء فكرة عن بعض الصعاب التى تعرضت إليها من خلال مشوار هذا البحث والتى استطعت بتوفيق من الله عز وجل فى إماطة اللثام عن الغامض فى هذا البحث مع التمهيد للباحثين فى مجال هذا العلم الذى يهتم بالقالب والطابع والمستنسخ والمطبوع والذى أجد نفسى ملزما بالتنبيه عنه ليقوموا بعمل التخطيط اللازم لمثل هذه الأبحاث سواء من خلال اختيار الفترات الزمنية أو الرقعة الأفقية للدولة الإسلامية ليتلافوا ما وقعت فيه من جراء طول الفترة الزمنية وعصورها المختلفة للدولة الإسلامية ، وإن استطاعوا اختيار مادة خام واحدة كان لهم أكثر يسراً من تتبع خامات الصناعات الفنية المتعددة ، ويستطيعوا بذلك أن يكونوا أكثر تدقيقا فى البحث العلمى ، فأحمد الله أن قمت بالتمهيد لهم من خلال نشر هذه القطع المتنوعة والكثيرة والتى أرهقتنى فكريا وعلميا وماديا لإخراج هذا البحث على هذه الصورة التى بين أيدينا ٠

وفيما يتعلق بأهم القطع موضوع الدراسة والتى تضمنها البحث فى مباحثه وفصوله وأبوابه تمثلت فى :

أولا : القوالب

ثانيا : الطوابع

ثالثا : المستنسخ

رابعا : المطبوع

أولا القوالب :

وقد تعددت فى سبعة هيئات هندسية هى : مستطيلة ، ومربعة وشبه مربعة ، وشبه المنحرفة ، واللوزية ، والدائرية وشبه الدائرية ، والمثلثة وشبه المثلثة ، علاوة على قوالب فى هيئات غير منتظمة أو ذات أضلاع متعددة ٠

أما عن المواد الخام التى استطعت التوصل إليها متمثلة فى ثمانية أنواع هى : الطين والفخار ، والجص ، والحجر الصابونى ، والحجر الجيرى ، والحجر الرمـــلى والمـــعدن

الرصاص ، والخشب ، وفى هيئات أربع هى : قوالب ذات شق واحد ، وقوالب ذات شقين وقوالب ذات ثلاثة وأربعة جزاء ٠

ثانيا : الطوابع

والتى تمثلت أقسامها فى قسمين : الأول للمقبض والثانى خاص بقرص الطابع وقد بحثت فى (٥٨) ثمانية وخمسين مقبضا ، وعن الأقراص (٢٩١) فى مائتين وواحد وتسعين قرصا خاصة بالطوابع ذات الأسماء الشخصية ، والأسماء الشخصية والعبارات الدينية ، وطوابع بأدعية دينية فقط ، ونوعية رابعة خاصة بالزخارف نباتية كانت أو هندسية أو كائنات حية متنوعة ، وقد قسمت المقابض إلى أربعة عشر شكلا من مستطيلة ومنشورية وسداسية ومخروطية وبرميلية وناقوصية وكروية وذات أشكال دائرية وحلزونية وعلى هيئة خاتم إصبع اليد ومقابض مخلقة فى جانب الطابع وأخرى بهيئة مقبض الفنجان أو بشكل نتوء أو ذات أشكال متعددة غريبة ٠

وعن الأقراص وأشكالها فقد تعددت فى (١٣) ثلاثة عشر قرصا بشكل مستطيل ومربع ومعين ومثلث وخماسى الأضلاع وسداسى الأضلاع وثمانى الأضلاع ودائرى وبيضاوى ومستطيل تحولت أضلاعه الصغرى الى أقواس أو استدارة بشكل مستطيل تتحول أضلاعه الصغرى إلى هيئة مدببة وبشكل هلال وبأشكال غير منتظمة الأضلاع ٠

أما عن المواد الخام الصناعية فتمثلت فى سبع نوعيات هى : الفخار والحجر الصابونى والحجر الجيرى والحجر الرملى والأحجار الكريمة والمعادن والخشب ، وعن الأحجار الكريمة فقد قسمت الى أربع عشرة نوعية هى : البللور الصخرى وحجر الدم والزبرجد أو الزمرد وحجر السفير والعقيق والفلسبار والفيروز والكهرمان واللازورد والمرجان والملاخيت والياقوت واليشم والمعادن والتى تمثلت فى معادن الذهب والنحاس والبرونز ٠

ثالثا : المستنسخ :

والذى تمثل فى هيئتين مربعة أو مستطيلة لأحجبة أو مستنسخات لآنية ذات هيئات متعددة أو أجزاء من آنية أو لوحات جدارية جصية ٠

وعن موادها الخام فتعددت فى ثلاث مواد هى الطين والفخار والجص ٠

رابعا : المطبوع :

وعن المطبوع الذى تعــددت أشكاله فى خمسة أشكال مربعة ومستطيلة ودائرية ومثلثة وبيضاوية ، وتعددت استخداماته بين سدادات جرار وآنية من مسارج وزمزميات وقدور وبواتق وقنينات وصنــجات للــوزن وطوابع مكاييل وكسر لطوابع بكتابات متعددة •

وعن المادة الخام فقد تمثلت فى خمسة نوعيات هى : الطين والفخار والخزف والزجاج ونسيج الكتان والقطن •

ومن القطع الهامة التى قمت ببحثها :

أولا : القوالب :

فكانت فى خمس نوعيات خاصة بقوالب القنينات وقوالب الصحون وقوالب الحلى وقوالب شــبابيك القــلل وقوالب الحليات والتى قســمت وفق زخارفها إلى أربــع نوعيات أيضا هى قوالب حليات بكائنات حية آدمية وثانية حيوانية وثالثة طيور ورابعة أسماك •

[١] **القوالب الخاصة بالقنينات من الحجر الجيرى** : فى البــاب الثالث الفصل الأول (ص٣٢٩) رقم مسلسل (٦) سجل رقم (٤٠٠٥) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (١/ أ– ب) ، (ص ٣٣٠) رقم مسلسل (٧) سجل رقم (٥٢٤٠) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٢) ، (ص ٣٣٠) رقم مسلسل (٨) من الحجر الرملى سجل رقم (٥٢٤) لوحة رقم (١٠) صورة رقم (٣) •

[٢] **قوالب صحون من الفخار** : البــاب الثالث الفصل الأول (ص ٣٢٨) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (١٨٧٣١) لوحة رقم (٢١) •

[٣] **قوالب الحلى من الفخار** : الباب الثالث الفصل الثانى (ص ٣٧٥) رقــم مسلســل (١) سجل رقم (١٤٥٩٨) لوحة رقم (٢٩) صورة رقم (١) •

[٤] قوالب شبابيك القلل " جص " : الباب الثالث الفصل الثانى (ص ٣٧١) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (١٢٢/ ٨٥٧٧) ، (ص ٣٧٢) مسلســل رقــم (٤) سجل رقم (١/ ٦٣٦٢) لوحة رقم (٣٢) صورة رقم (١ – ٢) •

[٥] **قوالب حليات من كائنات حية (آدمية) من الطين :** البـــاب الثـــالث الفصل الثالث (ص ٤١٩) مسلســـل رقم (١) سجـــل رقم (٨٣٤٤) لوحة رقم (٣٧) صورة رقم (١) ٠

- **قوالب حليات بكائنات حية (حيوانية) من الحجر الجيرى :** الباب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٢٥) مسلسل رقم (٥) سجل رقم (٤٢١١) لوحة رقم (٤٠) صورة رقم (١) مسلسل رقم (٦) سجل رقم (١٦٣٣٨) لوحة رقم (٤٠) صورة رقم (١) ، ومسلسل رقم (٨) سجل رقم (٥٢٤٣) لوحة رقم (٤٠) صورة رقم (٤) ٠
- **قوالب حليات بكائنات حية لطيور من الفخار :** (ص ٤٢٨) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٣١٢٥) لوحة رقم (٤٨) صورة رقم (٢) ٠
- **قوالب حليات بكائنات حية (طيور) من الحجر الجيرى :** الباب الثالث الفصل الثالث (ص٤٣٠) مسلسل رقم (٤) سجل رقم (٦٧٩٦) لوحة رقم (٤٦) صورة رقم (١١)٠
- قوالب حليات بكائنات حية (طيور) من الحجر الصابونى الباب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٢٩) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (٤٢١٣) لوحة رقم (٤٧) صورة رقم (١) ٠
- **قوالب حليات بكائنات حية (اسماك) من الخشب :** الباب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٣٤) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٤٨٢٤) لوحة رقم (٥٢) صورة رقم (٢) ٠

ثانيا : الطوابع :

وقد قمت بتقسيمها إلى أربعة أقسام خاصة بطوابع ذات كتابات شخصية ، وطوابع ذات كتابات شخصية مقترنة بأدعية دينية ، وطوابع بكتابات لعبارات دينية فقط ، وطوابع للمعاملات ٠

أما الطوابع ذات الكتابات الشخصية فهى من الفخار والأحجار الكريمة مثل اللبلور الصخرى والزبرجد أو الزمرد والعقيق الأحمر والفلسبار والفيروز واليشم والمعادن من البرونز والأخشاب ، والطوابع بكتابات شخصية مقترنة بأدعية دينية ، وتمثلت فى أربع نوعيات هى :

الأحجار الكريمة من اللبلور الصخرى والزبرجد أو الزمرد والعقيق الأحمر والكهرمان والياقوت واليشم ، والنوعية الثانية طوابع من الأخشاب ، والنوعية الثالثة من الطوابع والخاصة بكتابات لعبارات دينية فقط من المعادن من معدن البرونز ومن الأخشاب ، والنوعية الرابعة والأخيرة والخاصة بالمعاملات فقسمت إلى تسعة أقسام لطوابع الشون وطوابع الأحجبة وطوابع الكعك وطوابع المناحل وطوابع العقاقير الطبية وطوابع لعلامات مميزة شخصية وطوابع وسم الدواب وطوابع النسيج وطوابع الزخرفة على الزجاج ٠

أما عن طوابع الشون فهى من الأخشاب وطوابع الأحجبة من المعدن وطوابع العقاقير الطبية من الحجر الجيرى وطوابع الكعك من الفخار والتى قسمتها وفق زخارفها الكتابية من الفخار والحجر الجيرى ، والنباتية والهندسية والنباتية والهندسية المشتركة ، والنباتية والهندسية والكتابية ، وطوابع بزخارف الكائنات الحية الآدمية والحيوانية والطيور والأسماك والمشتركة بين زخارف بكائنات حية حيوانية ونباتية ، والحيوانية والآدمية ، والحيوانية والطيور ، والحيوانية والكتابية ، والحيوانية المركبة الخرافية وكلها من مادة الفخار عدا طابع خاص بزخارف الكائنات الحية لطيور من الحجر الجيرى ، وآخر خاص بزخارف كائنات حية حيوانية ونباتية من الخشب ، وطوابع لعلامات مميزة شخصية نباتية من الفخار وأخرى بزخارف الكائنات الحية الحيوانية من الحجر الكريم ياقوت أبيض ومن معدن البرونز ، وطوابع المناحل التى كان يطبع بها على أقراص الخلايا الطينية كعلامات لضمان عدم فتحها وهى من الفخار أو الحجر الجيرى أو الخشب ، وطوابع وسم الدواب بعلامات شخصية أو لأسر أو لقبائل كياً على كفل الحيوانات وهى من معدن البرونز ، وطوابع النسيج وهى من الأخشاب بزخارف نباتية وهندسية ، وكائنات حية (طيور) ، وطوابع حليات هندسية من الفخار للطبع بها على الأوانى الزجاجية وهى لدنه ، ويمكن تتبع هذا التقسيم المنهجى كما يلى :

[١] الطوابع ذات الكتابات الشخصية والتى تمثلت فى :

- **طوابع من الفخار** : الباب الثانى الفصل الثانى (ص ١٥٣) مسلسل رقم (١) سجل رقم (١٣٩٠٦) لوحة رقم (٥٥) صورة رقم (٣) ٠
- طوابع من اللبلور الصخرى الباب الثانى الفصل الثانى (ص ١٥٦) مسلسل رقم (١) سجل رقم (١٤٥٠١) لوحة رقم (٥٣) صورة رقم (١) ، (ص ١٥٦) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (١٤٩٨٩) لوحة رقم (٥٣) صورة رقم (٢).

- **طوابع من الأخشاب :** الباب الثانى الفصل الثانى (ص ١٦٩) مسلسل رقم (ب) سجل رقم (٣٥٢٦) لوحة رقم (٥٤) صورة رقم (١) ٠
- **طوابع من المعادن (البرونز) :** الباب الثانى الفصل الثالث (ص ١٦٦) مسلسل رقم (أ) سجل رقم(١٥٣٦٩) لوحة رقم (٥٦) صورة رقم (١) ٠
- **طوابع من الأحجار الكريمة من الزبرجد أو الزمرد :** (ص ١٥٨) مسلســل رقم (١) سجل رقم (١٥٤٨٨) لوحة رقم (٦٢) صورة رقــم (١) ، وطوابع من العقيق الأحمــر (ص ١٥٩) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٣/ ٢٤٨٣٥) لوحــة رقم (٥٨) صورة رقم (٣) ، (ص ١٦٠) مسلســل رقم (٥) سجل رقــم (٤٤/١٤٩٩٠) لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (١) ، (ص ١٥٩) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (١٤٧٢٨) لوحة رقم (٦٠) صورة رقم (٢) ، (ص ١٦٢) مسلسل رقم (١) من حجر الفلسبار سجل رقم (٤٨/ ١٤٩٩٠) لوحــة رقــم (٥٧) صورة رقم (٢) ، (ص ١٦٢) مسلسل رقم (١) من الفيروز سجل رقم (١٨/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٥٧) صورة رقم (١) ٠

[٢] طوابع وكتابات شخصية مقترنة بأدعية دينية والتى تمثلت فى :

- **طوابع من الأحجار الكريمة :** الباب الثانى الفصل الثانى (ص ١٧٢) مسلسل رقم (١) بلور صخرى سجل رقــم (١٥٦٥٤) لوحة رقم (٦٣) صورة رقم (١) ، (ص ١٧٢) مسلسل رقم (٢) بلور صخرى سجل رقم (١٤٦٨٣) لوحة رقم (٦٣) صورة رقم (٢) ، (ص ١٧٥) مسلسل رقم (٢) من الزبرجد أو الزمرد سجل رقم (٢/ ٢٠٨٩٥) لوحة رقــم (٦٧) صــورة رقم (٤) ، (ص ١٨٤) مسلسل رقم (١) حجر الزبرجد أو الزمرد سجــل رقــم (٦٢/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (١) ، (ص ١٨٥) مسلسل رقم (جـ) من العقيق الأحمر سجل رقم (١٥٧١٤) لوحة رقم (٧٦) صورة رقم (٣) ، من الكهرمان سجل رقم (١٥٧١٥) لوحة رقم (٦٧) صورة رقم (١) ، (ص ١٨٦) مسلسل رقم (هـ) من حجر الياقوت سجل رقم (١٤٧٥٧) لوحة رقم (٧٦) صورة رقم (١) ، (ص ١٨١) مسلسل رقم (١) من حجر اليشم سجل رقم (١٤٥٦٤) لوحة رقم (٦٨) صورة رقم (٣) ، (ص ١٨٧) مسلسل رقم (و) حجر اليشم سجل رقم (١٤٧٦٤) لوحة رقم (٧٥) صورة رقم (٣) ٠

- **طوابع مـــن الأخشاب** : البـــاب الثانى الفصـــل الثانى (ص ١٨٢) مسلسل رقم (ب) سجـــل رقم (٥٠٧٢) لوحة رقم (٦٤) صورة رقم (٢) ٠

[٣] طوابع بكتابات لعبارات دينية فقط والتى تمثلت فيما يلى :

- **طوابع من الخشب** : الباب الثانى الفصل الثانى (ص ١٩٠) مسلسل رقم (أ) سجل رقم (٤٨١٣) لوحة رقم (٦٩) صورة رقم (١) ، (ص ١٩١) مسلسل رقم (جـ) سجل رقم (٤٨١٨) لوحـــة رقم (٦٩) صورة رقم (٣) ، (ص ١٩٣) مسلسل رقم (ح) سجل رقم (٤٨١٩) لوحة رقم (٧١) صورة رقم (٢) ، (ص ١٩٥) مسلسل رقم (ط) سجل رقم (٢/ ١٨٢٨٥) لوحة رقم (٧١) صورة رقم (٣) ٠
- **طوابع من المعادن** : الباب الثانى الفصل الثانى (ص ١٨٩) مسلسل رقم (١) برونز سجل رقم (١٥٣٧٠) لوحة رقم (٧٣) صورة رقم (١) ، (ص ١٨٨) مسلسل (أ) ذهب سجل رقم (٢٤٢٦٦) لوحة رقم (٧٤) صورة رقم (١)٠

[٤] طوابع للمعاملات : والتى تمثلت فيما يلى :

- طوابع لشون الغلال الباب الثانى الفصل الثانى (ص ١٩٩) مسلسل رقم (ج) من الخشب سجل رقم (٤٦١١) لوحـــة رقـــم (٧٧) صـــورة رقـــم (١) ، (ص ١٩٨) مسلسل رقم (ب) سجل رقم (١٨٨٦٢) لوحة رقم (٧٨) صورة رقم (١) ، ص (١٩٧) مسلسل رقم (أ) سجل رقـــم (٤٦١٣) لوحـــة رقـــم (٧٩) صورة رقم (١) ٠
- **طوابع أحجبة من معدن " البرونز "** : الباب الثانى الفصل الثانى (ص ٢٠١) مسلسل رقم (ب) سجل رقم (١٥٣٧٥) لوحة رقم (٨٠) صورة رقم (١) ، (ص ٢٠٠) مسلسل رقـــم (أ) من النحاس سجل رقم (١٥٣٧٧) لوحة رقم (٨٣) صورة رقم (٢) ٠
- **طوابع العقـــاقير الطبيـــة** : البـــاب الثانى الفصل الثانى (ص ٢٠٥) مسلسل رقم (١) سجل رقـــم (١٨٧٣٨) من الحجر الرملى لوحة رقم (٨٤) صورة رقم (أ – ب) ٠

- **طوابع كعك بكتابات من الأحجار والفخار** : الباب الثانى الفصل الثانى (ص ٢٠٦) مسلسل رقــم (أ) سجل رقم (٢٢/ ٣٨٥٧) لوحــة رقــم (٨٦) صــورة رقــم (١) ، (ص ٢٠٧) مسلسل رقــم (ب) سجل رقم (٥/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (٨٦) صورة رقــم (٢) ، ومن الحجر الجيرى الباب الثانى الفصل الثانى (ص ٢١٠) مسلسل رقم (أ) سجل رقم (٢٦١٦) لوحة رقم (٨٥) صورة رقم (١) ، (ص٢١١) مسلسل رقــم (ب) سجــل رقــم (٢/ ١٦٣٦٥) لوحة رقم (٨٥) صورة رقم (٢) .
- **طوابع الكعك بزخارف نباتية من الفخار** : الباب الثالث الفصل الأول (ص ٣٣٨) مسلسل رقم (١) سجل رقم (١/ ٧٦١٢) لوحة رقم (١٤٠) صورة رقم (١) ، (ص ٣٣٨) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (٣/ ٩٩١٦) لوحة رقم (١٤٠) صورة رقم (٣) ، (ص ٣٤٠) مسلسل رقم (٧) سجل رقم (٢/ ٢١٣١٠) لوحة رقم (١٤٢) صورة رقم (١) ، (ص ٣٤٠) مسلسل رقم (٨) سجل رقم (٣/ ١٢٦٦٤) لوحة رقم (١٤٢) صورة رقم (٢) ، (ص ٣٤١) مسلسل رقم (٩) سجل رقم (٤/ ١٩٥٠٠) لوحــة رقم (١٤٢) صورة رقم (٣) ، (ص ٣٤١) مسلسل رقم (١٠) سجل رقــم (٢٣٦٥٩) لوحــة رقــم (١٤٣) صــورة رقــم (١) ، (ص ٣٤٣) مسلسل رقــم (١٣) سجل رقــم (١٧/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٤) صورة رقم (١) ، (ص ٣٤٤) مسلسل رقم (١٦) سجل رقم (٤/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٤٥) صــورة رقم (١) ، (ص ٣٤٤) مسلسل رقم (١٧) سجــل رقم (٨/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (١٤٥) صورة رقم (٢) ، (ص ٣٤٥) مســلسل رقــم (١٨) سجــل رقم (٢/ ١٢٦٦٤) لوحة رقم (١٤٦) صورة رقم (١) .
- **طوابع كعك بزخارف هندسية فخار** : الباب الثالث الفصل الثانى (ص ٣٨١) مسلسل رقــم (٢) سجل رقم (٢٨/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٣) صورة رقم (٢) ، (ص ٣٨١) مسلسل رقــم (٣) سجل رقــم (٢٦/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٣) صــورة رقم (٣) ، (ص ٣٨٢) مسلســل رقم (٧) سجــل رقــم (٨/١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٥) صورة رقم (١) ، (ص ٣٨٣) مسلسل رقم (٨)

سجل رقم (١٨/١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٥) صورة رقم (٢) ، (ص٣٨٣) مسلسل رقــم (٩) سجل رقم (١/ ٢١٣٠٩) لوحة رقم (١٦٦) صورة رقم (١) ، (ص ٣٨٤) مسلسل رقــم (١١) سجل رقــم (٦/ ٦٤٩٠) لوحة رقــم (١٦٦) صورة رقم (٣) ، ص (٣٨٦) مسلسل رقم (١٤) سجل رقم (٥/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٧) صورة رقم (٣) ٠

- **طوابع كعك بزخـارف نباتية وهندسـية فخـار** : البـاب الثالث الفصـل الأول (ص ٣٤٩) مسلسل رقــم (٢٦) سجل رقم (١/ ٦٦٧٧) لوحة رقم (١٤٨) صورة رقم (٣) ، (ص ٣٤٩) مسلسل رقــم (٢٧) سجل رقم (٢/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٤٩) صورة رقــم (١) ، (ص ٣٤٩) مسلسل رقــم (٢٨) سجل رقــم (١٨٧٣٩) لوحة رقم (١٤٩) صورة رقم (٢) ، (ص ٣٥٠) مسلسل رقــم (٢٩) سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٤٩) صورة رقم (٣) ، والباب الثالث الفصل الثانى (ص ٣٨٧) مسلسل رقم (١٧) سجل رقم (١٤/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٦٨) صورة رقم (٣) ، (ص ٣٨٩) مسلسل رقــم (٢٣) سجل رقــم (٢٣/ ١٩٥٠٠) لوحة رقــم (١٧٠) صورة رقــم (٣) ، (ص ٣٩٢) مسلسل رقم (٢٨) سجل رقم (٦/ ١٩٥٠٠) لوحة رقــم (١٧٢) صــورة رقــم (٢) ، (ص ٣٩٢) مسلسل رقم (٢٩) سجل رقــم (١٧/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٢) صورة رقم (٣) ، (ص ٣٩٤) مسلســل رقم (٣٣) سجل رقم (٣/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٧٤) صورة رقم (١) ، (ص ٣٩٥) مسلسل رقم (٣٦) سجل رقم (١٣/ ١٩٥٠٠) لوحة رقم (١٧٥) صورة رقم (١) ٠
- **طوابع كعك بزخارف نباتية وهندسية وكتابية من الفخار** : الباب الثالث الفصل الأول (ص ٣٥١) مسلسل رقــم (٣٣) سجل رقم (٩/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (١٥١) صورة رقم (١) ٠
- **طوابع كعك بزخارف كائنات حية (آدمية) من الفخار** : الباب الثالث الفصل الثــالث (ص ٤٤٢) مسلســل رقــم (٢) سجل رقــم (١/ ١٩٤٩٨) لوحــة رقم (١٩٠) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٤٢) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (١٤٥٥٣) لوحة رقم (١٩٠) صورة رقم (٣)٠

وحيوانية الباب الثالث الفصـل الثـالث (ص ٤٤٣) مسلسل رقم (٥) سجل رقم (١٨٧٤٤) لوحة رقم (١٩١) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٤٤) مسلسل رقم (٦) سجل رقم (١١/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (١٩١) صـورة رقم (٣) ، (ص ٤٥٠) مسلسل رقم (١٠) سجل رقم (١/ ٩٤٧٢) لوحة رقم (١٩٨) صورة رقم (١) ، (ص ٤٥٤) مسلسل رقم (٢٠) سجل رقم (٢٦٢٧٢) لوحة رقم (٢٠٢) صورة رقم (١).

- **طوابع كعك بزخارف كائنات حية (طيور) من الفخار** : البالب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٦٢) مسلسل رقـم (١) سجل رقـم (٤/ ٦٤٩٠) لوحة رقـم (٢١٥) صورة رقم (١) ، (ص ٤٦٢) مسلسـل رقم (٢) سجـل رقـم (٢٢٧٧) لوحة رقم (٢١٥) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٦٤) مسلسـل رقم (٥) سجل رقم (٦٩٥٥) لوحة رقم (٢١٦) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٦٥) مسلسل رقم (٧) سجل رقم (١٣٩١٥) لوحة رقم (٢١٧) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٦٦) مسلسل رقم (٩) سجل رقم (٢/ ٧٩١٢) لوحة رقم (٢١٨) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٦٦) مسلسل رقم (١٠) سجل رقم (٣/ ٩٩١٤) لوحة رقم (٢١٩) صورة رقم (١) ، (ص ٤٦٨) مسلسل رقم (١٣) سجل رقم (١٨٧٤٧) لوحة رقم (٢٢٠) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٧١) مسلسل رقم (١٧) سجل رقم (٢٦٢٦٧) لوحة رقم (٢٢١) صورة رقم (٣) ، (ص ٤٧١) مسلسل رقم (١٨) سجل رقم (١٢/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٢) صورة رقم (١) ، (ص ٤٧٣) من الحجر الجيرى مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٧/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (٢٢٢) .
- **طوابع كعك بزخارف كائنات حية (أسماك) فخار** : البالب الثالث الفصل الثـالث (ص ٤٧٤) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٨/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٢٧) صورة رقم (١) ، (ص ٤٧٥) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٥/ ٦٢٦٩) لوحة رقم (٢٢٧) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٧٦) مسلسل رقم (٥) سجل رقم (٢/ ٣٢١٠) لوحة رقم (٢٢٨) صورة رقم (٢) .

- **طوابع كعك بزخارف كائنات حية (حيوانية) ونباتية من الفخار :** البالب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٥٥) مسلسل رقم (٢١) سجل رقم (٥٩٥١) لوحة رقم (٢٠٣) صورة رقـم (١) ، (ص ٤٥٥) مسلسل رقـم (٢٣) سجل رقـم (١٥/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٣) صورة رقم (٣) ، (ص ٤٥٦) مسلسل رقم (٢٤) سجل رقم (٢٦/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٤) صورة رقم (١) ومن الخشب (ص ٤٥٧) مسلسل رقم (٢٧) سجل رقم (٤٨٢٣) لوحة رقم (٢٠٥) صورة رقم (١) ٠
- **طوابع كعك بزخارف كائنات حية آدمية وحيوانية من الفخار :** البالب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٤٥) مسلسل رقم (٧) سجل رقم (١/ ٢٣٩٦٤) لوحة رقم (١٩٢) صورة رقم (١) ، (ص ٤٤٥) مسلسل رقـم (١) سجل رقـم (١٧٤٠) لوحة رقم (١٩٥) صورة رقم (١) ٠
- **طوابع كعك بزخارف كائنات حية (حيوانية وكتابية) من الفخار :** البالب الثالث الفصل الثانى (ص ٤٥٦) مسلسل رقم (٢٥) سجل رقم (٢/ ٩٩١٥) لوحة رقم (٢٠٤) صورة قم (٢) ٠
- **طوابع كعك بزخارف كائنات حية (حيوانية ومركبة خرافية) من الفخار :** الباب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٦١) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٧/ ١٩٤٩٨) لوحة رقم (٢٠٨) صورة رقم (١) ٠
- **طوابع كعلامات مميزة (شخصية) بزخارف نباتية من الفخار :** الباب الثالث الفصل الأول (ص ٣٥٣) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٢/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٥٢) صورة رقم (١) ، (ص ٣٥٣) مسلســل رقم (٢) سجل رقم (١١/ ١٩٤٩٩) لوحة رقم (١٥٢) صورة رقم (٢) ٠
- **طوابع ذات زخارف لصفة شخصية بزخارف كائنات حية (حيوانية) مـن الحجر الكريم ياقوت أبيض :** الباب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٦٠) مسلسل رقــم (٣) سجل رقم (٦٣/ ١٤٩٩٠) لوحة رقم (٢٠٧) صورة رقم (١) ، ومن معدن البرونز (ص ٤٦٠) مسلسل رقم (٤) سجل رقم (٢/ ٢٠٥٥٠) لوحة رقم (٢٠٧) صورة رقم (٢) ٠

- **طوابع المناحل** : الباب الثالث الفصل الثانى من الفخار (ص ٤٠٠) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٤١٧٢) لوحة رقم (١٧٩) صورة رقم (١) ، ومن الخشب (ص ٤٠٣) مسلسل رقم (٨) سجل رقم (٦٨٧٥) لوحة رقم (١٧٩) صورة رقم (٣) ، (ص ٤٠٤) مسلسل رقم (٩) سجل رقم (٤١٦٨) لوحة رقم (١٨٠) صورة رقم (١/ أ ، ب ، ج) ، ومن الحجر الجيرى (ص ٤٠١) مسلسل رقم (٤) سجل رقم (٩/ ٦٤٩٠) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (١) (ص ٤٠٢) مسلسل رقم (٥) سجل رقم (٢/ ٦٨٣٢) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٠٢) مسلسل رقم (٦) سجل رقم (٣/ ٦٨٢٣) لوحة رقم (١٨١) صورة رقم (٣) ٠
- **طوابع وسم الدواب من معدن البرونز** : الباب الثالث الفصل الثانى (ص ٤٠٥) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٢٠٣٩٩) لوحة رقم (١٨٣) صورة رقم (١/ أ ، ب) ٠
- **طوابع من النسيج : وكلها من العصر العثمانى بزخارف نباتية من الخشب :** الباب الثالث الفصل الأول (ص ٣٥٥) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (٥٧٧٩) لوحة رقم (١٥٣) صورة رقم (٢) ، (ص ٣٥٥) مسلسل رقم (٤) سجل رقم (٥٧٨٨) لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (٢) ، (ص ٣٥٦) مسلسل رقم (٥) سجل رقم (٥٧٧٦) لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (٣) ، (ص ٣٥٦) مسلسل رقم (٦) سجل رقم (٥٧٩٥) لوحة رقم (١٥٤) صورة رقم (٤) ، (ص ٣٥٦) مسلسل رقم (٧) سجل رقم (٥٨٠٠) لوحة رقم (١٥٥) صورة رقم (١) ٠
- **طوابع النسيج بزخارف هندسية من الخشب** : الباب الثالث الفصل الثانى (ص ٤٠٦) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٥٨٠٥) لوحة رقم (١٧٨) صورة رقم (١) ، (ص ٤٠٦) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (٥٨٠٤) لوحة رقم (١٧٨) صورة رقم (٣) ٠
- **طوابع النسيج بزخارف الكائنات الحية (طيور) من الخشب** : الباب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٧٤) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٣٥٣٤) لوحة رقم (٢٢٣) صورة رقم (١)٠

- **طوابع فخار لطبع حليات هندسية على الزجاج** : البـــاب الثـــالث الفصـــل الثانى (ص ٣٩٨) مسلســل رقــم (١) سجل رقـــم (٨/ ١٩٤٦٣) لوحـــة رقم (١٧٧) صورة رقم (١) ، وقد قمت بالإشارة إلى التحفة المزخرفة بنقش القالب فى اللوحة رقم (١٨٨) صورة رقم (٣) وهى المطبوع ذات الطابع مسلسل رقم (١٣) سجل رقم (١٤٤٤٣) ٠

ثالثا المستنسخ :

ووجدت من الطبيعى أن أشير إلى التحف التى استخدم فيها القالب ولو فى إيجاز والتى تمثلت فى نوعيتين من المواد الخام الأولى خاصة بالفخار والثانية خاصة بالطين وقد نوعتها وفق زخارفها التى تمثلت فى ستة نوعيات زخرفية لمستنسخات بقوالب بزخارف كتابية على أرضية نباتية ، ومستنسخ بزخارف نباتية ، ومستنسخ بزخارف هندسية ، ومستنسخ بزخارف كائنات حية طـيور ، ومستنسخ بزخـارف كائنات حية (حيوانية ونباتية) ، ومستنسخ بزخارف كائنات حية وهندسية ٠

- **مستنسخ بزخـارف كتـابية على أرضية نباتيـة** : البـاب الثانى الفصل الأول (ص١٥٠) مسلسل رقم (هـ) سجل رقم (١٤/ ١٩٥١٦) لوحة رقم (١٧) صورة رقم (٢) ٠
- **مستنسخ بزخارف نباتية من الفخار** : الباب الثالث الفصل الأول (ص ٣٣١) مسلسل رقـم (١) سجل رقم (٢١/ ١٩٥١٦) لوحة رقم (٢٣) صـــورة رقم (١) ٠
- **مستنسخ بزخارف هندسية من الفخار** : البالب الثالث الفصل الثانى (ص ٣٧٨) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٦/ ٣٩٣٨) لوحة رقم (٣٥) صورة رقم (١) ، (ص ٣٧٨) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (١٩/ ١٩٥١٦) لوحة رقم (٣٦) صورة رقم (٢) ٠
- **مستنسخ بزخارف كائنات حية طيور من الفخار** : الباب الثالث الفصل الثالث (ص٤٤١) مسلسل رقم (٧) سجل رقم (٥٩٩٢) لوحة رقم (٥١) صورة رقم (٢)

- **مستنسـخ لزخـارف حيـوانية ونباتية من طـين** : الباب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٩٤) مسلسل رقـم (١) سجل رقـم (١٣٧٢٠) لوحة رقم (٤٥) صورة رقم (٣) ٠
- **مستنسخ لزخارف حيوانية وهندسية من الفخـار** : البـاب الثالث الفصل الأول (ص ٤٣٥) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٣٤/ ١٩٥١٦) لوحة رقم (٤٣) صورة رقم (١) ٠

رابعاً : المطبوع :

وقد قسمت المطبوع إلى أربعة أقسام المطبوع بزخارف كتابية ، والمطبوع بزخارف نباتية ، والمطبوع بزخارف هندسية ، والمطبوع بزخارف الكائنات الحية ٠

أما المطبوع بزخارف كتابية فقد قسمته إلى نوعيات : مطبوع بزخارف كتابية بأسماء الصناع ، والنوعية الثانية بأسماء العمل وأصحاب الشرطة ، ومطبوع بعبارات دينية ، ومطبوع بأسماء البلاد والكور والأقاليم ، ومطبوع على صنجات الوزن الثقيلة ، وصنجات السكة ، والمطبوع على المكاييل الزجاجية ، وجدير بالذكر أن كل هذه النوعيات من المطبوع غير منشورة ولم يسبق نشـرها وننشـرها هنا فى هذا البحث لأول مرة ٠

[١] **المطبوع بزخارف كتابية بأسماء أشخاص من الفخار** : الباب الثانى الفصل الثالث (ص ٢١٨) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٣/ ١٩٥١٢) لوحة رقم (٩٠) صورة رقم (١) ، (ص ٢١٩) مسلسل رقم (٤) سجل رقم (١٥٧٠٩) لوحة رقم (٩١) صورة رقـم (١) ، (ص ٢٢٠) مسلسل رقـم (٥) سجل رقم (١٢/ ١٩٥١٢) لوحة رقم (٩١) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٢١) مسلسـل رقـم (٦) سجـل رقـم (١٤/ ١٩٥١٢) لوحة رقم (٩٢) صورة رقم (١) ، (ص ٢٢١) مسلسـل رقـم (٧) سجـل رقم (٨/ ٤١٧٤) لوحة رقم (٩٢) ، صورة رقم (٢) ، (ص ٢٢٣) مسلسل رقم (٨) سجل رقم (١٣٧٣٢) لوحة رقم (٩٣) صورة رقم (١) ، (ص ٢٢٣) مسلسل رقم (٩) سجل رقم (٤/ ١٩٥١٢) لوحة رقم (٩٣) صورة رقم (٢) ٠

- **المطبوع بزخارف كتابية بأسماء عمال خراج أو أصحاب شرطة** : من الزجاج : الباب الثانى الفصـل الثالث (ص ٢٢٧) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٢٤٧٢٠)

لوحة رقم (٩٥) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٢٨) مسلسل رقم (٤) سجل رقم (٣٨١٣) لوحة رقم (٩٦) صورة رقم (١) ، (ص ٢٣٢) مسلسل رقم (١٠) سجل رقم (٢٤٧٠٩) لوحة رقم (٩٨) صورة رقم (٢) ٠

وعلى النسيج : الباب الثانى الفصل الثالث (ص ٢٣٣) مسلسل رقم (١) سجل رقــم (١١٦٩٢) وهى خاصة بالسلطان الملك الناصر محمد وتنشر لأول مرة لوحة رقم (٩٩) صورة رقم (١) ، (ص ٢٤٨) مسلسل رقــم (٤) سجل رقــم (١٢٦٢٨) لوحة رقم (١١١) صورة رقم (٢) ٠

- **المطبوع الكتابى بعبــارات دينــية على الفخــار** : الباب الثانى الفصل الثــالث (ص ٢٣٦) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (٥/ ١٩٥١٤) لوحة رقم (١٠١) صورة رقم (١) ، (ص ٢٣٦) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٢١٢٥٠) لوحة رقم (١٠٠) صورة رقم (٣) ، (ص ٢٣٧) مسلسل رقم (٥) سجل رقم (٧/ ٤١٧٤) لوحة رقم (١٠٢) صورة رقم (١) ، (ص ٢٤٠) مسلســل رقــم (١٠) سجل رقم (١/ ١٩٥١٤) لوحة رقم (١٠٥) صــورة رقــم (١) ، (ص ٢٤١) مسلسل رقم (١١) سجل رقم (٤١٧٤/٥) لوحة رقم (١٠٥) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٤٢) مسلسل رقم (١٣) سجل رقم (٤/ ٢٣١٨) لوحة رقم (١٠٦) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٤٣) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٧١٦٨) لوحــة رقــم (١٠٧) صــورة رقــم (٢) ، (ص ٢٤٣) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (١٨٥٧٨) لوحة رقــم (١٠٧) صــورة رقم (١) ، (ص ٢٤٣) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (١٦٧٢) لوحة رقم (١٠٨) صورة رقم (١) ، (ص ٢٤٥) مسلسل رقم (٥) سجل رقم (٢٤٧١٦) لوحة رقم (١٠٩) صورة رقم (١) ، (ص ٢٤٥) مسلسل رقم (٦) سجل رقم (٢/ ٢١٠٥٠) لوحة رقم (١٠٩) صورة رقم (٢) ٠
- **المطبوع كتابى بأسماء البلاد والكور والأقاليم من الفخار** : الباب الثانى الفصل الثالث (ص ٢٥٢) مسلسل رقــم (٣) سجل رقــم (١/ ٨٣٤٠) لوحة رقــم (١١٤) صورة رقــم (١) ، (ص ٢٥٣) مسلسل رقــم (٤) سجل رقــم (١٣/ ١٩٥١٢) لوحة رقم (١١٤) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٥٣) مسلسل

رقم (٧) سجل رقـم (٧١٦) لوحة رقـم (١١٥) صـورة رقـم (٢) ، (ص ٢٥٦) مسلسل رقم (٩) سجل رقم (٧٢٣) لوحة رقم (١١٦) صورة رقم (١) ، (ص ٢٦٠) مسلسل رقم (١٠) لذات المدينة وهى السلمون غير ان المطبوع من الزجاج سجل رقم (١/ ١٢٦٢٦) لوحة رقم (١١٦) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٦٤) مسلسل رقم (١٣) سجل رقم (٢/ ٨٣٤٠) لوحة رقم (١١٧) صورة رقم (٣) ، (ص ٢٦٥) مسلسل رقم (١٤) سجل رقم (١٠/ ٤١٧٤) لوحة رقم (١١٨) صورة رقم (١) ، (ص ٢٦٦) مسلسل رقم (١٥) سجل رقم (١٧/ ١٩٥١٢) لوحة رقم (١١٨) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٦٧) مسلسل رقم (١٦) سجل رقم (١٤٨٤١) لوحة رقم (١١٩) صورة رقم (١) ، (ص ٢٦٨) مسلسل رقم (١٧) سجل رقم (٢٤٨٤٧) لوحة رقم (١١٩) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٦٨) مسلسل رقم (١٨) سجل رقم (٣٤/ ١٩٥١٢) لوحة رقم (١٢٠) صورة رقم (١) .

- **المطبوع الكتابى لصنجات الوزن الثقيلة وصنجات السكة زجاج :** الباب الثانى الفصل الثالث (ص ٢٧٠) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٢٤٧٥٣) لوحة رقـم (١٢٢) صورة رقم (١) ، (ص ٢٧٣) مسلسل رقـم (٣) سجل رقـم (١٥٧٢٤) لوحة رقم (١٢٣) صورة رقم (١) ، (ص ٢٧٤) مسلسل رقم (٤) سجل رقم (٢٤٧٥٢) لوحة رقم (١٢٣) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٧٤) مسلسل رقم (٥) سجل رقم (١٨٥٢٠) لوحة رقم (١٢٣) صورة رقم (٣) ، (ص ٢٧٦) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٢١١٦٧) لوحة رقم (١٢٤) صورة رقم (١) ، (ص ٢٧٨) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (١٤٣٥٦) لوحة رقم (١٢٥) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٧٩) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (٢/ ١٤٤٦٥) لوحة رقم (١٢١) صورة رقم (١) لصنجة وزن سكة ويلاحظ أن هذه الأرقام لم يسبق نشرها وتنشر هنا لأول مرة.
- **المطبوع الكتابى للمكاييل الإسلامية الزجاجية :** البـاب الثانى الفصـل الثـالث (ص ٢٨٠) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٢١٠٨٨) لوحة رقم (١٢٦) صورة رقم (١) ، (ص ٢٨٢) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٢/ ٢٤٧٣٣) لوحة

رقم (١٢٧) صورة رقــم (١) ، (ص ٢٨٢) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٢٤٧٥٠) لوحة رقــم (١٢٧) صورة رقــم (١٢٧) صورة رقــم (٢) ، (ص ٢٨٤) مسلسل رقم (٤) سجل رقم (٢٠٦٥٤) لوحة رقم (١٢٨) صورة رقم (١) ، (ص ٢٨٤) مسلسل رقم (٥) سجل رقم (٢/ ٢٤٧٣٥) لوحة رقم (١٢٨) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٨٥) مسلسل رقم (٦) سجل رقم (٢/ ٢٤٧٣٨) لوحة رقم (١٢٩) صورة رقم (١) ، (ص ٢٨٦) مسلسل رقم (٧) سجل رقم (٢٣٢٢٨) لوحة رقم (١٢٩) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٨٧) مسلسل رقم (٩) سجل رقم (٢٧٧٤٣) لوحة رقم (١٣٠) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٨٨) مسلسل رقم (١٠) سجل رقــم (٢٤٧٣٢) لوحة رقــم (١٣٠) صورة رقم (٣) ، (ص ٢٨٨) مسلسل رقــم (١١) ســجل رقــم (١/ ٢٤٧٢٧) لوحة رقــم (١٣١) صــورة رقــم (١) ، (ص ٢٨٩) مسلسل رقم (١٢) سجل رقم (٢٤٧٣٤) لوحة رقــم (١٣١) صورة رقم (٢) ، (ص ٢٩٠) مسلسل رقم (١٣) سجل رقم (١/ ٢٤٧٥٦) لوحة رقم (١٣١) صورة رقم (٣) ، (ص ٢٩٢) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (٢٤٧٤٥) لوحة رقم (١٣٢) صورة رقم (١) ، (ص ٢٩٣) مسلسل رقم (٤) سجل رقم (٢٤٧١٨) لوحــة رقــم (١٣٢) صــورة رقم (٢) ، (ص ٢٩١) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٢٤٧٢٢) لوحة رقم (١٣٢) صورة رقم (٣) ، (ص ٢٩٢) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٢٤٨٤٨) لوحة رقم (١٣٣) صورة رقم (١) ، (ص ٢٩٥) مسلسل رقم (٦) سجل رقم (٢٤٧٢٦) لوحة رقم (١٣٣) صــورة رقــم (٢) ، (ص ٢٩٤) مسلسل رقم (٥) سجل رقم (٢٤٧٤٩) لوحة رقم (١٣٣) صورة رقم (٣) ، (ص ٣٠٠) مسلسل رقم (١٠) سجل رقم (٢٤٧١٢) لوحة رقم (١٣٤) صورة رقم (١) ، (ص ٢٩٧) مسلسل رقم (٧) سجل رقم (٢٤٧١٥) لوحة رقم (١٣٤) صورة رقم (٢) ، (ص٢٩٩) مسلسل رقم (٩) سجل رقم (٢٤٧٤٠) لوحة رقم (١٣٥) صورة رقم (١) ، (ص ٣٠٦) مسلسل رقم (١٧) سجل

رقم (٢٤٧٢١) لوحة رقم (١٣٥) صورة رقم (٢) ، (ص ٣٠١) مسلسل رقم (١١) سجل رقم (٢٤٧٢٤) لوحة رقم (١٣٥) صـورة رقـم (٣) ، (ص ٣٠٢) مسلسل رقم (١٢) سجل رقم (٢١٠٧٠) لوحة رقم (١٣٦) صورة رقم (١) ، (ص ٣٠٣) مسلسل رقم (١٣) سجل رقم (٢٤٧١٧) لوحة رقم (١٣٦) صورة رقم (٢) ، (ص ٣٠٥) مسلسل رقم (١٥) سجل رقم (٢٤٧٤٨) لوحة رقم (١٣٧) صورة رقم (١) ، (ص ٣٠٥) مسلسل رقم (١٦) سجل رقم (٢/ ٢٤٧٤٢) لوحة رقم (١٣٧) صورة رقم (٢) ، (ص ٣٠٧) مسلسل رقم (١٨) سجل رقم (٢٤٧١٣) لوحة رقم (١٣٧) صورة رقم (٣) ، (ص ٣٠٨) مسلسل رقم (١) سجل رقم (١/ ٢٤٧٢٥) لوحة رقم (١٣٨) صورة رقم (١) ، (ص٣٠٩) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٢٤٧٥٤) لوحة رقم (١٣٨) صورة رقم (٢) ، (ص ٣١١) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (٢٤٧٤٤) لوحة رقم (١٣٩) صورة رقم (١) ويجب أن أشير إلى أن المطبوع على هذه المكاييل لم يسبق نشره وينشر هنا لأول مرة.

[٢] **المطبوع بزخارف نباتية من الفخار** : الباب الثالث الفصل الأول (ص ٣٦٢) مسلسل رقم (١) سجل رقم (١٧٨٤٢) لوحة رقم (١٥٩) صورة رقم (١) ، (ص٣٦٣) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٢٣٧٩٩) لوحة رقم (١٥٩) صورة رقم (٢) ٠

وعلى النسيج : (ص ٣٦٣) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٨٨١١) لوحة رقم (١٦٠) صـورة رقـم (١) ، (ص ٣٦٥) مسلسل رقـم (٤) سجل رقـم (٨٨١٣) لوحة رقم (١٦١) صورة رقم (٢) ، (ص ٣٦٥) مسلسل رقم (٥) سجل رقم (١٣٦٩٤) لوحة رقـم (١٦١) صـورة رقـم (٣) ، (ص ٣٦٦) مسلسل رقم (٦) سجل رقم (٨٤٠٤) لوحة رقم (١٦٢) صورة رقم (١) ، (ص ٣٦٦) مسلسل رقـم (٧) سجل رقم (١/ ١٢٦٤٦) لوحة رقم (١٦٢) صورة رقم (٢) ٠

[٣] **المطبوع بزخارف هندسية على النسيج** : الباب الثالث الفصل الثانى (ص ٤١٥) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (١٢٤٤٣) لوحة رقم (١٨٩) صورة رقم (٢).

[٤] المطبوع بزخارف كائنات حية :

- **الزخارف الآدمية فخار** : الباب الثالث الفصـــل الثالث (ص ٤٧٩) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (١/ ١٥٤٨٢) لوحة رقم (١٩٤) صورة رقم (١) ٠
- **الزخـــارف الحيوانية فخـــار** : (ص ٤٨١) مسلســـل رقـــم (١) سجل رقـــم (٧/ ١٩٥١٣) لوحة رقـــم (٢٠٩) صورة رقم (١) ، (ص ٤٨١) مسلسل رقم (٢) ســـجل رقـــم (٢١٢٥٦) لوحة رقـــم (٢٠٩) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٨٢) مسلسل رقم (٤) سجل رقم (١/١٩٥١٣) لوحة رقم (٢١٠) صورة رقم (١) ، (ص ٤٨٣) مسلسل رقم (٥) ســـجل رقـــم (٢/ ١٩٥١٣) لوحة رقم (٢١٠) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٨٣) مسلسل رقم (٧) سجل رقم (٢٣٧٩٨) لوحة رقم (٢١١) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٨٣) مسلسل رقم (٦) سجل رقـــم (٢٣٧٩٧) لوحة رقـــم (٢١١) صورة رقم (١) ، (ص ٤٨٤) مسلسل رقم (٨) سجل رقم (٤/ ١٩٥١٣) لوحة رقم (٢١٢) صورة رقم (١) ، (ص ٤٨٥) مسلسل رقم (١٠) سجل رقم (١٨٦٨٣) لوحة رقم (٢١٢) صورة رقم (٢) ٠

ومن الزجاج : (ص ٤٨٦) مسلسل رقم (١٣) سجل رقم (١٤٤٧٧) لوحة رقم (٢١٣) صورة رقم (٣) ٠

- **مطبوع بزخارف الطيور على النسيج** : الباب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٨٩) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (٧٩٠٤) لوحة رقم (٢٢٥) صورة رقم (٢) ، (ص ٤٩٠) مسلسل رقم (٣) سجل رقم (٧٩٠٥) لوحة رقم (٢٢٦) صورة رقم (١) ٠

وعلى الفخار : (ص ٤٨٨) مسلسل رقم (١) سجل رقم (٢٣٧٩٥) لوحة رقم (٢٢٤) صورة رقم (١) ٠

وعلى الزجاج : (ص ٤٨٨) مسلسل رقم (٢) سجل رقم (١٤٤٧٥) لوحة رقم (٢٢٤) صورة رقم (٢) ٠

- **مطبوع بزخارف كائنات حية " أدمية وحيوانية وطيور وهندسية "** : الباب الثالث الفصل الثالث (ص ٤٨٧) مسلسل رقـــم (١) سجل رقم (٨٩٥٣) لوحة رقم (٢١٤) صورة رقم (١) ٠

ومما سبق يتضح لنا جلياً أن هذه الأقسام الخاصة بالقالب والطابع والمستنسخ والمطبوع التى اعتمدت عليها فى الرسالة والتى تعددت فى (٦٢١) ستمائة وإحدى وعشرين قطعة قمت بنشرها من مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة وتم بحثها وعرضها من خلال الأبواب والفصول والمباحث الخاصة بالرسالة وألحقتها بملاحق وفهارس وكشافات لصورها حتى يستطيع الباحثون فى هذا المضمار من مواصلة البحث والاستفادة من هذا العمل الشاق والمرهق والذى أخذ منى قرابة الخمس سنوات من المعاناه مع تصنيف وبحث هذه المجموعة والتى تنشر لأول مرة من خلال العرض الذى قمت به فى رسالتى وأتمنى من الله العلى العظيم أن أكون قد وفقت فيه فاتحاً الباب أمام الباحثين فى الآثار الإسلامية بعامة والفنون والنميات الإسلامية بخاصة مع علم جديد هو علم الأختام الإسلامية Islamic Sphragistics والذى تعرضت له من خلال الطابع والمطبوع هنا ٠

وأسأل الله العلى القدير أن أكون قد أثمرت فى بحثى هذا ووفيته حقه من البحث والدراسة والتحقيق والتوثيق ٠

المصادر والمراجع

أولا : المصادر العربية المطبوعة

ثانيا : المراجع العربية المخطوطة

ثالثا : المراجع العربية

رابعا : المراجع غير العربية

(أ) المراجع المترجمة الى العربية

(ب) المراجع الأجنبية

أولا : المصادر العربية المطبوعة :

[١] ابن الأكفانى : (محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى السنجارى المعروف بابن الأكفانى) ت : ٧٤٩ هـ
نخب الذخائر فى أحوال الجواهر
مطبعة لويس سركيس القاهرة ١٩٥٩م

[٢] ابن إياس : (محمد بن أحمد بن إياس الحنفى) ت : ٩٣٠ هـ
بدائع الزهور فى وقائع الدهور
تحقيق د. محمد مصطفى
الهيئة العامة لقصور الثقافة طبعة مصورة عن الطبعة الأصلية
القاهرة ١٩٧٢م

[٣] ابن بعره : (منصور بن بعره الذهبى الكاملى) ت : (غير معلوم)
كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية
تحقيق د. عبد الرحمن فهمى
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية – لجنة إحياء التراث الإسلامى الكتاب الثامن
القاهرة ١٩٦٦ م

[٤] ابن البيطار : (ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد الأندلسى المالقى العشاب المعروف بن البيطار) ت : ٦٤٦ هـ
الجامع لمفردات الأدوية والأغذية
مكتبة المتنبى طبعة مصورة عن النسخة الأصلية
القاهرة ١٢٩١هـ

[٥] ابن دقماق : (إبراهيم بن محمد أيدمر العلائى الشهير بابن دقماق)
ت : ٨٠٩ هـ
الانتصار بواسطة عقد الأمصار فى تاريخ مصر وجغرافيتها
القسم الثانى الجزء (٥)
المكتب التجارى للطباعة والتوزيع والنشر
طبعة مصورة عن الطبعة الأصلية
بولاق سنة ١٦١٣هـ ـ ١٨٩٣م

[٦] ابن مماتى : (أبى المكارم بن أبى سعيد المعروف بإبن مماتى)
ت : ٦٠٦ هـ
قوانين الدواوين
مصر ١٢٩٩هـ

[٧] البيرونى : (أبو ريحان محمد بن أحمد البيرونى) ت : ٤٠٣ هـ
الجماهر فى معرفة الجواهر
مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية
حيدر آباد ١٣٥٥ هـ

[٨] التيفاشى : (شهاب الدين أبو العباس أحمد يوسف التيفاشى القيسى)
ت : ٦٥١ هـ
تحقيق : د. محمد يوسف حسن ، د. محمود بسيونى خفاجى
مطبوعات مركز تحقيق التراث
الهيئة العامة للكتاب – القاهرة ١٩٧٧م

[٩] على باشا مبارك ت : ١٣١١ هـ : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر ومدنها وبلادها القديمة الشهيرة
مركز تحقيق التراث عن طبعة بولاق ١٣٠٥ هـ
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٩٤ م

[١٠] المقريزى : (تقى الدين أبى العباس أحمد بن على المقريزى)
ت : ٨٤٥ هـ
المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريزية " جزئين "
مطبعة الثقافة الدينية
الطبعة الثانية – القاهرة ١٩٨٧م

[١١] النويرى : (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى)
ت : ٧٤٣ هـ
نهاية الأرب فى فنون الأدب
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية
طبعة وزارة الثقافة والإرشاد القومى
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر
القاهرة ١٩٩٣م

[١٢] ياقوت الحموى : (شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى الرومى البغدادى) ت : ٦٢٦ هـ
معجم البلدان
دار صادر بيروت - " بدون تاريخ "

ثانيا : المراجع العربية المخطوطة :

[١] أحمد محمد أحمد : المنشآت الصناعية فى العصر المملوكى من خلال الوثائق
مخطوط رسالة ماجستير
قسم الآثار الإسلامية - كلية الآداب بسوهاج
جامعة أسيوط
غير منشورة ١٩٨٥م

[٢] رمضان عوض رمضان : الآثار الزجاجية المزخرفة بالمينا والمموهة بالذهب تطبيقاً على مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة
رسالة ماجستير ـ قسم ترميم الآثار
كلية الآثار - جامعة القاهرة
غير منشورة ١٩٩٩م

[٣] عبد الناصر محمد : الزخارف على الفنون التطبيقية والعمائر الأيوبية بالقاهرة
مخطوط رسالة ماجستير - كلية الآداب بسوهاج
جامعة جنوب الوادى
غير منشورة ١٩٩٥ م

[٤] على الطايش : المنسوجات فى مصر العثمانية دراسة أثرية وفنية
مخطوط رسالة ماجستير من قسم الآثار الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
غير منشورة ١٩٨٥م

[٥] محمد عبد الرحمن فهمى : أعمال جانى بك المعمارية دراسة أثرية
مخطوط رسالة ماجستير - قسم الآثار الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
غير منشورة ١٩٨٨ م

[٦] مرفت عبد الهادى : المسارج الخزفية والفخارية من بداية العصر الإسلامى وحتى نهاية العصر الفاطمى من خلال مجموعة متحف الفن الإسلامى
مخطوط رسالة ماجستير - قسم الآثار الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
غير منشورة ١٩٩٨م

ثالثا المراجع العربية :

[١] ابراهيم رحاحلة : النقود ودور الضرب فى الاسلام فى القرنين الأولين
مكتبة مدبولى
القاهرة ١٩٩٩م

[٢] أحمد زكى : الأصباغ الإيرانية
مجلة الثقافة – العدد (١١) مارس
القاهرة ١٩٣٩م

[٣] أحمد السعيد سليمان : تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسرات الحاكمة
دار المعارف بمصر
القاهرة ١٩٦٩م

[٤] أحمد عبد الرازق : الرنوك فى عصر سلاطين المماليك
مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية
المجلد (٢١)
القاهرة ١٩٧٤م

[٥] : شبابيك القلل الفخارية فى دار الآثار الإسلامية
مطبوعات دار الآثار الإسلامية
الكويت ١٩٨٨م

[٦] : أربعة أختام فخارية فى مجموعة دار الآثار الإسلامية بمتحف الكويت الوطنى
المجلة العربية للعلوم الإنسانية العدد (٤٣)
جامعة الكويت١٩٩٣م

[٧] أحمد عيسى : معجم أسماء النباتات
القاهرة ١٩٤٩م

[٨]أحمد ممدوح حمدى (وآخرون) :
معرض الفن الإسلامى فى مصر من ٩٦٩م الى ١٥١٧م ، فى المدة من ٤ أبريل ١٩٦٩ الى ٣٠ ابريل ١٩٦٩م
فندق سميراميس – وزارة الثقافة
القاهرة ١٩٦٩م

[٩] أسامة النقشبندى : الأختام الإسلامية فى المتحف العراقى
وحياة عبد على الحورى اصدار وزارة الإعلام – مديرية الآثار العامة
بغداد ١٩٧٤م

[١٠] آمال العمرى : الأختام الفخارية فى ضوء مجموعة مخازن الفسطاط
دار الثقافة للنشر والتوزيع
القاهرة ١٩٨٦ م

[١١] أنور عبد الواحد : قصة المعادن الثمينة
سلسلة المكتبة الثقافية – العدد (٨٩)
وزارة الثقافة
القاهرة ١٩٦٣ م

[١٢] بشير زهدى : الزجاج القديم وروائعة فى المتحف الوطنى بدمشق
مجلة الحوليات الأثرية السورية – مجلد (١٠)
سوريا ١٩٦٠م

[١٣] حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية
دار النهضة العربية – الجزء الثالث
القاهرة ١٩٥٧م

[١٤] : التصوير الإسلامى فى العصور الوسطى
مكتبة دار النهضة العربية
القاهرة ١٩٥٩م

[١٥] : تحف إسلامية من البلور الصخرى (الكريستال) من مصر
مجلة منبر الإسلام – العدد (٤) – سنة ١٣٨٦هـ
القاهرة ١٩٦٦ م

[١٦] : القاهرة تاريخها فنونها آثارها " البلور الصخرى "
مؤسسة الأهرام
القاهرة ١٩٧٠م

[١٧] : الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار
دار النهضة العربية
القاهرة ١٩٧٨م

[١٨] حسن الباشا : مدخل الى الآثار الإسلامية
دار النهضة العربية – الطبعة الثانية
القاهرة ١٩٨١م

[١٩] جواد على : تاريخ العرب قبل الإسلام
دار العلم للملايين
بيروت ١٩٩١م

[٢٠] حجاجى ابراهيم : أصباغ مصر وأحبارها عبر العصور
مكتبة سعيد رأفت – طبعة أولى
القاهرة ١٩٨٤م

[٢١] حكمت شريف : خواتم الخلفاء
مجلة المقتطف – الجزء الثانى – المجلد (٢٨)
القاهرة ١٩٠٣م

[٢٢] : توقيعات الخلفاء
مجلة المقتطف
القاهرة ١٩٠٣م

[٢٣] داود حلاق : أوشاز الأسلاف (الفكر الحرفى)
مصلحة الآثار بليبيا – الطبعة الأولى – الجزء الثانى
ليبيا ١٩٩٥م

[٢٤] زكى محمد حسن : الفنون الإيرانية فى العصر الإسلامى
القاهرة ١٩٤٦م

[٢٥] : أطلس الفنون والتصاوير الإسلامية
بغداد ١٩٥٦م

[٢٦] : فنون الإسلام
دار الرائد العربى
القاهرة – بيروت (بدون تاريخ)

[٢٧] : كنوز الفاطميين
دار الرائد العربى – الطبعة الثانية
بيروت ١٩٨١م

[٢٨] رأفت النبراوى : السكة الإسلامية فى مصر (عصر دولة المماليك الجراكسة)
الطبعة الأولى
القاهرة ١٩٩٣م

[٢٩] رجب عزت : تاريخ الأثاث منذ أقدم العصور
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٨٨م

[٣٠] رؤوف نحاس : صناعة الزجاج
دار النهضة العربية
القاهرة ١٩٦٨م

[٣١] رياض خليل جاد : المعادن الثمينة إستخراج عيناتها وتقدير عياراتها ودمغاتها
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٩٤م

[٣٢] سامح عبد الرحمن فهمى : قالب لضرب الدراهم إضافة جديدة لمسكوكات السلطان الملك الظاهر بيبرس
مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى - العدد الخاص - السنة الخامسة
١٤٠٠-١٤٠١هـ / ١٩٨١م

[٣٣] : المكاييل الإسلامية فى صدر الإسلام
المكتبة الفيصلية
مكة المكرمة ١٩٨١م

[٣٤] : أقدم المكاييل الزجاجية الإسلامية مؤرخة بسنة ٨٨هـ
مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى
جامعة ام القرى - العدد الرابع
١٤٠١هـ/١٩٨١م

[٣٥] : المكاييل الاسلامية للعقاقير الطبية
مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى
جامعة أم القرى - العدد الخاص
١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م

[٣٦] : الوحدات النقدية المملوكية
مؤسسة تهامة (الكتاب الجامعى) - الطبعة الأولى
جدة ١٩٨٣م

[٣٧] سامى عبد الحليم : المنسوجات الأثرية القبطية والإسلامية المحفوظة بمتحف جاير أندرسون بالقاهرة
مؤسسة شباب الجامعة – الطبعة الأولى
الإسكندرية ١٩٩٠م

[٣٨] سعاد ماهر : الخزف التركى
دار المعارف المصرية
القاهرة ١٩٦٩م

[٣٩] : النسيج الإسلامى
الجهاز المركزى للكتب الجامعية
القاهرة ١٩٧٧م

[٤٠] : الفنون الإسلامية
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٨٦م

[٤١] سليم حسن : مصر القديمة
مطبوعات مكتبة الأسرة
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ٢٠٠٠م

[٤٢] السيد أبو سديره : الحرف والصناعات فى مصر الإسلامية منذ الفتح العربى حتى نهاية العصر الفاطمى
سلسلة الألف كتاب – العدد رقم (٩٥)
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٩١م

[٤٣] صالح لمعى : القباب فى العمارة الإسلامية
دار النهضة العربية
القاهرة (بدون تاريخ)

[٤٤] عاصم محمد رزق : مراكز الصناعة فى مصر الإسلامية من الفتح العربى حتى مجئ الحملة الفرنسية
سلسلة الألف كتاب الثالث رقم (٦٨)
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٨٩م

[٤٥] عبد الرحمن زكى : الأحجار الكريمة فى الفن والتاريخ
سلسلة المكتبة الثقافية – العدد (١٠٨) – وزارة الثقافة
القاهرة ١٩٦٤م

[٤٦] : الأحجار الكريمة
سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية – العدد (٢٨)
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة ١٩٨٨م

[٤٧] : الحلى فى التاريخ والفن
سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية – العدد (٢٨)
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة ١٩٨٨م

[٤٨] عبد الرحمن فهمى : صنج السكة فى فجر الإسلام
مطبعة دار الكتب المصرية
القاهرة ١٩٥٧م

[٤٩] : موسوعة النقود العربية وعلم النميات
" فجر السكة العربية " الجزء الأول
دار الكتب المصرية
القاهرة ١٩٦٥م

[٥٠] : إضافات جديدة فى مسكوكات المماليك
مجلة المجمع العلمى المصرى – المجلد (٥٠)
القاهرة ١٩٦٩م

[٥١] : من روائع السجاجيد الإيرانية
دراسات فى الفن الفارسى
كتاب تذكارى احتفاء بمرور ٢٥٠٠ عام على تأسيس
الإمبراطورية الفارسية (ص ٤٧ – ٦٦)
وزارة الثقافة – الهيئة الهامة للكتاب
القاهرة ١٩٧١م

[٥٢] عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة من مسكوكات الأوزان والأختام الإسلامية
مستلة من مجلة المجمع العلمى المصرى – مجلد (٥٣)
القاهرة ١٩٧٢م

[٥٣] عبد الرؤوف على يوسف الفخار
" القاهرة تاريخها فنونها آثارها "
مؤسسة الأهرام – القاهرة ١٩٧٠م

[٥٤] : دراسة فى الفخار المصرى (قوارير النفط)
مجلة الدراسات الأثرية الإسلامية – المجلد الأول
القاهرة ١٩٧٨م

[٥٥] عبد العزيز صلاح : الفنون الإسلامية فى العصر الأيوبى
التحف المعدنية – الجزء الأول
مركز الكتاب للنشر – الطبعة الأولى
القاهرة ١٩٩٩م

[٥٦] عبد المنعم رسلان : الحضارة الإسلامية فى صقلية وجنوب إيطاليا
مؤسسة تهامة – الكتاب الجامعى – الطبعة الأولى
جدة ١٩٨٠م

[٥٧] عبد الغنى الشال : الخزف ومصطلحاته الفنية
دار المعارف المصرية
القاهرة ١٩٦٠م

[٥٨] : الفخار الشعبى فى مصر
مجلة عالم الفكر – المجلد الثالث – العدد (٤)
الكويت ١٩٧٦م

[٥٩] عدنان الجندى : تاريخ فن الحفر على الأختام
مجلة الحوليات السورية – المجلد الرابع
دمشق ١٩٥٧م

[٦٠]عزيزة محمد عزب : طباعة المنسوجات
مطبعة دار الشعب
القاهرة (بدون تاريخ)

[٦١] عفراء الرجيلى : عالم الخزف
طرابلس – ليبيا (بدون تاريخ)

[٦٢] علام محمد علام : الخزف
سلسلة الألف كتاب الثانى
القاهرة (بدون تاريخ)

[٦٣] على زين العابدين : المصاغ الشعبى فى مصر
القاهرة ١٩٧٤م

[٦٤] فاطمة محجوب : الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية
دار الغد العربى – الطبعة الأولى
القاهرة ١٩٩٩م

[٦٥] فريال داود المختار : المنسوجات الإسلامية العراقية
وزارة الإعلام العراقية
بغداد ١٩٧٦م

[٦٦] فؤاد مسعودى : صناعة الزجاج قديماً وحديثاً
مطبعة الأمين
القاهرة (بدون تاريخ)

[٦٧] مايسة محمد داود : الرنوك الإسلامية
مجلة الدارة – العدد الثالث السنة الرابعة فبراير
١٩٨٢م

[٦٨] : المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامى
بالقاهرة (دراسة أثرية وفنية)
دار الفكر العربى
القاهرة ١٩٩١م

[٦٩] مجمع اللغة العربية : المعجم الوجيز
طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم
القاهرة ١٩٩٦م

[٧٠] محمد أحمد النجار : النجارة العامة وطرق حفظ الأثاث
دار المعارف بمصر
القاهرة ١٩٨٩م

[٧١] محمد أحمد سلطان : الخامات النسجية
نشر منشأة المعارف
الإسكندرية ١٩٩٠م

[٧٢] محمد التونجى : المعجم الذهبى (فارسى – عربى)
وفرهنك طلائى دار العلم للملايين – طبعة أولى
بيروت ١٩٦٩م

[٧٣] محمد بن فارس : الخواتم الإسلامية فى القرنين الأول والثانى الهجريين
مجلة جامعة الملك عبد العزيز
كلية الآداب والعلوم الإنسانية – مجلد (٢)
الرياض ١٩٨٩م

[٧٤] محمد زينهم : تكنولوجيا فن الزجاج
سلسلة الألف كتاب الثانى – العدد (١٦٦)
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٩٧م

[٧٥] محمد رمزى : القاموس الجغرافى
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٩٤م

[٧٦] محمد عبد العزيز : الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى
مرزوق الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٧٤م

[٧٧] : الفنون الزخرفية الإسلامية فى مصر قبل الفاطميين
مكتبة الأنجلو المصرية – الطبعة الأولى
القاهرة ١٩٧٤م

[٧٨] محمد عبد الهادى : دراسات علمية فى ترميم وصيانة الآثار غير العضوية
مكتبة زهراء الشرق
القاهرة ١٩٩٧م

[٧٩] محمد عز الدين : علم المعادن
مكتبة الأنجلو المصرية – الطبعة السادسة
القاهرة ١٩٩٤م

[٨٠] محمد نبهان سويلم : الفلزات
مجلة المتحف العربى الكويتى
السنة الأولى – العدد الأول
الكويت ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م

[٨١] محمود إبراهيم : الفنون الإسلامية فى العصر الفاطمى
دار الغريب للطباعة والنشر – الجزء الأول
القاهرة ١٩٩٩م

[٨٢] محمود شكرى : نشأة الخط العربى وتطورة
(منشورات مادة الخط النسخ) ـ مكتبة الشرق الجديد
بغداد ١٩٧٤م

[٨٣] مديرية الآثار القديمة : حفريات سامراء من سنة ١٩٣٦م الى سنة ١٩٣٩
مطبعة بغداد – الجزء الثانى
العراق ١٩٤٠م

[٨٤] مصطفى أحمد : تشكيل الأخشاب
دار الفكر العربى
القاهرة ١٩٩٠

[٨٥] منير البعلبكى : قاموس المورد (انجليزى – عربى)
دار العلم للملايين – الطبعة (٢٠)
بيروت ١٩٨٦م

[٨٦] ناجى زين الدين : بدائع الخط العربى
وزارة الإعلام – مديرية الثقافة العامة
السلسلة الفنية – العدد (١٩)
بغداد ١٩٧١م

[٨٧] نور الدين زكى : جيولوجيا المحاجر
سلسلة العلم والحياة العدد (٥٠)
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ١٩٩٤م

[٨٨] وزارة التربية والتعليم : المعجم الوجيز
القاهرة ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م

[٨٩] وزارة التربية والتعليم : الأطلس العربى – طبعة خاصة

القاهرة ١٩٧٢م

[٩٠] هيئة التحرير : مادة الطين

مجلة دار الآثار الإسلامية مجلد (٣) العدد(٦)

نوفمبر – ديسمبر

الكويت ١٩٨٦

[٩١] هناء عبد الخالق : الزجاج الإسلامى فى متاحف ومخازن الآثار بالعراق

وزارة الإعلام – مديرية الآثار العامة – بغداد

العراق ١٩٧٦م

[٩٢] يونس خنفر : صناعة الآثاث والموبيليا (فن النجارة)

سلسلة الفنون التطبيقية والهندسية

دار الراتب الجامعية – لبنان

بيروت (بدون تاريخ)

رابعا : المراجع غير العربية :

(أ) المراجع المترجمة الى العربية :

[١] أيتنجهاوزن (ريتشارد) : فن التصوير عند العرب
ترجمة د. عيسى سليمان ، سليم طه التكريتى
وزارة الإعلام – بغداد
العراق ١٩٧٤م

[٢] تشرنى (ياروسلاف) : الديانة المصرية القديمة
ترجمة د. أحمد قدرى ، مراجعة محمود ماهر طه
مشروع المائة كتاب رقم (٦)
القاهرة ١٩٨٧م

[٣] جيرار (ب.س) : وصف مصر
ترجمة زهير الشايب
طبعة دار الشعب
القاهرة ١٩٧٨م

[٤] ديماند (م.س) : الفنون الإسلامية
ترجمة د. أحمد عيسى
دار المعارف المصرية
القاهرة ١٩٨٢م

[٥] روس (ف. ر) (وآخرون) :
تكنولوجيا تشغيل الخشب
ترجمة حمدى حرب
الهيئة العامة للمطابع الأميرية
القاهرة (بدون تاريخ)

[٦] زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى
أخرجة د. زكى محمد حسن ، أحمد محمود
دار الرائد العربى – لبنان
بيروت ١٩٨٠م

[٧] **علماء الحملة الفرنسية** : وصف مصر " قاهرة المماليك "
القاموس الجغرافى للبلدان المصرية الجزء (١١)
ترجمة منى زهير الشايب
القاهرة ١٩٧٨م

[٨] كسلر (كريستل) : زخارف قباب القاهرة
مجلة فكر وفن – القاهرة فى عيدها الألفى (عدد خاص)
القاهرة ١٩٦٩م

[٩] لامبار (موريس) : الإسلام فى مجده الأول من القرن الثانى إلى القرن الخامس الهجرى
ترجمة إسماعيل العزب
دار الآفاق الجديدة – المغرب – طبعة ثالثة
القاهرة ١٤٠٣هـ / ١٩٩٠م

[١٠] لوكاس (ألفريد) : المواد والصناعات عند قدماء المصريين
ترجمة زكى اسكندر ، محمد زكريا غنيم.
نسخة مصورة عن الأصل ١٩٤٥م
القاهرة ١٩٩٩م

[١١] ماتيو (و . ب) : أشغال النجارة المنزلية
ترجمة عبد الغنى الشال
مكتبة نهضة مصر
القاهرة ١٩٥٧م

[١٢] نورتن (ف.هـ) : الخزفيات للفنان الخزاف
ترجمة سعيد الصدر
دار النهضة العربية
القاهرة ١٩٦٥م

[١٣] هيوم (د.و.ف) : أحجار البناء الموجودة فيما جاور القاهرة والوجة القبلى
ترجمة على فهمى الألفى
مصلحة المساحة الجيولوجية – المطابع الأميرية
القاهرة ١٩١٠م

[١٤] وارن (هبرون) : أشغال الخشب
سلسلة الأسس التكنولوجية
ترجمة عبد المنعم عاكف
دار الأهرام
القاهرة ١٩٧٠م

(ب) المراجع الأجنبية :

1 – Al' Ombre d'avicenne : La Medecine au temps des califes Exposition presentee du 18 November 1996 au 2 Mars 1997. Istitute du monde Arabe . Paris, 1996

2 – Ball , J. : The Geog and Geol South Eastern Egypt.

3 –Barron and W.F.Hume, J. : The Topog. and Geol. of the Eastern desert of Egypt Vol. II.

4 - Bourgoin , J. : Theorie L' Ornament , Paris, 1883.

5 –Butter Dilitt, A . J. : Islamic Pottery, London, 1926.

6 - Caton , G, and E.W Gardner : Tomp son, the desert Fayum.

7 – Christel , Kessler : The Cavued masonry Domes of mediiaeval Cairo, The American University , in Cairo June, Cairo 1976.

8 – Cleves Stead : Fantastic. Cairo, 1935.

9 – Daniele Foy : Atravers le verre du moyen age a la renaissance musee departmental des Antiquites Rolen, 1989-1990.

10 – David F. Grose : The History of Glass , the origins and earl history of glass general editors, dauklein and ward lloyd. London, 1997.

11 – Esin Atiel , : Renassance of Islam Art of the Mamluk, washintgon, D. C . U S A , 1981.

12 – Friedrich Sarre : Die Keramik von samarra, verlage dietrigh reimer ernst vohsen, Berlin, 1925.

13 – Ghada Hijjawi Qaddum : Variety in unity, aspecial Exhibition on the occasion of the fifth Islamic summit in kuwait , January, 1987.

14 – Grohmann : Arab Paprin in the Egyptian libaralry, Cairo, 1934.

15 - Grohmann : Arabische papriaus statichen Museam 2 N Berlin, In per Islam, German, 1935.

16 - Harden : Glass and Glaze History of technology, Vol II

17 – Henry Hodges : Artifacts, An Introduction to early materials and Technology, London, 1988.

18 - Lamme , C . J . : Mittalalterich Glaser und Steinchnitel Arbeiten. Aus Osten, Berlin 1929.

19 - : Mittelatevliche Glaser den nahen ostan, Vol II.

20 – Lone Polle, : Catalouge of the Collection of Arabic coins preserved in the khedivili bkaryat,Cairo, London, 1897.

21 – Olmer Pierre : Catalogue General de musee arabe de Caire les filters de Gargoule hes le Cairo, 1932.

22 - Petler : Consentino Creative pottery Tiger book international London, 1993

23 - Pope , A . U. : Survery of persian art, vol. II

24 – Poul Baloge : Umayyad, abbasid and tulunid , Glass weight and vessel stamp, numismatic studies No. 13 New - york 1976.

25 – Raafat El Nabarwy : A Haard of Mamluk copper coins in the American , Numismatic society Museum , Cairo, 1991.

26 –Robin son , G . : geology of Egypt, Vol. II, 19

27 – Roy Newton, : Conservation of glass, London, 1989.

28 – Scanlon , G. T : Fustat Expedition final report, and filter of Gare, Vol , I Cataloque of Filters Lar|(E) 1980.

29 - : Fatimid Filters, archaeology and olmer's Typology, Cairo, 1970,

30 – Schrnidt , R. : Hedwigs glaser und die verres ward ten fatimidis – Chen Glass kvislall shnitar cin jahr basdes schleischenbe und altertumer Vpl, I.

31 – Tait, H,. : Five thousand years of Glass, British Museum press, London, 1995.

الملاحق

ملحق رقم (١) :

فهارس القطع المختارة من متحف الفن الإسلامى بالقاهرة مرتبة تسلسليا وفق أرقام سجلات المتحف وأرقام سجل القطع المختارة من المتاحف العالمية .

ملحق رقم (٢) :

فهارس القوالب والطوابع مرتبة وفق المادة الخام المستخدمة فى الصناعة .

ملحق رقم (٣) :

فهارس المستنسخ والمطبوع مرتبة وفق المواد الخام المستخدمة فى الصناعة .

ملحق رقم (١)

فهارس القطع المختارة من متحف الفن الإسلامى بالقاهرة مرتبة تسلسليا وفق أرقام سجلات المتحف وأرقام سجل القطع المختارة من المتاحف العالمية

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٧١٦	فخار	مطبوع	١١٥	٢/ أ – ب
٧١٧	فخار	مطبوع	١١٧	٢/ أ
٧٢٣	فخار	مطبوع	١١٦	١/ أ
١٥١٣	طين	قالب	١٥	٢
١٦٧٢	زجاج	مطبوع	١٠٨	١/ أ
١٧٤٠	فخار	طابع	١٩٥	١/ أ
٢٢٦٦	حجر صابونى	قالب	٤١	١
٢٢٧٧	فخار	طابع (مقبض)	٢	٦
٢٢٧٧	فخار	طابع	٢١٥	٢/ أ
٧/ ٢٣١٨	فخار	مطبوع	١٠٦	١/ أ – ب
٤/ ٢٣١٨	فخار	مطبوع	١٠٦	٢/ أ
٢٤٦٧	فخار	طابع	١٧٥	٣/ أ
٢٦١٦	حجر رملى	طابع	٨٥	١
٢٦٥٦	فخار	طابع	١٦٨	١/ أ
٣١٢٥	فخار	قالب	٤٨	٢/ أ – ب
١/ ٣٢١٠	فخار	طابع	٢١٥	٣/ أ
٢/ ٣٢١٠	فخار	طابع	٢٢٨	٢/ أ
٣٤٨٠	فخار	قالب	١٢	٢
٣٥١٦	فخار	طابع	١٤١	٣/ أ
٣٥٢٤	خشب	طابع (نسيج)	٧٢	١/ أ
٣٥٢٥	خشب	طابع (نسيج)	٧٢	٢/ أ
٣٥٢٦	خشب	طابع (نسيج)	٥٤	١/ أ
٣٥٢٧	خشب	طابع (نسيج)	٧١	١/ أ
٣٥٣٣	خشب	طابع (نسيج)	١٥٣	١/ أ– ب
٣٥٣٤	خشب	طابع (نسيج)	٢٢٣	١/ أ
٣٨١٣	زجاج (صنج)	مطبوع	٩٦	١

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٢٢/ ٣٨٥٧	فخار	طابع	٨٦	١
١/ ٣٨٥٨	زجاج	مطبوع	٢١٣	٢/ أ
٣٩٣٥	حجر جيرى	قالب	٢٩	٣/ أ – ب
٦/ ٣٩٣٨	فخار	مستنسخ	٣٥	١
٤١٦٧	خشب	طابع	٦٥	١/ أ
٤١٦٨	خشب	طابع	١٨٠	١/ أ – ب– ج
٤١٧٠	خشب	قالب	٣٤	١/ أ – ب
٤١٧٢	فخار	طابع	١٧٩	١/ أ – ب
٤/ ٤١٧٤	فخار	مطبوع	١١٣	٢/ أ
٥/ ٤١٧٤	فخار	مطبوع	١٠٥	٢/ أ
٧/ ٤١٧٤	فخار	مطبوع	١٠٢	١/ أ – ب
٨/ ٤١٧٤	فخار	مطبوع	٩٢	٢/ أ – ب
١٠/ ٤١٧٤	فخار	مطبوع	١١٨	١/ أ
٤١٩٣	حجر صابونى	قالب	١٨	١/ أ – ب
٤١٩٤	حجر صابونى	قالب	١٨	٢/ أ – ب
٤١٩٥	حجر صابونى	قالب	١٨	٣/ أ – ب
٤١٩٦	حجر جيرى	قالب	٣٨	١/ أ – ب
٤١٩٧	حجر صابونى	قالب	٣٨	٤/ أ – ب
٤١٩٨	خشب	طابع (نسيج)	٢٢٩	١
٤٢١١	حجر جيرى	قالب	٢٠	١/ أ– ب–ج–د
٤٢١١	حجر جيرى	قالب	٣٣	٣
٤٢١١	حجر جيرى	قالب	٤٠	٣
٤٢١٢	حجر جيرى	قالب	٤٦	٤/ أ– ب
٤٢١٣	حجر صابونى	قالب	٤٧	١/ أ – ب
٤٢١٤	حجر صابونى	قالب	٤٦	٣/ أ – ب
٤٦٠٣	خشب	قالب	٤٢	٣

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٤٦٠٣	خشب	قالب	٤٨	٣
٤٦١١	خشب	طابع (شون)	٧٧	١/ أ – ب
٤٦١٣	خشب	طابع	٧٩	١/ أ – ب
٤٨١٣	خشب	طابع	٦٩	١/ أ
٤٨١٤	خشب	طابع	٦٩	٢/ أ
٤٨١٧	خشب	طابع	٧٠	٢/ أ – ب
٤٨١٨	خشب	طابع	٦٩	٣/ ا – ب
٤٨١٩	خشب	طابع	٧١	٢/ أ – ب
٤٨٢٠	خشب	طابع	٥٤	٢/ أ – ب
٤٨٢٣	خشب	طابع	٢٠٥	١/ أ
٤٨٢٤	خشب	قالب	٥٢	٢
٥٠٧٢	خشب	طابع	٦٤	٢/ أ – ب – ج
٥٢٣٩	حجر جيرى	قالب	٣٧	٢/ أ – ب
٥٢٤٠	حجر جيرى	قالب	١٠	٢
٥٢٤١	حجر رملى	قالب	١٠	٣
٥٢٤٢	حجر جيرى	قالب	٩	٢
٥٢٤٣	حجر جيرى	قالب	٤١	٤/ أ – ب
٥٢٤٤	حجر جيرى	قالب	٤٨	١/ أ – ب
٥٢٤٥	حجر جيرى	قالب	٥٢	١
٥٢٤٦	حجر جيرى	قالب	٣٠	٢/ أ – ب
٢/ ٥٢٥٤	حجر صابونى	قالب	٨	٣/ أ – ب – ج
٦/ ٥٢٥٥	حجر صابونى	قالب	٧	١/ أ – ب
٧/ ٥٢٥٥	حجر صابونى	قالب	٣٠	١/ أ – ب
٥٧٧٣	خشب	طابع (نسيج)	١٥٨	٣
٥٧٧٤	خشب	طابع (نسيج)	١٥٨	٢
٥٧٧٦	خشب	طابع (نسيج)	١٥٤	٣

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٥٧٧٨	خشب	طابع (نسيج)	١٥٦	٤
٥٧٧٩	خشب	طابع (نسيج)	١٥٤	١
٥٧٨٣	خشب	طابع (نسيج)	١٥٥	٢
٥٧٨٦	خشب	طابع (نسيج)	١٥٥	٣
٥٧٨٨	خشب	طابع (نسيج)	١٥٤	٢
٥٧٨٩	خشب	طابع (نسيج)	١٥٨	٤
٥٧٩٠	خشب	طابع (نسيج)	١٥٧	١
٥٧٩٢	خشب	طابع (نسيج)	١٥٨	١
٥٧٩٣	خشب	طابع (نسيج)	١٥٧	٤
٥٧٩٤	خشب	طابع (نسيج)	١٥٦	٢
٥٧٩٥	خشب	طابع (نسيج)	١٥٤	٤
٥٧٩٨	خشب	طابع (نسيج)	١٥٦	١
٥٧٩٩	خشب	طابع (نسيج)	١٥٦	٣
٥٨٠٠	خشب	طابع (نسيج)	١٥٥	١
٥٨٠٤	خشب	طابع (نسيج)	١٧٨	٣
٥٨٠٥	خشب	طابع (نسيج)	١٧٨	١
٥٨١٥	حجر صابونى	قالب	١	٢/ أ – ب
٥٨١٦	حجر صابونى	قالب	٨	١/ أ – ب – ج
٥٨٢٠	حجر صابونى	قالب	٧	٢/ أ – ب – ج
٥٨٢٢	حجر صابونى	قالب	١٩	٣/ أ – ب – ج
٥٨٢٣	حجر صابونى	قالب	١٩	٢/ أ – ب
٥٨٢٤	حجر صابونى	قالب	٧	٤/ أ – ب – ج
٥٨٢٦	حجر صابونى	قالب	١	١/ أ – ب
٥٩٥١	فخار	طابع	٢٠٣	١/ أ
٥٩٨٤	فخار	مستنسخ	١٥	١
٥٩٩٢	فخار	مستنسخ	٥١	٢

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٣/ ٦٢٦٩	فخار	طابع	١٥٠	١/ أ
٤/ ٦٢٦٩	فخار	طابع	١٩٩	١/ أ
٥/ ٦٢٦٩	فخار	طابع	٢٢٧	٢/ أ
٦/ ٦٢٦٩	فخار	طابع	١٦٩	١/ أ
٦/ ٦٢٧٨	خشب	طابع	٦٤	١/ أ – ب
١/ ٦٣٦٢	جص	قالب	٣٢	٢
٢/ ٦٣٦٢	فخار	طابع (مقبض)	٢	٤
٢/ ٦٣٦٢	فخار	طابع	١٦٤	١/ أ
٣/ ٦٣٦٢	فخار	طابع	١٤٨	١/ أ
٢/ ٦٣٦٧	زجاج	مطبوع	١٨٨	٢
١/ ٦٤٤٧	فخار	مستنسخ	١٦	١/ أ
١/ ٦٤٩٠	فخار	مطبوع	١١٤	٣/ أ
٤/ ٦٤٩٠	فخار	طابع	٢١٥	١/ أ
٥/ ٦٤٩٠	فخار	طابع	٨٦	٢/ أ
٦/ ٦٤٩٠	فخار	طابع	١٦٦	٣/ أ
٨/ ٦٤٩٠	فخار	طابع	١٤٥	٢/ أ
٩/ ٦٤٩٠	حجر	طابع	١٨١	١/ أ – ب
١٠/ ٦٤٩٠	حجر صابونى	قالب	١٠	٤
١/ ٦٦٧٧	فخار	طابع	١٤٨	٣/ أ
٦٧٧٨	حجر صابونى	قالب	١	٣
٦٧٧٩	حجر صابونى	قالب	٨	٢/ أ – ب
٦٧٨١	حجر صابونى	قالب	١٤	١
٦٧٨٤	حجر صابونى	قالب	١١	١
٦٧٨٥	حجر صابونى	قالب	١٩	١
٦٧٨٦	حجر صابونى	قالب	٤٢	١
٦٧٨٩	حجر جيرى	قالب	٤٠	٢/ أ – ب

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٦٧٩٠	حجر جيرى	قالب	٤١	٣/ أ – ب
٦٧٩١	حجر جيرى	قالب	٤٦	٢/ أ – ب
٦٧٩٢	حجر رملى	قالب	٤٧	٣/ أ – ب
٦٧٩٥	حجر جيرى	قالب	٤٧	٤/ أ – ب
٦٧٩٦	حجر جيرى	قالب	٤٦	١/ أ – ب
٦٨٠٣	حجر جيرى	طابع	٧٤	١/ أ
٣/ ٦٨٢٣	حجر جيرى	طابع	١٨١	٣/ أ – ب
٥/ ٦٨٢٣	حجر جيرى	قالب	٣٣	١
٧/ ٦٨٢٣	حجر رملى	طابع	٢٢٢	٣/ أ
١٠/ ٦٨٢٣	حجر جيرى	طابع	١٨٢	٢/ أ
١١/ ٦٨٢٣	حجر صابونى	طابع	٦٠	٤/ أ
١/ ٦٨٣٢	حجر رملى	قالب	١٠	٥
٢/ ٦٨٣٢	حجر جيرى	قالب	٣٣	٢
٢/ ٦٨٣٢ مكرر	حجر جيرى	طابع	١٨١	٢/ أ – ب
٣/ ٦٨٣٢	حجر جيرى	قالب	٣٣	٤/ أ – ب
٢/ ٦٨٣٥	حجر صابونى	طابع	١٨٢	١/ أ
٦/ ٦٨٧١	خشب	طابع	١٧٦	١/ أ
٧/ ٦٨٧١	خشب	طابع	٧٠	١/ أ – ب
٨/ ٦٨٧١	خشب	طابع	١٧٦	٢/ أ
٦٨٧٥	خشب	طابع	١٧٩	٣/ أ – ب
٦٩٠٧	حجر صابونى	قالب	١١	٢/ أ – ب
٦٩٥٥	فخار	طابع	٢١٦	٢/ أ
٧٠٦٤	فخار	طابع	٨٦	٣
٧١١٤	فخار	طابع	١٧٠	٢/ أ
٧١٦٨	زجاج	مطبوع	١٠٧	١/ أ
٧٩٠٤	نسيج	مطبوع	٢٢٥	٢/ أ

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٧٩٠٥	نسيج	مطبوع	٢٢٦	١/ أ
١/ ٧٩١٢	فخار	طابع	١٤٠	١/ أ
٢/ ٧٩١٢	فخار	طابع	٢١٨	٢/ أ
٧٩١٩	خشب	طابع (نسيج)	١٥٧	٣
٨١٩٠	زجاج	مطبوع	٩٧	١
٨٢٠٤	نسيج	مطبوع	١١٢	١/ أ
٨٣٣٣	زجاج	مطبوع	١٨٨	١/ أ
١/ ٨٣٤٠	فخار	مطبوع	١١٤	١/ أ
٢/ ٨٣٤٠	فخار	مطبوع	١١٧	٣/ أ
٨٣٤٤	طين	قالب	٣٧	١
٨٤٠٤	نسيج	مطبوع	١٦٢	١
٨٤٦٧	زجاج	مطبوع	٢١٣	١/ أ
١٢٢/ ٨٥٧٧	جص	قالب (شباك قله)	٣٢	١
٨٨١١	نسيج	مطبوع	١٦٠	١/ أ
٨٨١٢	نسيج	مطبوع	١١٠	١/ أ
٨٨١٣	نسيج	مطبوع	١٦١	٢
٨٩٥٣	نسيج	مطبوع	٢١٤	١/ أ
٨٩٩٢	فخار	طابع	١٤٦	٣/ أ
٩٣٦٣	نسيج	مطبوع	١١٠	٢/ أ
٩٣٩٥	فخار	طابع	٨٦	٤
١/ ٩٤٧٢	فخار	طابع	١٩٨	١/ أ
٢/ ٩٤٧٢	فخار	طابع	٢١٩	٢/ أ
٣/ ٩٤٧٢	فخار	طابع	١٧٤	١/ أ
٤/ ٩٤٧٢	فخار	طابع	١٤٥	١/ أ
٥/ ٩٤٧٢	فخار	طابع	١٤٩	١/ أ
٢/ ٩٩١٤	فخار	طابع	٢٠١	٣/ أ

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٣/ ٩٩١٤	فخار	طابع	٢١٩	١/ أ
٢/ ٩٩١٥	فخار	طابع	٢٠٤	٢/ أ
١/ ٩٩١٦	فخار	طابع	١٥١	٢/ أ
٣/ ٩٩١٦	فخار	طابع	١٤٠	٣/ أ
١١٦٩٢	نسيج	مطبوع	٩٩	١/ أ
١/ ١٢١٢٦	زجاج	مطبوع	١١٦	٢/ أ
١/ ١٢٣٠٩	فخار	طابع	١٦٦	١/ أ
١٢٤٤٣	نسيج	مطبوع	١٨٩	٢
١٢٥٧٢	فخار	طابع	١٩٩	٣/ أ
١/ ١٢٦٠٦	نسيج	مطبوع	١٨٩	١/ أ
٥/ ١٢٦١٩	نسيج	مطبوع	٢٢٥	١
٧/ ١٢٦١٩	نسيج	مطبوع	١٦٠	٢/ أ
١٢٦٢٨	نسيج	مطبوع	١١١	٢
١/ ١٢٦٤٦	نسيج	مطبوع	١٦٢	٢
٢/ ١٢٦٦٤	فخار	طابع	١٤٦	١/ أ
٣/ ١٢٦٦٤	فخار	طابع	١٤٢	٢/ أ
١٢٦٧٢	فخار	طابع	٢١٦	١/ أ
١٣٠٠٣	حجر صابونى	قالب	١٣	٣
١٣٠٤٤	حجر جيرى	قالب	٤٢	٢
١٣٠٤٤	حجر جيرى	قالب	٣٨	٢
١٣٠٧٦	حجر صابونى	قالب	١٩	٣
١٣٢٣٩	زجاج	مطبوع	٩٧	٢
١٣٢٦٤	نسيج	مطبوع	١٩٤	٢
١٣٢٨٣	زجاج	مطبوع	٩٦	٢/ أ
١٣٣٦٢	ياقوت أبيض	طابع (فص)	٦٧	٢/ أ
١٣٦٩٤	نسيج	مطبوع	١٦١	٣/ أ

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
١٣٧٢٠	طين	قالب	٤٥	٣/ أ
١٣٨٤٩	جص	مستنسخ	٢٦	١
١٣٨٥٦	جص	مستنسخ	٢٦	٢
١٣٨٥٩	جص	مستنسخ	٢٧	١
١٣٨٦٢	جص	مستنسخ	٢٨	١
١٣٨٦٣	جص	مستنسخ	٢٧	٢
١٣٩٠٦	فخار	طابع	٥٥	٣/ أ – ب
١٣٩١٥	فخار	طابع	٢١٧	٢/ أ
١٣٩٦١	حجر جيرى	قالب	٣٧	٣/ أ – ب
١٣٩٦٧	حجر جيرى	قالب	٣٠	٣/ ا – ب
١٤٠٠٥	حجر جيرى	قالب	١٠	١/ أ – ب
٢/ ١٤٣٢٦	نسيج	مطبوع	١٦١	١
١٤٣٥٦	زجاج (صنج)	مطبوع	١٢٥	٢/ أ
١٤٤٤٣	زجاج	مطبوع	١٨٨	٣
٢/ ١٤٤٦٥	زجاج (صنج)	مطبوع	١٢١	١/ أ
١٤٤٧٥	زجاج	مطبوع	٢٢٤	٢
١٤٤٧٧	زجاج	مطبوع	٢١٣	٣/ أ
١٤٥٠١	بللور صخرى	طابع	٥٣	١/ أ – ب
١٤٥٥٣	فخار	طابع	١٩٠	٣/ أ
١٤٥٥٥	عقيق أخضر	طابع	٦٨	٢/ أ
١٤٥٦٣	عقيق أحمر	طابع (فص)	٥٨	١/ أ
١٤٥٦٤	يشم	طابع (فص)	٦٨	٣/ أ
١٤٥٦٦	زبرجد أو زمرد	طابع (فص)	٦٦	٤/ أ
١٤٥٩٨	فخار	قالب	٢٩	١
١٤٦٥٤	مرجان	طابع	٥٧	٣/ أ
١٤٦٨٣	بللور صخرى	طابع	٦٣	٢/ أ – ب

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
١٤٧٢١	حجر دم أحمر	طابع (فص)	٥٨	٢/ أ
١٤٧٢٨	عقيق أحمر	طابع (فص)	٦٠	٢
١٤٧٥٧	ياقوت ارجوانى	طابع (فص)	٧٦	١/ أ
١٤٧٥٨	حجر فيروز	طابع (فص)	٦٦	١/ أ
١٤٧٦٤	يشم	طابع (فص)	٧٥	٣/ أ
١٤٨١٦	نسيج	مطبوع	٢٢٦	٢/ أ
٧/ ١٤٨٣١	زجاج	مطبوع	١٠٨	٢/ أ
٨/ ١٤٨٣١	زجاج	مطبوع	٩٦	٣/ أ
١٤٨٤١	زجاج	مطبوع	١١٩	١
١٤٨٤٤	فخار	طابع	١٩١	١/ أ
١٤٨٤٥	حجر صابونى	قالب	١٤	٢
١٤٨٥٨	حجر صابونى	قالب	٣٨	٣
١٤٩٨٩	بللور صخرى	طابع	٥٣	٢/ أ – ب
٨/ ١٤٩٩٠	حجر سفير	طابع (فص)	٧٥	٢/ أ
١١/ ١٤٩٩٠	عقيق أسود	طابع (فص)	٥٩	١/ أ
١٨/ ١٤٩٩٠	حجر فيروز	طابع (فص)	٥٧	١/ أ
٢٦/ ١٤٩٩٠	ياقوت أبيض	طابع (فص)	٥٧	٤/ أ
٢٧/ ١٤٩٩٠	حجر دم داكن	طابع (فص)	٦٠	٢/ أ
٢٨/ ١٤٩٩٠	حجر دم بنى	طابع (فص)	٦١	١/ أ
٤٣/ ١٤٩٩٠	زبرجد أو زمرد	طابع (فص)	٦٨	١/ أ
٤٤/ ١٤٩٩٠	عقيق أحمر	طابع (فص)	٥٨	٤/ أ
٤٤/ ١٤٩٩٠	عقيق أحمر	طابع (فص)	٦٠	١/ أ
٤٨/ ١٤٩٩٠	فلسبار	طابع (فص)	٥٧	٣/ أ
٥٠/ ١٤٩٩٠	كهرمان	طابع (فص)	٦١	٣/ أ
٥١/ ١٤٩٩٠	مرجان	طابع (فص)	٦٥	٣/ أ
٥٦/ ١٤٩٩٠	كهرمان	طابع (فص)	٦٦	٢/ أ

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٥٨/ ١٤٩٩٠	مرجان	طابع (فص)	٦٢	٢/ أ
٥٩/ ١٤٩٩٠	فلسبار	طابع (فص)	٦٧	٣/ أ
٦٠/ ١٤٩٩٠	عقيق أحمر	طابع (فص)	٥٩	٣/ أ
٦٢/ ١٤٩٩٠	زبرجد زمرد	طابع (فص)	٧٥	١/ أ
٦٣/ ١٤٩٩٠	ياقوت ابيض معرق بالأحمر	طابع (فص)	٢٠٧	١/ أ
١٥٣٦٩	برونز	طابع	٥٦	١/ أ – ب
١٥٣٧٠	برونز	طابع	٧٣	١/ أ – ب
١٥٣٧٤	برونز	طابع	٨٣	١
١٥٣٧٥	برونز	طابع	٨٠	١/ أ – ب
١٥٣٧٧	نحاس	طابع	٨٣	٢
١/ ١٥٤٨٢	فخار	مطبوع	١٩٤	١/ أ
١٥٤٨٨	زبرجد وزمرد	طابع (فص)	٦٢	١/ أ
١/ ١٥٥٠٣	رصاص	قالب	١٢	٢
٢/ ١٥٥٠٣	رصاص	قالب	١٢	١
١٥٥٧٨	نسيج	مطبوع	١٦٢	٣
١٥٦٥٤	بلور صخرى	طابع	٦٣	١/ أ – ب
١٥٧٠٩	فخار	مطبوع	٩١	١
١٥٧١٤	عقيق أحمر	طابع (فص)	٧٦	٣/ أ
١٥٧١٥	كهرمان	طابع (فص)	٦٧	١/ أ
١٥٧٢٤	زجاج (صنج)	مطبوع	١٢٣	١/ أ
١٦٣٣٨	حجر جيرى	قالب	٤٠	١
٢/ ١٦٣٦٥	حجر جيرى	طابع	٨٥	٢/ أ – ب
١٦٤٤٨	فخار	قالب	٩	١
١/ ١٨٢٨٥	خشب	طابع	٧٢	٣/ أ
٢/ ١٨٢٨٥	خشب	طابع	٧١	٣/ أ
٣/ ١٨٢٨٥	خشب	طابع (نسيج)	١٥٧	٢

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٦/ ١٨٢٨٥	خشب	طابع (نسيج)	١٧٨	٢
١٨٥٢٠	زجاج (صنج)	مطبوع	١٢٣	٣/ أ
١٨٥٧٨	زجاج	مطبوع	١٠٧	٢/ أ
٢/ ١٨٥٨٠	زجاج (صنج)	مطبوع	٩٥	١/ أ
١٨٥٩٣	مرجان	طابع (فص)	٥٩	٢/ أ
١٨٦٨٣	فخار	مطبوع	٢١٢	٣
١٨٧٣١	فخار	قالب	٢١	١
١٨٧٣٢	فخار	مطبوع	٩٣	١/ أ
١٨٧٣٨	حجر رملى	طابع	٨٤	١/ أ – ب
١٨٧٣٩	فخار	طابع	١٤٩	٢/ أ
١٨٧٤٠	فخار	طابع	١٧٢	١/ أ
١٨٧٤١	فخار	طابع	١٤١	١/ أ
١٨٧٤٢	فخار	مطبوع	١٥٩	١/ أ – ب
١٨٧٤٣	فخار	طابع	١٩٥	٢/ أ
١٨٧٤٤	فخار	طابع	١٩١	٢/ أ
١٨٧٤٧	فخار	طابع	٢	٣
١٨٧٤٧	فخار	طابع	٢٢٠	٢/ أ
١٨٨٦٢	خشب	طابع	٧٨	١/ أ – ب
١٨٩٨٤	فخار	مطبوع	٢١٢	٢
٣/ ١٩١٢٠	فخار	مطبوع	٨٨	١/ أ – ب
٧/ ١٩١٢٠	فخار	مطبوع	٨٩	١/ أ – ب
١/ ١٩٤٦١	فخار	قالب	٣٩	١/ أ – ب
٢/ ١٩٤٦١	فخار	قالب	٣٩	٢/ أ – ب
٣/ ١٩٤٦١	فخار	قالب	٣١	١/ أ – ب
٨/ ١٩٤٦٣	فخار	طابع	١٧٧	١/ أ – ب
١/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢	٥

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
١/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	١٩٠	٢/ أ
٢/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	١٩٥	٣/ أ
٣/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢	٢
٣/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢٠١	١/ أ
٦/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	١٩٦	١/ أ
٧/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢٠٨	١/ أ
٨/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢٢٧	١/ أ
٩/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢٢٨	١/ أ
١١/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	١٩١	٣/ أ
١٢/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢٢٢	١/ أ
١٣/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢١٨	١/ أ
١٤/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢٢٠	٣/ أ
١٥/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢٠٣	٣/ أ
١٧/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢٠٠	١/ أ
١٨/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	١٩٦	٢/ أ
١٩/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢٠١	٢/ أ
٢٠/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	١٩٩	٢/ أ
٢١/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	١٩٦	٣/ أ
٢٢/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	١٩٧	٣/ أ
٢٣/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	١٩٧	٢/ أ
٢٤/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	١٩٠	١/ أ
٢٥/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢٢٧	٣/ أ
٢٦/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	٢٠٤	١/ أ
٢٧/ ١٩٤٩٨	فخار	طابع	١٩٧	١/ أ
١/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٤٠	٢/ أ
٢/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٥٢	١/ أ

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٣/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٧٠	١/ أ
٤/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٤٦	٢/ أ
٥/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٤٤	٢/ أ
٦/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٥٠	٢/ أ
٧/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٤١	٢/ أ
٨/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٤٨	٢/ أ
٩/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٤٧	١/ أ
١٠/ ١٩٤٩٩	فخار	قالب	٣١	٢
١١/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٥٢	٢/ أ – ب
١٢/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٥٠	٣/ أ
١٣/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٤٩	٣/ أ
١٤/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٤٣	٢/ أ
١٦/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٤٧	٢/ أ
١٧/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٤٤	١/ أ
٢٠/ ١٩٤٩٩	فخار	طابع	١٦٩	٣/ أ
٤/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	٢	١
٤/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٤٢	٣ / أ
٥/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٧	٣/ أ
٦/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧٢	٢/ أ
٧/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٤	٢/ أ
٨/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٥	١/ أ
٩/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧١	٣/ أ
١٠/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧٤	٣/ أ
١١/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧٣	٢/ أ
١٢/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧٣	٣/ أ
١٣/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧٥	١/ أ

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
١٤/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٨	٣/ أ
١٥/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧٩	٢/ أ
١٧/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧٢	٣/ أ
١٨/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٥	٢/ أ
١٩/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧٣	١/ أ
٢٠/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧١	١/ أ
٢١/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٩	٢/ أ
٢٣/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧٠	٣/ أ
٢٤/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٧	٢/ أ
٢٥/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٧١	٢/ أ
٢٦/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٣	٣/ أ
٢٧/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٤	٣/ أ
٢٨/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٣	٢/ أ
٢٩/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٨	١/ أ
٣٠/ ١٩٥٠٠	فخار	طابع	١٦٧	١/ أ
١/ ١٩٥٠١	فخار	طابع	٨٧	١ / أ
٣/ ١٩٥٠١	فخار	طابع	٨٧	٢ / أ
٤/ ١٩٥٠١	فخار	طابع	٨٧	٣ / أ
٥/ ١٩٥٠١	فخار	طابع	١٧٥	٢/ أ
١/ ١٩٥١٢	طين	مطبوع	١٠٠	١/ أ
١/ ١٩٥١٢ مكرر	فخار	مطبوع	١٠٥	١/ أ
٣/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	٩٠	١/ أ – ب
٤/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	٩٣	٢/ أ – ب
٦/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	٩٤	٢/ أ
٨/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	١٠٣	٢/ أ – ب
٩/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	١٠٢	٢/ ١ – ب

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
١٠/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	١٠٠	٢/ أ – ب
١٢/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	٩١	٢/ ا – ب
١٣/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	١١٤	٢/ أ
١٤/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	٩٢	١/ أ – ب
١٦/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	١١٧	١/ أ
١٧/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	١١٨	٢/ أ – ب
٢٠/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	١١٥	١/ أ
٢٤/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	٩٤	١/ أ
٢٥/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	١٠٣	١/ أ – ب
٢٩/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	١١٣	١/ أ
٣٠/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	١٠٤	١/ أ – ب
٣٣/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	٩٤	٣/ أ – ب
٣٤/ ١٩٥١٢	فخار	مطبوع	١٢٠	١/ أ – ب
١/ ١٩٥١٣	فخار	مطبوع	٢١٠	١/ أ – ب
٢/ ١٩٥١٣	فخار	مطبوع	٢١٠	٢/ أ
٤/ ١٩٥١٣	فخار	مطبوع	٢١٢	١/ أ
٥/ ١٩٥١٣	فخار	مطبوع	٢١٢	٢/ ب
٧/ ١٩٥١٣	فخار	مطبوع	٢٠٩	١/ أ – ب
٥/ ١٩٥١٤	فخار	مطبوع	١٠١	١/ أ
١٤/ ١٩٥١٤	فخار	مطبوع	٩٢	١/ أ – ب
١/ ١٩٥١٥	طين	قالب	٢٠	٢
٢/ ١٩٥١٥	فخار	مطبوع	١٨٦	٢/ أ
٣/ ١٩٥١٥	فخار	مطبوع	١٨٥	٣/ أ
٥/ ١٩٥١٥	فخار	مستنسخ	٢٥	٢/ أ
٨/ ١٩٥١٥	فخار	مستنسخ	٢٤	٢/ أ
٩/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٣٦	١/ أ

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
١٤/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	١٧	٢/ أ
١٧/ ١٩٥١٦	فخار	قالب	١٢	١/ أ – ب
١٩/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٣٦	٢/ أ
٢٠/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	١٧	١/ أ
٢١/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٢٣	١/ أ
٢٧/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٢٣	٣/ أ
٢٨ / ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٥٠	١/ أ
٢٩/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٤٩	١/ أ
٣٠/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٤٩	٣/ أ
٣٣/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	١٦	٢/ أ
٣٤/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٤٣	١/ أ
٣٥/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٤٤	٢/ أ
٣٩/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٤٩	٢/ أ
٤١/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٣٦	٣/ أ
٤٤/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٢٣	٢/ أ
٤٥/ ١٩٥١٦	فخار	مستنسخ	٤٥	٢/ أ
٢٠٣٩٩	برونز	طابع	١٨٣	١/ أ – ب
١/ ٢٠٤١٥	فخار	مستنسخ	٤٤	١/ أ
٢/ ٢٠٤١٥	فخار	مستنسخ	٤٣	٣/ أ
٢/ ٢٠٤١٧	فخار	مستنسخ	٥١	١/ أ
٤/ ٢٠٤١٧	فخار	مستنسخ	٥٠	٢/ أ
١/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٤٣	٢/ ا – ب
٢/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٢٠٧	٢/ أ – ب
٣/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٥٦	٣/ أ – ب
٤/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٥٦	٢/ أ – ب
٥/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٥	٥

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٦/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٥	٢
٧/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٥	١
٨/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٥	٣
٩/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٤	٢
١٠/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٤	٤
١١/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٤	١
١٢/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٣	٥
١٣/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٤	٣
١٥/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٣	٣
١٧/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٣	٤
١٨/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٣	٦
١٩/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٣	٢
٢٠/ ٢٠٥٥٠	برونز	طابع	٣	١
٢٠٦٥٤	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٢٨	١/ أ
١/ ٢٠٨٩٥	يشم	طابع (فص)	٥٩	٤/ أ
٢/ ٢٠٨٩٥	زبرجد أو زمرد	طابع (فص)	٦٧	٤/ أ
٢١٠٠٠	خشب	طابع	٥٥	١/ أ
١/ ٢١٠٥٠	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٠٩	٢/ أ
٢١٠٧٠	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٦	١/ أ
٢١٠٨٨	زجاج (صنج)	مطبوع	١٢٦	١/ أ
١/ ٢١١٢٣	فخار	مطبوع	١٨٤	١/ أ
٣/ ٢١١٢٣	فخار	مطبوع	١٨٤	٢/ أ
٢١١٦٧	زجاج (صنج)	مطبوع	١٢٤	١/ أ
٢١٢٤٧	فخار	مستنسخ	٢٤	١/ أ
٢١٢٤٨	فخار	مستنسخ	٢٥	١/ أ
٢١٢٤٩	فخار	مطبوع	١٠١	٢/ أ

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٢١٢٥٠	فخار	مطبوع	١٠٠	٣/ أ
٢١٢٥٣	فخار	مطبوع	١١٥	٣/ أ
٢١٢٥٦	فخار	مطبوع	٢٠٩	٢
٢/ ٢١٣١٠	فخار	طابع	١٤٢	١/ أ
٢١٣١٢	فخار	مستنسخ	٤٣	٢/ أ
١/ ٢٢٥١١	حجر جيرى	قالب	٢٩	٢/ أ – ب
٢/ ٢٢٥١١	حجر رملى	قالب	٤١	٢
٢٣٢٢٨	زجاج (مكيال)	مطبوع	٩٥	٣
٢٣٢٢٨	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٢٩	٢
٢٣٤٧٨	فخار	طابع	١٦٣	١/ أ
٢٣٤٩٥	خشب	طابع	٥٥	٢/ أ
٢٣٥٦٩	برونز	طابع	٥	٤
٢٣٦٥٩	فخار	طابع	١٤٣	٣/ أ
٢٣٧٩٥	فخار	مطبوع	٢٢٤	١/ أ
٢٣٧٩٦	فخار	مطبوع	٢٠٩	٣/ أ
٢٣٧٩٧	فخار	مطبوع	٢١١	١/ أ
٢٣٧٩٨	فخار	مطبوع	٢١١	٢/ أ
٢٣٧٩٩	فخار	مطبوع	١٥٩	٢/ أ
٢٣٨٠٠	فخار	مطبوع	١٨٦	١/ أ
٢٣٩٤٤	خزف	مطبوع	١٨٥	٢/ أ
١/ ٢٣٩٦٤	فخار	طابع	١٩٢	١/ أ
٣/ ٢٣٩٦٤	فخار	طابع	٢٠٣	٢/ أ
٤/ ٢٣٩٦٤	فخار	طابع	٢٢٢	٢/ أ
٥/ ٢٣٩٦٤	فخار	طابع	١٩٨	٢/ أ
٦/ ٢٣٩٦٤	فخار	طابع	٢١٧	١/ أ
٧/ ٢٣٩٦٤	فخار	طابع	٢٢٠	١/ أ

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٨/ ٢٣٩٦٤	فخار	طابع	١٤٤	٣/ أ
٩/ ٢٣٩٦٤	فخار	طابع	١٥١	١/ أ
١٠/ ٢٣٩٦٤	فخار	طابع	٢٠٤	٣/ أ
٢٤٢٢٩	فخار	طابع	٢٢١	١/ أ
٢٤٢٢٦	ذهب	طابع (خاتم)	٧٤	١/ أ – ب
٢٤٦٩٩	حجر جيرى	قالب	٤٧	٢
٢٤٧٠٩	زجاج (مكيال)	مطبوع	٩٨	٢/ أ
٢٤٧١٢	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٤	١/ أ
٢٤٧١٣	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٧	٣/ أ
٢٤٧١٥	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٤	٢/ أ
٢٤٧١٦	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٠٩	١/ أ
٢٤٧١٧	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٦	٢/ أ
٢٤٧١٨	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٢	٢/ أ
٢٤٧٢٠	زجاج (مكيال)	مطبوع	٩٥	٢/ أ
٢٤٧٢١	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٥	٢/ أ
٢٤٧٢٢	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٢	٣/ أ
٢٤٧٢٣	زجاج (صنج)	مطبوع	١٢٢	١/ أ
٢٤٧٢٤	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٥	٣/ أ
١/ ٢٤٧٢٥	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٨	١/ أ
٢٤٧٢٦	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٣	٢/ أ
١/ ٢٤٧٢٧	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣١	١/ أ
١/ ٢٤٧٣٠	زجاج (مكيال)	مطبوع	٩٨	١/ أ
٢٤٧٣٢	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٠	٣/ أ
٢/ ٢٤٧٣٣	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٢٧	١/ أ
٢٤٧٣٤	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣١	٢/ أ
٢/ ٢٤٧٣٥	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٢٨	٢/ أ

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٢/ ٢٤٧٣٨	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٢٩	١/ أ
٢٤٧٤٠	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٥	١/ أ
٢/ ٢٤٧٤٢	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٧	٢/ أ
٢٤٧٤٣	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٠	٢/ أ
٢٤٧٤٤	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٩	١/ أ
٢٤٧٤٥	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٢	١/ أ
٢٤٧٤٨	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٧	١/ أ
٢٤٧٤٩	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٣	٣/ أ
٢٤٧٥٠	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٢٧	٢/ أ
٢٤٧٥٢	زجاج (صنج)	مطبوع	١٢٣	٢/ أ
٢٤٧٥٤	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٨	٢/ أ
١/ ٢٤٧٥٦	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣١	٣/ أ
٢/ ٢٤٨٣٥	حجر دم بنى	طابع (فص)	٦٦	٣/ أ
٣/ ٢٤٨٣٥	عقيق أحمر	طابع (فص)	٥٨	٣/ أ
٦/ ٢٤٨٣٥	عقيق أحمر	طابع (فص)	٦١	٢/ أ
١١/ ٢٤٨٣٥	حجر دم بنى داكن	طابع (فص)	٦٥	٤/ أ
١٤/ ٢٤٨٣٥	حجر سفير	طابع (فص)	٧٦	٢/ أ
١٥/ ٢٤٨٣٥	حجر لازورد	طابع (فص)	٧٥	٤/ أ
٢٤٨٣٧	حجر ملاخيت	طابع (فص)	٦٥	٢/ أ
٢٤٨٤٥	برونز	طابع (عملة)	٦	١/ أ – ب
٢٤٨٤٧	زجاج	مطبوع	١١٩	٢/ أ
٢٤٨٤٨	زجاج (مكيال)	مطبوع	١٣٣	١/ أ
٢٥٥٦١	خزف	مطبوع	١٨٤	٣
٢٥٥٦٨	فخار	قالب	٢١	٢
٢٦١٥١	فخار	طابع	١٦٦	٢/ أ
٢٦٢٦٧	فخار	طابع	٢٢١	٣/ أ

فهارس بالقطع المختارة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل	المادة	النوع	رقم اللوحة	رقم الصورة
٢٦٢٧٢	فخار	طابع	٢٠٢	١/ أ
٢٨٤٢٦	زجاج	مطبوع	١٨٨	٤
٢٩١٢٣	فخار	طابع	١٧٤	٢/ أ
٢٩١٣٥	خزف	مطبوع	١٨٥	١/ أ
٢٩١٤٩	فخار	طابع	١٩٨	٣/ أ
٢٩١٥٠	فخار	طابع	١٤٧	٣/ أ
٢٩١٥٥	فخار	طابع	١٤٣	٣/ أ
٢٩٢١٦	خشب	طابع (نسيج)	٧٠	٣/ أ
٣٧٧٩٨	خشب	طابع (نسيج)	١٥٣	٢/ أ – ب

فهارس القطع المختارة من المتاحف العالمية

رقم سجل	المتحــــــــف	المادة	اللوحة	رقم الصورة
A ١٤٦٢	متحف دمشق الوطنى	فخار	٢٢	١
MNC 19589	المتحف القومى للخزف بباريس	فخار	٢٢	٢
مجموة خاصة	متحف معهد العالم العربى	فخار	٤٥	١/ أ
73.725	قسم النسيج متحف واشنطن بامريكا D – C	نسيج	١١١	١/ أ
مجموعة خاصة	متحف معهد العالم العربى بباريس	زجاج (صنج)	١٢٢	٢/ أ
مجموعة خاصة	متحف معهد العالم العربى بباريس	زجاج (صنج)	١٢٥	١/ أ
مجموعة خاصة	متحف معهد العالم العربى بباريس	زجاج (صنج)	١٢٦	٢/ أ
مجموعة خاصة	متحف معهد العالم العربى بباريس	زجاج (مكيال)	١٢٧	٣/ أ
مجموعة خاصة	متحف معهد العالم العربى بباريس	زجاج (مكيال)	١٣٠	١/ أ
مجموعة خاصة	متحف معهد العالم العربى بباريس	زجاج (مكيال)	١٣٤	٣/ أ
مجموعة خاصة	متحف معهد العالم العربى بباريس	زجاج (مكيال)	١٣٦	٣/ أ
مجموعة خاصة	متحف معهد العالم العربى بباريس	زجاج (مكيال)	١٣٩	٢/ أ
مجموعة خاصة	متحف معهد العالم العربى بباريس	فخار	١٨٧	١
A J 89 – 58	متحف معهد العالم العربى بباريس	فخار	١٨٧	٢
٣٢١٦	المتحف القبطى بالقاهرة	فخار	١٩٣	١
٣٢٢٢	المتحف القبطى بالقاهرة	فخار	١٩٣	٢
A. 194. 03	متحف معهد العالم العربى بباريس	فخار	٢٠٦	١/ أ
مجموعة خاصة	متحف معهد العالم العربى بباريس	فخار	٢٠٦	٢/ أ
CL.N.S 155C	متحف الكويت الوطنى	فخار	٢٢١	٢/ أ

ملحق رقم (٢)

فهارس القوالب والطوابع مرتبة
وفق المادة الخام المستخدمة فى الصناعة

القوالب

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١/ ١٩٥١٥	طين	٢٠	٢	زخارف نباتية بالحز
٨٣٤٤	طين	٣٧	١	زخارف لسيدة عارية
١٦٤٤٨	فخار	٩	١	زخارف نباتية لأوانى مسرجة
١٧/ ١٩٥١٦	فخار	١٢	١/ أ – ب	جزء من قالب بزخارف كتابية غير واضحة وغير كاملة
٣٤٨٠	فخار	١٢	٢	جزء من قالب عليه كتابة تقرأ عليه: **غبن بن**
١٨٧٣١	فخار	٢١	١	جزء من قالب لطبق بزخارف نباتية محزوزة ٠
٢٥٥٦٨	فخار	٢١	٢	جزء من قالب لطبق بزخارف نباتية محزوزة ٠
١٤٥٩٨	فخار	٢٩	١	قالب بزخارف نباتية لدلاية من الحلى٠
٣/ ١٩٤٦١	فخار	٣١	ب–١/ أ	قالب لحلية بزخارف هندسية٠
١٠/ ١٩٤٩٩	فخار	٣١	٢	قالب مستدير لحلية بزخارف هندسية٠
١/ ١٩٤٦١	فخار	٣٩	١/ أ – ب	قالب فرعونى للآله حجوتى " حيوانى ".
٢/ ١٩٤٦١	فخار	٣٩	٢/ أ – ب	قالب فرعونى للآله سبك " حيوانى "٠
٣١٢٥	فخار	٤٨	٢/ أ – ب	قالب مستدير بزخارف طيور لطاووسين وطائرى باز يقتنصهما٠
١٢٢/ ٨٥٧٧	جص	٣٢	١	قالب شباك قلة بزخارف هندسية٠
١/ ٦٣٦٢	جص	٣٢	٢	قالب شباك قلة بزخارف هندسية٠
١٠/ ٦٤٩٠	حجر صابوني	١٠	٤	قالب محفور عليه بالغائر لشكل نموذج ابريق له بزبوز ومقبض ويمثل نصف قالب٠
٦٧٨٤	حجر صابوني	١١	١	نصف قالب لقنينة٠
٦٩٠٧	حجر صابوني	١١	٢/ أ – ب	نصف قالب لقنينة بزخارف هندسية٠

القوالب

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٣٠٠٣	حجر صابونى	١٣	٣	نصف قالب لقطعة عملة وأخرى لعلاقتين بزخارف آدمية.
٦٧٨١	حجر صابونى	١٤	١	نصف قالب عملة بكتابات فارسية.
١٤٨٤٥	حجر صابونى	١٤	٢	نصف قالب لعليقة على هيئة عملة وعليه كتابه كوفية لوجه دينار .
٤١٩٣	حجر صابونى	١٨	١/ أ – ب	قالب لحلية محفورة بزخارف نباتية.
٤١٩٤	حجر صابونى	١٨	٢/ أ – ب	قالب لحلية محفورة بزخارف نباتية.
٤١٩٥	حجر صابونى	١٨	٣/ أ – ب	قالب لحلية محفورة بزخارف نباتية.
٦٧٨٥	حجر صابونى	١٩	١	قالب لحليتان تشبهان الشجرة محفورين بالغائر .
٥٨٢٣	حجر صابونى	١٩	٢/ أ – ب	قالب من جزئين لحليات زخرفية نباتية.
١٣٠٧٦	حجر صابونى	١٩	٣	قالب بحلية زخرفية نباتية.
٥٢٥٥ /٧	حجر صابونى	٣٠	١/ أ – ب	جزء قالب بداخله حفر لحلية نباتية.
١٤٨٥٨	حجر صابونى	٣٨	٣	نصف قالب صغير عليه حفر بالغائر لرسم شخص.
٤١٩٧	حجر صابونى	٣٨	٤/ أ – ب	نصف قالب صغير عليه حفر بالغائر لفارس يمسك درع ورمح .
٢٢٦٦	حجر صابونى	٤١	١	نصف قالب عليه حفر بالغائر لنخلة أسفلها حمار.

القوالب

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٦٧٨٦	حجر صابونى	٤٢	١	نصف قالب عليه نقش بالغائر لغزاله.
٤٢١٤	حجر صابونى	٤٦	٣/ أ – ب	نصف قالب عليه نقش بالغائر لحمامة.
٤٢١٣	حجر صابونى	٤٧	١/ أ – ب	نصف قالب عليه نقش بالغائر لطائر أبو منجل.
٦/ ٥٢٥٥	حجر صابونى	٧	١/ أ – ب	قالب من جزئين لعدد ستة خواتم.
٥٨٢٠	حجر صابونى	٧	٢/أ –ب–ج	قالب من جزئين لعدد خمسة خواتم.
٥٨٢٢	حجر صابونى	٧	٣/ أ –ب–ج	قالب من جزئين لعدد أربعة خواتم.
٥٨٢٤	حجر صابونى	٧	٤/أ– ب– ج	قالب من جزئين لعدد ثلاثة خواتم.
٥٨١٦	حجر صابونى	٨	١/أ – ب–ج	قالب من جزئين لعدد ثلاثة خواتم.
٦٧٧٩	حجر صابونى	٨	٢/ أ – ب	قالب من جزئين لعدد دبلتان.
٢/ ٥٢٥٤	حجر صابونى	٨	٣/ أ – ب	قالب من ثلاثة أجزاء لدبلتان ويستخدم من الجهة الأخرى خواتم لعدد ثلاثة.
٥٢٤٢	حجر جيرى	٩	٢	قالب لمسرجة بزخارف نباتية.
١٤٠٠٥	حجر جيرى	١٠	١/ أ – ب	قالب لقنينة عليها زخارف نباتية ويظهر فتحات القالب.
٥٢٤٠	حجر جيرى	١٠	٢	قالب لقنينة عليها زخارف نباتية ويظهر نتوءات غائرة لتثبيت القالب.

القوالب

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٤٢١١	حجر جيرى	٢٠	١/ أ – ب – ج-د	أربع أوجه لقالب وتمثل جوانبه الأربعة على كل منهم بالتوالى فرع نباتى يشبه الأناناس ، وزخرفة نباتية ٠
١/ ٢٢٥١١	حجر جيرى	٢٩	٢/ أ – ب	قالب من جزئين يستخدم من الجهتين خاص بالمصاغ لحلقان مثلثة والجهة الأخرى مخرطة٠
٣٩٣٥	حجر جيرى	٢٩	٣/ أ – ب	قالب من جزئين الجزء الداخلى لفردتى حلق مثلث والجهة الأخرى لعليقة٠
٥٢٤٦	حجر جيرى	٣٠	٢/ أ – ب	قالب من جزئين على الوجهين حليات للتعليق وحلق ومشاء الله وحليات أخرى
١٣٩٦	حجر جيرى	٣٠	٣/ أ – ب	قالب بداخله حلية مستديرة تعلق بالصدر خاص بزينة المرأة ٠
٥/ ٦٨٢٣	حجر جيرى	٣٣	١	قالب مربع بداخله حلية هندسية نجمية٠
٢/ ٦٨٣٢	حجر جيرى	٣٣	٢	قالب مستدير بداخله دوائر صغيرة خاص بالخرز٠
٣/ ٦٨٣٢	حجر جيرى	٣٣	٤/ أ – ب	قالب خاص بحلية مربعة له مربع للتعليق بزخارف هندسية٠
٥٢٣٩	حجر جيرى	٣٧	٢/ أ – ب	قالب مستدير عليه نقش بالغائر لحمل يعلوه طفل ويجره طفل٠
١٣٩٦١	حجر جيرى	٣٧	٣ / أ – ب	قالب غير منتظم الشكل عليه حفر بالغائر لشيخ يرتدى عمامه٠
٤١٩٦	حجر جيرى	٣٨	١/ أ – ب	قالب بالنقش بالغائر لسيدة يظهر الشكل العام ٠
١٣٠٤٤	حجر جيرى	٣٨	٢	أحد أوجه قالب عليه نقش لسيدة ترفع يدها لأعلى٠
١٦٣٣٨	حجر جيرى	٤٠	١	قالب عليه نقش بالغائر لزرافة ٠

القوالب

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٦٧٨٩	حجر جيرى	٤٠	٢/ أ – ب	جزء من قالب عليه نقش يمثل الجزء العلوى لزرافة.
٤٢١١	حجر جيرى	٤٠	٣/ أ – ب	الوجه الأول لقالب عليه نقش بالغائر لحمار.
٦٧٩٠	حجر جيرى	٤١	٣/ أ – ب	قالب عليه نقش بالغائر لقرنى حيوان.
٥٢٤٣	حجر جيرى	٤١	٤/ أ – ب	قالب عليه نقش بالغائر لأسد.
١٣٠٤٤	حجر جيرى	٤٢	٢	قالب يمثل الوجة الآخر له عليه نقش بالغائر لحيوانين متماثلين .
٦٧٩٦	حجر جيرى	٤٦	١/ ا – ب	قالب من جزئين به تجويف لبطة ويظهر ثقوب غائرة وبارزة للتثبيت.
٦٧٩١	حجر جيرى	٤٦	٢/ أ – ب	جزء من قالب عليه نقش بالغائر لأوزة يظهر ثقوب غائرة للتثبيت.
٤٢١٢	حجر جيرى	٤٦	٤/ أ – ب	جزء من قالب عليه نقش بالغائر لحلية تمثل عصفورة داخل مستطيل.
٢٤٦٩٩	حجر جيرى	٤٧	٢	جزء من قالب غير كامل عليه بقايا نقش بالغائر للجزء السفلى لطاووس.
٦٧٩٥	حجر جيرى	٤٧	٤/ أ – ب	جزء من قالب فاقد جزء عليه بقايا نقش لطاووس.
٥٢٤٤	حجر جيرى	٤٨	١/ أ – ب	نصف قالب عليه نقش بالغائر لطاووس.
٥٢٤٥	حجر جيرى نقى	٥٢	١	جزء من قالب يمثل النصف السفل لسمكة.
١/ ٦٨٣٢	حجر رملى	١٠	٥	قالب عليه حفر بالغائر لدائرتين كرويتين غير كاملة واعتقد انهم لخرز.
٥٢٤١	حجر رملى	١٠	٣	نصف قالب من الحجر الرملى عليه نقش لقنينة يظهر ثقوب غائرة للتثبيت.

القوالب

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢/ ٢٢٥١١	حجر رملى	٤١	٢	نصف قالب بداخله نقش بالغائر لجمل.
٦٧٩٢	حجر رملى	٤٧	٣/ أ – ب	قالب بداخله نقش بالغائر لطاووس.
١/ ١٥٥٠٣	رصاص	١٣	٢	قالب عملة عليه كتابات كوفية مقلوبة.
٢/ ١٥٥٠٣	رصاص	١٣	١	قالب عملة عليه كتابات كوفية مقلوبة.
٤١٧٠	خشب	٣٤	١/ أ – ب	قالب خشب بوجهين عليه زخارف هندسية نجمية.
٤٦٠٣	خشب	٤٢	٣	قالب بزخارف غائرة يمثل غزالة.
٤٦٠٣	خشب	٤٨	٣	قالب (وجه أخر للقالب) بزخارف غائرة لطيور.
٤٨٢٤	خشب	٥٢	٢	قالب عليه نقش بالغائر لسمكة.

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٣٩٠٦	فخار	٥٥	٣/ أ – ب	طابع برميلى الشكل عليه سطران من كتابة كوفية تقرأ **حفص** **جنيد**
٢٢/ ٣٨٥٧	فخار	٨٦	١	طابع مستدير بداخله ثلاثه أسطر تقرأ **كل** **واشـــكر** **مولاه**
٩/ ٦٤٩٠	فخار	٨٦	٢/ أ	طابع فاقد جزء بداخله ثلاثة أسطر منقوشة تقرأ **مـــن ســـر** **شكـــر بحـــق** **والبقـــــاء**
٧٠٦٤	فخار	٨٦	٣	جزء من طابع به ثلاثة أسطر معدولة (طابع أم) يقرأ **كـل هنيـــئا و** **شكــــر مولا** **يا الله**
٩٣٩٥	فخار	٨٦	٤	طابع مستدير عليه خمسة أسطر لكتابة معدولة كوفية (طابع أم) يقرأ **كــل هنيـــئا** **من يشكر مولا** **ان يشكر بـرك** **ه والعيدين** **هنيـــئا**
١/ ١٩٥٠١	فخار	٨٧	١/ أ	جزء من طابع عليه كتابة كوفية مقلوبة وفى وضع تبادلى تقرأ **كل** **هنيـــئا** **كل**
٣/ ١٩٥٠١	فخار	٨٧	٢/ أ	طابع مستدير عليه سطران من كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **كـــل** **هنيـــــئا**

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٤/ ١٩٥٠١	فخار	٨٧	٣/ أ	جزء من طابع عليه بقايا كتابة كوفية معدولة (طابع أم) تقرأ **كـــل هنيـ[ئا]** **شكـــر مــــ....** **يـــا اللــــ......** **ومـــا و......**

طوابع بزخارف نباتية.

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١/ ٧٩١٢	فخار	١٤٠	١/ أ	طابع مستدير بزخارف نباتية بارزة لشجرة الحياة٠
١/ ١٩٤٩٩	فخار	١٤٠	٢/ أ	جزء من طابع بزخارف نباتية بارزة ٠
٣/ ٩٩١٦	فخار	١٤٠	٣/ أ	طابع مستدير بزخارف نباتية بارزة لأنصاف مراوح نخيلية على هيئة شجرة الحياة٠
١٨٧٤١	فخار	١٤١	١/ أ	طابع بزخارف نباتية بارزة تمثل ثلاث وريقات ٠
٧/ ١٩٤٩٩	فخار	١٤١	٢/ أ	جزء من طابع عليه زخارف نباتية بارزة لوريقات٠
٣٥١٦	فخار	١٤١	٣/ أ	طابع مستدير بزخارف نباتية غائرة٠
٢/ ٢١٣١٠	فخار	١٤٢	١/ أ	طابع عليه زخرفة نباتية لأوراق كأسية بارزة٠
٣/ ١٢٦٦٤	فخار	١٤٢	٢/ أ	طابع عليه زخارف نباتية بارزة لاثنتى عشر بتله٠
٤/ ١٩٥٠٠	فخار	١٤٢	٣/ أ	طابع مربع بداخله وخارجه زخارف نباتية بارزة٠
٢٣٦٥٩	فخار	١٤٣	٣/ أ	طابع مستدير به زخارف نباتية بارزة٠
١٩٤٩٩/١٤	فخار	١٤٣	٢/ أ	جزء من طابع عليه زخرفة نباتية بارزة
٢٩١٥٥	فخار	١٤٣	٣/ أ	جزء من طابع عليه زخرفة نباتية غائرة

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٩٤٩٩/١٧	فخار	١٤٤	١/ أ	طابع مستدير عليه زخارف نباتية بارزة لثمانية بتلات بارزة.
١٩٤٩٩/٥	فخار	١٤٤	٢/ أ	طابع مستدير عليه زخارف نباتية لستة بتلات بارزة.
٢٣٩٦٤/٨	فخار	١٤٤	٣/ أ	طابع مستدير عليه زخارف لبتلات بارزة متراصة.
٤/ ٩٤٧٢	فخار	١٤٥	١/ أ	طابع مستدير به زخارف نباتية لأوراق بارزة.
٨/ ٦٤٩٠	فخار	١٤٥	٢/ أ	طابع عليه زخرفة هندسية ونباتية لعناقيد عنب بارزة.
١٢٦٦٤/٢	فخار	١٤٦	١/ أ	طابع بزخارف نباتية غائرة لنخلة.
١٩٤٩٩/٤	فخار	١٤٦	٢/ أ	طابع مستدير بزخارف نباتية بارزة لنخلة.
٨٩٩٢	فخار	١٤٦	٣/ أ	طابع مستدير بزخارف نباتية محددة بالبارز.
١٩٤٩٩/٩	فخار	١٤٧	١/ أ	طابع دائرى عليه حفر بالغائر لزخرفة نباتية لنخلة.
١٩٤٩٩/١٦	فخار	١٤٧	٢/ أ	طابع دائرى عليه زخرفة بارزة نباتية لنخلة بشكل اصطلاحى.
٢٩١٥٠	فخار	١٤٧	٣/ أ	جزء من طابع عليه حفر بالغائر لبقايا نخلة بشكل اصطلاحى.
٣/ ٦٣٦٢	فخار	١٤٨	١/ أ	طابع مستدير بزخارف نباتية غائرة وهندسية.
١٩٤٩٩/٨	فخار	١٤٨	٢/ أ	جزء من طابع عليه زخارف نباتية غائرة وهندسية.

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١/ ٦٦٧٧	فخار	١٤٨	٣/ أ	طابع مستدير بزخارف نباتية غائرة هندسية.
٥/ ٩٤٧٢	فخار	١٤٩	١/ أ	طابع مستدير بزخارف لأوراق نباتية غائرة.
١٨٧٣٩	فخار	١٤٩	٢/ أ	طابع مستدير فاقد جزء لسبعة بتلات غائرة.
١٩٤٩٩/١٣	فخار	١٤٩	٣/ أ	جزء من طابع عليه بقايا زخارف نباتية غائرة وهندسية.
٣/ ٦٢٦٩	فخار	١٥٠	١/ أ	طابع مستدير عليه حفر لزخارف نباتية غائرة وفى المنتصف زخرفة الدوامة.
١٩٤٩٩/٦	فخار	١٥٠	٢/ أ	جزء من طابع بزخارف نباتية غائرة.
١٩٤٩٩/١٢	فخار	١٥٠	٣/ أ	طابع دائرى بزخارف نباتية غائرة.
٢٣٩٦٤/٩	فخار	١٥١	١/ أ	جزء من طابع عليه زخرفة بارزة نباتية وكتابة معدولة تقرأ كل هنيئا مما يدل على أنه من الطوابع الأم
١/ ٩٩١٦	فخار	١٥١	٢/ أ	زخارف نباتية وهندسية بارزة لطابع.
١٩٤٩٩/١١	فخار	١٥٢	٢/ أ – ب	زخارف نباتية غائرة تشكل نبات محور

طوابع بزخارف هندسية

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٣٤٧٨	فخار	١٦٣	١/ أ	طابع غير كامل دائرى عليه صفوف لمثلثات بارزة.
١٩٥٠٠/٢٨	فخار	١٦٣	٢/ أ	طابع بثلاث صفوف من مثلثلات غائرة
١٩٥٠٠/٢٦	فخار	١٦٣	٣/ أ	طابع به خمسة صفوف لمثلثات بارزة.
٢/ ٦٣٦٢	فخار	١٦٤	١/ أ	طابع به صفوف متعددة لمثلثات بارزة.
١٩٥٠٠/٧	فخار	١٦٤	٢/ أ	طابع به صفوف لمثلثات محددة بالبارز.
١٩٥٠٠/٢٧	فخار	١٦٤	٣/ أ	طابع به صفوف لمثلثات بارزة.

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٩٥٠٠/٨	فخار	١٦٥	١/ أ	طابع دائرى بزخارف لنجمة بها مثلثات بارزة.
١٩٥٠٠/١٨	فخار	١٦٥	٢/ أ	طابع دائرى به نجمة محددة بالبارز وحولها مثلثات بارزة.
١٢٣٠٩/١	فخار	١٦٦	١/ أ	طابع دائرى به نجمة ثمانية محددة بالبارز.
٢٦١٥١	فخار	١٦٦	٢/ أ	طابع دائرى به نجمة سداسية محددة بالغائر.
٦/ ٦٤٩٠	فخار	١٦٦	٣/ أ	طابع به نجمة خماسية محددة بالبارز وبها إكليل غار.
١٩٥٠٠/٣٠	فخار	١٦٧	١/ أ	طابع به شكل منتظم ومثلثات بارزة.
١٩٥٠٠/٢٤	فخار	١٦٧	٢/ أ	طابع به شكل هندسى غير منتظم محدد بالبارز.
١٩٥٠٠/٥	فخار	١٦٧	٣/ أ	طابع به مربعان ومعينات ومثلثات بارزة.
١٩٥٠٠/٢٩	فخار	١٦٨	١/ أ	طابع بـه شكـل نجمـة ثمانية محـددة بالبارز.
٢٦٥٦	فخار	١٦٨	١/ أ	طابع به شكل هندسى غير منتظم محدد بالبارز.
١٩٥٠٠/١٤	فخار	١٦٨	٣/ أ	طابع به شكل هندسى غير منتـظم محدد بالبارز.
٦/ ٦٢٦٩	فخار	١٦٩	١/ أ	طابع دائرى به مربع محدد بالبارز بداخله كلمتان. كـل هنيـئا بالمقلوب
١٩٥٠٠/٢٠	فخار	١٦٩	٢/ أ	طابع به زخارف لشكل هندسى صليبى اطرافه المحورية غائرة.

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٩٤٩٩/٢٠	فخار	١٦٩	٣/ أ	طابع به شكل مخموس محدد بالغائر وأربعة أفرع إكليل غار٠
١٩٤٩٩/٣	فخار	١٧٠	١/ أ	طابع دائرى به أشكال لوزية بالغائر٠
٧١١٤	فخار	١٧٠	٢/ أ	طابع به أشكال لوزية متراصة دائريا بالغائر٠
١٩٥٠٠/٢٣	فخار	١٧٠	٣/ أ	طابع به أشكال مربعات ومستطيلات ومثلثات بارزة٠
١٩٥٠٠/٢٠	فخار	١٧١	١ / أ	طابع به أشكال هندسية متنوعة بارزة٠
١٩٥٠٠/٢٥	فخار	١٧١	٢/ أ	طابع به زخارف هندسية متنوعة بارزة لأشكال نجمية٠
١٩٥٠٠/٩	فخار	١٧١	٣/ أ	طابع به معينات بداخلها مثلثات بارزة٠
١٨٧٤٠	فخار	١٧٢	١/ أ	طابع به زخارف هندسية بارزة٠
١٩٥٠٠/٦	فخار	١٧٢	٢/ أ	طابع به مثلثات محدددة بالبارز وغائرة
١٩٥٠٠/١٧	فخار	١٧٢	٣/ أ	طابع به معين بداخله مثلثات غائرة٠
١٩٥٠٠/١٩	فخار	١٧٣	١/ أ	طابع به نجمة سداسية بداخلها مثلثات بارزة٠
١٩٥٠٠/١١	فخار	١٧٣	٢/ أ	طابع به نجمة سداسية ومثلثات بارزة٠
١٩٥٠٠/١٢	فخار	١٧٣	٣/ أ	طابع به أشكال نجمية ومثلثات٠
٣/ ٩٤٧٢	فخار	١٧٤	١/ أ	طابع به مربعات ومثمن محددين بالبارز
٢٩١٢٣	فخار	١٧٤	٢/ أ	طابع به مثلثات متراصة دائرية بالبارز.
١٩٥٠٠/١٠	فخار	١٧٤	٣	طابع به صفوف لمثلثات محددة بالبارز.
١٩٥٠٠/١٣	فخار	١٧٥	١/ أ	طابع دائرى بداخلة زخرفة معينات وزخرفة الدوامة بالبارز٠
٢٤٦٧	فخار	١٧٥	٣/ أ	طابع بداخله مربع ومثلثات بارزة وداخل المربع كتابة ٠ **كـل هنيـئا** (طابع أم) والكتابة معدولة٠

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٤٦٧	فخار	١٧٥	٣/ أ	طابع بداخله مربعان بداخلهما كتابة مقلوبة تقرأ كـــل هنيـــئا ويحيط به مثلثات والزخارف والكتابات غائرة.
١٩٤٦٣/٨	فخار	١٧٧	١/ أ – ب	طابع بزخارف دائرية بارزة خاص بالزجاج والمقبض برميلى.

طوابع مناحل

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٤١٧٢	فخار	١٧٩	١/ أ – ب	طابع بمقبـض بـه مربعات بارزة محددة بالغائر.
١٩٥٠٠/١٥	فخار	١٧٩	٢/ أ	طابع عليه زخارف لشكل صليبى غائرة ومحددة.

طوابع كعك بزخارف " أدمية "

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٩٤٩٨/٢٤	فخار	١٩٠	١/ أ	طابع عليه فارس يمتطى جواده بالبارز.
١٩٤٩٨/١	فخار	١٩٠	٢/ أ	طابع عليه زخرفة بالبارز لحامل الجرتان وأشكال لوزية تحيط بدائر الطابع بارزة.
١٤٥٥٣	فخار	١٩٠	٣ / أ	طابع فاقد أجزاء بداخله نقش لسيدتان عاريتان بينهما نخله بالبارز.
١٤٨٤٤	فخار	١٩١	١/ أ	طابع عليه شكل شخص بالبارز فى جانبه سيفان.
١٨٧٤٤	فخار	١٩١	٢/ أ	طابع عليه بالبارز فارس يمتطى جواده.
٢٣٩٦٤/١١	فخار	١٩١	٣/ أ	طابع به رسم فارس يمتطى صهوة جواده بالبارز ويصارع التنين.
٢٣٩٦٤/١	فخار	١٩٢	١/ أ	طابع بالبارز طفل واقف يحيط به طائر الأوز وحيوان يمثل الحمل.

طوابع بزخارف كائنات حية " حيوانى "

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٧٤٠	فخار	١٩٥	١/ أ	طابع بالبارز نقش لحمار يقف فوقه طائر.
١٨٧٤٣	فخار	١٩٥	٢/ أ	طابع عليه نقش بالبارز لحصان.
١٩٤٩٨/٢	فخار	١٩٥	٣/ أ	طابع عليه نقش بالغائر لحيوانات ثلاثة.
١٩٤٩٨/٦	فخار	١٩٦	١/ أ	طابع عليه نقش محدد بالبارز لكلب.
١٩٤٩٨/١٨	فخار	١٩٦	٢/ أ	طابع عليه نقش محدد بالبارز لكلب.
١٩٤٩٨/٢١	فخار	١٩٦	٣/ أ	طابع عليه نقش بالبارز لذئب.
١٩٤٩٨/٢٧	فخار	١٩٧	١/ أ	طابع عليه نقش بالبارز لحصان.
١٩٤٩٨/٢٣	فخار	١٩٧	٢/ أ	طابع عليه نقش بالبارز لقط.
١٩٤٩٨/٢٢	فخار	١٩٧	٣/ أ	طابع عليه بالبارز نقش لجمل.
١/ ٩٤٧٢	فخار	١٩٨	١/ أ	طابع عليه بالبارز نقش يمثل فهد.
٢٣٩٦٤/٥	فخار	١٩٨	٢/ أ	طابع عليه بالبارز نقش يمثل شبل.
٢٩١٤٩	فخار	١٩٨	٣/ أ	طابع عليه بالبارز نقش يمثل كلب صيد.
٦٢٦٩/٤	فخار	١٩٩	١/ أ	طابع عليه بالبارز نقش يمثل كلب صيد.
١٩٤٩٨/٢٠	فخار	١٩٩	٢/ أ	طابع عليه بالبارز نقش يمثل كلب صيد.
١٢٥٧٢	فخار	١٩٩	٣/ أ	طابع عليه بالبارز نقش يمثل شبل أسد.
١٩٤٩٨/١٧	فخار	٢٠٠	١/ أ	طابع عليه بالبارز نقش يمثل شبل أسد.
١٩٤٩٨/٣	فخار	٢٠١	١/ أ	طابع عليه بالبارز نقش يمثل جدى.
١٩٤٩٨/١٩	فخار	٢٠١	٢/ أ	طابع عليه بالبارز نقش يمثل جدى.
٩٩١٤/٢	فخار	٢٠١	٣/ أ	طابع عليه بالبارز نقش يمثل جدى.
٢٦٢٧٢	فخار	٢٠٢	١/ أ	طابع عليه بالغائر نقش يمثل غزالة وطائر.
٥٩٥١	فخار	٢٠٣	١/ أ	طابع عليه بالبارز زخرفة لأرنبان بينهما شجرة الحياة.
٢٣٩٦٤/٣	فخار	٢٠٣	٢/ أ	طابع عليه بالبارز زخرفة لأرنب بفمه ورقة نباتية.

الطوابع

الوصف	رقم الصورة	رقم اللوحة	المادة	رقم سجل
طابع عليه بالبارز أرنب بفمه ورقة نباتية ويحيط به مثلثات.	٣/ أ	٢٠٣	فخار	١٩٤٩٨/١٥
طابع عليه زخرفة لستة أرانب.	١/ أ	٢٠٤	فخار	١٩٤٩٨/٢٦
طابع عليه زخرفة لستة أرانب وكتابة معدولة تقرأ كل هنيئا وهو من (الطوابع الأم)	٢/ أ	٢٠٤	فخار	٩٩١٥/٢
طابع فاقد أجزاء عليه زخرفة لثلاث أرانب وكتابة معدولة تقرأ : كل هنيئا وهو من الطوابع الأم.	٣/ أ	٢٠٤	فخار	٢٣٩٦٤/١٠
طابع عليه نقش بارز يوضح أسد يهجم على ثور (طرد وحش).	١/ أ	٢٠٦	فخار	A.194.03 معهد العالم العربى بباريس
طابع مستطيل عليه نقش بالبارز لأسد.	٢/ أ	٢٠٦	فخار	معهد العالم العربى بباريس مجموعة خاصة
طابع عليه نقش بالبارز لحصان برأس طائر وله جناحان (براق برأس طائر) حيوان مجنح.	١/ أ	٢٠٨	فخار	١٩٤٩٨/٧

طوابع بنقوش كائنات حية " طيور "

الوصف	رقم الصورة	رقم اللوحة	المادة	رقم سجل
طابع عليه نقش بالبارز يمثل صقر ناشر جناحية.	١/ أ	٢١٥	فخار	٤/ ٦٤٩٠
طابع عليه نقش بالبارز يمثل صقر ناشر جناحية.	٢/ أ	٢١٥	فخار	٢٢٧٧
طابع عليه نقش بالبارز يمثل صقران بينهما حيوان.	٣/ أ	٢١٥	فخار	٣٢١٠/١

طوابع بنقوش كائنات حية " طيور "

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٢٦٧٢	فخار	٢١٦	١/ أ	طابع عليه نقش بالبارز يمثل صقر .
٦٩٥٥	فخار	٢١٦	٢/ أ	طابع عليه نقش بالبارز يمثل نسر .
٢٣٩٦٤/٦	فخار	٢١٧	١/ أ	طابع عليه نقش محدد بالبارز لحمامة ناشرة جناحيها.
١٣٩١٥	فخار	٢١٧	٢/ أ	طابع عليه نقش محدد بالبارز لحمامة ناشرة جناحيها.
١٩٤٩٨/١٣	فخار	٢١٨	١/ أ	طابع عليه نقش محدد بالبارز لطاووس.
٢/ ٧٩١٢	فخار	٢١٨	٢/ أ	طابع عليه نقش بالغائر يمثل طاووس. ومثلثات.
٩٩١٤/٣	فخار	٢١٩	١/ أ	طابع عليه نقش بالبارز داخل مربع لبطة.
٢/ ٩٤٧٢	فخار	٢١٩	٢/ أ	طابع عليه نقش بالبارز لبطة.
٧/ ٢٣٩٦٤	فخار	٢٢٠	١/ أ	طابع عليه نقش بالبارز حوله مثلثات لعصفور.
١٨٧٤٧	فخار	٢٢٠	٢/ أ	طابع عليه بالغائر حمامة ناشرة جناحيها
١٩٤٩٨/١٤	فخار	٢٢٠	٣/ أ	طابع عليه نقش عصفور محدد بالبارز.
٢٤٢٢٩	فخار	٢٢١	١/ أ	طابع عليه نقش بالغائر لعصفور.
L.N.S.155 C. متحف الكويت الوطنى	فخار	٢٢١	٢/ أ	طابع مثلث عليه عصفوران بينهما فرع لشجرة الحياة (الهوما).
٢٦٢٦٧	فخار	٢٢١	٣/ أ	طابع فاقد أجزاء عليه عصفوران متقابلان بينهما فرع نباتى يشبه السابق تقريبا والنقش بارز.
١٩٤٩٨/١٢	فخار	٢٢٢	١/ أ	طابع عليه نقش بالبارز لطائر الهدهد.
٢٣٩٦٤/٤	فخار	٢٢٢	٢/ أ	طابع عليه نقش بالبارز لعصفوران منقوش بشكل اصطلاحى وبعض النقوش غير واضحه.

طوابع بنقوش كائنات حية " أسماك "

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٩٤٩٨/٨	فخار	٢٢٧	١/ أ	طابع عليه نقش لسمكة محددة بالبارز.
٦٢٦٩/٥	فخار	٢٢٧	٢/ أ	طابع عليه نقش بالغائر لسمكة.
١٩٤٩٨/٢٥	فخار	٢٢٧	٣/ أ	طابع عليه نقش محدد بالبارز لسمكة.
١٩٤٩٨/٩	فخار	٢٢٨	١/ أ	طابع عليه نقش بالبارز لسمكة.
٢/ ٣٢١٠	فخار	٢٢٨	٢/ أ	طابع دائرى عليه نقش مثلث لسمكة ثم على أضلاع المثلث من الخارج جمبرى وسمكة واستاكوزا وجميع الزخارف بارزة.
١١/ ٦٨٢٣	حجر صابونى	٦٠	٤/ أ	طابع مستطيل عليه سطران من كتابة كوفية مقلوبة تقرأ الملك الظاهر
٢/ ٦٨٣٥	حجر صابونى	١٨٢	١/ أ	طابع مربع عليه خطوط هندسية متقاطعة بين بارزة وغائرة وهو خاص بالمناحل.
٦٨٠٣	حجر جيرى	٧٤	١/ أ	طابع مستطيل فاقد جزء مكتوب عليه بالمقلوب كتابة كوفية تقرأ ما شاء الله
١٦٣٦٥/٢	حجر جيرى	٨٥	٢	طابع دائرى لكعك عليه كتابة مقلوبة كوفية تقرأ بالشكر تدوم النعم
٩/ ٦٤٩٠ م	حجر جيرى	١٨١	١/ أ - ب	طابع دائرى بمقبض عليه زخرفة هندسية غائرة نجمية الشكل خاص بالمناحل.
٦٨٣٢/٢	حجر جيرى	١٨١	٢/ أ - ب	طابع دائرى بمقبض عليه زخارف هندسية غائرة نجمية والمقبض مفصص خاص بالمناحل.

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٦٨٢٣/٣	حجر جيرى	١٨١	٣/ أ – ب	طابع له مقبض عليه زخارف هندسية بارزة لأشكال تشبة العلامات والمقبض عليه نفس الزخارف ويستخدم فى الطبع أيضا وهو خاص بالمناحل.
٦٨٢٣/١٠	حجر جيرى	١٨٢	٢/ أ	طابع مربع بمقبض عليه بالأركان أنصاف كور غائرة وأشكال اشعاعية خاص بالمناحل.
١٨٧٣٨	حجر رملى مصقول	٨٤	١/ أ – ب	طابع عقاقير طبية مكتوب على الوجهين بالمقلوب نفس العبارة **قاقيا** **نافعة**
٢٦١٦	حجر رملى مصقول	٨٥	١	طابع كعك عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **بسم الله** **كل هنيئا**
٦٨٢٣/٧	حجر رملى مصقول	٢٢٢	٣/ أ	طابع دائرى خاص بالكعك عليه بالغائر تمثل نقش لعصفورتين وحشرة تمثل العقرب .
١٤٥٠١	بلور صخرى	٥٣	١/ أ – ب	طابع منشورى الشكل عليه سطر كوفى مقلوب يقرأ : **أحمــد بن الحســـــين**
١٤٩٨٩	بلور صخرى	٥٣	٢/ أ – ب	طابع منشورى الشكل بمقبض وكعب عليه سطران لكتابة كوفية مقلوبة تقرأ **محمــد بن هرون** **سلامة**
١٥٦٥٤	بلور صخرى	٦٣	١/ أ – ب	طابع مثمن الشكل فاقد جزء من المقبض به أسطر مقلوبة بالخط الكوفى تقرأ **بالله** **الحسين بن على** **بن عبد الله** **يثق**

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٤٦٨٣	بلور صخرى	٦٣	٢/ أ – ب	طابع مثمن الشكل بمقبض وثقب عليه سطران من كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **يثق بالله العظيم** **فهد بن ابراهيم**
١٤٩٩٠/٢٨	حجر الدم بنى	٦١	١/ أ	فص خاتم أحمر اللون عليه كتابة مقلوبة تقرأ **فهد بن ابراهيم**
٢٤٨٣٥/٢	جدر دم بنى	٦٦	٣/ أ	فص خاتم بنى اللون عليه كتابة مقلوبة تقرأ **بالله يثق** **داود**
٢٤٨٣٥/١١	حجر دم بنى داكن	٦٥	٤/ أ	فص خاتم بنى داكن اللون عليه كتابة مقلوبة تقرأ **الله** **حاتم بن هيثم** **يثق**
١٤٧٢١	حجر دم أحمر	٥٨	٢/ أ	فص خاتم أحمر اللون عليه كتابة مقلوبة تقرأ **حاتم بكر** **الحاكم**
١٤٩٩٠/٢٧	حجر دم أحمر داكن	٦٠	٢/ أ	فص خاتم عليه كتابة مقلوبة تقرأ **على بن الحسين**
١٥٤٨٨	حجر زبرجد وزمرد	٦٢	١/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **مكار بن ابراهيم**
١٤٥٦٦	حجر زبرجد وزمرد	٦٦	٤/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية دائرية مقلوبة تقرأ **يثق سعيد بن نافع بالله**
٢٠٨٩٥/٢	حجر زبرجد وزمرد	٦٧	٤/ أ	فص خاتم دائرى عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **الله ثقه** **مع[ا]وية بن حيان**

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٤٩٩٠/٤٣	حجر زبرجد وزمرد	٦٨	١/ أ	فص خاتم دائرى عليه كتابة مقلوبة تقرأ **بالله** **مفلح** **يثق**
١٤٩٩٠/٦٢	حجر زبرجد وزمرد	٧٥	١/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **بالله اهتدى** **وعليه أتوكل**
١٤٩٩٠/٨	حجر سفير	٧٥	٢/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **بسم الله** **فرج الله**
٢٤٨٣٥/١٤	حجر سفير	٧٦	٢/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **الحمد لله**
١٤٥٦٣	عقيق أحمر	٥٨	١/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **اسمعيل بن ميمون**
٢٤٨٣٥/٣	عقيق أحمر	٥٨	٣/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية تقرأ **حسام الدين**
١٤٩٩٠/٤٤	عقيق أحمر	٥٨	٤/ أ	فص خاتم بيضاوى علية كتابة نسخية مقلوبة تقرأ حيدر قلى ١٣١١ وهذا الفص له وجه آخر كتب فى عصر سابق
١٤٩٩٠/٦٠	عقيق أحمر	٥٩	٣/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **سهيل بن محمد**
١٤٩٩٠/٤٤	عقيق أحمر	٦٠	١/ أ	فص خاتم يمثل الوجه الآخر عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **عبد الله بن ابرهيم**
١٤٧٢٨	عقيق أحمر	٦٠	٢	فص ملبس بخاتم ذهب عليه كتابة كوفية تقرأ **على بن الحسين**

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٤٨٣٥/٦	عقيق أحمر	٦١	٢/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **محمد بن عبد الله**
١٥٧١٤	عقيق أحمر	٧٦	٣/ أ	فص ملبس فى خاتم ذهب عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **لكل اجل كتب**
١٤٥٥٥	عقيق أخضر	٦٨	٢/ أ	طابع منشورى الشكل ومثمن عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **يا سعيد لا تنسى يوم الوعيد**
١٤٩٩٠/١١	عقيق أسود	٥٩	١/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **الحسين بن خلف**
١٤٩٩٠/٤٨	حجر فلسبار	٥٧	٢/ أ	فص عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **بن أحمد ابرهيم بالله**
١٤٩٩٠/٥٩	حجر فلسبار	٦٧	٣/ أ	فص عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **بالله محمد بن الليث يثق**
١٤٩٩٠/٨٠	حجر فيروز	٥٧	١/ أ	فص مستطيل عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **ابو سعد بن يوسف**
١٤٧٥٨	حجر فيروز	٦٦	١/ أ	فص عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **بالله حسين بن خلف يثق**
١٤٩٩٠/٥٦	كهرمان	٦٦	٢/ أ	فص عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **بالله الحسين بن الفتح يثق**
١٥٧١٥	كهرمان	٦٧	١/ أ	فص عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **بالله على بن ملك يثق**

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٤٩٩٠/٥٠	كهرمان	٦١	٣/ أ	فص عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **معلا بن** **عبد الله**
٢٤٨٣٥/١٥	لازورد	٧٥	٤/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **حسبى الله** **ونعم وك**
١٤٦٥٤	مرجان	٥٧	٣/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **أحمد بن ملك**
١٨٥٩٣	مرجان	٥٩	٢/ أ	فص خاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **دواد بن اياد** **بن النعمن**
١٤٩٩٠/٥٨	مرجان	٦٢	٢/ أ	فص مستطيل عليه كتابة كوفية مقلوبة لكلمة **وهرام**
١٤٩٩٠/٥١	مرجان	٦٥	٣/ أ	فص عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **اسحاق بن حيان** **بن محمد العفومن الله**
٢٤٨٣٧	ملاخيت	٦٥	٢/ أ	فص مستطيل لخاتم عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **يثق** **احمد بن تقا** **بالقدر**
١٤٩٩٠/٢٦	ياقوت أبيض	٥٧	٤/ أ	فص عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **اسمعيل بن ماهان**
١٣٣٦٢	ياقوت أبيض	٦٧	٢/ أ	فص عليه كتابة كوفية مقلوبة **بالله** **محمد بن عبد الله** **يثق**
١٤٩٩٠/٦٣	ياقوت أبيض محمر	٢٠٧	١/ أ	خاتم من الياقوت الأبيض محمر عليه نقش لأسد كعلامة

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٤٧٥٧	ياقوت ارجوانى	٧٦	١/ أ	فص خاتم بيضاوى عليه كتابة مقلوبة تقرأ **ثق بمن لا ينساك واستحى ممن يراك**
٢٠٨٩٥/١	يشم	٥٩	٤/ أ	فص خاتم عليه نقش لكتابة كوفية مقلوبة تقرأ **العباس بن محمد**
١٤٥٦٤	يشم	٦٨	٣/ أ	فص خاتم عليه نقش لكتابة كوفية مقلوبة **يحيى بن ابرهيم بن يثق يثق بالله**
١٤٧٦٤	يشم	٧٥	٣/ أ	فص خاتم دائرى عليه نقش لكتابة كوفية مقلوبة تقرأ **حسبى الله و نعم الوكيل**
٢٤٢٦٦	ذهب	٧٤	١/ أ	خاتم ذهب عليه مكان لفص ذهب عليه نقش لثلاث اسطر لكتابة كوفية مقلوبة تقرأ **حسبى الله و كيل** ويستخدم كطابع
١٥٣٧٧	نحاس اصفر	٨٣	٢	**طابع مستدير عليه كتابة نسخية مقلوبة تقرأ** لا اله الا الله بسم الله الرحمن الرحيم محمد رسول الله الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده الا بإذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم سلاما قولا بسم الله الرحمن الرحيم من رب رحيم لاحول ولا قوة الا بالله قل هو الله احد الله ١٣١١ الله الصمد لم يلد العلى العظيم ولم يولد ولم يكن له كفوا احد احمد سليم محمد

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٠٥٥٠/٢٠	برونز	٣	١	طابع غير واضح أى شئ على القرص ولكن المقبض حلزونى والقرص للطبع مستدير .
٢٠٥٥٠/١٩	برونز	٣	٢	طابع ممحو الكتابات والمقبض حلزونى.
٢٠٥٥٠/١٥	برونز	٣	٣	مقبض كروى به حز خالى من الكتابة.
٢٠٥٥٠/١٧	برونز	٣	٤	مقبض كروى به حز خالى من الكتابة.
٢٠٥٥٠/١٢	برونز	٣	٥	مقبض كروى به حز خالى من الكتابة له مقبض بصلى الشكل خالى من الزخارف.
٢٠٥٥٠/١٨	برونز	٣	٦	طابع غير واضح ما به من كتابات له مقبض كروى محزوز بحزوز دائرية مثلثة.
٢٠٥٥٠/١١	برونز	٤	١	طابع ناقوسى الشكل المقبض على هيئة نتوء خالى من الزخارف.
٢٠٥٥٠/٩	برونز	٤	٢	طابع برميلى الشكل والمقبض على هيئة نتوء خالى من الزخارف.
٢٠٥٥٠/١٣	برونز	٤	٣	طابع ناقوسى الشكل يعلوه نتوء دائرى كمقبض خالى من الزخارف.
٢٠٥٥٠/١٤	برونز	٤	٤	طابع منشورى الشكل المقبض على هيئة نتوء دائرى خالى من الزخارف.
٢٠٥٥٠/٧	برونز	٥	١	طابع بصلى الشكل المقبض خالى من الزخارف.
٢٠٥٥٠/٦	برونز	٥	٢	طابع خالى من الزخارف له مقبض بصلى الشكل.
٢٠٥٥٠/٨	برونز	٥	٣	طابع خالى من الزخارف له مقبض بصلى الشكل.

الطوابع

الوصف	رقم الصورة	رقم اللوحة	المادة	رقم سجل
طابع مثمن البدن له مقبض كروى اسفله وأعلاه حلقة دائرة وله عليقة على هيئة نباتية مفرغة خالى من الزخارف.	٤	٥	برونز	٢٣٥٦٩
طابع خالى من الزخارف له مقبض بصلى الشكل.	٥	٥	برونز	٢٠٥٥٠/٥
طابع لسك العملة من أعلى هلى هيئة حرف (٧) وذلك للطرق عليه خالى من الزخارف.	١/ أ – ب	٦	برونز	٢٤٨٤٥
طابع له مقبض مسدس البدن وله قرص عليه اطار دائرى لحيات دائرية متراصة عليه اربع أسطر. السلطان الملك الناصر حسن بن محمد عز نصره	١/أ-ب-ج	٥٦	برونز	١٥٣٦٩
طابع له مقبض مبطط وينتهى من أعلى بشكل شبه معين به ثقب نافذ وعليه أربعة أسطر ومؤرخ بعام ١٢٨٧هـ تقرأ : حسنية بنت الريدى ١٢٨٧	٢/ أ – ب	٥٦	برونز	٢٠٥٥٠/٤
طابع له مقبض مخروطى الشكل منتفخ البدن حلقى ينتهى بجزء كروى به ثقب عليه كتابة من سطران تقرأ عبد الرحمن الفيومى	٣/ أ – ب	٥٦	برونز	٢٠٥٥٠/٣
طابع له مقبض حلزونى عليه أربعة اسطر لكتابة كموفية مقلوبة تقرأ لا اله الا الله محمد رسول الله	١/ أ -ب	٧٣	برونز	١٥٣٧٠

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٠٥٥٠/١	برونز	٧٣	٢	طابع عليه خمسة اسطر لكتابة كوفية مقلوبة تقرأ **لا اله الا الله** والمقبض **محمد رسول** **الله ارسله** **بالهداية** **[و ......]**
١٥٣٧٥	برونز	٨٠	١/ أ – ب	طابع مستطيل لحجاب به مقبض بجوار المقبض اطار بدائر الطابع عليه آية الكرسى كما يوجد على الطابع آية الكرسى مقلوبة وعلى الاطار يوجد ستة اسطر لكتابات وآيات قرآنية وأدعية شعبية والكتابة بالخط الكوفى مقلوبة (انظر اللوحة)٠
١٥٣٧٤	برونز	٨٣	١/ أ	طابع مستدير لحجاب شيعى عليه كتابة نسخية على الدائر وفى المركز ايضا وتقرأ فى المركز **الحسين** **مشهـــ** **مـــهـــر** **الإطار : على الحسن على الحسن الحسين على محمد موسى جعفر على محمد**
٢٠٣٩٩	برونز	١٨٣	١/ أ – ب	طابع له مقبض مستدير عليه علامات هندسية بارزة وهو خاص بالطبع على الدواب لتميزة عن غيره٠
٢٠٥٥٠/٢	برونز	٢٠٧	٢/ أ – ب	طابع مستدير بمقبض عليه نقش بالغائر يمثل أرنب٠

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٣٥٢٦	خشب	٥٤	١/ أ	طابع خشبى خاص بالنسيج عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **" العزيز بالله "**
٤٨٢٠	خشب	٥٤	٢/ أ – ب	طابع خشبى له مقبض مخروط الشكل فاقد أجزاء ينتهى المقبض من أعلى بجوسق عليه كتابة كوفية مقلوبة يوجد بقاياها تقرأ **اوى أحمـد**
٢١٠٠٠	خشب	٥٥	١/ أ	طابع مربع الشكل عليه كتابة نسخية مقلوبة تقرأ " ايدمر "
٢٣٤٩٥	خشب	٥٥	٢/ أ	طابع مثلث الشكل عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **سلما** **ن**
٦٢٧٨/٦	خشب	٦٤	١/ أ – ب	طابع منشورى الشكل له مقبض برميلى الشكل القرص مسدس عليه ثلاثة اسطر لكتابة كوفية مقلوبة تقرأ **شامل** **بـن كامل** **ونـعم**
٥٠٧٢	خشب	٦٥	٢/ أ – ب	طابع هلالى الشكل له مقبض كنتوء عليه سطر من كتابة كوفية تقرأ **الشيخ بـدران بـركة السلطان**
٤١٦٧	خشب	٦٥	١/ أ	طابع مستدير عليه نقش لثلاثة أسطر لكتابة عربية مقلوبة تقرأ **يثق باله** **المعبود** **محمود**
٤٨١٣	خشب	٦٩	١/ أ	طابع خشبى عليه نقش بالغائر لكلمة مقلوبة تقرأ : " **بـركة** "

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٤٨١٤	خشب	٦٩	٢/ أ	طابع دائرى عليه نقش بالغائر لكلمة كوفية مقلوبة داخل نجمة سداسية تقرأ **بركة**
٤٨١٨	خشب	٦٩	٣/ أ – ب	طابع له مقبض كنتوء وهو مسدس عليه حز لكلمة كوفية مقلوبة تقرأ **بر كة**
٦٨٧١/٧	خشب	٧٠	١/ أ – ب	طابع مربع الشكل عليه حفر بالغائر لكلمة كوفية مقلوبة تقرأ **بركة**
٢٩٢١٦	خشب	٧٠	٣/ أ	طابع مثمن الشكل عليه حفر لكلمتان كوفية مقلوبة تقرأ **بركة كاملة**
٣٥٢٧	خشب	٧١	١/ أ	طابع نسيج مستطيل عليه كتابة مقلوبة بارزة تقرأ **بركة ويسر**
٤٨١٩	خشب	٧١	٢/ أ – ب	طابع بمقبض على هيئة نتوء والمقبض مستدير وهو عليه كتابة مقلوبة تقرأ **كفا با لموت موعضا**
١٨٢٨٥/٢	خشب	٧١	٣/ أ	طابع نسيج عليه سطر كتابة كوفية مقلوبة بارزة تقرأ **" لله الملك لله "**
٣٥٢٤	خشب	٧٢	١/ أ	طابع مستطيل عليه كتابة كوفية مقلوبة بارزة تقرأ **"الملك لله "**
٣٥٢٥	خشب	٧٢	٢/ أ	طابع نسيج عليه سطر كتابة كوفية مقلوبة تقرأ **"الملك لله "**

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٨٢٨٥/١	خشب	٧٢	٣/ أ	طابع نسيج عليه سطر لكتابة كوفية مقلوبة تقرأ **الملك لله**
٤٦١١	خشب	٧٧	١/ أ – ب	طابع مستطيل له مقبض للشون عليه سطر لكتابة نسخية مقلوبة تقرأ **يارب يسر صلح الله**
١٨٨٦٢	خشب	٧٨	١/ أ – ب	طابع مستطيل له مقبض للشون عليه سطر لكتابة نسخية مقلوبة تقرأ **بسم الله الرحمن الرحيم الله بركة**
٤٦١٣	خشب	٧٩	١/ أ – ب	طابع مستطيل له مقبض خاص بالشون عليه اربعة أسطر لكتابة كوفية مقلوبة تقرأ **بركة من الله [أ]لحا كم بامر الله امير المؤمنين صلوات الله عليه**
٣٥٣٣	خشب	١٥٣	١/ أ – ب	طابع نسيج عليه زخارف نباتية بارزة لأفرع وكذلك على المقبض نفس الزخارف ويستخدم أيضا فى الطبع على النسيج.
٣٧٧٩٨	خشب	١٥٣	٢/ أ – ب	طابع نسيج علية زخرفة نباتية بارزة لفرع نباتى لزهرة القرنفل وله مقبض .
٥٧٧٩	خشب	١٥٤	١	طابع نسيج له مقبض عليه زخارف نباتية بارزة لأفرع وزهرة كأسية.
٥٧٨٨	خشب	١٥٤	٢	طابع نسيج له مقبض وعليه زخرفة نباتية بارزة لفرع نباتى وبه زهرة قرنفل.

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٥٧٧٦	خشب	١٥٤	٣	طابع نسيج وله مقبض عليه زخرفة نباتية بارزة تمثل زهور متفتحة وأوراق
٥٧٩٥	خشب	١٥٤	٤	طابع نسيج وله مقبض عليه زخارف بارزة لزهور وأوراق.
٥٨٠٠	خشب	١٥٥	١	طابع نسيج وله مقبض عليه زخرفة نباتية لثمرة الرمان والزخرفة بالبارز .
٥٧٨٦	خشب	١٥٥	٢	طابع نسيج وله مقبض عليه زخرفة نباتية بالبارز لأفرع وزهرة متفتحة.
٥٧٨٣	خشب	١٥٥	٣	طابع خشب عليه زخرفة نباتية وهندسية بارزة.
٥٧٩٨	خشب	١٥٦	١	طابع خشب له مقبض عليه زخرفة لزهرة بتلاتها واضحة والزخارف بارزة
٥٧٩٤	خشب	١٥٦	٢	طابع عليه نقش بالبارز ويمثل فرع نباتى وهو خاص بطباعة النسيج.
٥٧٩٩	خشب	١٥٦	٣	طابع نسيج عليه نقش بالبارز يمثل ورقة عنب خماسية وهو خاص بطباعة النسيج.
١٧٧٨	خشب	١٥٦	٤	طابع نسيج عليه نقش بالبارز يمثل زخرفة نباتية.
٥٧٩٠	خشب	١٥٧	١	طابع نسيج عليه أفرع نباتية بارزة.
١٨٢٨٥/٣	خشب	١٥٧	٢	طابع نسيج عليه زخرفة نباتية بارزة.
٧٩١٩	خشب	١٥٧	٣	طابع نسيج عليه زخرفة بارزة لوحدات نباتية.
٥٧٩٣	خشب	١٥٧	٤	طابع نسيج عليه زخرفة نباتية بارزة.
٥٧٩٢	خشب	١٥٨	١	طابع نسيج عليه زخارف نباتية بارزة لزهرة وفرع نباتى.

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٥٧٧٣	خشب	١٥٨	٣	طابع نسيج عليه نقش بالبارز لزخارف نباتية.
٥٧٨٩	خشب	١٥٨	٤	طابع نسيج عليه نقش لأفرع نباتية وزهور بارزة.
٦٨٧١/٦	خشب	١٧٦	١/ أ	طابع كعك عليه زخارف هندسية غائرة تمثل نجمة سداسية بداخلها مثلثات.
٦٨٧١/٨	خشب	١٧٦	٢/ أ	طابع كعك عليه زخارف هندسية غائرة تمثل نجمة سداسية وفى المنتصف زهرة يظهر بتلاتها.
٥٨٠٥	خشب	١٧٨	١	طابع مستطيل عليه زخرفة هندسية بارزة وهو خاص بالطباعة على النسيج
١٨٢٨٥/٦	خشب	١٧٨	٢	طابع عليه زخرفة هندسية بارزة تمثل شكل بيضاوى ومعين وهو خاص بالطباعة على النسيج.
٥٨٠٤	خشب	١٧٨	٣	طابع نسيج عليه نقش بالبارز لمربعات ودوائر بارزة.
٦٨٧٥	خشب	١٧٩	٣/ أ – ب	طابع له مقبض به ثقب نافذ عليه نقش بالغائر لمربع بداخله صليب والطابع خاص بطبع المناحل.
٤١٦٨	خشب	١٨٠	١/أ–ب–ج	طابع مستدير له مقبض كروى عليه نقوش هندسية غائرة من الخارج عليه نقش غائر لسطر يقرأ " اذكر يارب عبدك حنس النقاش " وهو خاص بالمناحل.
٤٨٢٣	خشب	٢٠٥	١/ أ	طابع عليه نقش بالغائر لأرنب يمسك بفمه ورقة نباتية وهو خاص بالكعك.

الطوابع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٣٥٣٤	خشب	٢٢٣	١/ أ	طابع نسيج عليه نقش بالبارز لطيور تمثل عصفورة تمسك بفمها ورقة نباتية.
٤١٩٨	خشب	٢٢٩	١	طابع نسيج عليه نقش لسمكة يظهر تفاصيلها بالبارز ٠

ملحق رقم (٣)

فهارس المستنسخ والمطبوع

مرتبة وفق المواد الخام المستخدمة فى الصناعة

أولا : المستنسخ

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٥١٣	طين	١٥	٢	حجاب مطبوع مربع الشكل عليه كتابات تقرأ " **محمد وعلى . فاطمة . والحسن والحسين** " كما يملأ الحجاب زخارف هندسية.
١٣٧٢٠	طين	٤٥	٣ / أ	قطعة مستطيلة عليها بقايا زخرفة مطبوعة تمثل رأس حصان وزخارف نباتية.
٥٩٨٤	فخار	١٥	١	اناء بمقبض عليه زخرفة كتابية وهندسية بالطبع بالقالب والزخارف بارزة.
٦٤٤٧/١	فخار	١٦	١/ أ	الجزء العلوى من قلة عليها زخارف كتابية بالطبع بالقالب وهى بارزة وغير مقروءة .
١٩٥١٦/٣٣	فخار	١٦	٢/ أ	كسرة من اناء من الفخار عليها زخارف بارزة بالطبع بالقالب.
١٩٥١٦/٢٠	فخار	١٧	١/ أ	كسرة من الفخار عليها زخارف كتابية بارزة تقرأ " شامل ".
١٩٥١٦/١٤	فخار	١٧	٢ / أ	كسـرة عليها كتـابة بـارزة تقـرأ **[الد]ايم** ومنفذة باسلوب الطبع بالقالب
A/ ١٤٦٢ متحف دمشق الوطنى	فخار	٢٢	١	قلة بمقبض غليها زخارف نباتية داخل جامات بيضاوية متكررة منفذة باسلوب الطبع بالقالب.
MNC 19589 المتحف القومى بباريس	فخار	٢٢	٢	قلة كمثرية البدن علها اطار من زخارف نباتية داخل جامات متكررة منفذة بأسلوب الطبع بالقالب.

المستنسخ

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٩٥١٦/٢١	فخار	٢٣	١/ أ	كسرة من الفخار عليها زخارف نباتية بارزة منفذة باسلوب الطبع بالقالب.
١٩٥١٦/٤٤	فخار	٢٣	٢/ أ	كسرة عليها زخارف نباتية بارزة منفذة باسلوب الطبع بالقالب.
١٩٥١٦/٢٧	فخار	٢٣	٣/ أ	كسرة عليها زخارف نباتية بارزة منفذة باسلوب الطبع بالقالب.
٢١٢٤٧	فخار	٢٤	١/ أ	كسرة عليها زخارف نباتية مطبوعة بالقالب وهى بارزة .
١٩٥١٥/٨	فخار	٢٤	٢/ أ	كسرة عليها زخرفة نباتية داخل أشرطة منفذة بالطبع بالقالب.
٢١٢٤٨	فخار	٢٥	١/ أ	كسرة من الفخار عليها زخارف لوحدات نباتية متكررة منفذة باسلوب الطبع بالقالب.
١٩٥١٥/٥	فخار	٢٥	٢/ أ	كسرة عليها زخارف نباتية متكررة داخل مربعات منفذة باسلوب الطبع بالقالب.
٣٩٣٨/٦	فخار	٣٥	١	قلة بمقبض عليها زخارف هندسية بارزة منفذة باسلوب الطبع بالقالب.
١٩٥١٦/٩	فخار	٣٦	١/ أ	كسرة عليها زخارف هندسية بارزة منفذة بالطبع بالقالب.
١٩٥١٦/١٩	فخار	٣٦	٢/ أ	كسرة عليها زخارف هندسية زجزاجية بارزة منفذة بالطبع بالقالب.
١٩٥١٦/٤١	فخار	٣٦	٣/ أ	كسرة من الفخار عليها زخارف هندسية بارزة منفذة بالطبع بالقالب.
١٩٥١٦/٣٤	فخار	٤٣	١/ أ	كسرة من الفخار عليه نقش بالبارز لحيوان يشبة الأرنب والزخارف هندسية بارزة منفذة بالطبع بالقالب.

المستنسخ

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢١٣١٢	فخار	٤٣	٢/ أ	كسرة من اناء يظهر البزبوز عليها زخارف حيوانية بالطبع بالقالب تمثل جسد أرنب.
٢٠٤١٥/٢	فخار	٤٣	٣/ أ	كسرة من اناء عليها زخارف حيوانية لأرنب يركض والزخارف منفذة بالطبع بالقالب.
٢٠٤١٥/١	فخار	٤٤	١/ أ	كسرة من اناء عليها زخارف حيوانية تمثل جسد غزالة تركض والزخارف بارزة منفذة بالطبع بالقالب.
١٩٥١٦/٣٥	فخار	٤٤	٢/ أ	كسرة من اناء عليها زخارف بارزة تمثل حيوان يركض لعتقد انه جسد غزالة منفذة باسلوب الطبع بالقالب.
متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة"	فخار	٤٥	١/ أ	قطعة تمثل غطاء اناء عليها بالطبع بالطابع زخارف نباتية فى اطار دائرى وفى المركز يوجد زخرفة بارزة لحيوان الجمل.
١٩٥١٦/٤٥	فخار	٤٥	٢/ أ	كسرة من اناء عليها زخارف حيوانية بارزة تمثل حصان منفذة بالطبع بالقالب
١٩٥١٦/٢٩	فخار	٤٩	١/ أ	كسرة لاناء عليها زخارف لطيور بالطبع بالقالب تمثل طاووس بشكل محور.
١٩٥١٦/٣٩	فخار	٤٩	٢/ أ	كسرة لاناء عليها زخارف لطيور بالطبع بالقالب تمثل طاووس بشكل محور.
١٩٥١٦/٣٠	فخار	٤٩	٣/ أ	كسرة لاناء عليها زخارف لطيور بالطبع بالقالب تمثل طاووس بشكل محور.

المستنسخ

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٩٥١٦/٢٨	فخار	٥٠	١/ أ	كسرة لاناء عليها زخارف لطيور بالطبع بالقالب تمثل طاووس بشكل محور ،
٢٠٤١٧/٤	فخار	٥٠	٢/ أ	اناء عليه بالطبع بالقالب زخارف بارزة لطواوس واقف ويظهر الزيل ،
٢٠٤١٧/٢	فخار	٥١	١/ أ	كسرة من اناء عليها شريط بالطبع بالقالب لزخارف بارزة تمثل طاواويس تقف خلف بعضها ،
٥٩٩٢	فخار	٥١	٢	قله لها مقبض عليها زخارف بارزة تمثل ديوك أو طواويس واقفة خلف بعضها واسفلها اطار من زخارف هندسية بارزة والزخارف منفذة بالقالب.
١٣٨٤٩	جص	٢٦	١	لوحة للطراز الأول من طراز جص سامراء تحوى زخارف نباتية منفذة بالطبع على الجدار ،
١٣٨٥٦	جص	٢٦	٢	لوحة تمثل الطراز الثانى من طراز جص سامراء تحوى زخارف نباتية محورة بعض الشئ عن الطبيعة منفذة بالطبع بالقالب على الجدار ،
١٣٨٥٩	جص	٢٧	١	لوحة تمثل الطراز الثانى من طراز جص سامراء تحوى زخارف نباتية محورة عن الطبيعة منفذة بالطبع بالقالب على الجدار ،
١٣٨٦٣	جص	٢٧	٢	لوحة تمثل الطراز الثالث من طراز جص سامراء تحوى زخارف نباتية منفذة بشكل كأس محورة تماما عن الطبيعة ومنفذة بالطبع بالقالب على الجدار ،

المستنسخ

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٣٨٦٢	جص	٢٨	١	لوحة تمثل الطراز الثالث من طراز جص سامراء تحوى زخارف نباتية منفذة بشكل اصطلاحى محورة تماما عن الطبيعة ومنفذة بالطبع بالقالب على الجدار ٠

ثانيا : المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١/ ١٩٥١٢	طين	١٠٠	١/ أ	سداده لجرة من الطين عليها كلمة **بركة** داخل طابع مطبوع مربع
٣/ ١٩١٢٠	فخار	٨٨	١/ أ – ب	مسرجة من الفخار عليها طابع مطبوع اسم " **ابن ثعلب** "
٧/ ١٩١٢٠	فخار	٨٩	١/ أ – ب	مسرجة من الفخار عليها طابع مطبوع باسم : " باقى "
٣/ ١٩٥١٢	فخار	٩٠	١/ أ – ب	كسرة عليها طابع مطبوع باسم **بركة ايوب بن عباس**
١٥٧٠٩	فخار	٩١	١	كسرة عليها طابع مطبوع باسم **صنعة خلف الا ندلسي**
١٢/ ١٩٥١٢	فخار	٩١	٢/ أ – ب	كسرة عليها طابع مطبوع باسم **عبد الكريم**
١٤/ ١٩٥١٤	فخار	٩٢	ب–١/ أ	كسرة عليها طابع مطبوع باسم **صنعه عليان**
٨/ ٤١٧٤	فخار	٩٢	ب–٢/ أ	كسرة عليها طابع مطبوع باسم **صنعه عيسى**
١٨٧٣٢	فخار	٩٣	١ / أ	كسرة عليها طابع مطبوع بزخارف نباتية وكتابة تقرأ : **عمل قاسم**
٤/ ١٩٥١٢	فخار	٩٣	٢/ أ – ب	كسرة عليها طابع مطبوع **مر قصيم بنت**

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٤/ ١٩٥١٢	فخار	٩٤	١/ أ	كسرة عليها طابع مطبوع باسم صنعه **مكن بن قهرمان**
٦/ ١٩٥١٢	فخار	٩٤	٢/ أ	كسرة عليها طابع مطبوع باسم صنعه **مكن بن قهرمان**
٣٣/ ١٩٥١٢	فخار	٩٤	٣/ أ – ب	كسرة عليها طابع مطبوع باسم صنعه **مكن بن قهرمان**
١٠/ ١٩٥١٢	فخار	١٠٠	٢/ أ – ب	طابع مطبوع على كسرة متكرر يقرأ **بركة**
٢١٢٥٠	فخار	١٠٠	٣ / أ	حافة اناء عليها طبع بالطابع متكرر لكلمة **بركة**
٥/ ١٩٥١٤	فخار	١٠١	١/ أ	كسرة عليها بالخارج طبعة لكلمة **بركة** متكررة مطبوعة بالطابع
٢١٢٤٩	فخار	١٠١	٢/ أ	كسرة عليها من أعلى طبعة لكلمة **بركة** متكررة ومن أسفل طبعة لكلمة **اليمن** متكررة ٠
٧/ ٤١٧٤	فخار	١٠٢	١/ أ – ب	كسرة عليها طابعان بداخلهما كلمة **كاملة بركة**
٩/ ١٩٥١٢	فخار	١٠٢	٢/ أ – ب	كسرة عليها طابع لكلمة **كاملة بركة**
٢٥/ ١٩٥١٢	فخار	١٠٣	١/ أ – ب	كسرة عليها طوابع دائرية يقرأ فيها **كاملة بركة**

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٨/ ١٩٥١٢	فخار	١٠٣	٢/ أ – ب	كسرة عليها طوابع متكررة يقرأ كاملة **بركة**
٣٠/ ١٩٥١٢	فخار	١٠٤	١/ أ – ب	كسرة عليها طوابع متكررة يقرأ كاملة **بركة**
١/ ١٩٥١٢ م	فخار	١٠٥	١/ أ	كسرة عليها طابع مربع به كلمة تقرأ **الملك**
٥/ ٤١٧٤	فخار	١٠٥	٢/ أ	كسرة عليها اطار به كتابة مطبوعة مكررة تقرأ : **الملك**
٢٣١٨/٧	فخار	١٠٦	١/ أ – ب	قطعة عليها طبعة بيضاوية تقرأ **محمد** **خير البر[ية]**
٤/ ٢٣١٨	فخار	١٠٦	٢/ أ	قطعة عليها طبعة بيضاوية تقرأ **محمد واله** **خير البرية**
٢٩/ ١٩٥١٢	فخار	١١٣	١/ أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **بارنبار**
٤/ ٤١٧٤	فخار	١١٣	٢/ أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ : **البجالا** **ت**
١/ ٨٣٤٠	فخار	١١٤	١ / أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ : **منية** **جرجو** **س**
١٣/ ١٩٥١٢	فخار	١١٤	٢ / أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **الجزيرة**
١/ ٦٤٩٠	فخار	١١٤	٣/ أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **الجما** **لية**
٢٠/ ١٩٥١٢	فخار	١١٥	١/ أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **دكرنس**
٧١٦	فخار	١١٥	٢/ أ – ب	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ بالمقلوب **رخا** **منية**

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢١٢٥٣	فخار	١١٥	٣/ أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **الريدانية** .
٧٢٣	فخار	١١٦	١/ أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **سلمون**
١٦/ ١٩٥١٢	فخار	١١٧	١/ أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **منية السودان**
٧١٧	فخار	١١٧	٢/ أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **منية شريف**
٢/ ٨٣٤٠	فخار	١١٧	٣/ أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **منية طاهر**
١٠/ ٤١٧٤	فخار	١١٨.	١/ أ	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **منية العريش**
١٧/ ١٩٥١٢	فخار	١١٨	٢/ أ – ب	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **منية مرجا**
٣٤/ ١٩٥١٢	فخار	١٢٠	١/ أ – ب	كسرة عليها طابع دائرى يقرأ **منية النجير**
١٨٧٤٢	فخار	١٥٩	١/ أ – ب	قطعة مستديرة على الوجهين طبعة لزخارف نباتية.
٢٣٧٩٩	فخار	١٥٩	٢/ أ	كسرة عليها طابعة دائرية لزخارف نباتية تمثل زهرة ذات بتلات.
١/ ٢١١٢٣	فخار	١٨٤	١/ أ	طبعة لمسرجة من الخلف توضح زخارف هندسية كعلامة.
٣/ ٢١١٢٣	فخار	١٨٤	٢/ أ	طبعة لمسرجة من الخلف توضح علامة بزخارف هندسية.
٣/ ١٩٥١٥	فخار	١٨٥	٣/ أ	كسرة عليها طابع دائرى مطبوع يحوى نجمة سداسية.

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٣٨٠٠	فخار	١٨٦	١/ أ	كسرة عليها طابع مطبوع دائرى يحوى صليب ويحيط بالطابع نقاط دائرية.
٢/ ١٩٥١٥	فخار	١٨٦	٢/ أ	كسرة عليها بالطبع أشكال هندسية.
متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة "	فخار	١٨٧	١	مسرجة على هيئة جله نفط عليها طوابع دائرية مطبوعة تمثل زخارف هندسية.
A J 89- 58 متحف معهد العالم العربى بباريس	فخار	١٨٧	٢	قدر عليها والبدن طوابع دائرية مطبوعة تمثل أشكال مروحية.
٣٢١٦ المتحف القبطى	فخار	١٩٣	١	زمزمية عليها طابع دائرى يمثل القديس مينا يمسك بيدية شئ ما.
٣٢٢٢ المتحف القبطى	فخار	١٩٣	٢	زمزمية عليها طابع دائرى يمثل القديس مينا يمسك بيدية شئ ما.
١/ ١٥٤٨٢	فخار	١٩٤	١/ أ	كسرة عليها بالطبع أشكال آدمية.
٧/ ١٩٥١٣	فخار	٢٠٩	١/ أ – ب	كسرة عليها طابع مطبوع مستطيل بداخله نقش أرنب.
٢١٢٥٦	فخار	٢٠٩	٢	كسرة عليها طابع دائرى بداخله نقش جدى.
٢٣٧٩٦	فخار	٢٠٩	٣/ أ	كسرة من اناء بداخلها طابع مطبوع بالنقش جدى.
١/ ١٩٥١٣	فخار	٢١٠	١/ أ – ب	كسرة بداخلها نقش دائرى لغزالة بالطبع
٢/ ١٩٥١٣	فخار	٢١٠	٢	كسرة علها طابع دائرى به غزالة.
٢٣٧٩٧	فخار	٢١١	١/ أ	كسرة عليها طابع مطبوع دائرى بداخله لبؤه.
٢٣٧٩٨	فخار	٢١١	٢/ أ	كسرة عليها طابع مطبوع دائرى بداخله حصان خرافى.
٤/ ١٩٥١٣	فخار	٢١٢	١/ أ – ب	كسرة عليها طوابع متكررة تمثل فيل .

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٨٦٨٣	فخار	٢١٢	٣	زمزمية عليها حيوانات تركض خلف بعضها بالطبع احد هذه الحيوانات ذات وجه أدمى.
٢٣٨٩٥	فخار	٢٢٤	١/ أ	كسرة عليها طابع دائرى مطبوع به نقش تمثل أوزة.
٢٥٥٦١	خزف	١٨٤	٣	مسرجة من الخزف مطلية بالأخضر عليها طابع مطبوع لشكل نجمى.
٢٩١٣٥	خزف	١٨٥	١/ أ	كسرة من الخزف عليها طبعة لشكل نجمة ثمانية وعليها طلاء أصفر.
٢٣٩٤٤	حزف	١٨٥	٢/ أ	جزء من بدن مسرجة عليها طابعان دائريان بداخلهما زخرفة هندسية بارزة بالطبع وطلاء تركوازى.
٢/ ١٨٥٨٠	زجاج (مكيال)	٩٥	١/ أ	صنجة عليها كتابة تقرأ **اسحـ[ا]ق بن دين[ا]ر**
٢٤٧٢٠	زجاج (مكيال)	٩٥	٢/ أ	صنجة عليها كتابة تقرأ **على يدى زياد بن ابر[ا]هيم**
٢٣٢٢٨	زجاج(صنج)	٩٥	٣/ أ	صنجة عليها كتابة تقرأ **على يدى سلمة**
٣٨١٣	زجاج(صنج)	٩٦	١	صنجة عليها كتابة تقرأ **على يدى نعم[ا]ن بن عمر وزن خمسين درهم مكيا ل**
١٣٢٨٣	زجاج	٩٦	٢/ أ	قارورة زجاج عليها طابع مستطيل باسم **هشام**
٨/ ١٤٨٣١	زجاج	٩٦	٣/ أ	طابع مستطيل باسم **هشام**
٨١٩٠	زجاج	٩٧	١	طابع مستطيل باسم **هشام**

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٣٢٣٩	زجاج	٩٧	٢	بوتقة عليها طوابع مطبوعة باسم **هشام**
١/ ٢٤٧٣٠	زجاج(صنج)	٩٨	١/ أ	صنجة عليها كتابة تقرأ **صنعه يحنس**
٢٤٧٠٩	زجاج(صنج)	٩٨	٢/ أ	صنجة عليها كتابة تقرأ **على يدى يزيد بن علم**
٧١٦٨	زجاج	١٠٧	١/ أ	بوتقة زجاج عليها طوابع بيضاوية مطبوعة بها كلمة **لله**
١٨٥٧٨	زجاج(صنج)	١٠٧	٢/ أ	صنجة زجاج عليها كتابة تقرأ **لله الامر**
١٦٧٢	زجاج	١٠٨	١/ أ	فنجان عليه طوابع مطبوعة تقرأ **الملك لله**
٧/ ١٤٨٣١	زجاج	١٠٨	٢/ أ	كسرة عليها طابعان مطبوعان بداخل كل منهما كلمتان تقرأ **الملك لله**
٢٤٧١٦	زجاج (مكيال)	١٠٩	١/ أ	جزء من مكيلة عليها طابع مطبوع يقرأ **الوفا لله**
١/ ٢١٠٥٠	زجاج (صنج)	١٠٩	٢/ أ	صنجة من الزجاج عليها طابع مثلث مطبوع يقرأ **استودعته الله ياسر**
١/ ١٢١٢٦	زجاج	١١٦	٢/ أ – ب	جزء من زجاج عليه طابع مستطيل مطبوع يقرأ **سلمون**
١٤٨٤١	زجاج	١١٩	١	كسرة من الزجاج عليها طابع بيضاوى مطبوع به **عمل بمصر**

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٤٨٤٧	زجاج (صنج)	١١٩	٢/ أ	صنجة من الزجاج عليها كتابة تقرأ **عمل** **بمصر**
٢/ ١٤٤٦٥	زجاج (صنج)	١٢١	١/ أ	صنجة زجاج عليها كتابة مطبوعة **ميزان** **فلس**
٢٤٧٢٣	زجاج (صنج)	١٢٢	١/ أ	صنجة عليها كتابة تقرأ **امر حيان بن** **شريح بختم** **رطل العنب** **واف**
متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة"	زجاج (صنج)	١٢٢	٢/ أ	جزء من صنجة عليها كتابة مطبوعة **الوفا بسم الله** **لله امر عبيد الله** **بن الحبحا [ب]**
١٥٧٢٤	زجاج (صنج)	١٢٣	١/ أ	صنجة عليها كتابة مطبوعة تقرأ **بسم الله** **أمر الله بالو** **فا وأمر بصنعه** **هذا الرطل** **القاسم بن عبيد** **الله علي يدي معاذ** **بن عبد الله بن شرف** **الدين بن زقلمه**
٢٤٧٥٢	زجاج (صنج)	١٢٣	٢/ أ	صنجة عليها كتابة مطبوعة **امر يزيد بن ابى** **يزيد رطل العنب** **واف**
١٨٥٢٠	زجاج (صنج)	١٢٣	٣/ أ	صنجة عليها كتابة تقرأ **بسم الله امر** **الله بالوفا وامر** **الامير عبد الملك** **بن مروان بصنعه** **رطل واف**

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢١١٦٧	زجاج (صنج)	١٢٤	١/ أ	صنجة من الزجاج عليها كتابة مطبوعة **مما امر بـه عبـد الله عبـد الله امير المؤمنين او فو الكيل ولا تكونـو ا من المخسرين ر طل واف**
متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة"	زجاج (صنج)	١٢٥	١/ أ	صنجة عليها كتابة مطبوعة تقرأ **بسم الله الامير اسمـ[ا]عيل بـن ابر[ا]هيم اكر مه الله رطل واف**
١٤٣٥٦	زجاج (صنج)	١٢٥	٢/ أ	صنجة عليها كتابة مطبوعة تقرأ **بسم الله امر الامير محمد بـن سعيد [ا] وقيه واف**
٢١٠٨٨	زجاج (مكيال)	١٢٦	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **نصف ربـع قسط**
متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة"	زجاج (مكيال)	١٢٦	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **قسط واف**
٢/ ٢٤٧٣٣	زجاج (مكيال)	١٢٧	١/ أ	طابع مكيال مطبوع يقرأ **مكيلة البقس**
٢٤٧٥٠	زجاج (مكيال)	١٢٧	٢/ أ	طابع مكيال مطبوع يقرأ **قسط بندق**
متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة"	زجاج (مكيال)	١٢٧	٣/ أ	طابع مكيال مطبوع يقرأ **مكيلة ترمس بفلس**
٢٠٦٥٤	زجاج (مكيال)	١٢٨	١/ أ	طابع مكيال مطبوع يقرأ **مكيلة ترمس**

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢/ ٢٤٧٣٥	زجاج (مكيال)	١٢٨	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **مكيلة جلجلان احمر**
٢/ ٢٤٧٣٨	زجاج (مكيال)	١٢٩	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **مكيلة حمص مقشر**
٢٣٢٢٨	زجاج (مكيال)	١٢٩	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **مكيلة خوخ**
متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة"	زجاج (مكيال)	١٣٠	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **أوقية دهن و اف**
٢٤٧٤٣	زجاج (مكيال)	١٣٠	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **أوقية دهن وا ف**
٢٤٧٣٢	زجاج (مكيال)	١٣٠	٣/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **مكيلة السدر**
١/ ٢٤٧٢٧	زجاج (مكيال)	١٣١	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **مكيلة فول**
٢٤٧٣٤	زجاج (مكيال)	١٣١	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **نصف قسط كسير واف**
١/ ٢٤٧٥٦	زجاج (مكيال)	١٣١	٣/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **مكيلة كمون أسو [د]**

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٤٧٤٥	زجاج (مكيال)	١٣٢	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **امر اسا** **مه بن زيد** **مكيلة حنا** **المري**
٢٤٧١٨	زجاج (مكيال)	١٣٢	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **امر اسا** **مه بن ز** **يد بصنع[ة]** **قسط واف**
٢٤٧٢٢	زجاج (مكيال)	١٣٢	٣/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **امر الامير** **قرة نصف** **قسط**
٢٤٨٤٨	زجاج (مكيال)	١٣٣	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **امر الامير** **قرة بن شر** **يك قسط** **واف**
٢٤٧٢٦	زجاج (مكيال)	١٣٣	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **امر عبد الله** **[بن] زيد امير المؤمنـ[يـن]** **اصلحه الله بمكيلـ** **ـه القرع واف على يـ** **ـدى حيان بن شريح** **[سنـ] ـة احدى م[ا]يه**
٢٤٧٤٩	زجاج (مكيال)	١٣٣	٣/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **امر حيان** **بن شريح** **بصنعه قسط** **زيت وا** **ف**
٢٤٧١٢	زجاج (مكيال)	١٣٤	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ **بسم الله** **امر الامير** **حفص بن الوليد** **بصنعه ربع** **قسط واف**

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٤٧١٥	زجاج (مكيال)	١٣٤	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ بسم الله امر عبيد ال له بن الحبحاب [ر]بع قسط للـــه
متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة"	زجاج (مكيال)	١٣٤	٣/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ بسم الله امر عبيد ا لله ابن الحبحا ب حنا المر[ى] وا[ف]
٢٤٧٤٠	زجاج (مكيال)	١٣٥	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ بسم الله أمر عبيد الله بن الحبحا ب مكيلة خروب وا ف
٢٤٧٢١	زجاج (مكيال)	١٣٥	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ بسم الله أمر عيسى بن ابى عطا بصنعه ربع قسط واف
٢٤٧٢٤	زجاج (مكيال)	١٣٥	٣/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ بسم الله امر الله بالوفا امر بصنعه ربع قسط القاسم بن عبيد الله على يدى ابر[ا]هيم سنة ثلا ث وعشرين و مـ[ا]ية ر
٢١٠٧٠	زجاج (مكيال)	١٣٦	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ بسم الله امر القاسم بن عبيد الله بصنعه ربع قسط زيت واف

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٤٧١٧	زجاج (مكيال)	١٣٦	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ بسم الله امر القاسم بن عبيد الله قسطـــأن واف
متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة"	زجاج (مكيال)	١٣٦	٣/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ امر يزيد بن ابى يزيد ر بع قسط واف
٢٤٧٤٨	زجاج (مكيال)	١٣٧	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ امر يزيد بن ابى يزيد بصنعـ[ـه] قسط زيت واف
٢/ ٢٤٧٤٢	زجاج (مكيال)	١٣٧	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ امر يزيد بن ابى يزيد مكيلة حنا [ا]لمر بفلسين
٢٤٧١٣	زجاج (مكيال)	١٣٧	٣/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ بسم الله امر الله بالوفا وامر الامير عبد الملك بن مرون بصنعه ربع قسط واف
١/ ٢٤٧٢٥	زجاج (مكيال)	١٣٨	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ مما امر صا لح بن على مكيـ له بصنعه ربع قسط واف
٢٤٧٥٤	زجاج (مكيال)	١٣٨	٢/ أ	طابع مكيال مطبوع فاقد جزء يقرأ لله عبيد الله امير المؤمنين بصنعه مكيلة الحمص ا ليابس واف

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٢٤٧٤٤	زجاج (مكيال)	١٣٩	١/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ امر عبد ا لله عبد الله [ا] مير المؤمنين [ب] صنعه مكيـ ـله مر و اف
متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة"	زجاج (مكيال)	١٣٩	٢/ أ	طابع مطبوع لمكيال يقرأ بسم الله ا مر ال ★ محمد با لوفا مكيال كمان الابيض واف
٨٣٣٣	زجاج	١٨٨	١/ أ	قنينة عليه طبع بالطابع دائرى الشكل ومتكرر لحبات اللؤلؤ داخل اطار دائرى.
٢/ ٦٣٦٧	زجاج	١٨٨	٢	اناء (بوتقة) من الزجاج عليها دوائر بارزة مطبوع تمثل زخارف لحبات اللؤلؤ متراصة بشكل دائرى.
١٤٤٤٣	زجاج	١٨٨	٣	اناء على حافته الخارجية زخارف بالطبع بالطابع لدوائر تبدأ من مركز واحد وهذه الزخرفة المطبوعة يوجد لها طابع من الفخار منشور فى لوحة فى الكتالوج رقم (١٧٧) ورقم سجله (٨/ ١٩٤٦٣).
٢٨٤٢٦	زجاج	١٨٨	٤	كسرة عليها طابع دائرى متحد المركز لزخرفة هندسية وهى نفس الزخرفة السابقة ونفس الزخرفة التى على الطابع الفخارى.
٨٤٦٧	زجاج	٢١٣	١/ أ	بوتقة عليها طوابع مطبوعة بيضاوية بداخل كل منها زخرفة لحيوان الكلب.

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١/ ٣٨٥٨	زجاج	٢١٣	٢/ أ	اناء على حافته الخارجية طابع بيضاوى مطبوع متكرر تمثل كلب٠
١٤٤٧٧	زجاج	٢١٣	٣/ أ	اناء صغير على حافته الخارجية طوابع بيضاوية مطبوعة تمثل كلب٠
١٤٤٧٥	زجاج	٢٢٤	٢	كسرة لاناء عليها زخرفة لحمامه بالطبع٠
١١٦٩٢	نسيج	٩٩	١/أ	قطعة نسيج عليها طابع مطبوع به زخارف نباتية وهندسية ويقرأ " **لمولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين حسن بن محمد** " وفى المركز يقرأ **عمل سنة ثمان وخمسين وسبعمائة**
٨٨١٢	نسيج	١١٠	١/ أ	نسيج مطبوع عليه سطر من كتابة تقرأ " **عز واقبال سعادة** "٠
٩٣٦٣	نسيج	١١٠	٢/ أ	نسيج مطبوع عليه سطران من كتابة تقرأ " **اقبال وسعادة العز والاقبال وسعادة** "
73.725 D-c قسم النسيج بمتحف "واشنطن أمريكا"	نسيج	١١١	١	قطعة نسيج مطبوع عليها ثلاثة أشرطة العلوى والسفلى متشابهان وكتابتهما " **العز والعلا والمجد والثنا** " أما السطر الاوسط فيه " **العز والعلا** " مكررة٠
١٢٦٢٨	نسيج	١١١	٢	قطعة نسيج مطبوع عليه شريط كتابى يقرأ " **الصبر نعم الناصر لكل شئ آخر**"
٨٢٠٤	نسيج	١١٢	١/ أ	قطعة من نسيج مطبوع عليه زخارف هندسية مطبوعة وشريط كتابى يقرأ " **الصبر نعم الناصر لكل شئ آخر** "

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
٨٨١١	نسيج	١٦٠	١/ أ	نسيج مطبوع بزخارف نباتية بالابيض والازرق تمثل عناصر كأسية.
٧/ ١٢٦١٩	نسيج	١٦٠	٢/ أ	نسيج مطبوع ازرق اللون عليه طباعة بالابيض لشكل مستطيل ينتهى بعقد مدبب بزخارف نباتية.
٢/ ١٤٣٢٦	نسيج	١٦١	١	ايزار من النسيج المطبوع عليه زخارف نباتية تملأ الايزار باللون الابيض على ارضية زرقاء.
٨٨١٣	نسيج	١٦١	٢	قطعة من النسيج الاحمر عليها زخارف نباتية لاشرطة بالطبع.
١٣٦٩٤	نسيج	١٦١	٣/ أ	قطعة نسيج مطبوع بشكل مثلث عليها زخارف نباتية لاربسك مطبوعة بالازرق.
٨٤٠٤	نسيج	١٦٢	١	قطعة نسيج مهلهلة عليها بقايا زخارف نباتية بالطبع باللون الأحمر.
١/ ١٢٦٤٦	نسيج	١٦٢	٢	مفرش مطبوع عليه زخارف نباتية فى الاطار والمركز كما يوجد زخارف كتابية بالمركز تقرأ " **لقاء ـــ المحبوب ـــ شفاء ـــ القلوب** ".
١٥٥٧٨	نسيج	١٦٢	٣	نسيج مطبوع باللون الابيض على أرضية حمراء تمثل زخارف نباتية.
١/ ١٢٦٠٦	نسيج	١٨٩	١/ أ	قطعة من النسيج المطبوع عليها زخارف هندسية تملأ القطعة باللون الأزرق كما يوجد كتابة نسخية تقرأ "**الله الدايم** ".
١٢٤٤٣	نسيج	١٨٩	٢	قطعة نسيج مطبوع باللون الأحمر لزخارف هندسية.

المطبوع

رقم سجل	المادة	رقم اللوحة	رقم الصورة	الوصف
١٣٢٦٤	نسيج	١٩٤	٢	قطعة من النسيج المطبوع يحوى على اشخاص فى مجلس من ثلاثة اشخاص يحيط بهم زخارف هندسية٠
٨٩٥٣	نسيج	٢١٤	١/ أ	قطعة من النسيج السميك " كتان " عليه زخارف هندسية مجدولة واشكال آهله تشبة الزخارف كما يوجد بقايا الجزء الخلفى من حصان فوقة يد فارس فوقها طائر الباز٠
٥/ ١٢٦١٩	نسيج	٢٢٥	١	قطعة نسيج مطبوع مطبوع عليها طباعة لمعينات بداخل احداها بطة والمعينات الاخرى زخارف نباتية بالألوان الأحمر والأخضر٠
٧٩٠٤	نسيج	٢٢٥	٢/ أ	قطعة نسيج مطبوع عليها زخرفة متكررة لطاووسين متقابلين والوحدة الزخرفية متكررة٠
٧٩٠٥	نسيج	٢٢٦	١/ أ	قطعة نسيج عليها بالطبع وحدة متكررة لعصفورين متقابلين ومتكررين يحيط بهما زخارف نباتية٠
١٤٨١٦	نسيج	٢٢٦	٢/ أ	نسيج مطبوع عليه وحدتان متكررتان احداهما لزخارف حيوانية تمثل ارانب متقابلة ومتدابرة والوحدة الاخرى عبارة عن جامة بداخلها عصفورين متدابرين والزخارف باللون الابيض على أرضية زرقاء٠

كشـــــاف اللوحـــــــــات

لوحة رقم (١) :

- صورة رقم (١ / أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٦) تمثل القطعة قالباً ويظهر نتوءات التثبيت وهو من جزئين ،
- صورة رقم (٢ / أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨١٥) تمثل نموذجاً لقالب من جزئين يظهر نتوءات التثبيت ،
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٧٨) تمثل نموذجاً لقالب يظهر قنوات الصب ،

لوحة رقم (٢) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً مستديراً من الفخار يظهر المقبض على هيئة نتوء بارز ،
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً مستديراً من الفخار يظهر المقبض على هيئة نتوء مفرد بارز ،
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٧) تمثل طابعاً مستديراً من الفخار يظهر مقبضه على هيئة مقبض الفنجان ،
- صورة رقم (٤) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٣٦٢) تمثل طابعاً مستديراً من الفخار مقبضة على هيئة مقبض الفنجان ،
- صورة رقم (٥) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً مستديراً من الفخار له مقبض على هيئة مقبض الفنجان ،
- صورة رقم(٦) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٢٧٧) تمثل طابعاً مستديراً من الفخار له مقبض على هيئة نتوء مستطيل بأتقب ،

لوحة رقم (٣) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً من البرونز يظهر المقبض الحلزونى والقرص الخالى من النقوش ،
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً من البرونز يظهر المقبض الحلزونى والقرص الخالى من النقوش ،

- صورة رقم (٤) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً من البرونز يظهر مقبضه على هيئة كرة محزوزة بحزوز دائرية بارزة وقمحى الشكل ينتهى بقرص مستدير خال من الزخارف ،
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً من البرونز مقبضه كروى الشكل ينتهى من أعلى بحزين دائرين بارزين والقرص مستدير خال من الزخارف ،
- صورة رقم (٥) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً كروى المقبض له قرص مستدير خال من الزخارف ،
- صورة رقم (٦) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً مستديراً مقبضه كروى به حزوز بارزة دائرية ناقصة الشكل قرصه خال من الزخارف ،

لوحة رقم (٤) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً ناقوسى الشكل دائرى القرص فاقد المقبض ،
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً برميلى البدن له مقبض على هيئة نتوء دائرى وقرص مستدير خال من الزخارف.
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً ناقوسى الشكل له مقبض صغير مستدير وقرص أيضا مستدير خال من الزخارف.
- صورة رقم (٤) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً ناقوسى الشكل به مخروطى به مقبض على هيئة نتوء وله قرص دائرى خال من الزخارف ،

لوحة رقم (٥) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً مخروطى الشكل له مقبض ناقوس وبدن بصلى وله قرص مستدير خال من الزخارف ،

- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً مخروطى الشكل له مقبض ناقوس وبدن بصلى الشكل وقرص مستدير خال من الزخارف ٠
- صورة رقم (٣) إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً مخروطى الشكل له مقبض ناقوس وبدن بصلى الشكل وقرص مستدير خال من الزخارف ٠
- صورة رقم (٤) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٥٦٩) تمثل طابعاً منشورى الشكل ذو ثمانية أضلاع له مقبض كروى وأسفله وأعلاه حلقات كروية وبه عليقة على هيئة نباتية وقرصه خال من الزخارف ٠
- صورة رقم (٥) إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً مخروطى الشكل ناقوسى المقبض بصلى البدن وله قرص مستدير خال من الزخارف ٠

لوحة رقم (٦) :

- صورة رقم (١ / أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٨٤٥) تمثل طابعاً لسك العملة برميلى الشكل له مقبض ذو طرفين وقرص مستدير خال من الزخارف وهو من البرونز

لوحة رقم (٧) :

- صورة رقم (١/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٥٢٥٥) تمثل قالباً من حجر الصابونى لصب الخواتم الذهبية أو الفضية لعدد ستة ٠
- صورة رقم (٢/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٠) تمثل قالباً من حجر الصابونى لصب الخواتم لعدد خمسة خواتم ذهبية أو فضية ٠
- صورة رقم (٢/ ج) : تمثل نموذجاً مصبوباً حديث للباحث من الرصاص لاظهار شكل الخواتم المصبوبة على نفس النمط ٠
- صورة رقم (٣/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٢) تمثل قالباً من حجر صابونى لصب الخواتم لعدد أربعة ذهبية أو فضية ٠

- صورة رقم (٣/ ج) : تمثل نموذجاً مصبوباً للباحث من الرصاص لاظهار شكل الخواتم المصبوبة على نفس النمط ٠
- صورة رقم (٤/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٤) تمثل قالباً من حجر صابونى لصب الخواتم لعدد ثلاثة ٠
- صورة رقم (٤/ ج) : تمثل نموذجاً مصبوباً للباحث من الرصاص لاظهار شكل الخواتم المصبوبة على نفس النمط ٠

لوحة رقم (٨) :

- صورة رقم (١/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٩١٦) تمثل قالباً من حجر صابونى من قطعتين لصب الخواتم لعدد ثلاثة ٠
- صورة رقم (١/ ج) : تمثل نموذجاً مصبوباً للباحث من الرصاص لإظهار شكل الخواتم المصبوبة على نفس النمط ٠
- صورة رقم (٢/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٧٩) تمثل قالباً من حجر صابونى من قطعتين لصب دبلتان ٠
- صورة رقم (٣ / أ ، ب ، ج) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٥٢٥٤) تمثل قالباً من ثلاث قطع مزدوج الاستخدام جزءان (أ ، ب) يستخدمان فى صب دبلتين ومن الجانب الآخر ومعهم الجزء ج لصب عدد ثلاثة خواتم ٠

لوحة رقم (٩) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٤٤٨) تمثل جزءاً من قالب من الفخار لمسرجة تمثل الجزء العلوى منها ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٢) تمثل قالباً من الحجر الجيرى للجزء العلوى من مسرجة ٠

لوحة رقم (١٠) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٥) تمثل قالباً من جزئين من الحجر لصب آنية (نموذج من مزهرية) ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٠) تمثل جزءاً من قالب من حجر جيرى لصب الأوانى ٠

- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤١) تمثل جزءاً من قالب من الحجر الرملى لصب الأوانى ٠
- صورة رقم (٤) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٦٤٩٠) تمثل جزءاً من قالب من الحجر الصابونى لصب الآوانى بداخله نموذج لإبريق ٠
- صورة رقم (٥) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٨٣٢) تمثل جزءاً من قالب من الحجر الجيرى لصب حليات لآوانى ٠

لوحة رقم (١١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٤) تمثل جزءاً من قالب من حجر صابونى لصب الأوانى ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً من الرصاص للباحث لإظهار شكل الآنية فى القالب ٠
- صورة رقم (٢/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٩٠٧) جزءاً من قالب من الحجر الصابونى بداخله نقش لقارورة صغيرة ٠

لوحة رقم (١٢) :

- صورة رقم (١ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٥١٦) تمثل جزءاً من قالب من الفخار عليه كتابة نسخية مقلوبة وغائرة ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل مستنسخاً للباحث بالصلصال لجزء القالب.
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٤٨٠) تمثل جزءاً من قالب من الفخار لطبق عليه حفر بالغائر لكتابة نسخية ٠

لوحة رقم (١٣) :

- صورة رقم (١ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٥٥٠٣) تمثل قالباً من الرصاص لوجة دينار عليه كتابة كوفيه ٠
- صورة رقم (١ / ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٥٥٠٣) تمثل قالبا من قالب من الرصاص لظهر دينار عليه كتابة كوفية ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٠٣) تمثل قالباً من الحجر الصابونى عليه نقش بالغائر لوجه عملة دينار ودوائر بداخل أحدهما بها نقوش تصويرية ٠

لوحة رقم (١٤) :

- صورة رقم (١ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨١) تمثل جزءاً من قالب من الحجر الصابونى عليه حفر بالغائر لوجهى تميمتين عليهما كتابات سحرية مقلوبة ٠
- صورة رقم (١ / ب) : نموذج مصبوب من الرصاص للباحث وذلك للإيضاح.
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٤٥) تمثل جزءاً من قالب من الحجر الصابونى عليه بقايا كتابة كوفية مقلوبة لوجة دينار ٠

لوحة رقم (١٥) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩٨٤) تمثل مستنسخاً لإناء من الفخار مصبوب بالقالب عليه زخارف لكتابات نسخية ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥١٣) تمثل مستنسخاً لحجاب مطبوع بزخارف لكتابات كوفية وزخارف هندسية ٠

لوحة رقم (١٦) :

- صورة رقم (١ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٤٤٧) تمثل مستنسخاً من الفخار لجزء من قلة عليها كتابة نسخية بارزة ٠
- شكل رقم (١ / ب)[1] : تفريغ لزخارف وكتابة الصورة رقم (١/ أ) التى تمثل مستنسخاً من قالب لقلة من الفخار ٠
- صورة رقم (٢ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٣/ ١٩٥١٦) تمثل مستنسخاً من الفخار من قلة عليها كتابة نسخية بارزة ٠
- شكل رقم (٢ / ب) : تفريغ لزخارف وكتابات الصورة رقم (٢/ أ) التى تمثل مستنسخاً من قالب لقلة من الفخار ٠

لوحة رقم (١٧) :

- صورة رقم (١ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء مستنسخ بالقالب من الفخار تحوى كتابة نسخية بارزة ٠

---

(١) جميع تفريغات الأشكال بالبحث من عمل الباحث ٠

- شكل رقم (١ / ب) : تفريغ للقطعة بما عليها من زخارف كتابية .
- صورة رقم (٢ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء مستتسخ بالقالب من الفخار تحوى زخارف كتابية نسخية بارزة .
- شكل (٢ / ب) : تفريغ للقطعة بما عليها من زخارف كتابة .

لوحة رقم (١٨) :

- صورة رقم (١ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٣) تمثل قالباً من الحجر الصابونى محفور بالغائر لحلية بزخارف نباتية .
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث لإظهار زخارف القالب .
- صورة رقم (٢ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٤) تمثل قالباً من الحجر الصابونى محفور بالغائر لحليتين بزخارف نباتية .
- صورة رقم (٢ / ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث لإظهار زخارف القالب .
- صورة رقم (٣ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٥) تمثل قالباً من حجر صابونى محفور بالغائر لحليتان بزخارف نباتية .
- صورة رقم (٣ / ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث لإظهار زخارف القالب .

لوحة رقم (١٩) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٥) تمثل جزءاً من قالب عليه زخارف نباتية بالغائر .
- صورة رقم (٢/ أ ــ ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٢٣) تمثل جزءاً من قالب من جزئين عليه بالغائر زخرفة نباتية لسعف النخيل .
- صورة رقم (٣ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٧٦) تمثل قالباً عليه نقش بالغائر لحلية بزخارف نباتية .
- شكل رقم (٣ / ب) : تفريغ لزخارف القالب صورة رقم (٣/ أ) يوضح ما به من زخارف نباتية .

لوحة رقم (٢٠) :

- صورة رقم (١/ أ – ب – ج – د) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١) وكلها تمثل جوانب من قالب من الحجر الجيرى الأربعة وتستخدم كقوالب بذاتها عليها زخارف نباتية غائرة لحليات ،
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥١٥) تمثل جزءاً من قالب من الطين لصب الحليات عليه نقوش نباتية غائرة ،

لوحة رقم (٢١) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣١) تمثل جزءاً من قالب من الفخار لطبق عليه نقش بالغائر لزخارف نباتية ،
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥٥٦٨) تمثل جزءاً من قالب من الفخار لطبق عليه نقش بالغائر لزخارف نباتية ،

لوحة رقم (٢٢) :

- صورة رقم (١) : متحف دمشق الوطنى سجل رقم (A ١٤٦٢) تمثل مستنسخاً لقلة من الفخار عليها زخارف نباتية مستنسخة بالقالب ،
- صورة رقم (٢) : المتحف القومى بباريس للخزف سجل رقم (MNC 19589) تمثل مستنسخاً لقلة من الفخار عليها زخارف نباتية مستنسخة بالقالب ،

لوحة رقم (٢٣) :

- صورة رقم (١ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء لمستنسخ عليها زخرفة نباتية بارزة للإستنساخ بالقالب ،
- شكل رقم (١ / أ) : تفريغ للصورة رقم (١ / أ) لإظهار الزخارف النباتية ،
- صورة رقم (٢ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٤/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء من الفخار مستنسخ عليه زخارف نباتية مستنسخة بالقالب ،
- شكل رقم (٢ / ب) : تفريغ للصورة رقم (٢ / أ) لتوضيح الزخارف النباتية.
- صورة رقم (٣ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء من الفخار مستنسخ عليه زخارف نباتية بارزة مستنسخة بالقالب ،

- شكل رقم (٢ / ب) : تفريغ للصورة (رقم ٣ / أ) لتوضيح الزخارف النباتية.

لوحة رقم (٢٤) :

- صورة رقم (١ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٤٧) تمثل كسرة من إناء من الفخار الأحمر السميك مستنسخ عليه زخارف نباتية بارزة مستنسخة بالقالب.
- شكل (١ / ب) : تفريغ للصورة رقم (١ / أ) لتوضيح الزخارف النباتية ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٥١٥) تمثل كسرة لإناء من الفخار السميك مستنسخ عليه زخارف نباتية بارزة مستنسخة بالقالب ٠
- شكل رقم (٢ / ب) : تفريغ للصورة رقم (٢/ أ) لتوضيح الزخارف النباتية ٠

لوحةرقم (٢٥) :

- صورةرقم (١ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٤٨) تمثل كسرة من إناء من الفخار الأحمر السميك مستنسخ عليه زخارف نباتية بارزة مستنسخة بالقالب ٠
- شكل رقم (١ / ب) : تفريغ للصورة رقم (١/ أ) لتوضيح الزخارف النباتية.
- صور رقم (٢ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥١٥) تمثل كسرة من إناء فخار أحمر سميك لمستنسخ عليه زخارف نباتية بارزة مستنسخة بالقالب.
- شكل رقم (٢ / ب) : تفريغ للصورة رقم (٢/ أ) لتوضيح الزخارف النباتية ٠

لوحة رقم (٢٦) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٨٤٩) تمثل زخرفة نباتية مستنسخة بالقالب على الجدار (طراز جص سامراء) ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٨٥٦) تمثل زخرفة نباتية مستنسخة بالقالب على الجدار (طراز جص سامراء) ٠

لوحة رقم (٢٧) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٨٥٩) تمثل زخرفة نباتية مستنسخة بالقالب على الجدار (طراز جص سامراء) ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٨٦٣) تمثل زخرفة نباتية مستنسخة بالقالب على الجدار (طراز جص سامراء) ٠

لوحة رقم (٢٨) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٨٦٢) تمثل زخرفة نباتية مستنسخة بالقالب على الجدار (طراز جص سامراء) ٠

لوحة رقم (٢٩) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٩٨) تمثل قالباً من الفخار بزخارف نباتية لحلية وهو خاص بصب المعادن الثمينة ٠
- صورة رقم (٢/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٢٥١١) تمثل قالباً من حجر جيرى من جزئين على أحد الأوجة زخرفة لحلق مخرطة وعلى الوجه الآخر زخرفة لحلق مثلث ٠
- صورة رقم (٣/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٩٣٥) تمثل قالباً من حجر جيرى من جزئين على نقشة لفردتى حلق مثلث والوجه الآخر لحليات زخرفية ٠

لوحة رقم (٣٠) :

- صورة رقم (١/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٥٢٥٥) تمثل قالباً من حجر صابونى من جزئين عليه نقش لحلية زخرفية بزخارف نباتية ٠
- صورة رقم (٢/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٦) تمثل قالباً من حجر جيرى ذى وجهين الوجه الأول لمجموعة من حليات بزخارف نباتية وهندسية والوجه الثانى حليات عليه ماشاء الله وحليات دائرية ٠
- صورة رقم (٢/ ج – د) : لنماذج مصبوبة من الرصاص للباحث وذلك لتوضيح محتويات القوالب ٠
- صورة رقم (٣/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٦٧) تمثل قالباً من الحجر الجيرى من جزئين عليه نقش بالغائر لحلية دائرية بزخارف نباتية وهندسية ٠

لوحة رقم (٣١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٦١) تمثل قالباً من الفخار لحلية بزخارف هندسية ٠

- صورة رقم (١/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالجص للباحث لإيضاح زخارف القالب ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٤٩٩) تمثل قالباً من الفخار لحلية دائرية عليها نقوش لزخارف هندسية تشبة البتلات ٠

لوحة رقم (٣٢) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٢/ ٨٥٧٧) تمثل قالباً من الجص لشباك قلة بزخارف هندسية ويظهر بقايا شباك القلة ملتصق بها ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٣٦٢) تمثل قالباً من الجص لشباك قلة بزخارف هندسية يظهر شباك القلة ملتصق به ٠

لوحة رقم (٣٣) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٦٨٢٣) تمثل قالباً من الحجر الجيرى يحوى زخارف هندسية نجمية غائرة ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٢) تمثل قالباً من الحجر الجيرى مستدير به نقش غائر لدوائر نصف كروية ٠
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١) تمخثل قالباً من الحجر الجيرى عليه نقش بالغائر لزخارف هندسية وهو خاص بصب الحليات المعدنية ٠
- صورة رقم (٤/ أ – ب) : تمثل وجهى قالب بنقوش هندسية ويستخدم من الجهتين وخاص بصب المعادن ٠

لوحة رقم (٣٤) :

- صورة رقم (١/ أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٧٠) تمثل قالباً من الخشب له مقبض طويل على أحد الأوجه زخرفة هندسية غائرة لشكل نجمة ٠

لوحة رقم (٣٥) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٣٩٣٨) تمثل إبريقاً من الفخار مستنسخ بالقالب عليه زخارف هندسية بارزة ٠

لوحة رقم (٣٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء من الفخار مستنسخة بالقالب تحمل زخارف هندسية بارزة ٠

- شكل رقم (١/ ب) : تفريغ للصورة رقم (١/ أ) لتوضيح الزخارف الهندسية .
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء من الفخار مستنسخة بالقالب تحمل زخارف هندسية زجزجية ،
- شكل رقم (٢/ ب) : تفريغ للصورة رقم (٢/ أ) لتوضيح الزخارف الهندسية.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء من الفخار مستنسخة بالقالب بزخارف هندسية بارزة ،
- شكل رقم (٣/ ب) : تفريغ للصورة رقم (٣/ أ) لتوضح الزخارف الهندسية ،

لوحة رقم (٣٧) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٣٤٤) تمثل قالباً من الطين عليه زخرفة غائرة لسيدة عارية ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٣٩) تمثل قالباً من الحجر الجيرى مستدير عليه نقش بالغائر لجمل يعلوه طفل ويجر الجمل طفل آخر بالغائر ،
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل نموذجاً من الرصاص للباحث لإظهار الزخرفة التى بالقالب فى الصورة رقم (٢/ أ)،
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٩٦١) تمثل قالباً من الحجر الجيرى غير منتظم الشكل عليه نقش بالغائر لشيخ جالس ،
- صورة رقم (٣/ب) : تمثل نموذجاً من الجبس للباحث لإيضاح زخارف القالب.

لوحة رقم (٣٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٦) تمثل قالباً شبه منحرف من الحجر الجيرى عليه زخرفة بالغائر لسيدة ،
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل نموذجاً من الرصاص للباحث لإظهار زخارف القالب فى الصورة رقم (١/ أ)،
- صوةر رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٤٤) تمثل قالباً من الحجر الجيرى مستطيل الشكل عليه نقش بالغائر لسيدة ،

- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٥٨) تمثل قالباً من الحجر الصابونى عليه نقش بالغائر لطفل ٠
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٧) تمثل قالباً من الحجر الصابونى محفور بالغائر لفارس يمسك رمح ودرع ٠
- صورة رقم (٤/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث لإيضاح القالب فى الصورة رقم (٤/ أ) ٠

لوحة رقم (٣٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٦١) تمثل قالباً من الفخار عليه نقش بالغائر لحيوان القرد جحوتى ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالجبس للباحث للقالب بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٤٦١) تمثل قالباً من الفخار عليه نقش بالغائر لحيوان التمساح سبك ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالجبس للباحث للقالب بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٤٠) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٣٣٨) تمثل قالباً من الحجر الجيرى لقالب عليه نقش بالغائر لحيوان يمثل الزرافة واقفة ٠
- صورة رقم (٢/ أ): إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٩) تمثل جزءاً من قالب مثلث الشكل من الحجر الجيرى عليه نقش بالغائر لزرافة للجزء العلوى من زرافة ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١١) تمثل قالباً من الحجر الجيرى على وجه الآخر يوجد نقش بالغائر لحيوان يمثل الحمار واقف يحمل .
- صورة رقم (٣/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٤١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٦٦) تمثل قالباً من الحجر الصابونى عليه نقش لمنظر تصويرى يوضح حمار ونخلة وحليات .
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل نموذجاً مستنسخاً من الصلصال للباحث لإظهار زخارف القالب فى القطعة بالصورة رقم (١/ أ)٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٢٥١١) تمثل قالباً من الحجر الرملى عليه نقش بالغائر لجمل واقف ٠
- صوة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٠) تمثل قالباً من الحجر الجيرى عليه نقش لقرون كبش خروف ٠
- صوىر رقم (٣/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث لإظهار ما بالقالب بالصورة رقم (٣/ أ)٠
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٣) تمثل قالباً من الحجر الجيرى عليه نقش بالغائر لأسد ٠
- صورة رقم (٤/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً من الرصاص للباحث لإظهار زخارف القالب فى الصورة رقم (٤/ أ) ٠

لوحة رقم (٤٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٨٦) تمثل قالباً من الحجر الصابونى عليه نقش بالغائر لغزالة ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث وذلك لإيضاح القطعة بالصوة رقم (١/ أ) ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٠٤٤) تمثل قالباً من حجر جيرى منقوش عليه بالغائر حيوانان يمثلان غزالتان ٠
- صوىر رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦٠٣) تمثل قالباً من الخشب دائرى عليه نقش بالغائر لغزالة ٠

لوحة رقم (٤٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٤/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من اناء من الفخار مستنسخة بالقالب عليها زخارف حيوانية بارزة لأرنب ٠
- شكل رقم (١/ ب) : تفريغ لكسرة بالصورة رقم (١/ أ) لإظهار الزخارف ٠
- صوةر رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٣١٢) تتمثل كسرة تمثل جزءاً من إبريق من الفخار مستنسخة بالقالب عليها زخارف حيوانية بارزة لجسد حيوان ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : تفريغ للقطعة رقم (١/ أ) لإظهار الزخارف ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٤١٥) تمثل كسرة من إناء من الفخار مستنسخة بالقالب عليها زخارف حيوانية بارزة لأرنب ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : تفريغ للقطعة رقم (٣/ أ) لإظهار الزخارف ٠

لوحة رقم (٤٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٠٤١٥) تمثل كسرة من إناء من الفخار مستنسخة بالقالب بزخارف حيوانية بارزة تمثل جسد غزالة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : تفريغ لإظهار زخارف القطعة فى الصورة رقم (١/ أ).
- صوةر رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء من الفخار كمستنسخ بالقالب عليها نقوش بارزة لحيوان يمثل جسد غزالة.
- شكل رقم (٢/ ب) : تفريغ لرسوم القطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٤٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : متحف العالم العربى بباريس " مجموعة خاصة " تمثل غطاءً لإناء من الفخار مستنسخ بالقالب على سطحة زخارف نباتية ويتوسطه نقش جمل ٠
- شكل رقم (١/ ب) : تفريغ للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٥/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من الفخار لإناء مستنسخة بالقالب عليها زخرفة لحيوان بارز يمثل الحصان ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : تفريغ للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) لإيضاح الزخارف ٠

- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٧٢٠) تمثل قطعة مستنسخة من الطين عليها زخارف نباتية ورأس حصان بارزة ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : تفريغ للقطعة للصورة رقم (٣/ أ) لإيضاح الزخارف ٠

لوحة رقم (٤٦) :

- صورة رقم (١/ أ – ب – ج) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٦) تمثل قالباً من الحجر الجيرى من جزئين عليه حفر بالغائر لطائر يمثل بطة ويظهر نتوءات وثقــوب تثبيت القالب كما يظهر النموذج (ج) بداخل القالب فى الجزء (ب) من الصورة ويمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث للايضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩١) تمثل جزءاً من قالب من الحجر الجيرى مثلث الشكل بداخله نقش بالغائر لطائر يمثل أوزة ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً لأوزة من الرصاص للباحث للإيضاح للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٤) تمثل قالباً من الحجر الصابونى عليه نقش بالغائر يمثل حمامه ٠
- صورة رقم (٣/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث لإيضاح القطعة بالصورة رقم (٣/ أ) ٠
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٢) تمثل قالباً مستطيل من الحجر الجيرى عليه نقش بالغائر لعصفور وطفل أسفله يمسك بشئ ما ٠
- صورة رقم (٤/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث لإيضاح القطعة بالصورة رقم (٤/ أ)٠

لوحة رقم (٤٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٢١٣) تمتثل قالباً من الحجر الصابونى عليه نقش بالغائر لطائر أبو منجل ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث لإيضاح القطعة بالصورة رقم (١/ أ) ٠

- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٦٩٩) تمثل جزءاً من قالب من الحجر الجيرى عليه بقايا نقش يمثل جسداً وذيلاً وأرجل طاووس ويظهر ثقوب التثبيت ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٢) تمثل الجزء الأيسر لجزء من قالب من الحجر الرملى غير منتظم الشكل عليه نقش بالغائر يمثل طاووس جالس
- صورة رقم (٣/ أ) : الجزء الأيمن يمثل نموذجاً مصبوباً بالرصاص للباحث لإيضاح القطعة بالصورة (٣/ أ) للجزء الأيسر ٠
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٧٩٥) تمثل جزءاً من قالب من حجر الجيرى عليه نقش بالغائر لطاووس ٠
- صورة رقم (٤/ ب) : تمثل نموذجاً من الرصاص للباحث لإيضاح القطعة بالصورة رقم (٤/ أ)٠

لوحة رقم (٤٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٤) تمثل قالباً من الحجر الجيرى عليه نقش لطاووس ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل نموذجاً مصبوباً من الرصاص للباحث لإيضاح القطعة بالصورة رقم (١/ أ)٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣١٢٥) تمثل قالباً دائرياً من الفخار عليه نقش بالغائر لطائر الباز يقتنص نعامة ومكرر النقش مرة أخرى بالعكس بينهما شجرة الحياة ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل نموذجاً من الجبس للباحث لإيضاح القطعة بالصورة رقم (٢/ أ)٠
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦٠٣) تمثل قالباً من الخشب عليه نقش بالغائر لنسر ناشراً جناحيه ٠

لوحة رقم (٤٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء من الفخار مستنسخة بالقالب عليها زخارف بارزة لطائر ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف القطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٩/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء من الفخار مستنسخة بالقالب عليها زخارف بارزة لطائر ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف القطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٠/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من إناء من الفخار مستنسخة بالقالب عليها زخارف بالبارز لطائر ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف القطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٥٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨/ ١٩٥١٦) تمثل كسرة من الفخار مستنسخة بالقالب عليها زخرفة بالبارز لطائر ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٠٤١٧) تمثل جزءاً من أبريق مستنسخ بالقالب عليه زخارف بالبارز لطاووس ٠
- صورة رقم (٢/ب) : تمثل تفريغاً لزخارف القطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٥١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٤١٧) تمثل كسرة من إناء من الفخار مستنسخة بالقالب لزخارف تمثل طواويس بارزة ومتتابعة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩٩٢) تمثل إبريقاً من الفخار مستنسخ بالقالب عليه زخارف بارزة لطواويس ٠

لوحة رقم (٥٢) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٢٤٥) تمثل جزءاً من قالب يمثل جزء من سمكة محفورة بالغائر ٠

- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٤) تمثل قالباً من الخشب عليه نقش بالغائر لسمكة ٠

لوحة رقم (٥٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٥٠١) تمثل طابعاً من البلور الصخرى ٠
- صورة رقم (١/ ب) : توضح زخارف الطابع رقم (٤٥٠١) الكتابية فيقرأ السطر الكوفى المقلوب " **احمد بن الحسن** " ٠
- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للقطعة رقم (٤٥٠١) لزخارفها الكتابية ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٩٨٩) تمثل طابعاً من البلور الصخرى ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : توضح زخارف الطابع رقم (١٤٩٨٩) الكتابية وهى بالخط الكوفى المقلوب وتقرأ " **محمد بن هرون** " ٠
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً لزخارف القطعة بالصورة رقم (٢/ ب)٠

لوحة رقم (٥٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٦) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه سطر كتابة كوفية مقلوبة تقرأ " **العزيز بالله** " ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية لقطعة بالصورة رقم **(١/أ)** ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : للقطعة رقم (٤٨٢٠) توضح الزخارف الكتابية التى على الطابع وتقرأ **أوى أحمد** ٠
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً لزخارف الطابع بالصورة رقم (٢/ ب) ٠

لوحة رقم (٥٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٠٠٠) تمثل طابعاً مربعاً من الخشب عليه كتابة نسخية مقلوبة لاسم " **أيدمر** " ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية بالطابع بالصورة رقم (١/ أ).

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٤٩٥) تمثل طابعاً من الخشب مثلث الشكل عليه نقش لكلمة بالمقلوب من سطران تقرأ " **سلمان** " ،
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للطابع بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩٠٦) تمثل طابعاً من الفخار برميلى الشكل وتمثل الصورة منظراً عاماً ،
- صورة رقم (٣/ ب) : تفصيل لزخارف القطعة رقم (١٣٩٠٦) للكتابة التى بها من سطرين تقرأ " **حفص**

جنيد "
- شكل رقم (٣/ ج) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٣/ ب) للإيضاح ،

لوحة رقم (٥٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٦٩) تمثل طابعاً من البرونز والصورة لشكل عام له ،
- صورة رقم (١/ ب) : توضح زخارف القطعة رقم (١٥٣٦٩) لما تحويه من كتابة مقلوبة تقرأ :

" السلطان الملك الناصر حسن بن محمد عز نصره "

- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٢/ ب) ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً من معدن البرونز له مقبض مبطط ينتهى بطرف مدبب والصورة تمثل منظراً عاماً ،
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل زخارف الطابع وما به من نقوش كتابية تقرأ :

"حسنة بنت الريدى ١٢٨٧"

- شكل رقم (٢/ج) : يمثل تفريغاً لزخارف الطابع بالقطعة رقم (٢/ب) للإيضاح ،
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً من معدن البرونز والصورة تمثل منظراً عاماً ،
- صورة رقم (٣/ ب) : توضح الزخارف الكتابية المقلوبة لسطرين تقرأ :

" عبد الرحمن الفيومى "

- شكل رقم (٣/ ج) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٣ / ب) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٥٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٠/ ١٤٩٩٠) يمثل فصاً بيضاوياً من حجر الفيروز يستخدم فى الطبع كطابع عليه سطرين لكتابة كوفية مقلوبة تقرأ : " **أبو سعد بن يوسف** " ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة فى الصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨/ ١٤٩٩) تمثل فصاً مربعاً من حجر الفلسبار يستخدم فى الطبع كطابع عليه ثلاثة أسطر مقلوبة تقرأ :

" **بن احمد ابرهيم** "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٦٥٤) تمثل فصاً بيضاوياً من المرجان يستخدم فى الطبع كطابع عليه كتابة كوفيه مقلوبة تقرأ :

" **أحمد بن ملك** "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة فى الصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر الياقوت الأبيض يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ :

"**اسمعيل بن ماهان**"

- شكل رقم (٤/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٤/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٥٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٣) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر العقيق الأحمر يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" **اسمعيل بن ميمون**" ٠

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة رقم بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم(٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٢١) تمثل فصاً مستطيلاً من حجر الدم الأحمر يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة تقرأ :

" خاتم بكر الحاكم "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغ للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٤٨٣٥) تمثل فصاً مستطيلاً ذو طرفيــن مدببين يستخدم كطابع للطبع عليه نقش لسطر مقلوب من كتابة تقرأ :

"حسام الدين"

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغ للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٤/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً بيضاوياً بأستطالة من حجر العقيق الأحمر يستخدم كطابع للطبع عليه نقش بخط الرقعة يقرأ :

" حيدر قلى ١٣١١ "

- شكل رقم (٤/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٤/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٥٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر العقيق الأسود يستخدم كطابع للطبع عليه نقش لكتابة مقلوبة تقرأ :

" الحسين بن خليفة"

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٥٩٣) تمثل فصاً بيضاوياً من المرجان الأحمر يستخدم كطابع للطبع عليه نقش لكتابة مقلوبة تقرأ :

" داود بن اياد بن النعمن "

- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٠/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً مستطيلاً من حجر العقيق الأحمر يستخدم كطابع للطبع عليه نقش لسطر لكتابة مقلوبة تقرأ :

"سهل بن محمد"

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٠٨٩٥) تمثل فصاً بيضاوياً باستطالة من حجر اليشم يستخدم كطابع للطبع عليه سطر من كتابة مقلوبة تقرأ :

"العباس بن محمد"

- شكل رقم (٤/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٤/ أ) للإيضاح ،

لوحة رقم (٦٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٤/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر العقيق الأحمر يستخدم كطابع للطبع عليه نقش لسطر يقرأ :

" عبد الله بن ابرهيم"

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٢٨) تمثل فصاً مستطيلاً من حجر العقيق الأحمر يستخدم كطابع للطبع عليه نقش لكتابة مقلوبة تقرأ :

" عبد الله بن الحسن"

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٣/أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٩٩٠/٢٧) تمثل فصاً بيضاوياً لحجر الدم الأحمر الداكن يستخدم كطابع للطبع عليه نقش لكتابة مقلوبة تقرأ :

" على بن الحسن"

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ٦٨٢٣) تمثل طابعاً مستطيلاً من الحجر الصابونى عليه نقش بالغائر لكتابة مقلوبة تقرأ :

" الملك الظاهر "

- شكل رقم (٤/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٤/ أ) للإيضاح ،

لوحة رقم (٦١) :

- صورة رقم (١ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٩٩٠/٢٨) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر الدم البنى يستخدم كطابع للطبع عليه نقش بالغائر لسطر

من كتابةمقلوبة تقرأ :

" فهد بن أبرهيم "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف القطعة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٢٤٨٣٥) تمثل فصاً مستطيلاً من حجر العقيق الأحمر يستخدم كطابع للطبع عليه نقش لسطر من كتابة مقلوبة تقرأ :

"محمد بن عبد الله"

- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغ لزخارف القطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٠/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً مستطيلاً من الكهـــرمان يستخدم كطابع للطبع علية سطرين لكتابة مقلوبة تقرأ :

"معلا بن عبد الله"

- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف القطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٦٢) :

- صورة رقم (١/أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٤٨٨) تمثل فصاً بيضاوياً مـــن حجر الزبرجد والزمرد يستخدم كطابع للطبع عليه سطر من كتابة مقلوبة تقرأ :

"مكار بن ابرهيم"

- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف القطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً مستطيلاً من المرجان يستخدم كطابع للطبع عليه نقش لكلمة مقلوبة ونجوم تقرأ :

" وهرام "

- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف القطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٦٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٦٥٤) تمثل طابعاً من البلور الصخرى والصورة تمثل منظراً عاماً٠

- صورة رقم (١/ ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٦٥٤) تمثل توضيحاً للكتابات الكوفية المقلوبة وتقرأ :

" بالله الحسين بن على / بن عبد الله يثق "

- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (١/ ب) للإيضاح ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٦٨٣) تمثل طابعاً من البلور الصخرى والصورة تمثل منظراً عاماً ،
- صورة رقم (٢/ ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٦٨٣) تمثل توضيحاً للكتابات الكوفية المقلوبة وتقرأ :

" يثق بالله العظيم فهد بن ابراهيم "

- شكل رقم (٢/ج) : يمثل تفريغاً للقطعة لإيضاح الزخارف بالصورة رقم (٢/ ب).

لوحة رقم (٦٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٢٧٨) تمثل طابعاً من الخشب الصورة توضح منظراً عاماً ،
- الصورة رقم (١/ ب) : توضح الزخارف الكتابية المقلوبة للطابع رقم (٦/ ٦٢٧٨) وتقرأ :

" شامل / بن كامل / ونعم "

- شكل رقم (٢/ أ) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (١/ ب) لإيضاح الزخارف الكتابية ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٠٧٢) تمثل طابعاً من الخشب على شكل هلال وله مقبض والصورة منظراً عاماً للطابع ،
- صورة رقم (٢/ ب) : توضح الزخارف الكتابية للطابع رقم (٥٠٧٢) والمقلوبة وتقرأ :

" الشيخ بدران بركة السلطان "

- صورة رقم (٢/ ج) : تمثل بصمه بالصلصال للباحث للقطعة رقم (٥٠٧٢) لتوضيح الزخارف الكتابية ،

- شكل رقم (٢/ د) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية بالصورة رقم (٢/ ب) ٠

لوحة رقم (٦٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٦٧) تمثل طابعاً من الخشب عليه زخارف كتابية مقلوبة تقرأ :

" يثق محمود بإله المعبود "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ).
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٨٣٧) تمثل فصاً مستطيلاً من حجر الملاخيت يستخدم كطابع للطبع عليه زخارف كتابية مقلوبة تقرأ :

" يثق احمد بن تقا بالقدر "

- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغ للزخارف الكتابية بالقطعة بالصورة رقم (٢/أ) ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥١/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً مستطيلاً من المرجان يستخدم كطابع للطبع عليه كتابات مقلوبة تقرأ :

اسحاق بن حيان احمد بن محمد العفو من الله

- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ)٠
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ٢٤٨٣٥) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر الدم البنى الداكن يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" الله / حاتم بن هيثم / يثق "

- شكل رقم (٤/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٤/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٦٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٥٨) تمثل فصاً مستطيلاً من حجر الفيروز يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" الله / حسين بن خلف / يثق "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٦/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً مستطيلاً من الكهرمان يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" بالله / الحسين بن الفتح / يثق "

- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح .
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٨٣٥) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر الدم البنى يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" بالله يثق / داود"

- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية بالقطعة رقم (٣/ أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٦) تمثل فصاً دائرياً من حجر زبرجد أو زمرد أخضر " يستخدم كطابع عليه كتابة كوفيه مقلوبة دائرية تقرأ :

" يثق سعيد بن نافع بالله "

- شكل رقم (٤/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٤/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٦٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧١٥) تمثل فصاً بيضاوياً عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" بالله / على بن ملك / يثق "

- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية بالقطعة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٣٦٢) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر الياقوت يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" بالله / محمد بن عبد الله / يثق "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح .
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً

بيضاوى من حجر الفلسبار الأخضر يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ

" بالله / محمد بن الليث / يثق "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٨٩٥) تمثل فصاً دائرياً من حجر الزبرجد أو الزمرد عليه كتابه كوفية مقلوبة تقرأ :

☾ / الله ثقه / معوية بن حيان / ✸

- شكل رقم (٤/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٤/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٦٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٣/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر الزبرجد أو الزمرد يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" بالله / مفلم / يثق "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٥٥) تمثل طابعاً من حجر العقيق الأخضر الصورة توضح منظراً عاماً ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : توضح الزخارف الكتابية المقلوبة وتقرأ :

" يا سعيد لا / تنسى يوم الوعيد "

- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ب) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٦٤٧) تمثل فصاً من حجر اليشم يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" يحيى بن ابرهيم / بن يثق يثق بالله "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٦٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٣) تمثل طابعاً من الخشب دائرى عليه نقش لكلمة مقلوبة تقرأ :

" **بركة** "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٤) تمثل طابعاً من الخشب دائرى الشكل عليه نقش بالغائر لنجمة وكلمة مقلوبة تقرأ :

" **بركة** "

- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف القطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٨) تمثل طابعاً من الخشب الصورة توضح منظراً عاماً للطابع ٠
- صورة رقم (٣/ ب) : تمثل توضيحاً للزخارف الكتابية المقلوبة والتى تقرأ :

" **بركة** "

- شكل رقم (٣/ج) : يمثل تفريغاً للزخارف للقطعة بالصورة رقم (٣/ب) للإيضاح.

لوحة رقم (٧٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٦٨٧١) تمثل طابعاً مربع من الخشب والصورة توضح منظراً عاماً للطابع ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضحاً للزخارف الكتابية المقلوبة وتقرأ :

" **بركه** "

- شكل رقم (١/ج) : يمثل تفريغاً لزخارف القطعة بالصورة رقم (١/ب) للايضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٧) تمثل طابعاً مثمناً فى شكله يظهر المقبض والصورة ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضحاً لزخارف الطابع الكتابية المقلوبة وتقرأ :

" **بركه كاملة** "

- شكل رقم (٢/ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية بالقطعة بالصورة رقم (٢/ب)٠

- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩٢١٦) تمثل طابعاً دائرياً من الخشب عليه زخرفة كتابة مقلوبة تقرأ :

" بركه كاملة "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية بالقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٧١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥١٧) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه كتابة كوفيه مقلوبة تقرأ :

بركة ويسر

- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للايضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨١٩) تمثل طابعاً مستديراً من الخشب دائرى الشكل له مقبض كنتوء والصورة توضح منظراً عاماً .
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل توضيحاً لكتابات الطابع المقلوبة وتقرأ :

" كفا بالموت / موعضا "

- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ب) للإيضاح .
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٨٢٨٥) تمثل طابعاً للنسيج عليه شريط من كتابة كوفية مقلوبة تقرأ :

" لله الملك لله "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعةبالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح .

لوحة رقم (٧٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٤) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب يحوى زخارف بارزة لكتابة مقلوبة تقرأ :

" الملك لله "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٢٥) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخارف كتابية مقلوبة تقرأ :

" الملك لله "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٨٢٨٥) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخارف كتابية بارزة ومقلوبة تقرأ :

" الملك لله "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٧٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٠) تمثل طابعاً من البرونز له مقبض حلزونى وقرص والصورة توضح منظراً عاماً ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً للزخارف الكتابية المقلوبة للطابع وتقرأ :

" لا اله الا الله / محمد رسول الله "

- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ب) للإيضاح
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً من البرونز عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" لا اله الا الله / محمد رسول الله / الله ارسله بالهداية ودين"

- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ب) للإيضاح٠

لوحة رقم (٧٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٢٦٦) تمثل خاتماً من الذهب يستخدم لطابع والصورة منظراً عاماً ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل الزخارف الكتابية المقلوبة على قرص الخاتم وتقرأ:

"حسبى الله وكيل "

- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريــغاً للزخارف الكتابية للإيضـــاح للقطعة بالصورة رقم (١/ب) .
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٨٠٣) تمثل طابعاً مستطيلاً فاقداً جزءاً من الحجر الجيرى عليه كتابة كوفية مقلوبة تقرأ :

" ما شاء الله "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح .

لوحة رقم (٧٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٢/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً مستديراً من حجر الزبرجد أو الزمرد يستخدم كطالبع للطبع عليه زخرفة كتابية مقلوبة تقرأ :

" بالله اهتدى / وعليه اتوكل "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورةر قم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر السفير يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" بسم الله / فرج الله "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠

- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٦٤) تمثل فصاً دائرياً من حجر اليشم يستخدم كطابع للطبع عليه نقش لكتابة مقلوبة تقرأ :

" حسبى الله ونعم الوكيل"

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ٢٤٨٣٥) تمثل فصاً شبه مربع من حجر اللازورد يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" حسبى الله وكيـ[ل] "

- شكل رقم (٤/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٤/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٧٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٧٥٧) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر الياقوت الأرجوانى يستخدم كطابع للطبع عليه زخارف كتابية مقلوبة تقرأ :

"ثق بمن لا ينساك / واستحى ممن يراك "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ٢٤٨٣٥) تمثل فصاً بيضاوياً من حجر السفير يستخدم كطابع للطبع عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" الحمد لله "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح ٠
- صورة ر قم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧١٤) تمثل فصاً بيضاوياً ملبساً بخاتم ذهب من حجر العقيق الأحمر يستخدم كطابع للطبع عليه زخارف كتابية مقلوبة تقرأ :

" لكل أجل كتاب "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٧٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦١١) تمثل طابعاً لشونة غلال مستطيل الشكل من الخشب له مقبض الصورة توضح منظر عام للطابع ٠
- صورة رقم (١/ب) : تمثل توضيحاً للزخارف الكتابية للطابع وهى مقلوبة وتقرأ :

" يارب يسر صلح الله "

- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للطابع بالصورة رقم (١/ب) للإيضاح٠

لوحة رقم (٧٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٨٦٢) تمثل طابعاً مستطيلاً من الخشب خاص بالشون للغلال مكسوراً ومرمماً بأسلوب خاطئ بسدائب خشبية بطريقة سيئة والصورة توضح منظراً عاماً ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً للزخارف الكتابية المقلوبة بالطابع وتقرأ :

" بسم الله الرحمن الرحيم الله بركة "

- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للنقش أعلى الطابع ويوضح فيه زخارفه الهندسية فى الصورة رقم (١/ أ) ٠
- شكل رقم (١/د) : يمثل تفريغاً للنقش أعلى الطابع ويوضح فيه الكتابات وتقرأ :

"صاحبه عبد الله عبد الحكم"

- شكل رقم (١/هـ) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ب) للإيضاح٠

لوحة رقم (٧٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٦١٣) تمثل طابعاً لشونة للغلال من الخشب الصورة توضح منظراً عاماً ٠
- صورة رقم ١/ ب : تمثل توضيحاً للزخارف الكتابية على الطابع المقلوبة وتقرأ :

" بركة من الله الحا / كم بأمر الله أمير / المؤمنين صلوات الله / عليه "

- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ب) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٨٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٥) تمثل طابعاً لحجاب من البرونز مستطيل الشكل له مقبض وحوله إطار به كتابة كوفية مقلوبة لآية الكرسى والصورة توضح منظراً عاماً ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً لزخارف الطابع الكتابية المقلوبة وتقرأ آية الكرسى فى الإطار وفى المنتصف أسماء شيعية وآيات قرآنية ٠
- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف التى حول المقبض من أعلى الطابع فى الصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- شكل رقم (١/ د) : يمثل تفريغاً للزخارف التى على الطابع وهى زخارف كتابية فى الصورة رقم (١/ ب) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٨١) :

- شكل رقم (١/ أ) : يمثل توضيحاً لزخارف القطعة رقم (١٥٣٧٥) وخاصة الآية القرآنية وتقرأ :

" الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم "

- شكل (١/ ب) : يمثل تفريغاً لكتابات الطابع وهى :

" ولا نوم له ما فىالسموات وما فى الارض من ذا الذى يسمع "

- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للآية القرآنية للطابع نفسه :

" عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم "

- شكل رقم (١/ د) : يمثل تفريغاً للآية القرآنية للطابع نفسه :

" وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع "

- شكل رقم (١/ هـ) : يمثل تفريغاً للآية القرآنية حول العقد وتقرأ :

" كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم "

لوحة رقم (٨٢) :

- شكل رقم (١) : يمثل توضيحاً للزخارف الكتابية فى قلب الطابع رقم (١٥٣٧٥) وما بها من كتابات كوفيه لأسماء أشخاص وآيات قرآنية ٠

لوحة رقم (٨٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٤) تمثل طابعاً لحجاباً دائرياً من البرونز عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

على الحسن محمد على الحسين الحسن على محمد موسى جعفر على محمد

وفى المركز :

" الحسين مشهـــ / مهـــر "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٣٧٧) تمثل طابعاً لحجاب دائرى من النحاس عليه كتابة نسخية مقلوبة لآية الكرسى والشهادة فى أعلاه وسورة الإخلاص ومؤرح بـــ ١٣١١ ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ)٠

لوحة رقم (٨٤) :

- صورة (١/أ – ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣٨) تمثل طابعاً دائرياً من الحجر الرملى على الوجهين كتابة تقرأ " قاقيا نافعة " وهو عقار طبى ٠
- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للزخرفة الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- شكل رقم (١/ د) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للوجه الآخر للنقش بالصورة رقم (١/ ب) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٨٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦١٦) تمثل طابعاً للكعك من الحجر الرملى المصقول دائرى عليه زخرفة لكتابة دائرية مقلوبة تقرأ :

" بسم الله كل هنيئا "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٦٣٦٥) تمثل طابعاً للكعك من الحجر الجيرى عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" بالشكر تدوم النعم "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٨٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : تمثل القطعة رقم سجل اسلامى (٢٢/ ٣٨٥٧) طابع كعك من الفخار دائرى عليه كتابة مقلوبة تقرأ :

" كل هنيئا وشكر مولاه "

- شكل رقم (١/ ب) : تفريغ للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للايضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٦٤٩٠) تمثل جزءاً من طابع كعك دائرى من الفخار عليه زخارف كتابية مقلوبة تقرأ :

" منى سر / شكر بحق أو البقاء "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزحارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٠٦٤) تمثل طابعاً من الفخار علية كتابة معدولة (طابع أم) تقرأ :

" كل هنيئا وشكر مولايا الله "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للايضاح ٠
- صورة رقم (٤/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩٣٩٥) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار عليه كتابة معدولة (طابع أم) تقرأ :

" كل هنيا / من يشكر مولا / أن يشكر بركـ[هـ] هو العيدين هنيا "

- شكل رقم (٤/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٤/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٨٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥٠١) تمثل جزءاً من طابع من الفخار عليه كتابة مقلوبة متكررة فى الأطراف متحدة فى كلمة واحدة فى المركز تقــرأ :

"كل هنيا كل "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٥٠١) تمثل طابعاً للكعك دائرياً من الفخار فى المركز يوجد كتابة مقلوبة تقرأ :

" كل هنيا "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠١) تمثل جزءاً من طابع من الفخار خاص بالكعك عليه بقايا كتابة كوفية معدولة (طابع أم) تقرأ " :

" كل هنيا / اشكر مو لا بـالله "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٨٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩١٢٠) تمثل مسرجة يقال عنها جله نفط من الفخار عليها زخارف هندسية وكتابة مطــبوعة بالطـــابع (عن الباحث عبد الناصر محمد حسن ــ رسالة ماجستير كلية الآداب بسوهاج بعنوان : الزخارف على الفنون التطبيقية والعمائر فى الآثار الاسلامية ــ جامعة جنوب الوادى سنة ١٩٩٥) ٠

- صورة رقم (١/ ب) : تمثل نفس القطعة السابقة عليها زخارف بالطبع لطابعين يقرأ منهما " ابن ثعلب ــ باقى " (عن الباحث عبد الناصر محمد حسن : المرجع السابق) ٠

لوحة رقم (٨٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩١٢٠) تمثل سرجة يقال عنها جله نفط توضح منظراً عاماً عليها طوابع مطبوعة غير منتظمة الشكل وآخر معين عليها كتابة معدولة لكلمة " باقى " (عن الباحث عبد الناصر : المرجع السابق)٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً للطابع المطبوع لمسرجة جلة نفط عليها كلمة باقى والصورة للقطعة رقم (٧/ ١٩١٢٠) ، (عن الباحث عبد الناصر : المرجع السابق)٠

لوحة رقم (٩٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع دائرى مطبوع يحوى كتابات كوفية معدولة تقرأ " **بركة ايوب بن عباس** " والصورة تمثل منظراً عاماً ٠
- صورة رقم (١/ ب) : توضح تفاصيل الطابع المطبوع لنفس القطعة ٠
- شكل رقم (١/ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ب).

لوحة رقم (٩١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧٠٩) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع مطبوع دائرى غير كامل يحوى كتابة كوفية تقرأ :

" صنعة / خلف الا / ندلسى "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الكتابية للمطبوع بالقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للايضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من الفخار على طابع مطبوع وبقايا طابعين آخرين عليهما نفس الكتابة التى على الطابع الأول وتقرأ " عبد الكريم " والكتابة مقلوبة مما يدل على أن هذا " طابع أم"

- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضيحاً لزخارف الطابع السليم المستدير وما يحويه من زخارف كتابية مقلوبة ،
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الكتابيـــة التى على الطابـــع فى الصورة رقم (٢/ ب) للإيضاح ،

لوحة رقم (٩٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٥١٤) تمثل كسرة من الفخار لطابع مطبوع مستدير عليه بقايا طابعين مطبوعين آخرين والصورة تمثل منظراً عاماً ،
- صورة رقم (١ / ب) : تمثل توضيحاً للزخارف الكتابيـــة المعدولة للطابع المطبوع وتقرأ :

" صنعة عليـان "

- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للطابع بالصورة رقم (١/ب) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٤١٧٤) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع دائرى مطبوع والصورة تمثل منظراً عاماً ،
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضيحاً لزخارف الطابع المطبوع الكتابية وتقرأ :

" صنعة عيسى "

- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الكتابية للطـــابع المطبوع بالصـــورة رقم (٢/ ب) للإيضاح ،

لوحة رقم (٩٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣٢) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع مستدير بالمركز تقرأ :

" عمل قاسم "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الكتابية بالطابع المطبوع بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ،

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع دائرى مطبوع يحوى زخارف كتابية تقرأ :

" مر بنت قصيم "

- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضيحاً للزخارف الكتابية للطابع المطبوع رقم (٤/ ١٩٥١٢) ٠
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالطابع المطبوع بالصورة رقم (٢/ ب) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٩٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة عليها ثلاث طوابع مطبوعة تقرأ :

" صنعة / مكن بن / قهرمان "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للطابع المطبوع بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من الفخار عليها طابعين مطبوعين متشابهين يحوى كلاً منهما كتابة تقرأ :

" صنعة / مكن بن قهرمان "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للطابعين المطبوعين وما يحويان من زخارف كتابية وما يحيط بهما من زخارف هندسية للصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٣/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع مطبوع بزخارف كتابية مقلوبة " طابع أم " تقرأ :

" صنع[ة] مكن بن قهرمان "

- صورة رقم (٣/ ب) : تمثل توضيحاً لزخارف الطابع الكتابية ٠
- شكل رقم (٣/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية بالقطعة بالصورة رقم (٣/ب) للإيضاح.

لوحة رقم (٩٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٨٥٨٠) تمثل صنجة مستطيلة الشكل عليها طابع مطبوع مستطيل بداخله كتابة تقرأ :

" عمل اسحق بن دينر "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٢٠) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال عليه كتابة كوفية تقرأ :

" على يدى زياد بن ابرهيم "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الكتابية على القطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٢٢٨) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج دائرى عليه كتابة معدولة تقرأ :

" على يدى سلمة "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٩٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٨١٣) تمثل صنجة من الزجاج عليها طابع شبه مربع مطبوع بكتابات تقرأ :

" على يدى / نعمن بن عمر / وزن خمسين / درهما مكيا / ل "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزحارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٢٨٣) تمثل قارورة من الزجاج عليها طوابع مطبوعة متعددة كل طابع مطبوع يحوى كلمة تقرأ :

" هشام "

- صورة رقم (٢/ ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٤٨٣١) تمثل طابعاً مطبوعاً علية كلمة بالكوفى تقرأ : **هشام** ٠
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفـريغاً للزخارف الكتابية للقطـعة بالصـورة رقـم (٢/ ب) للإيضاح.

لوحة رقم (٩٧) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨١٩٠) تمثل طابعاً مطبوعاً يحوى كلمة بالكوفى تقرأ : " **هشام** "
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٢٣٩) تمثل إناءً على طوابع مطبوعة متشابهة بكل منها كلمة :

" **هشام** "

لوحة رقم (٩٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٤٧٣٠) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال دائرى الشكل بداخلة كتابة تقرأ :

" **صنعة / يحنس** "

- شكل رقـم (١/ ب) : يمثل تفريغـاً للزخارف الكتابية للقطـعة رقـم سـجل (١/ ٢٤٧٣٠) بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٠٩) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال دائرى بداخلة كتابة تقرأ :

" **على يدى / يزيد بن / علم** "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٩٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١١٦٩٢) تمثل نسيجاً من الكتان عليه طابع مطبوع مفصص يحوى زخارف هندسية وفى المركز دائرتين بهما كتابة تقرأ الدائرة الأولى :

" [لمولانا السـ]ـلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين

حسن بن محمد "

والدائرة الثانية :

" عمل سنة ثمانون / وخمسين / وسبعمائة "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزحارف الكتابية للطابع والمطبوع بالصورة رقـم (١/ أ) للإيضاح .

لوحة رقم (١٠٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥٢٢) تمثل طابعاً مطبـوعاً مستطيلاً على سـدادة لإناء من الطين غير كامـل يحوى زخارف كتابية تقرأ :

" **بركة** "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح .
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من إناء عليها طابعين مطبوعين بداخل كل منهما نفس الكلمة وتقرأ :

" **بركه** "

- صورة رقم (٢ / ب) : تمثل توضيـحاً للزخارف لأحد الطوابع المطبوعة بالقطعة رقم (١٩٥١٢/١٠) .
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغـاً للزخارف الكتابية بالقطـعة بالصورة رقـم (٢/ ب) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٥٠) تمثل حافة إناء عليه زخارف كتابية مطبوعة متكررة لكلمة :

بركة

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح .

لوحة رقم (١٠١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥١٤) تمثل كسرة من الفخار عليها من أعلى كتابة مطبوعة بالطابع تقرأ " **بركة** " متكررة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٤٩) تمثل كسرة من إناء عليها زخرفة كتابية بالطبع بالطابع فى إطارين ، الأول تقرأ كلمة " **بركة** " متكررة ، والثانى كلمة " **اليمن** " متكررة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٠٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٤١٧٤) تمثل كسرة من إناء عليها طوابع مطبوعة دائرية أحداها واضح وبه كتابة تقرأ :

" **بركة كاملة** "

- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً للزخارف الكتابية بالقطعة رقم (٤١٧٤/٧).
- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ ب) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من إناء عليها طابع مطبوع دائرى بداخلة كتابة تقرأ :

" **بركة كاملة** "

- صورة رقم (٢/ب) : تمثل توضيحاً للزخارف الكتابية للقطعة رقم (١٩٥١٢/٩)٠
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ ب) للإيضاح.

لوحة رقم (١٠٣) :

- صورة رقم (١/أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥١٢/٢٥) يمثل كسرة من

إناء من الفخار عليها زخارف هندسية وأخرى طوابع مطبوعة يظهر طابعان دائريان كاملان والباقى ناقص بداخلهما زخرفة كتابة تقرأ : " **بركة كاملة** " والصــــورة تمثل منظراً عاماً ٠

- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً للزخارف الكتابية بداخل الطابع المطبوع إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥/ ١٩٥١٢) ٠
- شكل رقم (١/ج) : يمثل فريغاً للزخارف الكتابية بالقطعة بالصورة رقم (١/ ب) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٠/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من إناء من الفخار عليها أربعة طوابع مطبوعة إثنان دائريان كاملان عليهما نفس الكتابة وتقرأ " **بركة كاملة** " والصورة تمثل منظراً عاماً ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضيحاً لزخارف كتابية لأحد الطوابع المطبوعة الدائرية إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٥١٢)٠
- شكل رقم (٢/ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ ب) للإيضاح.

لوحة رقم (١٠٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٠/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من الفخار عليها طابعين مستديرين بداخلهما نفس الكتابة وتقرأ " **بركة كاملة** " والصورة تمثل منظراً عاماً ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً لأحد الطوابع المطبوعة وما تحويه من زخارف كتابية إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٠/ ١٩٥١٢)٠
- شكل رقم (١/ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ ب) للإيضاح.

لوحة رقم (١٠٥) :

- صورة رقم (١/أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/١٩٥١٢م) تمثل كسرة من الفخار الأحمر السميك من الإناء عليها طابع مطبوع مربع عليه نقش بالداخل يقرأ

" **الملك** "

- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٤١٧٤) تمثل كسرة من الفخار الأحمر السميك من إناء عليها طابع مطبوع متكرر لكلمة تقرأ :

" **الملك** "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٠٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٢٣١٨) تمثل قطعة من الفخار منشورية الشكل توضح منظراً عاماً ،
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً لسطح المثلث المطبوع عليه سطرين من كتابة كوفية تقرأ :

" **محمد ولا / خير البر** "

- شكل رقم (١/ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ ب) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٣١٨) تمثل قطعة من الفخار عليها طبعة بيضاوية الشكل بداخلها سطرين من كتابة كوفية تقرأ :

" **محمد واله / خير البرية** "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٠٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧١٦٨) تمثل بوتقة من الزجاج صغيرة الحجم عليها طوابع مطبوعة بيضاوى بداخل كلاً منها كلمة تقرأ :

" **لله** "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٥٧٨) تمثل صنجة زجاج شبه مربعة الشكل عليها طابع بيضاوى يقرأ :

" **لله الامر** "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٠٨) :

- صورة رقم ١/ أ : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٦٧٢) تمثل فنجان من الزجاج عليه طوابع مطبوعة دائرية بها كتابة متشابهه تقرأ :

" **الملك لله** "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٤٨٣١) تمثل كسرة من الزجاج لإناء عليها طابعين مطبوعين لكتابة تقرأ " **الملك لله** " متكررة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٠٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٦) تمثل كسرة من الزجاج لمكيلة عليها طابع مطبوع وتقرأ :

" **الوفا لله** "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة للزخارف الكتابية بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢١٠٥٠) تمثل صنجة من الزجاج عليها طابع مطبوع مثلث بداخلة كتابة تقرأ :

" استودعته / الله / ياسر "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (١١٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٨١٢) تمثل قطعة نسيج أزرق عليه طبع باللون الأبيض لشريط كتابى متكرر يقرأ :

" عز واقبال وسعادة "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للشريط الكتابى للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩٣٦٣) تمثل قطعة نسيج مطبوع زرقاء اللون عليها شريطين مطبوعين بالأبيض بداخل كل منهما نفس الكتابة وتقرأ :

" عز واقبال وسعادة "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١١١) :

- صورة رقم (١/ أ) : بمتحف واشنطن D.C بأمريكا سجل رقم (725 73) قسم النسيج الاسلامى تمثل قطعة نسيج من الكتان مطبوعة بالأسود عليها ثلاثة إطارات من كتابة تقرأ الأول والثالث متشابهان ويقرأ :

" العز والعلا والمجد والثنا "

والأوسط يقرأ :

" العز والعلا "

- شكل رقم (١ / ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية لقطعة النسيج للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٦٢٨) تمثل قطعة نسيج مطبوع عليها زخارف هندسية وشريط كتابى يقرأ :

" الصبر نعم الناصر ولكل شئ آخر "

متكررة فى نفس الشريط ٠

لوحة رقم (١١٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٢٠٤) تمثل قطعة نسيج غليها زخارف هندسية نجمية ودائرية وشريط كتابى يقرأ :

" الصبر نعم الناصر ولكل شئ آخر "

متكرر فى نفس الشريط ٠

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للشريط الكتابى بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية النجمية والدائرية وزخرفة الدوامة ٠

لوحة رقم (١١٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من الفخـــار من إناء عليها بقايا طابع مطبوع بداخـــله كلمة لاسم بلد تقـــرأ :

" بارنبار "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للايضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٤١٧٤) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع مطبوع بداخله كلمة لاسم بلد تقرأ :

" البجالات "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (١١٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٨٣٤٠) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع مطبوع مستدير بداخله كلمة لاسم بلد تقرأ :

" منية جرجوس"

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع دائرى مطبوع لاسم بلد تقرأ :

" الجزيرة "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٤٩٠) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع مطبوع دائرى لاسم بلد تقرأ :

" الجمالية "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١١٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع دائرى مطبوع بداخله كلمة لاسم بلد تقرأ :

" دكرنس "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧١٦) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع مطبوع دائرى بداخله زخرفة لكلمة بلد تقرأ :

" منية رخا "

- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضيحاً للزخرفة الكتابية للقطـعة بالصورة رقـم (٢/ أ) ٠
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٥٣) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع دائرى مطبوع بداخله كلمة لاسم بلد تقرأ :

" الريدانية "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخرفة الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (١١٦) :

- صورة رقم (١ / أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٢٣) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع دائرى مطبوع لاسم بلد تقرأ :

" سلمون "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخرفة الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٢١٢٦) تمثل كسرة من الزجاج عليها طابعين مطبوعين مستطيلين بداخلهما كلمة تقرأ :

" سلمون "

- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضيحاً للطابع المطبوع وما به من كتابة ٠
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخرفة الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ ب) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١١٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٦/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع دائرى مطبوع لاسم بلد يقرأ :

" منية السودان "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) لتوضيح الزخارف الكتابية ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧١٧) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع مطبوع لاسم بلد تقرأ :

" منية شريف "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٨٣٤٠) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع دائرى مطبوع عليه اسم بلد تقرأ :

" منية طاهر "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريــغاً للقطعة بالصورة رقم (٣ / أ) لإيضـــاح الزخارف الكتابية بها ٠

لوحة رقم (١١٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٤١٧٤) تمثل كسرة من الفخار من إناء عليها طابع دائرى مطبوع به زخرفة كتابية لاسم بلد تقرأ :

" منية العريش "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية القطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٧/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من إناء من الفخار عليها بقايا طابع مطبوع بداخله اسم بلد تقرأ :

" منية مرجا "

- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضيحاً الزحارف الكتابية بداخل الطابع المطبوع بالقطعة رقم (١٧/ ١٩٥١٢) ٠
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ب) للإيضاح.

لوحة رقم (١١٩) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٤١) تمثل كسرة من الزجــاج من إناء عليها بقــايا طــابع مطبوع بيضــاوى مطبوع بداخلة كتابة تقــرأ :

"عمل بمصر "

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٨٤٧) تمثل قطعة من الزجاج الأصفر عليها كتابة كوفية لسطرين تقرأ :

"عمل بمصر "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للكتابة بالقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٢٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٤/ ١٩٥١٢) تمثل كسرة من إناء من الفخار عليها طابع دائرى مطبوع بداخله كتابة لاسم بلد تقرأ :

" منية النجير "

- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً للطابــع المطبوع وما يحويه من كتابة للقطعة رقم (٣٤/ ١٩٥١٢) ٠
- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ب) للإيضاح.

لوحة رقم (١٢١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٤٤٦٥) تمثل صنجة من الزجاج الأخضر عليها سطرين من كتابة كوفية مطبوعة داخل طابع دائرى تقرأ :

" ميزان / فلس"

- شكل رقم (١ / ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٢٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٢٣) تمثل صنــجة من

الزجاج مستطيلة الشكل عليها طابعين دائريين مطبوعين الأول ظاهر والآخر غير واضح على الأول كتابة تقرأ :

" امر حيان بن / شريم بختم / رطل العنب / واف "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/أ) : متحف معهد العالم العربى بباريس سجل رقم (AT 94- 33) تمثل جزءاً من صنجة من الزجاج السميك عليها بقايا طابعين مطبوعين دائريين الأول صغير والآخر كبير عليهما كتابة تقرأ على الأول :

" الوفا لله "

والثانى :

" بسم الله / امر عبيد الله / بن الحبحا "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للصنجة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح

لوحة رقم (١٢٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٧٢٤) تمثل صنجة من الزجاج مستطيلة الشكل عليها طابع دائرى مطبوع بداخله كتابة تقرأ :

" امر الله بالو / فا وامر بصنعه / هذا الرطل / القاسم بن عبيد / الله على يدى معاز / بن عبد الله شرف / الدين بن زقلمة "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٥٢) تمثل صنجة من الزجاج مستطيلة الشكل عليها طابع دائرى به كتابة تقرأ :

" امر يزيد بن ابى / يزيد رطل العنب / واف "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٥٢٠) تمثل صنجة من الزجاج مستديرة الشكل عليها طابعين مطبوعين مستديرين الأول صغير غير واضح ما به من كتابات والآخر به كتابة تقرأ :

بسم الله امر / الله بالوفا وامر / الامير عبد الملك / بن مروان بصنعة / رطل واف

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ،

لوحة رقم (١٢٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١١٦٧) تمثل صنجة من الزجاج مستطيلة الشكل عليها طابع دائرى مطبوع به كتابة تقرأ :

" مما امر به / عبد الله عبد الله / امير المؤمنين ر/ طل واف "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح،

لوحة رقم (١٢٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : متحف معهد العالم العربى بباريس " مجموعة خاصة " تمثل صنـــجة عليها طابعين الأول غير واضح وهو أصغر والآخر عليه كتابة تقرأ :

" بسم الله ... / الامير اسمعيل / بن ابرهيم اكر/ مه الله رطل / واف "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٣٥٦) تمثل صنجة من الزجاج مستديرة عليها كتابة كوفية تقرأ :

" بسم الله / امر الامير / محمد بن سعيد / وقية واف "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ،

لوحة رقم (١٢٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٠٨٨) تمثل طابعاً من الزجاج مطبوع لمكيال عليه كتابة كوفية تقرأ :

" نصف / ربع / قسط "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للايضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : متحف العالم العربى بباريس " مجموعة خاصة " تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال عليه كتابة تقرأ :

" قسطواف "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٢٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٧٣٣) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيلة من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" مكيلة البقس "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٥٠) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيلة من الزجاج عليها كتابة كوفية تقرأ :

" قسطبندق "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : متحف معهد العالم العربى بباريس " مجموعة خاصة " تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيلة من الزجاج عليها كتابة كوفية تقرأ :

" مكيلة ترمس بفلس "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ،

لوحة رقم (١٢٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠٦٥٤) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" مكيلة ترمس "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٧٣٥) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ:

" مكيلة جلجلان احمر "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ،

لوحة رقم (١٢٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٧٣٨) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" مكيلة حمص مقشر "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٢٢٨) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج به كتابة كوفية تقرأ :

" مكيلة خوخ "

- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للصورة رقم (٢/أ) للايضاح ،

لوحة رقم (١٣٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : متحف معهد العـــالم العربى بباريس " مجموعة خاصة " تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال عليه كتابة كوفية تقرأ :

" اوقية دهن و / اف "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٤٣) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" اوقية دهن وا/ ف "

- شكل رقم (٢/ ب) :يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٣٢) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" مكيلة السدر "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٣١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٤٧٢٧) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" مكيلة فول "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٣٤) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال عليه كتابة كوفية تقرأ :

" نصف قسط كسبر واف "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٤٧٥٦) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" مكيلة كمون اسـ "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٣٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٤٥) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" امر اسا / مه بن يزيد / مكيلة حنا المرى "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخرفة الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ ا) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٨) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه أسطر لكتابة كوفية تقرأ :

" امرا /اسامه بن ز / يد بصنعـ / قسط واف "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٢٢) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيلة من الزجاج عليه أسطر لكتابة كوفية تقرأ :

" امر الامير / قرة نصف / قسط "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٣٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٨٤٨) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة تقرأ :

" امر الامير / قره بن شر / يك قسط / واف "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٢٦) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة تقرأ :

" امر عبد الله / زيد امير المؤم اصلحه الله مكيل القرع واف على يد/ حى حيان بن شريح ـة احدى مئة "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٤٩) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة تقرأ :

" امرحيا ن / بن شريح / صنعة قسط / زيت وا/ ف "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ،

لوحة رقم (١٣٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٢) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال عليه كتابة كوفية تقرأ :

" بسم الله / امر الامير / حفص بن الوليد / بصنعه ربع / قسط واف "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٥) يمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال عليـــه كتابـــة كوفية تقرأ :

" بسم الله / امر عبيد الـ / له ابن الحبحاب بع قسط / لله "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٣/ أ) : متحف معهد العالم العربى بباريس " مجموعة خاصة " تمثل جزءاً من طابع مطبوع لمكيال عليه كتابة تقرأ :

" بسم الله / امر عبيد ا/ لله بن الحبحا / ب حنا المر ٠٠ / و / ه ٠٠٠٠ "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٣٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٤٠) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" بسم الله / امر عبيد / الله بن الحبحا / ب مكيلة / خروب وا / ف "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٢١) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة تقرأ :

" بسم الله / امر عيسى بن / ابى عطا / بصنعه ربع / قسط واف "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٢٤) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه زخارف كتابية تقرأ :

" بسم الله / امر الله بالوفا / امر بصنعة ربع / قسط القاسم بن / عبيد الله على يدى / ابرهيم سنة ثلاث وعشرين و/ مئة / "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٣٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٠٧٠) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" بسم الله / امر القاسم / بن عبيد الله / بصنعه ربع / قسط زيت / واف "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٧) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة تقرأ :

" بسم الله / امر القاسم / بن عبيد الله / قسطان / واف"

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : متحف معهد العالم العربى بباريس " مجموعة خاصة " تمثل طابعاً مطبوعاً من الزجاج لمكيال عليه كتابة تقرأ :

" امر يزيد / بن ابى يزيد و/بع قسط / واف "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٣٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٤٨) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" امر يزيد / بن ابى يزيد بصنعه قسطزيت / واف "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٤٧٤٢) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" امر يزيد ىن ابى يزيد / مكيلة حنا لمر بفلسين "

- شكل رقم (٢/ أ) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧١٣) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

" بسم الله امر / الله بالوفا وامر الامير عبد الملك / بن مروان بصنعه ربع / قسط واف "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٣٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٤٧٢٥) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ

" مما امر صا/لح بن على مكيـ/لة بصنعه ربع / قسط واف "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٥٤) تمثل جزءاً من طابع مطبوع لمكيال من الزجاج عليه بقايا اسطر تقرأ :

" لله عبيد الله امير / المؤمنين بصنعه / مكيلة الحمص ا/ ليابس واف "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٣٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٧٤٤) تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج عليه كتابة كوفية تقرأ :

امر عبد الـ / له عبد الله / مير المؤمنين / صنعة مكيـ / لة مر و/ اف

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصور رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : متحف معهد العالم العربى بباريس " مجموعة خاصة " تمثل طابعاً مطبوعاً لمكيال من الزجاج غليه كتابة كوفية تقرأ :

" بسم الله ا/ مر ال محمد با / لوفا مكيال / كمان الابيض / واف "

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الكتابية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٤٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٧٩١٢) يمثل طابعاً للكعك من الفخار علية زخرفة نباتية بارزة لشجرة تمثل شجرة الحياة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٩٤٩٩) تمثل جزءاً من طابع كعك من الفخار عليه زخارف نباتية بارزة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٩١٦) تمثل طابعاً للكعك من الفخار عليه زخارف نباتية بارزة لشجرة الحياة بأسلوب محور ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة رقم سجل (٣/ ٩١٦) للإيضاح.

لوحة رقم (١٤١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤١) تمثل طابعاً للكعك من الفخار مستدير الشكل عليه زخرفة نباتية بارزة لفرع نباتى يخرج منه ثلاثة أفرع.
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٤٩٩) تمثل جزءاً من طابع كعك من الفخار عليه زخرفة نباتية بارزة لفرع نباتى وأوراق ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥١٦) تمثل طابعاً للكعك من الفخار عليه زخرفة نباتية لأفرع وأوراق بارزة ٠

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٤٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢١٣١٠) تمثل طابع للكعك من الفخار عليه زخارف نباتية محورة بارزة تمثل زخارف
- شكل رقم (١/ ب) : تمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٢٦٦٤) تمثل طابعاً للكعك من الفخار عليه زخرفة نباتية لأوراق متراصة بشكل دائرى ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار للكعك عليه بالبارز زخرفة نباتية داخل مربع لأوراق متراصة بشكل هندسى ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٤٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٦٥٩) تمثل طابعاً دائرياً للكعك من الفخار عليه زخرفة نباتية على هيئة قلب محور بالبارز ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٩/١٤) تمثل جزءاً من طابع للكعك من الفخار عليه زخرفة نباتية على هيئة القلب ويتوسط مركز الطابع زهرة ذات ثمانية بتلات ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥٥) تمثل جزءاً من طابع للكعك من الفخار عليه بقايا زخارف نباتية هندسية غائرة ،
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف بالقطعة باالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٤٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٩/١٧) تمثل طابعاً دائرياً للكعك من الفخار عليه زخرفة لزهرة ذات ثمانية بتلات بارزة يفصل بين كل بتله مثلث ،
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٤٩٩) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار للكعك عليه زخرفة بارزة لزهرة ذات ستة بتلات يفصل بينهم مثلث بارز.
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٢٣٩٦٤) تمثل طابعاً للكعك دائرياً من الفخار عليه زخارف نباتية بارزة لزهرة لها عشرين بتلة يتمركز فى المنتصف شكل محور ،
- شكل رقم(٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ،

لوحة رقم (١٤٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٩٤٧٢) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار للكعك عليه زخرفة نباتية محددة بالبارز ،
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ،

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٦٤٩٠) تمثل طابعاً دائرياً للكعك من الفخار عليه زخرفة داليه بارزة حول الإطار الخارجى وفى المركز زخرفة لعناقيد العنب ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (١٤٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٢٦٦٤) تمثل طابعاً للكعك من الفخار مستدير الشكل عليه بالغائر نقش لنخلة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٤٩٩) تمثل طابعاً دائرياً للكعك من الفخار عليه نقش بالغائر لنخلة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) لإيضاح الزخارف النباتية ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٩٩٢) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار للكعك عليه نقش بالغائر لنخلة ومنقوش بشكل إصطلاحى ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (١٤٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٤٩٩) تمثل طابعاً دائرياً للكعك من الفخار عليه نقش بالغائر لنخلة مرسومة بشكل إصطلاحى ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٦/ ١٩٤٩٩) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش بالبارز لشكل نخلة اصطلاحية النقش ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥٠) تمثل جزءاً من طابع من الفخار للكعك عليه بقايا نقش بالغائر لنخلة ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٤٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٣٦٢) تمثل طابعاً مستديراً من الفخار للكعك عليه زخارف نباتية لأوراق داخل وخارج مربع ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٩٩) تمثل جزءاً من طابع مستدير للكعك من الفخار عليه نقش بالغائر لأوراق نباتية داخل وخارج مربع ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٦٦٧٧) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار للكعك عليه نقش بالغائر لزخارف نباتية داخل وخارج مربع ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٤٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٩٤٧٢) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار للكعك عليه نقش بالغائر لأحد عشرة بتلة نباتية لزهرة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٣٩) تمثل جزءاً من طابع دائرى من الفخار لكعك عليه زخرفة غائرة لسبع بتلات تشكل زهرة متفتحة

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٤٩٩) تمثل جزءاً من طابع للكعك من الفخار عليه بقايا نقش لزخارف نباتية لبتلات ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٥٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٢٦٩) تمثل طابعاً دائريا للكعك من الفخار عليه نقوش غائرة فى المركز زخرفة الدوامة وفى الإطار الخارجى إثنين وعشرين بتلة نباتية غائرة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٤٩٩) تمثل جزءاً من طابع للكعك من الفخار عليه زخرفة نباتية غائرة لبتلات ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٤٩٩) تمثل طابعاً دائرياً للكعك من الفخار عليه زخارف نباتية بالغائر لبتلات ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (١٥١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٢٣٩٦٤) تمثل جزءاً من طابع دائرى من الفخار للكعك عليه نقش بالبارز لإطار من زخارف لفرع نباتى بارز وبالمركز كتابة كوفية معدولة تقرأ:

" **كل هنيئا** "

وهذه الكتابة المعدولة تدل على أن الطابع من الطوابع الأم ٠

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية والكتابية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٩٩١٦) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار للكعك عليه زخارف نباتية لفرع نباتى ومراوح نخيلية ومثلثات بارزة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية والهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٥٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٤٩٩) تمثل طابعاً مستطيلاً من الفخار للطبع عليه زخارف نباتية بالغائر لشكل قلب ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٤٩٩) تمثل طابعاً شبه مستطيل له مقبض على هيئة نتوء خالى من الزخارف من جهة المقبض ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضيحاً للزخارف النباتية التى على سطح الطابع للقطعة رقم (١١/ ١٩٤٩٩) ٠

لوحة رقم (١٥٣) :

- صورة رقم (١/ أ) إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٣٣) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب له مقبض غير منتظم الشكل عليه نقش بالبارز لزخارف نباتية ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً للزخارف النباتية على السطح للقطعة رقم (٣٥٣٣) ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٧٧٩٨) تمثل طابعاً للنسيج غير منتظم الشكل له مقبض من الخشب والمقبض مثبت بمسامير بالطابع ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضيحاً للزخارف النباتية لزهور القرنفل والأفرع النباتية على القطعة رقم (٣٧٧٩٨)٠
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة رقم (٣٧٧٩٨) بالصورة رقم (٢/ب) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٥٤) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٩) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخرفة نباتية لأوراق زهرة اللاله ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٨) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش بالبارز لزخارف نباتية تمثل أوراق وزهرة القرنفل ٠
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٦) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخارف نباتية لأوراق وزهور لعباد الشمس ٠
- صورة رقم (٤) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٥) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخارف نباتية لأوراق وزهور لعباد الشمس ٠

لوحة رقم (١٥٥) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٠) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخارف نباتية بارزة لزهور الرمان ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٦) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش لزخارف نباتية بارزة تمثل أوراق لزهرة عباد الشمس ٠
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٣) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش بالبارز لزخارف نباتية وهندسية ٠

لوحة رقم (١٥٦) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٨) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخارف نباتية بارزة لبتلات لزهرة نباتية ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٤) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخارف لفرع نباتى بارز ٠
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٩) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخرفة بالبارز لورقة عنب ثلاثية بارزة ٠
- صورة رقم (٤) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٨) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخارف نباتية لأوراق وفروع بارزة ٠

لوحة رقم (١٥٧) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٠) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش بالبارز لأفرع نباتية ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٨٢٨٥) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش لزهرة محددة بالبارز ٠
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٩١٩) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش بالبارز لورقة نباتية على هيئة قلب ٠
- صورة رقم (٤) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٣) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش لزخارف نباتية وزهور وأوراق بارزة ٠

لوحة رقم (١٥٨) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٩٢) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش بالبارز لزخرفة نباتية تمثل زهرة ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٤) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش بالبارز لزخارف نباتية لأفرع وأزهار ٠
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٧٣) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش بالبارز لزخرفة زهرة ٠
- صورة رقم (٤) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٧٨٩) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخرفة نباتية لأوراق وزهور بارزة ٠

لوحة رقم (١٥٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٢) تمثل قطعة من الفخار دائرية الشكل عليها زخرفة نباتية مطبوعة بالغائر لزخرفة نباتية على هيئة قلب وحبيبات دائرية ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل الوجه الآخر لزخرفة نباتية مطبوعة بالغائر على هيئة قلب وحبيبات دائرية للقطعة رقم (١٨٧٤٢) ٠
- شكل رقم (١/ ج) :يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) لتوضيح الزخارف النباتية ٠

- شكل (١/ د) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (١/ ب) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٧٩٩) تمثل طابعاً دائرياً مطبوعاً لزهرة داخل دائرة بالبارز ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخرفة النباتية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٦٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٨١١) تمثل طبعة لأشرطة عرضية من زخارف نباتية لشكل زهرة الرمان داخل حافة بيضاوية والزخارف بالألوان الأزرق والأخضر الفاتح والأبيض ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٢٦١٩) تمثل قطعة من النسيج المطبوع عليها زخرفة نباتية مطبوعة لشكل عقد بداخلة زخارف نباتية ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٦١) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٤٣٢٦) تمثل قطعة من النسيج المطبوع تمثل شريط بداخله زخارف نباتية داخل أشرطة طولية لزخارف نباتية باللون الأبيض على أرضية زرقاء ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٨١٣) تمثل قطعة من النسيج المطبوع عليها زخرفة نباتية داخل أشرطة عرضية وأخرى هندسية بالألوان الأحمر والبنى والأبيض ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٦٩٤) تمثل قطعة من النسيج المطبوع مثلثة الشكل عليها زخرفة نباتية مطبوعة بالأخضر الباهت ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف النباتية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٦٢) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٤٠٤) تمثل قطعة مكونة من جزئين من النسيج المطبوع بزخارف نباتية لزهور وأوراق وفروع وإطارات زخرفية باللون الأحمر على أرضية بيضاء ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٢٦٤٦) تمثل قطعة من النسيج المطبوع تمثل منديل مربعة الشكل عليها زخارف نباتية وكتابة تقرأ :

" شفاء القلوب لقاء المحبوب "

- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥٥٧٨) تمثل قطعة من النسيج المطبوع عليها زخارف نباتية مطبوعة بالأبيض على أرضية حمراء باهته.

لوحة رقم (١٦٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٤٧٨) تمثل طابعاً للكعك من الفخار ناقص جزء عليه أسطر أفقية من زخارف هندسية لمثلثات بارزة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك مستدير من الفخار عليه ثلاثة أسطر لمثلثات غائرة ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية بالقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً مستديراً للكعك عليه زخرفة هندسية لمثلثات داخل صفوف متداخلة محدده بالبارز.
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٦٤) :

- صورة رقم (١/أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٣٦٢) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى عليه زخرفة هندسية لمثلثات متراصة فى صفوف بارزة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك دائرى من زخارف هندسية لمثلثات متراصة فى صفوف وغائرة ومحددة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك دائرى من الفخار عليه زخرفة هندسية زجزاجية تشبه المثلثات ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٦٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك دائرى من الفخار عليه زخرفة لنجمة سداسية محددة بالبارز بداخلها وخارجها مثلثات بارزة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف البارزة الهندسية بالقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك دائرى من الفخار عليه زخرفة لنجمة خماسية محددة بالبارز يحيط بها من الخارج مثلثات بارزة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.

صورة رقم (١٦٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢١٣٠٩) تمثل طابعاً فخارياً مستديراً عليه نقش بالغائر لشكل هندسى تمثل نجمة سداسية بداخلها نجمة سداسية.
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٥١) تمثل طابعتاً للكعك دائرى من الفخار عليه نقش محدد بالغائر لشكل نجمة خماسية مجوفة الزوايا وتنقيط غائر من الداخل ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٤٩٠) تمثل طابعاً من الفخار دائرى الشكل عليه نقش لنجمة سداسية محددة بالبارز بداخلها مثلثات بارزة وثلاث أكاليل غار على هيئة مثلثات متراصة ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٦٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٠/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك عليه نقوش بالبارز مثلثات ومربع وأقواس وجميعها زخارف هندسية ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك من الفخار عليه نقش غير منتظم الشكل محدد بالبارز بداخله مثلثات ودوائر بارزة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.

- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك دائرى الشكل عليه زخرفة بالغائر لمربعين يكونان نجمة ثمانية ومربعات غائرة بداخليهما ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٦٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش غير منتظم الشكل لمثلثات بارزة تشكل نجمة فى الشكل العام متعددة الأضلاع ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٥٦) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه زخارف لأشكال هندسية غير منتظمة بارزة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للايضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك مستدير الشكل من الفخار عليه نقش بالبارز لأشكال هندسية من مثلثات وزهرة ذات بتلات وأشكال نجمية ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.

لوحةرقم (١٦٩) :

- صورة رقم (١/ أ) إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٢٦٩) تمثل طابعاً للكعك دائرى من الفخار عليه نقش بالبارز لمثلثات خارج مربعان يشكلان نجمة ثمانية بداخلها كتابة كوفية مقلوبة تقرأ :

" كل هنيئا "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية والكتابية للقطعة بالصـــورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥٠٠/٢١) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى عليه بقايا نقش لشكل حليى بداخلة أشكال هندسية غائرة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٤٩٩) تمثل طابعاً للكعك دائرى الشكل من الفخار عليه نقش بالغائر لشكل خماسى بداخلة خمسة أفرع نخيل ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٧٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٩) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار خاص بالكعك عليه نقوش غائرة لأشكال لوزية ودوائر ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧١١٤) تمثل طابعاً للكعك دائرى مستدير عليه زخارف غائرة لأشكال لوزية ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً مستديراً من الفخار عليه نقوش بارزة لمستطيلات متقاطعة بداخلها مثلثات ومعينات محددة بالبارز ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٧١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك مستدير من الفخار عليه نقوش بارزة لمثلثات وأشكال هندسية مختلفة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً من الفخار مستدير الشكل عليه زخارف هندسية متنوعة بارزة يغلب عليها المثلثات ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار عليه نقوش بارزة وتمثل مثلثات داخل معينات وخارجها ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح

لوحة رقم (١٧٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٠) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار للكعك عليه زخارف هندسية بارزة وغائرة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه ثمانية مثلثات محددة بالغائر والبارز متراصه بشكل دائرى ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٥٠٠/١٧) تمثل طابعاً للكعك دائرى الشكل من الفخار عليه نقش لمعين محدد بالغائر بداخله أربع مثلثات غائرة.

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٧٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش بالبارز لنجمة سداسية فى المنتصف زهرة وبداخلها مثلثات بارزة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقوش بارزة لنجمة سداسية بداخلها مثلثات بارزة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك مستدير الشكل من الفخار عليه نقش بالبارز لمعينات متراصه تشكل شكل نجمى متعدد الأضلاع ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٧٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٤٧٢) تمثل طابعاً للكعك مستدير من الفخار بداخله زخارف هندسية بارزة لمربع ومثلثات ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجـل رقم (٢٩١٢٣) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش بالغائر لمثلثات متراصة فى إطارات دائرية ٠

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك دائرى من الفخار عليه نقش بالبارز لمثلثات متقابلة داخل إطارات أفقية تشكل فيما بينها أشكالاً زجزاجية ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٧٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للكعك مستدير الشكل من الفخار عليه نقش بالبارز لمعينات متراصة بشكل دائرى وفى المركز زخرفة الدوامة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥٠١) تمثل طابعاً للكعك دائرى من الفخار عليه بالبارز زخرفة لمربع وخارجه مثلثات بارزة وبداخلة كتابة كوفية معدولة تقرأ :

" كل هنيئا "

ويعتبر من الطوابع الأم ٠

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٦٧) تمثل طابعاً للكعك دائرى الشكل من الفخار عليه نقوش غائرة لمربع خارجة مثلثات غائرة وبالداخل كتابة كوفية مقلوبة تقرأ :

" كل هنيئا "

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٧٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٦٨٧١) تمثل طابعاً للكعك من الخشب دائرى الشكل عليه زخرفة بالغائر لنجمة سداسية بداخلها وخارجها مثلثات.
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ٦٨٧١) تمثل طابعاً للكعك من الخشب دائرى الشكل عليه نقش بالغائر لنجمة سداسية بداخلها زهرة وداخل أطرافها نقاط ،
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح،

لوحة رقم (١٧٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٦٣) تمثل طابعاً ذو شكل برميلى والبدن يستخدم كمقبض والقطعة من الفخار ،
- صورة رقم (١/ب) : تمثل توضيحاً للزخارف الهندسية لدوائر بالقطعة السابقة رقم (٨/ ١٩٤٦٣) ويستخدم هذا الطابع للطبع على الزجاج فى حالة اللدونة لتشكيل الزخرفة عليه ،

لوحة رقم (١٧٨) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٥) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخرفة هندسية لخطوط بارزة متقاطعة تشكل مستطيلات ،
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٨٢٨٥) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش بالبارز لزخرفة هندسية ،
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٨٠٤) تمثل طابعاً للنسيج مستطيل الشكل من الخشب عليه نقش بالبارز لمربعات بداخل كل منهما دائرة ،

لوحةرقم (١٧٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٧٢) تمثل طابعاً للمناحل من الفخار لصورة تمثل شكل عام للطابع ويظهر المقبض وثقبى التعليق ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل الزخارف الهندسية للطابع رقم (٤١٧٢) ويظهر مربعات بارزة محزوزة بالغائر ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ١٩٥٠٠) تمثل طابعاً للمناحل من الفخار عليه زخرفة هندسية لشكل صليب بارز يحيط به أشكال هندسية أخرى غائرة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٨٧٥) تمثل طابعاً للمناحل من الخشب والصورة تمثل شكلاً عاماً له ويظهر ثقب التعليق ٠
- صورة رقم (٣/ ب) : تمثل توضيحاً لنقش القطعة رقم (٦٨٧٥) ويظهر زخرفة لصب غائر ومحاط به اطار مربع غائر ٠
- شكل رقم (٣/ ج) : يمثل تفريـــغاً للزخرفة الهندسيـــة للطابع بالقطعة بالصـــورة رقم (٣/ ب) للإيضاح٠

لوحة رقم (١٨٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٦٨) تمثل طابعاً للمناحل من الخشب عليه زخرفة هندسية بالغائر ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢) : تمثل توضيحا لنفس القطعة رقم (٤١٦٨) من الخارج وتوضح أنه يوجد حفر بالغائر بالخط النسخ لصانع الطابع يقرأ :

" اذكر يارب عبدك حنس النقاش"

- صورة رقم (٣) : تمثل توضيحاً لنفس القطعة رقم (٤١٦٨) من الخارج وتستكمل الكتابة المحفورة وتقرأ :

" حنس النقاش "

لوحة رقم (١٨١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ٦٤٩٠) تمثل طابعاً للمناحل من الحجر وتوضح الصورة منظراً عاماً من الخارج ويظهر المقبض ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً لنفس القطعة رقم (٩/ ٦٤٩٠) وتوضح الزخارف الهندسية المحفورة بالغائر على الطابع وهى أشكال لنجمة مترامية الأطراف تنتهى بدوائر ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٢) تمثل طابعاً دائرياً من الحجر خاص بالمناحل يظهر الطابع من الخارج وهو مضلع تضليعات بارزة ويستخدم كمقبض ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضيحاً لنفس القطعة رقم (٢/ ٦٨٣٢) لسطح الطابع ويظهر زخرفة هندسية بارزة ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٦٨٢٣) تمثل طابعاً خماسى الشكل خاص بالمناحل له مقبض كذلك خماسى عليه نقش بارز لزخرفة هندسية.
- صورة رقم (٣/ ب) : تمثل توضيحا لنفس القطعة رقم (٣/ ٦٨٢٣) توضح الصورة شكل الطابع لسطحه ويظهر تحديد الشكل الخماسى وفى المنتصف دائرة بداخلها زخرفة هندسية بارزة ٠

لوحة رقم (١٨٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٨٣٥) تمثل طابعاً للمناحل من الحجر الصابونى عليه نقش بالغائر والبارز لخطوط متقاطعة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٦٨٢٣) تمثل طابعاً من الحجر الجيرى خاص بالمناحل عليه زخارف هندسية لشكل مروحى غائر وبارز فى اطرافه ٠

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٨٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٠٣٩٩) تمثل طابعاً من البرونز للدواب يظهر فى الصورة المقبض وتمثل منظراً عاماً له ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحا لنفس القطعة رقم (٢٠٣٩٩) وتوضح الزخارف الهندسية التى على السطح ويستخدم كعلامات ٠
- شكل رقم (١/ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/ ب) للإيضاح.

لوحة رقم (١٨٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢١١٢٣) تمثل مسرجة من الفخار عليها طابع مطبوع عليها من الخلف طبعة بيضاوية عليه زخارف هندسية بارزة كعلامات ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم(٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢١١٢٣) تمثل مسرجة من الفخار عليها طابع مطبوع عليها من الخلف طبعة بيضاوية لزخارف هندسية غائرة تستخدم كعلامات ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥٥٦١) تمثل مسرجة من الخزف عليها طابع دائرى مطبوع عليه زخرفة هندسية بارزة لشكل نجمى ٠

لوحة رقم (١٨٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩١٣٥) تمثل طابعاً دائرياً مطبوعاً فوقة مسرجة فخارية عليه زخرفة لمربعين متداخلين يكونان نجمة ثمانية محددة بالبارز ٠

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٩٤٤) تمثل طابعان مطبوعان على مســرجة من الحزف يحويان زخارف هندسية بارزة لشكل على هيئة صليب ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٥١٥) تمثل كسرة عليها زخرفة هندسية بارزة لنجمة سداسية داخل دائرة ٠
- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية بالقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للايضاح٠

لوحة رقم (١٨٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٨٠٠) تمثل كسرة من اناء من الفخار عليها طابع دائرى مطبوع عليه صليب بارز يحيط به اشكال هندسية ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٥١٥) تمثل كسرة من الفخار مطبوعة بالبارز لأشكال هندسية متداخلة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٨٧) :

- صورة رقم (١) : متحف معهد العالم العربى بباريس "مجموعة خاصة " عرضت بمعرض الطب والصيدلة " فى ظلال بن سينا " بمعهد العالم العربى بباريس سنة ١٩٩٦ وتمثل مسرجة عليها طوابع مطبوعة دائرية الشكل تحوى زخارف هندسية بارزة وهى من الفخار ٠

- صورة رقم (٢) : متحف معهد العالم العربى بباريس سجل رقم (58 - 89 AJ) تمثل قدراً صغيراً من الفخار عليه طوابع دائرية مطبوعة بداخل كل منها زخرفة متشابهة مثل زهرة متفتحة ذات بتلات ٠

لوحة رقم (١٨٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٣٣٣) تمثل قنينة من الزجاج عليها طوابع مطبوعة دائرية لأشكال هندسية تمثل حبيبات اللؤلؤ بارزة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٦٣٦٧) تمثل بوتقة من الزجاج عليها طوابع دائرية مطبوعة لحبيبات لؤلؤ متراصة دائريا وبارزة ٠
- صورة رقم (٣) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٤٤٣) تمثل إناءً من الزجاج عليه طوابع مطبوعة دائرية لدوائر متحدة المركز بارزة ٠
- صورة رقم (٤) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٨٢٢٦) تمثل كسرة من الزجاج عليها طوابع دائرية مطبوعة لدوائر متحدة المركز بارزة ٠

لوحة رقم (١٨٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٢٦٠٦) تمثل قطعة من النسيج المطبوع عليها زخارف هندسية وكتابية داخل أشرطة وكتابة نسخية على الشريط الأول تقرأ :

" الدايم "

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية والكتابية للقطعة بالصـــورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٤٤٣) تمثل قطعة من النسيج المطبوع عليها زخارف هندسية لمربعات موزعة بشكل غير منتظم مطبوعة باللون الأحمر.

لوحة رقم (١٩٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار فاقد جزء عليه نقش بالبارز لفارس يمتطى جواد ،
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف القطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار عليه نقش بارز لزخرفة لوزية دائرية وفى المنتصف شخص يحمل جرتان يسمى " حامل الجرتين " ،
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية والآدمية للقطعة بالصـــورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٥٥٣) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار فاقد جزء عليه نقش بالبارز لامرأتين عاريتين بينهما نخلة ،
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الآدمية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ،

لوحة رقم (١٩١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨٤٤) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار عليه نقش بالبارز محددة بإطار دائرى الشخص فى جنبه سيفة ،
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الأدمية للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٤) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار عليه نقش بالبارز لفارس يمتطى جواد يحيط به المثلثات البارزة ،
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الآدمية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح ،
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١١/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار فاقد أجزاء عليه نقش بالبارز لفارس يمتطى جواد ويقاتل التنين يحيط به دائرة من حبات اللؤلؤ ،
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الآدمية للقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ،

لوحة رقم (١٩٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٢٣٩٦٤) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار عليه نقش بالبارز لطفل يمسك بيده اليسرى شئ ما وبجواره طائر يمثل أوزة وفى الجانب الآخر حيوان ربما يمثل حماراً ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٩٣) :

- صورة رقم (١) : المتحف القبطى سجل رقم (٣٢١٦) تمثل زمزمية من الفخار عليها من الجهتين طابع دائرى مطبوع يمثل شخص واقف يحيط به إطار دائرى من حبات اللؤلؤ والنقوش بارزة ٠
- صورة رقم (٢) : المتحف القبطى سجل رقم (٣٢٢٢) تمثل زمزمية عليها طابع مطبوع من الجهتين لشخص والنقوش بارزة ٠

لوحة رقم (١٩٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٥٤٨٢) تمثل جزءاً من إناء من الفخار عليه زخارف بارزة لشخص واقف ممسكا بعصا وزخارف نباتية وحيوانية والزخارف مطبوعة بالبارز ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الآدمية بالقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٢٦٤) تمثل قطعة من النسيج المطبوع عليه طباعة باللون الأحمر لأشخاص جالسين فى مجلس أسفلها شريط من الزخارف الهندسية ٠

لوحة رقم (١٩٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٧٤٠) تمثل طابعاً للكعك دائرى من الفخار عليه نقش بالبارز لحمار وطائر يحيط به مثلثات ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٣) تمثل طابعاً للكعك دائرى من الفخار لنقش بالبارز لحمار وطائر وكلب وعصفور ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى عليه نقش بالغائر لكلب وحيوانين أخرين يعتقد أنهما كلبين صغيرين ٠
- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (١٩٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك دائرى الشكل من الفخار عليه نقش بالغائر لكلب يحيط به مثلثات ونجمة ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش لكلب محدد بالبارز منقط بنقط بارزة ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار للكعك عليه زخرفة بالبارز لكلب يحيط به مثلثات بارزة ٠
- شكل رقم رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الحيوانية للقطعة بالصـــورة رقـــم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (١٩٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً من الفخار دائرى الشكل للكعك عليه نقش بالبارز لحصان ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية بالقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك دائرياً من الفخار عليه نقش لحيوان " قط " محدد بالبارز ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح .
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه زخرفة بالبارز لجمل ٠
- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (١٩٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٩٤٧٢) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش بالبارز أسداً صغيراً يركض (شبل) ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٢٣٩٦٤) تمثل طابعاً للكعك من الفخار مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لشبل ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٩١٤٩) تمثل طابعاً من الفخار للكعك دائرى فاقد أجزاء عليه نقش بالبارز لفهد ٠
- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (١٩٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٢٦٩/٤) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى عليه نقش بالبارز لكلب صيد يمسك فى فمه بورقة نباتية ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠

- صورة رقم (٢/أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩٤٩٨/٢٠) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى عليه نقش بالبارز لكلب صيد يمسك فى فمه ورقة نباتية ،
- شكل (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح،
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٥٧٢) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل الفهد يمسك بفمها ورقة نباتية ،
- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح،

لوحة رقم (٢٠٠) :

- صورة رقم (١/ أ): إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٧/ ١٩٤٩٨) يمثل طابعاً للكعك مستدير من الفخار عليه نقش بالبارز لحيوان يمثل شبلاً (أسد صغير) ،
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح،

لوحة رقم (٢٠١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك من الفخار عليه نقش بالبارز لجدى يمسك بفمه ورقة نباتية والطابع دائرى.
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح،
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٩/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش بالبارز لجدى يمسك بفمه ورقة نباتية ،
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح،
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٩١٤) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش بالبارز لجدى يمسك بفمه ورقة نباتية ،
- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح،

لوحة رقم (٢٠٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٢٧٢) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى لشكل عليه نقش بالغائر لغزالة تمسك بفمها ورقة نباتية وأمامها طائر "حمامة" ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٢٠٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥٩٥١) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش بالبارز لأرنبين يفصل بينهما عصا تنتهى بهلال على دائرة ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الهندسية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٢٣٩٦٤) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى فاقد جزء عليه حيوان لأرنب يمسك بفمه ورقة نباتية ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٥/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى عليه نقش بالبارز لحيواناً يمثل أرنباً يمسك بفمه ورقة نباتية ويحيط بالنقش مثلثات فى وضع تبادلى تأخذ الشكل الدائرى ٠
- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (٢٠٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦/ ١٩٤٩٨) تمثل جزءاً من طابع كعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقوش بارزة لأرانب تسير بشكل تتابعى خلف بعضها وفى المنتصف أرنب آخر ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠

- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٩٩١٥) تمثل طابعاً للكعك دائرى من الفخار الأحمر عليه نقش بالبارز لأرانب متتابعة تسير خلف بعضها فى إطار دائرى وفى المركز يوجد كتابة كوفية معدولة تقرأ :

" كل هنيئًا "

مما يدل على أن هذا الطابع من الطوابع الأم .

- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية والكتابية للقطعة بالصـــورة رقم (٢/ أ) للإيضاح .
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٠/ ٢٣٩٦٤) تمثل جزءاً من طابع من الفخار دائرى الشكل عليه بقايا زخـــرفة حيوانية بارزة لأرانب متتابعة تسير فى شكل دائرى خلف بعضها وفى المنتصف كتـــابة كوفيـــة معدولة تقرأ :

" كل هنيئًا"

مما يدل على أن هذا الطابع من الطوابع الأم .

- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الحيوانية الكتابية للقطعة بالصـــورة رقم (٣/ أ) للإيضاح .

لوحة رقم (٢٠٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤٨٢٣) تمثل طابعاً دائرياً من الخشب عليه نقش بالغائر يمثل أرنباً يمسك بفمه ورقة نباتية .
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الحيوانية للقطعـــة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٢٠٦) :

- صـــورة رقم (١ / أ) : متحف معهد العالـــم العربى بباريـــس سجـــل رقـــم (A. 194. 03) يمثل طابعاً دائرياً بعلاماته لحيوانين بالبارز يمثلان أســـداً يفترس ثوراً.
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الحيوانية للقطـــعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.

- صورة رقم (٢/ أ) : متحف معهد العالم العربى بباريس " مجموعة خاصة " تمثل مستطيلاً عليه نقش بالبارز لأسداً وحبيبات بارزة والقطعة من الفخار ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقــم (٢/أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (٢٠٧) :

- صورة رقم (١/أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦٣/ ١٤٩٩٠) تمثل فصاً لخاتم من حجر الياقوت الوردى يستخدم كطابع للطبع عليه نقش بالغائر يمثل أسداً٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقــم (١/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٢٠٥٥٠) تمثل طابعاً من البرونز والصورة تمثل منظراً عاماً للطابع ٠
- صورة رقم (٢/ ب) : تمثل توضيحاً لنفس سطح الطابع رقم (٢/ ٢٠٥٥٠) ونرى عليه نقش غائر لشكل أرنب ٠
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخـــرفة الحيوانية للقطـــعة بالصـــورة رقم (٢/ ب) للإيضاح.

لوحة رقم (٢٠٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً دائرياً من الفخار عليه نقش بالبارز لبراق " حصان بأجنحة " ويعتد من الحيوانات الخرافية.
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخـــارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقــم (١/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٢٠٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ١٩٥١٣) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع مستطيل مطبوع يحوى زخرفة حيوانية٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً لنفس القطعة رقم (٧/ ١٩٥١٣) تفاصيل للطابع المطبوع ويظهر الحيوان لأرنب داخل إطار مستطيل مطبوع بالغائر ٠

- شكل رقم (١/ ج) : يمثل تفريغاً للزخـارف الحيوانية للقطعة بالصـورة رقـم (١/ج) للإيضاح.
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢١٢٥٦) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع دائرى مطبوع بالغائر لحيوان يمثل عنزة ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٧٩٦) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع دائرى مطبوع يحوى حيوان يمثل عنزة ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية على القطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٢١٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ١٩٥١٣) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع مطبوع دائرى بداخله نقش بالبارز بغزالة ٠
- صورة رقم (١/ ب) : تمثل توضيحاً لنفس القطعة (١/ ١٩٥١٣) لزخرفها المطبوعة ٠
- شكل رقم (١/ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/ب) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ١٩٥١٣) تمثل كسرة عليها نقش دائرى لطابع مطبوع بداخله زخرفة بارزة لغزالة ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٢١١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٧٩٧) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع مطبوع دائرى الشكل بداخله نقش بالبارز لحصان جالس ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٧٩٨) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع مطبوع دائرى عليه نقش بالبارز لحصان على رأسه تاج ويحيط بالطابع المطبوع زخارف تأخذ الشكل الدائرى ٠

- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٢١٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٩٥١٣) تمثل كسرة من الفخار عليها طوابع مطبوعة متعددة بعضها متكرر وعليها نقش بالغائر لحيـوان " الفيل " أما مركزها فطابعه مختلف عنها بداخله زخرفة لشكل نجمة غائرة ٠
- صورة رقم (١/ ب) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ١٩٥١٣) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع دائرى مطبوع لشكل فيل مطبوع بالغائر ٠
- شكل رقم (١/ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/ب) للإيضاح.
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٦٨٣) تمثل زمزمية من الفخار دائرية الشكل عليها طابع دائرى مطبوع لحيوانات تركض خلف بعضها "أسد بوجه آدمى يركض خلف ثور برأس ديك يركض خلف حيوان خرافى يركض خلف حيوان خرافى " والرسوم بالبارز ٠

لوحة رقم (٢١٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٤٦٧) تمثل بوتقة من الزجاج الشفاف عليها طوابع مطبوعة بيضاوية الشكل على كل منها نقش بالبارز لكلباً ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٣٨٥٨) تمثل إناءً من الزجاج الأخضر الشفاف عليه طوابع بيضاوية مطبوعة بداخل كل منها حيوان يمثل "كلباً" بالبارز ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح٠

- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٤٧٧) تمثل بوتقة من الزجاج الأبيض الشفاف على كل منها طابع مطبوع بيضاوىة الشكل على كل منها نقش بالبارز يمثل " كلباً " ٠
- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٢١٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨٩٥٣) تمثل قطعة من النسيج المطبوع بالأسود عليها زخرفة للجزء الخلفى من حصان يمتطيه فارس يقف عليه طائر الباز الخـــاص بالصيد ويحيــط بالقطعـــة زخارف هندسية مضفورة وأشكال آهله ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (٢١٥) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٦٤٩٠) يمثل جزءاً من طابع كعك من الفخار دائرى الشكل عليه بقايا نقش بالبارز لطائر يمثل صقراً ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٢٧٧) يمثل طابعاً للكعك مستدير من الفخار عليه نقش بالبارز لصقراً ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١/ ٣٢١٠) تمثل طابعاً للكعك من الفخار مستدير الشكل عليه نقش بالبارز لصقرين متقابلين بين منقارهما ورقة نباتية وأسفلها كلب ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف بالقطعة بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٢١٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢٦٧٢) تمثل طابعاً من الفخار مستدير الشكل عليه نقش بالغائر لنسراً ناشراً جناحيه ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩٦٥٥) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش بالبارز لطائر يمثل نسراً ناشراً جناحيه ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (٢١٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٦/ ٢١٩٦٤) تمثل طابعاً للكعك مستديراً الشكل من الفخار عليه نقش محدد بالبارز لطائر " يمثل حدأة " ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣٩١٥) تمثل طابعاً للكعك مستديراً من الفخار عليه نقش بالغائر لطائر يمثل " الحدأة " ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (٢١٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٣/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك من الفخار مستدير عليه نقش محدد بالبارز لطاووس ٠
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الطيور بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٧٩١٢) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى عليه نقش بالغائر " لطاووس " ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٢١٩) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣/ ٩٩١٤) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى عليه نقش بالبارز بداخله نقش لبطة ويحيط به من الخارج أشكال لوزية والنقوش جميعها بالبارز ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور للقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩٤٧٢/٢) تمثل طابعاً للكعك دائرى عليه نقش بالبارز لبطة يحيط به أشكال دوائر وأشكال لوزية بالبارز ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإضاح ٠

لوحة رقم (٢٢٠) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٢٣٩٦٤) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش بالبارز لحمامة ناشرة جناحيها يحيط بها مثلثات فى إطار خارجى فى وضع تبادلى ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٨٧٤٧) تمثل طابعاً للكعك دائرى الشكل من الفخار عليه نقش بالغائر لحمامة ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الطيور للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك دائرى من الفخار عليه نقش محدد بالبارز لفرخ حمام ٠
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٢٢١) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٤٢٢٩) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى عليه نقش محدد بالغائر لفرخ حمام صغير ٠

- شكل (١/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/أ) : متحف الكويت الوطنى سجل رقم (L . N . S 155 E) يمثل طابعاً مثلثاً من الفخار عليه نقش بالبارز لعصفورين متقابلين بينهما فرع نباتى يشبه شجرة الحياة " الهوما " ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الطيور للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٦٢٦٧) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش بالبارز لعصفورين متقابلين يفصل بينهما حدقة نباتية على هيئة قلب ٠
- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور للقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٢٢٢) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٢/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً من الفخار دائرى عليه نقش بالبارز يمثل " هدهداً " ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤/ ٢٣٩٦٤) تمثل جزءاً من طابع دائرى من الفخار عليه نقـش بالغائر لطائر محور يحيط به أشكال هندسية ونباتية ٠
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧/ ٦٨٢٣) تمثل طابعاً للكعك من الحجر دائرى عليه نقش بالغائر لعصفورين يتصارعين يعلوهما شكل هيكل عظمى لسمكة ٠
- شكل رقم (٣/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (٣/أ) للإيضاح ٠

لوحة رقم (٢٢٣) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٣٥٣٤) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه زخرفة هندسية بالبارز لشكل معين بداخله نقش لعصفور يمسك بمنقاره ورقة نباتية ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح٠

لوحة رقم (٢٢٤) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٣٧٩٥) تمثل كسرة من الفخار عليها طابع دائرى مطبوع بداخله نقش بالبارز لأوزة حوله إطار دائرى من نقاط متراصة ٠
- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٤٧٥) تمثل كسرة من الزجاج عليها طابع مطبوع بارز لحمامة ٠

لوحة رقم (٢٢٥) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ١٢٦١٩) تمثل قطعة من النسيج المطبوع عليها زخـــارف نباتية داخل معينات وأخرى لأوزة داخل معين تمسك بمنقارها شئ ما ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٩٠٤) تمثل قطعة من النسيج المطبوع لونها أزرق عليها طباعة باللون الأصفر لأشكال " طواويس " متقابلة ومتدابرة والرسوم غير كاملة يعلوها أشكال نباتية ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : تفريغ لزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (٢/ أ) للايضاح٠

لوحة رقم (٢٢٦) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٧٩٠٥) تمثل قطعة من النسيج المطبوع عليها طباعة لشكل شجرة السرو ووحدات متكررة لشكل عصفورين متقابلين يفصل بينهما شكل هندسى يرمز لشجرة الحياة " الهوما "

- شكل رقم (١/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الطيور بالقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (١٤٨١٦) تمثل قطعة من النسيج المطبوع عليها نصف جامة عليها رسوم لحيوانات متقابلة ومتدابرة تمثل أرانب وزخارف نباتية متكررة وجامة أخرى بداخلها أشكال هندسية لمربعات صغيرة بداخل كل منها نقطة وجامه مستديرة بداخلها عصفوران متدابران ويلتفا لبعضهما وبينهما ورقة نباتية .
- شكل رقم (٢/ب) : يمثل تفريغاً للزخارف الحيوانية للقطعة بالصورة رقم (٢/أ) للإيضاح.
- شكل رقم (٢/ ج) : يمثل تفريغاً للزخارف الطيور للقطعة بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح .

لوحة رقم (٢٢٧) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٨/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل بداخله نقش سمكة محددة بالبارز .
- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الأسماك بالصورة رقم (١/ أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٥/ ٦٢٦٩) تمثل طابعاً لكعك دائرى من الفخار عليه نقش محدد بالغائر لشكل سمكة .
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الأسماك بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح.
- صورة رقم (٣/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢٥/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك دائرى من الفخار عليه نقش لاطار هندسى بداخلة نقش لسمكة محددة بالبارز أسفلها مثلثات .
- شكل رقم (٣/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الأسماك بالصورة رقم (٣/ أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٢٢٨) :

- صورة رقم (١/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٩/ ١٩٤٩٨) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل عليه نقش محدد بالبارز لسمكة .

- شكل رقم (١/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الأسماك بالصورة رقم (١/أ) للإيضاح ٠
- صورة رقم (٢/ أ) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٢/ ٣٢١٠) تمثل طابعاً للكعك من الفخار دائرى الشكل بداخله نقش لمثلث بارز بداخله نقش لسمكة محددة وخارج المثلث سمكتان متنوعتان بارزتان وأخرى لجمبرى بارز ٠
- شكل رقم (٢/ ب) : يمثل تفريغاً لزخارف الأسماك بالصورة رقم (٢/ أ) للإيضاح.

لوحة رقم (٢٢٩) :

- صورة رقم (١) : إسلامى القاهرة سجل رقم (٤١٩٨) تمثل طابعاً للنسيج من الخشب عليه نقش بالبارز لشكل سمكة بكل تفاصيلها ٠

On the other hand, the research is attached with three supplements, the first for the indexes of the selected objects from the Museum of Islamic Art, Cairo. Such indexes are serial according to the registers of the Museum, the second supplement, for seals and moulds according to the raw materials of manufacture mentioned in the research. The third one, for reproduction and printed matching with the raw materials of manufacture. On the other hand, the thesis is appended with a plate index so as the catalogue can be tied with the text of the thesis. For obtaining a detailed text through the chapters and sections of thesis, I have made a part to be for the catalogue of plates, which includes shapes and photographs so as the thesis can be in perfect form and to be a scientific method with 229 plates.

" May God grand us success"

Mohammed Abdel Rahman Fahmy

motives, humanbeings and animals, seals decorated with gemetrical designs, humanbeings and animals, seals with geometrical designs, animals and birds and seals with living things combined, suc as humanbeings, animals and birds. The nineth topic for the composite decorations like humanbeings, animals and others with bird- head.

I have divided them its two divisions:

a- Seals with composite decorations

b- Printed with composite ones.

Ending my research with a conclusion in which, I refute what I have known about the divisions for the objects related to the study especially those unseen and for the first time published, they are about 602 objects of the collection possessed by the Islamic Museum, in Cairo as well as 19 objects kept in the world Museums, made to be sub-divided which the same ones adopted in research. Followed by the conclusion, sources and book- references divided into two as follows:

a- Arabic hand-written sources.

b- Arabic printed ones.

As well as Arabic references and non- Arabic ones, divided into two;

a- Arabic translated references.

b- Foreign languaged references.

inscriptions and living things only for seals containing animal decorations, the fourth kind, for pieces decorated with floral motives or geometrical designs and rice versa, whether for seals with geometrical or floral desings as the prevailing feature or seals with geometrical and floral designs beginning with the prevailing feature. The fifth kind for pieces with floral motives and living things diversified into six little parts where we find seals with double decorations for human and floral ones or reproductions out of mould with floral and animal decorations, seals with floral and animal decorations. Also, reproductions out of mould with bird and floral decorations. The sixth kind divided into six divisions as the following: seals with human and geometrical decorations, printed with human and geometrical ones seals with animal and geometrical decorations seals with bird and geometrical decorations and printed with geometrical, bird and living things. The seventh kind for pieces with decorations including living things connected with each other as the following:

Moulds with animal and human decorations,seals with human and animal ones, seals with bird and animal decorations and seals with living things such as fishes and birds. Such division begins with the category of the prevailing feature to the other kinds. Regarding the eighth topic of importance, namely for pieces decorated with more than two motives, divided into six points :

Seals decorated with animal, geometrical, floral motives, seals decorated with floral geometrical and birds, printed with floral

on textile. Regarding the third section, for mould, reproduction seal and printed with living things (humanbeing, animal, birds and fishes). Moulds with decorations for living things representing four secondary points namely moulds decorated with humanbeings, animals, birds and fishes, repreoduction with living things namely reproductions with animal decorations and birds. As for the seals with living things divided into nine points as follows :

Seals with living things such as humanbeings, animals, personal seals ornamented with animal feature, seals with legendary animals, seals with birds for cakes, others with stylized birds, seals with decorations on textile followed by seals with fishes for cakes. On the other hand, I have found that I have to republish an important seal related to printing on textile with fish decorations, printed with living things divided into six kinds namely printed with humanbeings on pots, human being decorations on textile, animal ones on pots, animal decorations on textile, printed with bird decorations on vessels and the last printed with birds on textile.

As for the fourth section entitled the mould, reproduction, seal, printed with more motive, divided into nine main topics out of which secondary topics and little parts, each of them has a title beginning with pieces decorated with floral motives and inseriptions (reproductions out of mould with inscriptions and floral motives, seals with motives and inscriptions. Also, printed with seal) Next to this topic, pieces with geometrical designs and inscriptions for reproductions, seals and printed, the third kind for pieces with

First section : the mould, reproduction, seal and printed with floral motives, divided into four topics chiefly out of which partial ones to serve the main subject of the section as follows: moulds with floral decorations (moulds with floral motives for both arnaments and jewellery, moulds with floral motives for the pots), reproduction out of the mould, with floral decrations (reproduction out of mould with floral motives for pots, reproduction out of mould with floral decrations on walls).

The seal : decorated with floral motives (seals of cakes with floral motives, personal seals with floral decorations, and seals with floral motives on textile). As for printed with floral motives. (printed with floral motives on pots and printed with floral motives on textile). Concerning the second section, entitled the mould, reproduction, seal and printed with geometrical designs, divided into four maint opics as follows:

Moulds with geometrical designs (various moulds with geometrical designs and moulds with geometrical designs for jewellery). The reproduction out of mould with geometrical designs (reproduction out of mould with geometrical designs on pots, seals of cakes with geometrical designs, seals for decorating glass with geometrical designs, seals of honey boxes with geometrical designs, seals of printing animals with geom etrical designs and seals of geometrical desings on textile.

The printed material with geometrical designs, printed with geometrical designs on vessels and printed with geometrical designs

reproduction, seal and printed according to the raw materials, divided the chapter into three sections as follows:

First section for studying the inscriptions on mould and reproduction where the first part for studying the inscribed moulds like moulds of pottery, moulds of soapy stone and moulds of lead. As for the reproduction of mould with inscriptions, I have studied reproduction of clay and reproduction of pottery. As for the second section of the same chapter , it is for studying seals, divided into four main points as follows:

Personal seals, seals with religious phrases and proper names, seals with religious phrases, seals with inscriptions denoting dealings (seals of corn heaps- seals of amulets- seals of medical drugs- seasl of cakes). The third section for the inscriptions of printed material, divided into four entitled main topics, bearing proper names with printed inscriptions, printed material with religious phrases printed material with names of towns alphabetically, printed inscriptions for weights and measures (Omayyid weight- Abbasid weight- weight for a follis). I nscriptions of measures, inscriptions of measure denoting the material inside, alphabetically, inscriptions of measures for proper names chronologically, Ommayid Period and inscriptions of measures with proper names chronologically, Abbasid Period. Regarding the third chapter, for the mould, reproduction, seal and printed with floral, geometrical motives and living things, divided into four sections, every section has its title as following.

seven kinds of moulds namely rectangular, square, semi-square, trapezoid, almond , circular, semi- circular, triangular, semi-triangular, multi-sided or irregular moulds. Regarding the seals, I have mentioned the shapes of handles of seals which are both strange and several in shape. As well as the discs of muti-shaped. As for the second section for studying the raw materials for making the mould, seal printed and reproduction, which are eleven kinds of raw materials for manufacture, namely mud or clay, pottery ceramics, gypsum and stones (Soapy- lime sandy) , precious stones (rock crystac- Blood stone, judi, saphire- carnelian Feldspar, turqoize, Amber, Lapis lazouli, Coral , Malakite, Ruby) as well as glass, wood, textile, linen, cotton and dyes, colours for printed weaving. The third section for making decorations and inscriptions on both seals and moulds and examining them according to the raw materials of manufacture as follows:

a- Moulds of clay.

B- Moulds of pottery.

C- Moulds of stucco.

D. Moulds of stone (soapy - lime - sandy).

E. Moulds of lead.

F. Moulds of wood.

The same thing applied to the seals in minute As for the second chapter , it is for studying inscriptions on mould

their multiplicity such as mud, pottery, ceramics stucco, stones (Soapy, lime , and Sandy). As well as several precious stones helped me on classifying them some specialists worked at the Scales and Stamping Authority, for examining about fourteen kinds of precious stones as well as metals such as gold, brass, an alloy of bronze, lead, glass, wood and textile which their nuber is 29 kinds.

On the other hand, I have expelled a certain kind of stamps related to quaekery and magic out so as to give a chane to one of researchers may like to study such kind of Islamic stamps.

Also, I have avoided dealing with seals printed on documents and the Islamic papyri in Arabic which related to contracts, deeds and social dealings. On the other hand , such kind is both tiresome and taking a long time which needs making researches on certain kind of one of branches of Islamic archaeology and documents. Also, I have not put into my consideration the chronology in some chapters of my thesis, that is for the sake of the motives or the raw materials of manufacture, for being rare or depending only on the motive itself. On the other hand, I have not given the points of my research a general serial but depended upon the special one related to every category in private according to the scde litle of the dirision related to the objects of mould, seal, printed and reproduction. I have divided the research into an introduction and three chapters, the first of them, for studying the seal and mould, divided into three main sections, the first one for studying the form of the mould and the shape of the seal divided into two, one for the moulds, talked about

seals give the official form on organizing the dealings and social lows (rules) which encouraged both the abbasid and Omayyid Dynansties for putting seals on the Islamic measures to be official so as the dealers and purchasers assure that their rights are preserved. On the other hand, for non- undervalue the articles of the populace. Also the individuals families and tribes realized that such seals were useful for presering their rights. So we can see seals of honey boxes, printings of animals seals of sacks and printings of jars paid to the Moslem' Earnings House of the Central Government, which provide us with the names of many regions towns and villages of Islam as well as the names of the artisans made such jars and to be standardized at the Islamic Standardization House.

Also, I have to mention , here, that moulds were with reversed decorations on pressing or casting so as to be produced in the correct position. Such manner applied to the seal, where we can find that the seal is of reversed decorations used in printing so as to become in correct position. But few examples of seals with correct position decorations and inscriptions found. This discovery made me to consider them " mother seals". Such action taken place to the moulds of Islamic coins used in striking at the Islamic mint. I have followed a new method of study made me to deal with it; the vertical length of time and the horizontal extension of geographicol area and I have not followed the horizontal method supported by the vertical axis of time related to the chronology of Ruling Dynasties but I have adopted the system of raw materials used in manufacture through the technology of such materials which made me to exert a great effort owing to

objects out of the collections of the world museums, I have chosen six ones as the following.

1- The coptic Museum in Cairo.

2- The National Museum in Damascus.

3- The National Museum in Kwait .

4- The Museum of the Arab World Institute in Paris.

5- The National Museum of Ceramics in Paris.

6- The Museum of Textiles in Washington of America.

The thesis contains 749 pages of big size, a catalogue of 229 plates, including 47 moulds, 39 repreoductions of art object and 30 lead reproductions made by the restoration department of the Islamic Museum for ellucidation and 5 stucco reproductions, 3 clay reproductions.

I have drawn for 28 reproductions for a total number of 422 objects. Regarding seals, they are 324 ones, 200 printed and one of clay printed by me. I have drawn 248 seals, 132 ones printed of the toal number 905 pieces. Such artifacts have been classified according to the kind (sort) and uses. I have to say, herein, that our Holy Koran cited among the verses the seal and printing showing the importance of using such terms during the time of the prophet Mohammed (God's Peace and Blessings be upon him) and after that in the reign of the Wise succussors at Medina where they used their rings for printing the messages (letters) everyone had his private seal. (ring) denoting the votive formulae for the owner of the ring. The

This research deals with the Islamic seals and moulds from 1st. Cent. of Hegira to the end of the Ottoman period by studying artistically and archaeologically the collection of the Museum of Islamic Art in Cairo.

No one of Arab or foreign reseachers are interested in the Islamic Sphragistics except a few of interested elite of the fine branches of Islamic Archaeology such as Prof. Dr. Abdel Rahman Fahmy Mohamed, Prof. Usama Nasser El Nakshabandi, Prof. Dr. Sameh Abdel Rahman Fahmy, Prof. Dr. Amal Ahmed El Emary , Dr. Mohamed ben Fares El Gameel, Prof. Dr. Fatma Mahgoub, Prof, Dr. Ahmed Abdel Razik. Except those, there are some foreign researchers such as Prof. Souvair,Prof. Casanova , Prof. Adolf Grohmann, Prof. Dr. Myles, Prof. Baloug and Prof. Dr. Lounoi. Islamic Sphragistics linked with a branch of numismatics and Islamic arts namely dealing with moulds for making reproductions or pressing such castd for producing the Islamic waterjugs or moulding are oil lamps , vessels or jewellery. My research took a long time about five years through which I toured among the registers (records) belonged to the Islamic Museum in Cairo which possesses about 83000 objects, out of the collections of the Islamic Museum I have chosen 1850 objects of art for studying, examining, measuring, classifying and photographing, picking out 8833 objects of which I have selected 621 objects herewithin my thesis and its backbone of seals, moulds, reproductions and prints of printing as well as 19

Summary of Doctor's Thesis

On

" Islamic Seals and Moulds"

From the First Century of Hegira to the end of

The Ottoman Period

Through Studying the Collection of the

Museum of Islamic Art, Cairo

" Artistically and Archaeologically "

Study

CAIRO UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHAEOLOGY
ISLAMIC DEPARTMENT

ISLAMIC SLEAS AND MOULDS FOROM THE FRIST CENTURY OF HEGIRA TO THE END OF THE OTTOMAN PERIOD THROUGH STUDYING THE COLLECTION MUSEUM OF ISLAMIC ART CAIRO ARTISTICALLY AND ARCHAEOLOGICALLY

Submitted By

PROF. DR. RAFAT MOHAMMED EL – NABARAWY
Deen of the Faculty of Archaeology Cairo University

PROF. DR. AMAL AHAMED EL – EMARY
Ex – deruty Pitector of the Faculty of Archaeology Cairo University

Submitted By

MOHAMMED ABD EL – RAHMAN FAHMY MOHAMMED

CAIRO 2000